

## Rapport du jury

### Chercheuses et chercheurs invités à l'INHA 2025

Le 24 avril 2024, le jury pour la sélection des chercheuses et chercheurs invités à l'INHA en 2025 composé de :

- Éric de CHASSEY, Directeur général, INHA
- Juliette TREY, Directrice du département des études et de la recherche par intérim, INHA
- Jérôme BESSIÈRE, Directeur, département de la bibliothèque et de la documentation, INHA
- Veerle THIELEMANS, directrice scientifique du Festival d'Histoire de l'Art, INHA,
- Elizabeth EMERY, Professeur d'université, Montclair State University
- Peter GEIMER, directeur Centre allemand d'histoire de l'art

S'est réuni pour étudier les quarante-cinq candidatures reçues. A titre de comparaison en 2024 cinquante-quatre dossiers avaient été déposés. En préambule du jury, le président a rappelé la volonté de l'INHA de favoriser une diversité de provenance, d'orientations méthodologiques et de sujets, et de soutenir des chercheuses et chercheurs ayant besoin de consulter des fonds à Paris ou en France, et souhaitant engager un dialogue avec la communauté scientifique. Le programme s'adresse prioritairement aux chercheuses et chercheurs confirmés. Le jury a examiné dans un premier temps l'ensemble des candidatures pour évaluer leur éligibilité et leur pertinence par rapport au programme chercheurs et chercheuses invités et les critères énoncés plus haut. Veerle THIELEMANS, absente, avait transmis ses avis par écrit.

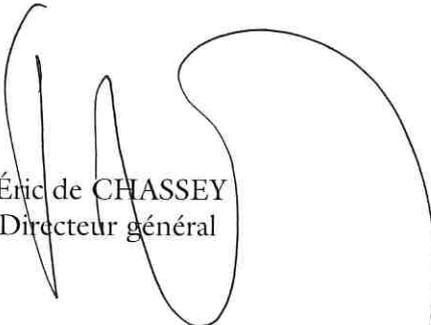
Le jury a rapidement écarté des dossiers transmis par des chercheurs non confirmés, parfois encore inscrits en thèse, ou ayant soutenu leur thèse depuis moins de cinq ans. Le jury a ensuite concentré son attention sur une douzaine de dossiers qui ont fait l'effort d'une proposition scientifique originale et engagée, développée de manière convaincante et si possible argumentant la nécessité d'un séjour en France. Les membres du jury qui connaissaient personnellement certains candidats se sont abstenus lorsque ces dossiers ont été évalués.

Les membres du jury ont privilégié les dossiers qui ont montré en quoi ce séjour en France serait déterminant et qui ont fait preuve d'une bonne compréhension de la manière dont leur sujet de recherche pourrait s'insérer au mieux dans l'environnement scientifique de l'INHA. Les projets de chercheuses et chercheurs bénéficiant actuellement de financement type ERC n'ont pas été considérés prioritaires. De même, le jury a pu ajuster le soutien financier de l'INHA en fonction du rattachement institutionnel des candidats, certains candidats bénéficiant à l'inverse de bourses complémentaires.

Le dossier d'un candidat dont le projet s'inscrivait pleinement dans le cadre d'un des programmes de recherche de l'INHA, et qui avait déjà échangé à ce sujet avec les porteuses du programme, a été réorienté vers le programme « chercheur invité dans les programmes de l'INHA ».

Le jury a finalement retenu les cinq dossiers suivants :

- Monsieur Silvio Marcus DE SOUZA CORREA, professeur à l'Universidade de Santa Cruz do Sul (Brésil), pour son projet de recherche « Du musée des autres au musée de soi ». 3 mois
- Madame Michelle FOA, Associate Professor of Art History, Tulane University (États-Unis), pour son projet « The Matter of Degas ». 1 mois
- Madame Meriem MARZOUKI, docteure en Histoire, Archéologie et Science du Patrimoine de la Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis (Tunisie), pour son projet de recherche « Le Zaghouanais (nord-est Tunisie) à travers les archives archéologiques ». 3 mois
- Madame Oleksandra OSADCHA, docteure en Histoire de l'Art de l'Académie nationale des Arts de Lviv (Ukraine), pour son projet « Visualizing Ukrainian Art: Researching Ukrainian National Heritage in the Late Soviet Period ». 3 mois
- Madame Margherita TABANELLI, collaboratrice scientifique à l'Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Allemagne), pour son projet « Reactivating Gothic Architecture : Completion Projects for Medieval Unfinished Buildings in July Monarchy France ». 1 mois



Éric de CHASSEY  
Directeur général