

Rapport du jury Chercheuses et chercheurs invités à l'INHA 2024

Le 12 avril 2023, le jury réuni pour la sélection des chercheuses et chercheurs invités à l'INHA en 2024 composé de :

- Éric de CHASSEY, Directeur général, INHA
- France NERLICH, Directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Sophie DERROT, Directrice adjointe, département de la bibliothèque et de la documentation, INHA
- Veerle THIELEMANS, Directrice scientifique du Festival de l'Histoire de l'Art, INHA,
- Elizabeth EMERY, Professeur d'université, Montclair State University
- Peter GEIMER, Directeur, Centre allemand d'histoire de l'art

s'est réuni pour étudier les 54 candidatures éligibles reçues (à titre de comparaison en 2023 vingt-deux dossiers avaient été déposés). En préambule du jury, le président a rappelé la volonté de l'INHA de favoriser une diversité de provenance, d'orientations méthodologiques et de sujets, et de soutenir des chercheuses et chercheurs ayant besoin de consulter des fonds à Paris ou en France, et souhaitant engager un dialogue avec la communauté scientifique. Le programme s'adresse prioritairement aux chercheuses et chercheurs confirmés.

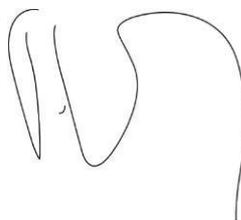
Le jury a examiné dans un premier temps l'ensemble des candidatures pour évaluer leur éligibilité et leur pertinence par rapport au programme chercheurs/chercheuses invités et les critères énoncés plus haut. L'ensemble des projets soumis était de bonne, voire très bonne qualité, mais avec des différences néanmoins notables en termes d'investissement et d'élaboration dans l'exposé des idées et de la nécessité de cette résidence. Le jury a donc ensuite concentré son attention sur la vingtaine de dossiers qui ont fait l'effort d'une proposition scientifique originale et engagée, développée de manière convaincante et argumentant la nécessité d'un séjour en France – pour voir des objets, des lieux ou des fonds spécifiques, mais aussi ne serait-ce que pour échanger plus étroitement et longuement avec les spécialistes. Les membres du jury ont délibéré pendant deux heures et demi et souhaitent ici dire le très grand intérêt qu'ils ont pris dans la lecture et la discussion de ces dossiers.

Le jury a finalement retenu les huit dossiers suivants :

- Madame Rakhee BALARAM, université d'Albany (Etats-Unis), pour son projet de recherche « Decolonizing the modern : Amrita Sher-Gil, Rabindranath Tagore and the global Avant-garde ». 3 mois
- Monsieur Nazar KOZAK, Académie nationale des sciences d'Ukraine (Ukraine), pour son projet de recherche « Global Artistic Responses to Chernobyl Nuclear Disaster ». 2 mois

- Madame Ágnes KUSLER, musée des Beaux-Arts de Budapest (Hongrie), pour son projet de recherche “Newly-discovered drawings by Jean-Jacques Boissard in Budapest in the context of Renaissance humanist draughtsmanship and the reception of Roman Antiquities during the Early Modern Period.” 3 mois
- Madame Chen LIU, université de Tsinghua (Chine), pour son projet de recherche « L’Art en traduction : la vie intellectuelle de Fu Lei. » 3 mois
- Madame Pavlina MORGANOVA, Centre de recherche, Académie des beaux-arts de Prague (République tchèque) pour son projet de recherche « L’art tchèque 1945-1999 dans une perspective internationale. » 2 mois
- Madame Keelan OVERTON (Etats-Unis) pour son projet de recherche “The Emamzadeh Yahya: The Past, Present, and Future of an Iranian Shrine.” 3 mois
- Madame Ming TIAMPO, université de Carleton (Canada), pour son projet de recherche “Mobile Subjects, Contrapuntal Modernisms. » 1 mois
- Madame Veronica URIBE HANABERGH, Université des Andes, Bogotá (Colombie) pour son projet de recherche “XIXth century sketches of other artists sketching.” 2 mois

NOTA BENE : le programme prévoit la prise en charge des frais de transport et de logement pour les lauréats. Il propose une bourse complémentaire pour les collègues dont les revenus ne permettent pas de séjourner à Paris pendant la durée de leur séjour de recherche. Les chercheuses et chercheurs titulaires (université, musée, centre de recherche, etc.) de pays comme les Etats-Unis ne sont ainsi pas éligibles à cette bourse complémentaire. Par ailleurs, les projets de chercheuses et chercheurs bénéficiant actuellement de financement type ERC n’ont pas été considérés prioritaires. Pour rappel, l’INHA propose aussi le statut de chercheur accueilli qui ne comprend pas d’aide financière mais une intégration à la communauté scientifique de l’INHA et des échanges privilégiés. Voir <https://www.inha.fr/fr/recherche/appels/liste-annuelle-des-appels/chercheurs-accueillis.html>



Éric de Chassey
Directeur général