

# INHA

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

---

# 2011



MEMBRE ASSOCIÉ AUX  
PRES héSam et Sorbonne Universités



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Institut national d'histoire de l'art  
2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1 47 03 89 00 / 86 04  
Fax : +33 (0)1 47 03 86 36  
Courriel : inha@inha.fr



# SOMMAIRE

---

<b>Éditorial</b>	<b>p. 5</b>
<b>L'INHA en 2011</b>	<b>p. 6</b>
I. Les faits marquants	p. 6
II. Les chiffres-clés	p. 6
<b>La bibliothèque</b>	<b>p. 7</b>
I. L'avancement des travaux du Quadrilatère Richelieu	p. 7
II. La coopération avec les réseaux des bibliothèques	p. 9
III. Enrichir les collections	p. 9
IV. Enrichir, traiter et valoriser les collections patrimoniales	p. 12
V. Renouveler et enrichir le système d'information de la bibliothèque	p. 15
VI. L'avancement de la recotation pour le libre accès dans la nouvelle bibliothèque	p. 18
VII. Une bibliothèque numérique enrichie	p. 18
VIII. Les services aux publics, sur place et à distance	p. 19
<b>Les études et la recherche</b>	<b>p. 22</b>
I. De l'antique au contemporain : la subsidiarité et le partenariat, créateurs de ressources pour la communauté	p. 23
II. Ouvrir l'histoire de l'art au plus grand nombre	p. 40
III. Confronter les perspectives de la recherche actuelle	p. 45
IV. Organiser et soutenir la mobilité des historiens de l'art	p. 46
V. Des ressources documentaires proposées à toute la communauté scientifique	p. 48
<b>Invisu</b>	<b>p. 51</b>
I. Contribution au développement des humanités numériques en histoire de l'art	p. 51
II. Développement des partenariats et de synergies	p. 51
III. Production de nouvelles connaissances sur l'architecture et le patrimoine en Méditerranée (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) et traitement de corpus visuels	p. 52
<b>La valorisation et la diffusion de l'histoire de l'art</b>	<b>p. 53</b>
I. Les manifestations scientifiques	p. 53
II. L'édition	p. 54
III. Actions suivies par la mission de la communication	p. 56
IV. Le mécénat	p. 57
<b>Le pilotage et les fonctions support</b>	<b>p. 58</b>
I. L'Activité des conseils statutaires	p. 58
II. Les fonctions support	p. 59
1. Les personnels	p. 60
2. La Galerie Colbert	p. 61
3. Le Quadrilatère Richelieu	p. 62
4. Les systèmes d'information	p. 63
5. Le budget 2011	p. 65
6. L'encadrement juridique	p. 66
III. Les instances du dialogue social	p. 67
<b>Annexes</b>	<b>p. 68</b>



# EDITORIAL

---

L'année 2011 marquait les 10 ans de l'INHA. Le 18 octobre, le ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et celui de la Culture et de la Communication ont témoigné par leur présence de l'intérêt qu'ils portaient à l'institut.

Quel chemin parcouru en 10 ans ? C'est l'occasion d'y réfléchir. Deux idées fortes avaient notamment présidé à la création de l'INHA : redonner vie à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et décroisonner l'histoire de l'art. L'année 2011 peut apparaître comme une étape importante en regard de chacune de ces ambitions. En effet, le chantier de rénovation de la Bibliothèque, au sein du Quadrilatère Richelieu, est enfin véritablement lancé : le deuxième semestre de l'année a vu s'effectuer les travaux de curage et de désamiantage, préalable nécessaire à toutes les opérations qui suivront. Ayant permis de débarrasser le bâtiment de quantité d'ajouts, ils rendent mieux compréhensible sa structure dont les ouvertures créées pour l'alimentation du chantier donnent, ici ou là, des aperçus saisissants. Cependant, la préparation de la nouvelle bibliothèque réclame des efforts constants, autant de la part du personnel que des lecteurs qui ont dû accepter, entre autres inconvénients, l'ouverture une heure plus tard, chaque jour. En dépit de quoi, et c'est une vraie satisfaction, le nombre des lecteurs et celui des communications ont connu une hausse sensible.

Quant au second objectif, si l'INHA est devenu un lieu de rencontre bien connu des chercheurs, et la Galerie Colbert un lieu de convergence nationale, représentant la discipline tant en France qu'à l'étranger, 2011 aura permis à l'établissement de gagner en visibilité auprès du grand public grâce à deux événements marquants : la première Journée portes ouvertes de la Galerie Colbert, le 12 mars, *Autour du Radeau de la Méduse. Figures du désastre*, qui a touché surtout un public étudiant, et le Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, du 26 au 29 mai, lancé par le ministre de la Culture et de la Communication qui en a confié l'organisation scientifique à l'institut. Avec pour thème la folie et pour pays invité l'Italie, le festival a accueilli de nombreux professionnels et amateurs attirés par les conférences, tables rondes et interventions de toutes sortes qui se sont tenues dans le château et en plusieurs points de la ville. Ces deux événements, de même que l'Université de printemps organisée avec l'Éducation nationale au début du festival, seront reconduits en 2012.

S'il faut se féliciter de ces manifestations grâce auxquelles l'histoire de l'art irrigue largement des publics très divers, l'INHA ne peut se reposer sur ses acquis. Les évolutions du contexte amènent en effet l'institut à devoir trouver des formules innovantes pour continuer d'assurer ses missions. Comment concilier sa vocation nationale avec la logique de regroupement des établissements en PRES (Pôle de recherche et d'enseignement supérieur) ? Comment garantir l'assise des conseillers scientifiques en charge des programmes de recherche quand les restrictions budgétaires et le passage des universités aux compétences élargies rendent très difficiles les délégations de maîtres de conférence selon les modalités en usage jusqu'à présent ? Comment maintenir et améliorer l'activité quand les effectifs continuent d'être réduits par l'application plus que stricte de la RGPP au ministère de la Culture et de la Communication ?

Souhaitons que 2012 permette une véritable stabilisation des personnels afin que l'INHA puisse remplir pleinement ses missions et répondre de manière positive aux sollicitations de plus en plus nombreuses qu'il reçoit de la communauté scientifique, nationale et internationale.

Antoinette Le Normand-Romain  
Directeur général



# L'INHA EN 2011

## I. LES FAITS MARQUANTS



- 12 mars : la première édition des Journées Portes Ouvertes de la Galerie Colbert trouve son public.
- 15 mars : l'INHA commence à publier sur internet des bases de données documentaires sous la nouvelle application AGORHA.
- 25 mars : le Labex « Création, Arts et Patrimoines », dans lequel s'est beaucoup investi l'établissement, est sélectionné.
- 26-29 mai : la première édition du Festival de l'histoire de l'art est organisée par l'INHA et le château de Fontainebleau, précédée par l'Université de printemps sous l'égide de l'Éducation nationale.
- 20 juin : les travaux de rénovation du quadrilatère Richelieu commencent.
- 18 octobre : l'INHA fête ses 10 ans avec ses ministres de tutelle, Messieurs Laurent Wauquiez et Frédéric Mitterrand.
- décembre : un programme national de numérisation en histoire de l'art et de l'archéologie est lancé et copiloté avec la BnF.

## II. LES CHIFFRES-CLÉS

### BIBLIOTHÈQUE

- 1,5 millions de documents
- 4 826 inscrits
- 35 135 entrées
- 141 503 documents communiqués sur place ou à distance

### BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

- 11 651 documents mis en ligne (420 668 pages ou images) depuis 2006

### DOCUMENTATION

- 1 109 425 notices créées dans le catalogue commun, AGORHA ou Calames
- 15 bases de données mises en ligne dans AGORHA

### RECHERCHE ET VALORISATION

- 26 programmes de recherche
- 42 chercheurs invités pour des séjours de 4 mois en moyenne
- 50 manifestations scientifiques
- 13 publications
- 4 expositions

### MOYENS

- Effectif : 200 personnes
- Budget : 11 048 339 euros (hors emplois État)



En haut, de gauche à droite : Laurent Wauquiez, Antoinette Le Normand-Romain, Laurence Fradin et Frédéric Mitterrand lors de la célébration des 10 ans de l'INHA.

En bas : Le public du Festival de l'histoire de l'art arrivant au château de Fontainebleau.

# LA BIBLIOTHÈQUE



Les travaux de réhabilitation du quadrilatère Richelieu se sont poursuivis en zone 1. Celle-ci devant être achevée fin juin 2014, le déménagement et l'implantation des collections, services, personnels dans les espaces Labrouste devraient avoir lieu au cours du second semestre 2014. La Bibliothèque de l'INHA a poursuivi et intensifié en 2011 ses chantiers de préparation de la nouvelle bibliothèque, de plus en plus nombreux et complexes, rendus d'autant plus difficiles que, malgré un recours accru à l'externalisation et l'aide des moniteurs étudiants, l'équipe des 41 titulaires suffit difficilement à la tâche. Le public attend lui aussi avec patience une bibliothèque à la mesure de ses besoins.

## I. L'AVANCEMENT DES TRAVAUX DU QUADRILATÈRE RICHELIEU

L'année 2011 a été marquée par le début des travaux en zone 1. Les bâtiments modulaires qui constituent la « base de vie » du chantier ont été installés dans la cour d'Honneur : salles de réunion, bureaux pour l'OPPIC, les architectes, les entreprises, locaux de repos etc., soit 1320 m<sup>2</sup> sur quatre niveaux. La maîtrise d'œuvre est installée sur place.

Les dossiers de consultations des entreprises, constitués de 14 lots pour le réaménagement et les travaux de clos-couvert du quadrilatère – 10 lots sous maîtrise d'œuvre de Bruno Gaudin et les 4 autres sous maîtrise d'œuvre de l'architecte en chef des monuments historiques, Jean-François Lagneau – ont tous été attribués en commission des marchés de l'OPPIC.



Salle Labrouste. Photo Jean-Christophe Ballot/Oppic/BnF

### PROGRAMME DES TRAVAUX ET CALENDRIER

Les travaux de curage et de désamiantage, s'étalant sur 7 mois, seront achevés en mars 2012. Les niveaux supérieurs du magasin central sont en partie curés ainsi que les espaces en périphérie. Les travaux de gros œuvre commenceront au début 2012 par les démolitions structurelles qui dureront environ 18 mois.

Les travaux de la salle Labrouste commenceront en novembre par la couverture. Deux monte-matériaux sont opérationnels dans le magasin central et un troisième sera installé ultérieurement. Une trémie toute hauteur est réalisée dans le futur noyau vertical 17, le noyau distributif de la Bibliothèque de l'INHA, recevant également un monte-matériau. Parallèlement, les études de synthèse se poursuivent, en particulier pour le niveau 4 où le passage des réseaux est compliqué. Elles requièrent des entreprises la mise en place de moyens d'études importants.

La durée contractuelle des travaux est fixée à 36 mois (soit jusqu'en juin 2014). Un planning prévisionnel de 400 tâches a été établi par le pilote, le maître d'œuvre et l'OPPIC. À ce stade, le planning des travaux est respecté. Le service de gestion de projet sur internet (SGTI) permet d'organiser les échanges d'informations sur les travaux en cours en temps réel, autour d'une base de données commune à l'ensemble des

intervenants. La base permet une gestion prévisionnelle des documents d'études d'exécution, une transmission et un calcul des situations de travaux, une gestion des fiches de travaux modificatifs, un suivi et organisation des levées de réserves et une synthèse globale. Elle permet aux utilisateurs de suivre les travaux et d'apporter les ajustements nécessaires.

Le mobilier du magasin central, à l'exception des banques de renseignements bibliographiques à chacun des trois niveaux du magasin, dont le coût est inclus dans la convention de mandat, est à la charge de l'INHA. L'étude et la conception du mobilier concernant des tables de lecture individuelles et collectives, des chaises et des lampes sera confiée au maître d'œuvre Bruno Gaudin. Des recherches de subventions ont été amorcées pour cette opération. La signalétique des espaces publics et internes n'est pas financée sur le budget global de l'opération et devra faire l'objet d'une étude conjointe INHA, BnF et École nationale des chartes. La BnF et l'INHA sont convenus que, pendant les travaux de la zone 2 entre 2014 et 2017, la Bibliothèque de l'INHA mettra à disposition 42 places de lecture pour le département des Estampes et de la Photographie, des mètres linéaires en accès libre pour sa documentation, et 14 postes de travail dans les espaces internes ; en outre, différents espaces seront mutualisés (banque de renseignement bibliographique, espace de consultation des microformes, salles de réunion atelier de restauration et de reliure).

## UNE SYNCHRONISATION NÉCESSAIRE DES CHANTIERS DE PRÉPARATION DES COLLECTIONS ET SERVICES

La Bibliothèque de l'INHA poursuit les chantiers préparatoires à l'ouverture de la nouvelle bibliothèque et doit en entreprendre de nouveaux, de grande ampleur. Elle travaille à l'interconnexion d'une vingtaine de chantiers, à leur organisation et leur planification. Les contraintes de temps et la faiblesse des effectifs conduisent à rationaliser l'organisation de toutes les opérations, regroupées ci-dessous par typologie.

### - le chantier de réhabilitation du quadrilatère Richelieu



Magasin central. Photo Jean-Christophe Ballot/Oppic/BnF

Il s'agit du suivi des travaux en zone 1 et des précisions à apporter à la maîtrise d'œuvre, mais aussi du fonctionnement des espaces communs BnF/INHA dans une configuration provisoire (service d'orientation des lecteurs, sanitaires, circulations, livraisons...) et de la définition des mobiliers du magasin central, des espaces internes, de la signalétique...

Une rédaction simplifiée des dossiers de consultation des entreprises (DCE) a été entreprise afin de mieux comprendre les espaces dévolus à l'INHA (salle Labrouste, magasin central, magasins et espaces internes). Les mobiliers et le métrage potentiel de chaque compartiment y ont été recensés de manière détaillée.

### - le chantier de préparation physique des collections

La logistique des opérations à mener sur les documents nécessite le développement d'outils de gestion informatiques. Les principales opérations à effectuer sont : la pose de code-barres sur 400 000 documents, préparée par une AMO de conseil organisationnel, la rédaction du cahier des charges du marché de réalisation, le rondage et la pose d'antivols sur les 180 000 documents en libre accès, l'organisation du transfert physique et de l'implantation de 1,5 million de documents provenant de la Bibliothèque de l'INHA et de la Bibliothèque centrale des musées nationaux.

### - le chantier de l'accès des lecteurs

Il concerne notamment le contrôle d'accès entrée/sortie des lecteurs, les systèmes antivols, l'établissement d'une carte d'accès commune avec la BnF, les modalités de circulation des publics entre les bibliothèques de l'INHA et de l'École nationale des chartes.



## II. LA COOPÉRATION AVEC LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES

La coopération avec la Bibliothèque nationale de France s'est intensifiée : coopération au quotidien pour l'accompagnement des travaux et la gestion des espaces, réflexion sur la politique documentaire visant à une meilleure coordination des acquisitions, mise en œuvre d'un programme national de numérisation (la BnF soutenant par ailleurs financièrement et matériellement la numérisation de collections de l'INHA).

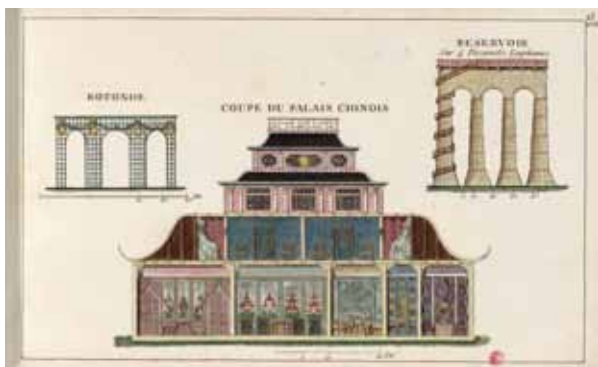
La collaboration avec la Bibliothèque centrale des musées nationaux s'est poursuivie. Conformément aux conclusions du groupe de travail réuni en 2010, la BCMN a proposé aux bibliothèques des départements du Louvre des listes de doubles susceptibles de les intéresser, précisé la liste des dépôts de collections au sein du musée, organisé le retour des 6500 emprunts individuels, parfois très anciens, et homogénéisé ses conditions de prêt avec celles de l'INHA. Elle a achevé sa réinformatisation et demandé l'intégration de son catalogue dans le SUDOC. Elle participe aux groupes de travail sur la recotation.

Les opérations d'identification des collections imprimées proposées à l'INHA par l'École nationale supérieure des beaux-arts se sont poursuivies, conformément à la note conjointe au ministre de la Culture et de la Communication<sup>1</sup>. Mais le calendrier a pris du retard et la convention-cadre, dont la signature était prévue au printemps 2011, n'a pas été proposée à l'INHA. L'ENSBA a demandé elle aussi l'intégration de son catalogue dans le SUDOC.

Plusieurs conventions de coopération ont été signées, avec la Terra Foundation for American Art, avec la Ville de Paris, pour la reprise de notices par la Bibliothèque Forney, avec la BnF pour la numérisation des catalogues de vente, avec l'université de Montpellier 3, à laquelle ont été donnés 4000 livres, avec l'École pratique des hautes études pour la mise à disposition de vacataires chargés d'achever l'inventaire du fonds d'archives d'André Chastel.

Le projet de portail international des bibliothèques numériques en histoire de l'art, dont la Bibliothèque de l'INHA est l'un des quatre membres fondateurs (avec le Getty Research Institute, la Avery Architecture and Fine Arts Library, la Bibliothèque universitaire de Heidelberg et la Bibliothèque de la Frick Collection) a fait l'objet de deux rencontres, l'une à Los Angeles, l'autre à Paris, à l'invitation de l'INHA. Un prototype a été conçu par le Getty, qui interconnecte les bibliothèques numériques des partenaires et des bibliographies rétrospectives, et, en permettant d'identifier quels textes ont été numérisés ou non, autorisera le développement de la numérisation partagée au niveau international.

## III. ENRICHIR LES COLLECTIONS



Georges-Louis Leroux, XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> cahiers des *Jardins anglais contenant ceux du Bagno à Seinfeld en Westphalie*, 1787. Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet

Après échanges et concertations avec les bibliothèques d'art et d'archéologie de la région parisienne, une nouvelle charte documentaire a été établie et présentée au Conseil scientifique de l'INHA et au Comité consultatif de la Bibliothèque<sup>2</sup>. Elle renouvelle quelque peu les orientations des acquisitions, en les portant davantage vers des publications de pays non occidentaux, en particulier pour l'art contemporain. Un Comité des acquisitions courantes a été mis en place, composé de dix-neuf enseignants-chercheurs, conservateurs et professionnels de la documentation, et s'est réuni pour la première fois. Un nouveau marché de fourniture des monographies a donné lieu au remplacement de certains fournisseurs qui ne donnaient pas entière satisfaction.

Un groupe de travail BnF/INHA, créé à la demande du président de la BnF, a permis de poser les jalons d'une coopération documentaire plus intense entre les deux établissements, de préciser les partages et mutualisations possibles, afin d'éviter les redondances, tout en respectant l'identité et les missions de chacun des deux établissements<sup>3</sup>. De même, la répartition des acquisitions avec la BCMN a été affinée.

Environ 44 % des entrées, soit 5594 volumes, ont été sélectionnées et seront en libre accès dans la nouvelle bibliothèque, avec des variations sensibles selon les langues : au total, 110 740 volumes auront été sélectionnés par l'INHA et 12 061 par la BCMN, soit un total de 122 801 monographies.

1. *Transfert de collections imprimées de l'ENSBA à l'INHA*, note de Henry-Claude Cousseau et Antoinette Le Normand-Romain à Monsieur le ministre de la Culture et de la Communication, 13 janvier 2011.

2. Bibliothèque de l'INHA : charte documentaire 2011. [http://www.inha.fr/IMG/pdf/charte\\_poldoc\\_2011.pdf](http://www.inha.fr/IMG/pdf/charte_poldoc_2011.pdf)

3. *Rapport politique documentaire en art BnF / INHA*, par Lucile Trunel (BnF, direction des Collections, département Littérature et Art)

## MONOGRAPHIES

Toutes voies d'entrées confondues (achats, dons, dépôt légal), 12677 monographies (hors catalogues de vente) ont intégré la bibliothèque, à peine moins qu'en 2010 malgré le lancement tardif du nouveau marché. La part des monographies en langues étrangères a augmenté, alors que les publications francophones sont moins représentées en raison de l'achèvement des chantiers d'achats rétrospectifs. Moins de 22 % des entrées sont aujourd'hui en langue française.

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Monographies françaises et francophones	2522	3973	4813	4140	4144	3299	2699
Monographies étrangères	7239	10464	10732	11038	11795	9597	9978
<b>TOTAL</b>	<b>9761</b>	<b>14437</b>	<b>15545</b>	<b>15178</b>	<b>15939</b>	<b>12896</b>	<b>12677</b>

Sur cet ensemble, 10445 monographies ont été acquises de manière onéreuse, dont 9133 en langues étrangères (le prix moyen d'une monographie est de 41, 47 euros), 2232 sont entrées à titre gratuit, l'INHA bénéficiant du deuxième exemplaire du dépôt légal (926 volumes) et de nombreux dons (1306). L'augmentation sensible du nombre de dons s'explique par le travail mené pour réduire le stock de doubles pour les ouvrages dont il ne semblait pas pertinent de conserver plusieurs exemplaires : des listes ont été constituées et ont circulé dans le réseau des bibliothèques d'art en France et à l'étranger ; en échange des publications envoyées, la bibliothèque a reçu de nombreuses monographies gratuitement. Un ensemble de 3000 volumes de doubles a été donné à la Bibliothèque universitaire de Montpellier. Le fonds constitué par les différentes strates de dons de la Bibliothèque Kandinsky, soit l'équivalent d'une année d'acquisitions, a été dé-doublonné et préparé pour le marché de traitement et de catalogage.

Le nombre de volumes entrés par le biais du dépôt légal a légèrement dépassé celui de 2010, en raison de l'impossibilité d'effectuer des retours. Les envois du dépôt légal restent souvent problématiques : envois lacunaires, problèmes de partages documentaires avec d'autres attributaires, parmi lesquels les bibliothèques de région attributaires du dépôt légal imprimeur et qui, en fait, reçoivent aussi le dépôt légal éditeur.

### Les acquisitions onéreuses par zones géographiques et langues

Les monographies reçues sur commandes ou offices se répartissent comme suit :

Zones de publication	Nombre d'acquisitions	Prix moyen (en euros)
Pays francophones	2199	28,62
Pays anglophones	2313	37
Pays germanophones	2010	39
Italie	2635	14,25
Pays hispanophones	496	32,29
Pays lusophones	215	60,43
Europe du Nord	707	47
Russie et ex-URSS	209	74,94
Autres langues	359	51
<b>Total et moyenne</b>	<b>11 113</b>	<b>42, 73</b>

La pertinence de cette répartition en termes linguistiques est cependant relative. Ainsi, malgré un nombre d'ouvrages presque équivalent acquis sur le marché allemand, les ouvrages en anglais sont nettement plus nombreux pour deux raisons : d'une part, les éditeurs allemands sont présents aux États-Unis et éditent en anglais des catalogues d'expositions américaines ; d'autre part, nombre de catalogues d'expositions suisses ou allemandes sont bilingues ou paraissent en anglais ou en allemand. Dans ce dernier cas, c'est l'anglais qui est préféré car mieux maîtrisé par nos lecteurs. Pour les ouvrages acquis édités dans l'espace germanophone, 50% sont seulement en allemand, 25% sont bilingues, 20% sont seulement en anglais, 5% sont en d'autres langues, surtout le français. Cependant, l'importance de l'allemand dans les acquisitions reste forte partout (plus de 1000 titres acquis) mais se concentre particulièrement sur certains secteurs : archéologie, patrimoines nationaux, thèses.

Le marché d'Europe du Nord présente plus ou moins les mêmes caractéristiques et 80% des ouvrages reçus sont compréhensibles par les anglophones ou les francophones. Les acquisitions en néerlandais témoignent d'une édition locale très diversifiée sur le patrimoine. Aux Pays-Bas sont également installées de grandes maisons d'édition à vocation internationale, publiant en anglais ; toutes leurs publications en art sont acquises par la bibliothèque.

Il reste difficile d'obtenir les ouvrages publiés dans certains pays : seule la moitié des titres commandés en Lettonie et en Biélorussie ont été livrés, et très peu des 313 titres en japonais, chinois, hébreu, arabe, turc ou grec commandés. De même, seules 93 monographies ont pu être livrées d'Amérique latine. En ce qui concerne les publications en langue française, 823 titres sur 902 titres commandés ont été livrés : il reste parfois difficile de se fournir au Canada, en Belgique, en Suisse et au Luxembourg. Manquent aussi certains titres en archéologie publiés par des centres de recherche ou des sociétés savantes. Par ailleurs, les tirages des éditeurs d'art français sont de plus en plus faibles et très vite épuisés, ce qui nécessite une grande réactivité dans les commandes, peu compatible avec la gestion complexe du dépôt légal.

Parmi les titres plus anciens, 105 ont été livrés sur 144 commandés : ce sont essentiellement des publications de 2002, dernière année du plan de rattrapage des lacunes engagé entre 2000 et 2006. 230 catalogues d'exposition ont été commandés sans attendre l'arrivée de l'exemplaire du dépôt légal, afin d'être mis plus rapidement à disposition des lecteurs, souvent en accès libre.

## Orientations chronologiques et thématiques

La période des XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles est toujours privilégiée par les éditeurs et a représenté 63,5 % des entrées (contre 7 % pour l'époque moderne, 4,5 % pour le Moyen Âge, 5 % pour l'Antiquité). Par exemple, en langue italienne, elle a représenté 54 % des acquisitions, contre 5,77 % pour l'Antiquité ; 70 % des commandes en russe concernent l'art contemporain, résultat aussi de la volonté de la bibliothèque de présenter les artistes émergents.

Certaines acquisitions rétrospectives ont été effectuées grâce à des bibliographies d'enseignants-chercheurs, en particulier la bibliographie «mondialisation». Des efforts particuliers ont par ailleurs été faits dans le domaine des arts graphiques et de la typographie, ou pour combler certaines lacunes. Les acquisitions se sont intensifiées en ce qui concerne les arts orientaux (Inde, Chine) et, de façon générale, extra-européens, bien couverts par l'édition néerlandaise pour ce qui concerne les langues européennes. Les collections demeurent lacunaires sur les parutions des décennies 1980 et 1990, ce qui a conduit à l'acquisition de 150 ouvrages et à 149 titres en antiquariat.

## Catalogues de ventes publiques

1055 catalogues de ventes ont été acquis, dont 780 à titre gratuit, 812 en français et 133 dans d'autres langues, correspondant à 780 ventes françaises et 165 ventes étrangères. Les abonnements aux ventes étrangères de Christie's et Sotheby's n'ont pas été renouvelés, la BCMN recevant ces catalogues, mais les abonnements aux catalogues des ventes françaises de ces deux maisons de vente ont été maintenus. De nouveaux abonnements ont été souscrits à une maison de vente française et à quatre étrangères. La bibliothèque a donné 7230 catalogues des XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle à l'université de Lille 3.

## PÉRIODIQUES IMPRIMÉS ET ÉLECTRONIQUES

L'année 2011 a été essentiellement marquée par l'achèvement du récolement des 347 titres communs avec la BCMN, la rédaction d'un cahier des charges pour une base de données de gestion des périodiques, d'un appel d'offres pour le nouveau marché de fourniture, et la mise en place du module périodiques dans V-Smart (440 modèles de prévision créés fin 2011).

Différentes mesures ont été prises pour rationaliser la gestion de la collection : suppression du dépôt légal pour une partie des titres concernés, en raison de livraisons trop aléatoires, désherbage de 211 volumes ou fascicules «hors-champ», dont la moitié a pu être donnée à d'autres bibliothèques. Avec l'ENSBA, une analyse des titres ou fascicules de périodiques pouvant compléter les titres de l'INHA a été menée : 54 mètres linéaires pourront ainsi rejoindre la bibliothèque à la signature du protocole d'accord entre les deux institutions.

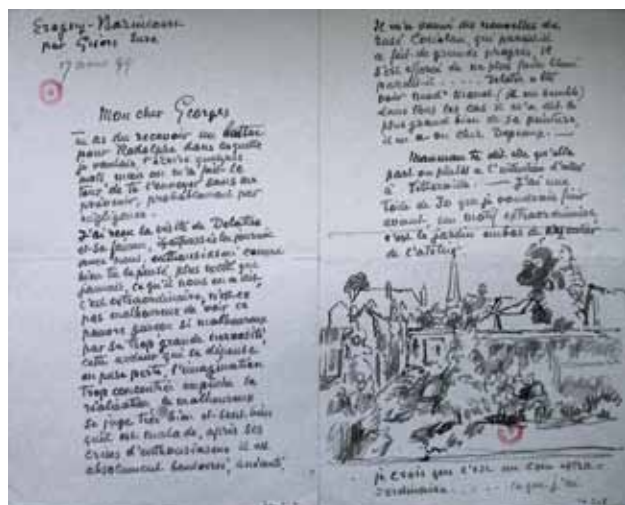
Une prospection a pu être menée sur les revues d'histoire de l'art gratuitement accessibles sur le Web en histoire de l'art et en archéologie : 260 titres supplémentaires ont été signalés dans la base A to Z.

## La fonction de Centre régional (CR 32) au sein du réseau SUDOC

Le CR32 a signé avec l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES) une convention sur objectifs pour trois ans. Le CR32 se composait fin 2011 de 56 bibliothèques et centres de documentation. La bibliothèque de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette a été intégrée. La bibliothèque René Ginouvès est devenue entrée secondaire. Une journée de formation, le 20 octobre 2011, a permis de dialoguer avec l'ensemble des partenaires du CR32 et d'envisager de nouvelles intégrations de bibliothèques.

125 demandes de numérotations et de corrections ISSN ont été envoyées à l'ABES ; 2281 notices d'exemplaires ont été modifiées, et 772 nouvelles localisations effectuées. Le CR 32 comptabilise 26 707 localisations.

## IV. ENRICHIR, TRAITER ET VALORISER LES COLLECTIONS PATRIMONIALES



Camille Pissarro, lettre à son fils Georges, 1899. Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet

La bibliothèque s'est enrichie par dons et par achat de nombreux documents patrimoniaux. Le signalement dans AGORHA des documents spécialisés (manuscrits, autographes, archives, documents iconographiques, cartons d'invitation) a connu une avancée significative, de même que celui des recueils d'ornement dans le SUDOC. Enfin, en vue du futur transfert des collections, une attention particulière a été portée au conditionnement des collections patrimoniales et à la reliure des collections destinées au libre accès. La valorisation des collections tant par l'édition que par les expositions s'est poursuivie.

### LES DONS ET LES ACHATS

#### Les dons

L'année 2011 a été marquée par d'importants compléments d'archives provenant de personnalités dont l'action dans le domaine de l'histoire de l'art a été primordiale. Monsieur Jacques Thuillier a fait don à l'INHA d'archives complémentaires de ses précédents versements de 2004 et 2008. Cet ensemble apporte un témoignage irremplaçable sur la plupart des institutions ayant œuvré dans le domaine de l'histoire de l'art dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Madame Louis Grodecki a également complété un premier don d'archives de son mari, fait en 1985 à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, par un important ensemble de manuscrits, de notes de cours, de travaux de recherche universitaires et de correspondances. Enfin Madame Sylvie Maignan, fille de René-Jean, a complété un premier don fait en 2006, qui concernait l'activité de son père comme premier bibliothécaire de Jacques Doucet, par treize cartons de dossiers thématiques et surtout de correspondances se rapportant à son activité, postérieure, de conservateur et de critique d'art. Le Collège de France a donné environ 5000 photographies collectées par le peintre décorateur Jean-Paul Milliet (1840-1918), datant notamment des années 1860-1870, et pour cette raison, très complémentaires du fonds de la Bibliothèque de l'INHA. La collection d'estampes modernes s'est enrichie de neuf œuvres du graveur japonais Kihara, offerts par sa veuve, d'un album de huit gravures de Johnny Friedlaender offert par Madame Brigitte Coudrain, et de deux œuvres du graveur argentin Fernando D. Guibert offertes par Mademoiselle Marcella Ashley. Les héritiers du peintre et graveur Charles Maurin ont offert un ensemble de gravures, de carnets de dessins et de documents d'archives.

La Société des Amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (SABAA) a manifesté son habituelle générosité en offrant un exemplaire de tête des *Mélanges Maxime Préaud* assorti d'une gravure d'Éric Demazières, 92 lettres écrites à Jean-Emile Laboureur par de nombreux peintres et graveurs dont Dufy, Vlaminck, Lurçat, Frélaud, Charles Dufresne, Lepère.. La SABAA a également contribué financièrement à l'achat d'un très bel ensemble de trois épreuves d'essais de Maurice Denis pour la lithographie en couleurs *Elle était plus belle que les rêves* de la suite *Amour*.

#### Les achats

Augmentés d'un important reliquat, les revenus annuels du legs Brière ont permis d'enrichir l'ensemble des collections patrimoniales. La collection d'autographes s'est accrue de 723 lettres dont un ensemble de 150 lettres d'artistes, petits-maîtres du XIX<sup>e</sup> siècle pour la plupart, constituée par un collectionneur anonyme qui a assorti chaque lettre d'une transcription et d'une notice bio-bibliographique sur son auteur. Il faut aussi mentionner une série de lettres de Rodolphe Pissarro à ses parents, 42 lettres de Gromaire et 53 de Dunoyer de Segonzac à Jean-Emile Laboureur, deux lettres de Matisse à Montherlant à propos de l'illustration



de *Pasiphaé*, une lettre de Monet à Gustave Geffroy, des lettres de Corot, Delacroix, Émile Bernard, Daubigny, Jacques-Émile Blanche, Carpeaux, Landowski, Émile Gallé... Des carnets de dessins d'Adrien Dauzats, Pierre-Justin Ouvrié, Camille Roqueplan et Claudius Popelin s'ajoutent à ces sources manuscrites. Les albums de photographies et la correspondance de Xavier Desparmet-Fitzgerald pour son catalogue raisonné de Goya, déjà présents à la bibliothèque, ont pu être complétés par des photographies, des lettres et surtout des registres de la même provenance, ces derniers jouant un rôle d'index pour l'ensemble des documents.

Au total, 63 estampes en feuilles et 2 recueils ont été achetés, dont des œuvres de Maurice Denis, Henry de Groux, Jean-Émile Laboureur, Chana Orloff, Steinlen, accompagnées parfois de dessins préparatoires ou d'épreuves d'état, et 22 portraits d'artistes gravés par Forain, Brouet, Osterlind, Roux-Champion. La collection de photographies s'est également enrichie d'un portrait d'artiste, ainsi que de 5 rares albums. Des cartons d'invitation ainsi que 2 albums de la Société des Aquafortistes français, en exemplaires de tête, et 10 albums de la Société française des amis des arts constitueront des sources importantes pour les études sur les expositions et les salons.

Les historiens des collections trouveront, outre des lettres de collectionneurs et trois rares catalogues de vente anciens, l'inventaire manuscrit de la collection Donzelot et un extraordinaire florilège sous forme d'intailles des plus beaux tableaux de la collection Sommariva. La thématique des fêtes s'est enrichie de quatre livres des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, d'une vue d'optique de 1763 et de quatre beaux dessins aquarellés de Guillaume-Abel Blouet, projets pour les fêtes qui commémorèrent en juillet 1837 les «Trois Glorieuses».

## LE SIGNALEMENT ET L'INVENTAIRE

Les collections patrimoniales, sont cataloguées diversement selon les types de documents concernés, les livres et estampes étant catalogués en Unimarc dans le SUDOC tandis que la base multimédia AGORHA et le répertoire national des archives et manuscrit de l'enseignement supérieur CALAMES permettent de décrire de façon détaillée les autres documents.

### Archives

12862 notices ont été créées dans le programme « Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA » sur AGORHA. L'assouplissement des conditions de publication des données sur AGORHA a rendu possible un important travail de correction de notices. Des réunions rassemblant les producteurs de notices dans la table « Archives » et les responsables de la cellule ingénierie documentaire du département des Études et de la Recherche ont permis de recenser les éventuels problèmes rencontrés, ainsi que de réfléchir à certaines évolutions. En outre, fin 2011, ont été effectués des tests d'exports des données d'AGORHA au format XML avec la DTD EAD.

Le traitement des fonds Aubert (7 cartons), René-Jean (13 cartons), Selz (37 cartons), Besset (390 cartons) auxquels s'ajoute celui du complément du fonds Grodecki, a été achevé. Le traitement du fonds Vauxcelles, particulièrement complexe, a connu d'importantes avancées.

Dans le cadre d'une convention avec l'École pratique des hautes études, le signalement du fonds Chastel a été poursuivi. Il est achevé pour la correspondance d'André Chastel, particulièrement volumineuse (37 cartons pour plus de 3 000 correspondants, dont des lettres à de grands historiens de l'art comme J. Ackermann, C. G. Argan, J. Baltrusaitis, H. Focillon, P. Francastel, E. Gombrich, N. Pevsner, U. Procacci, J. Summerson, R. Wittkower, etc. La rétroconversion de l'inventaire papier des cartons 1 à 81 sur AGORHA a été commencée. L'inventaire critique de la bibliothèque d'André Chastel a été entrepris.

Le traitement des fonds Sénéchal (46 cartons) et Landes (16 cartons), entrepris depuis 2009 grâce à une convention ENS-INHA, s'est poursuivi. Une coopération avec InVisu permettra le classement, l'inventaire et la mise en ligne du fonds Jules Bourgoïn (15 boîtes). Le traitement du fonds Poinssot (88 cartons), mené en collaboration avec le département des Études et de la Recherche, a été poursuivi. Les inventaires des fonds Brière, Chastel, Francastel, Friedlaender, De Hauke, Pons, Sagot-Le Garrec ont été complétés.

### Autographes, estampes, dessins, photos...

Outre les nouvelles acquisitions ont été traités les fonds d'autographes de Clément-Janin, Doiteau, Grimmer et Vuafart, ainsi qu'une partie de la nouvelle série alphabétique, au total dix cartons qui se sont ajoutés aux premiers cartons d'autographes, dont le signalement sur AGORHA avait été rendu possible grâce à un mécénat de la société BIC en 2010.

Un pré-inventaire des plaques de verre conservées à l'Institut d'art et d'archéologie a été effectué. La reprise du fichier Excel de description de la cote des dessins OA sur AGORHA est presque achevée. L'ensemble représente 1476 notices d'œuvres, dont les ensembles Lenoir (690 notices, encore en cours) et Vaudoyer (158 notices). Il reste quelques autorités auteurs à contrôler. Les fichiers papier des cotes de dessins IO et VO ont été numérisés et sont désormais disponibles en PDF sur AGORHA (745 fiches).

Les fichiers des cartons d'invitation aux expositions (dits «cartons verts») collectifs antérieurs à 1971 ont été numérisés et publiés au format pdf sur AGORHA (6113 fiches). Les autres sont signalés sous forme de listes Excel. 2178 cartons d'invitation ont été intégrés aux collections.

L'ensemble du fonds de manuscrits originaux de la bibliothèque est désormais décrit et publié en ligne sur CALAMES, ce qui représente un total de 689 manuscrits.

Le catalogage des livres anciens, rares et précieux a porté principalement sur trois catégories d'ouvrages : les acquisitions de l'année, les recueils d'ornements et les livres récolés (cote 12 Res). 27 ouvrages ont été catalogués dans le SUDOC. Le catalogage des recueils d'ornements s'est poursuivi grâce au travail de vacataires, chargés d'études et pensionnaires du département des Études et de la Recherche. 215 recueils ont été catalogués, soit 90 notices créées et 115 notices corrigées et complétées.

La rétroconversion des estampes modernes a été poursuivie. 208 notices ont été créées, et 1719 modifications ont été effectuées.

## CONSERVATION ET RESTAURATION

### Récolement

Le début du récolement de la Réserve a porté sur la cote 12 Res et 426 volumes récolés. L'objectif était d'établir un diagnostic complet de l'état des collections, quant à l'état du signalement et de la conservation. Cette première étape a permis d'obtenir, sur ce modeste échantillon, les données suivantes : aucun ouvrage n'est manquant, seuls 0,2 % ne sont pas catalogués, mais 38 % des notices doivent être corrigées, principalement en raison de la mauvaise qualité des notices issues des rétroconversions passées ; 20 % des documents sont fragiles et/ou abîmés, mais seuls 7 livres estimés « hors d'usage » ; une petite dizaine d'ouvrages a été jugée prioritaire pour des restaurations ; 30 % des ouvrages étaient correctement conditionnés ; un nombre équivalent a été ajouté : 60 % des ouvrages sont désormais conditionnés, dont 103 en boîtes sur mesure, soit près du quart de la collection.

### Conditionnement

Le conditionnement en boîte légère sur mesure des livres anciens, rares et précieux a concerné 232 livres anciens, rares et précieux, 25 manuscrits et 32 albums photographiques. Les fonds d'archives traités en 2011, en particulier Besset et Vauxcelles, ont aussi fait l'objet de reconditionnements systématiques en boîtes Cauchard et pochettes neutres. Le fonds de photographies Milliet a été reconditionné en 130 boîtes de conservation neutres.

1500 livres des cotes générales, fragiles ou anciens, ont été conditionnés sous pochettes, dans le cadre du chantier « État des collections ». Le conditionnement de 8500 catalogues de vente a été effectué dans 700 boîtes d'archives.

### Restaurations, réparations

5 documents (4 livres anciens de la Réserve et un volume de lettres manuscrites) ont été restaurés par une magasinière principale, dans le cadre de stages effectués au département de la Conservation de la BnF, puis au sein de la BCMN. Des procédures organisant de manière plus précise ces restaurations ont été mises en place avec la BCMN (fiches de travaux accompagnées de prises de vues systématiques, visant à constituer de véritables dossiers de restauration).

217 documents ont été restaurés et/ou (re)montés par des prestataires extérieurs, dont 60 sur des crédits INHA (dessins du fonds Tissot, estampes d'Émile Bernard, dessins de Courtonne en vue d'expositions). La restauration et le montage de 47 documents prêtés à des expositions extérieures a été financée par les institutions emprunteuses. La Société des Amis de la Bibliothèque a financé le démontage et la restauration d'un recueil de 110 estampes de Maximilien Luce. 250 documents ont fait l'objet de petites réparations, de pages déchirées ou décollées, de dos ou couvertures fragiles ou détachés.

### Reliure

8919 volumes ont été reliés, dont 7703 monographies (3401 reliures « parlantes », 1334 reliures « muettes », 2698 livres équipés de « liseuses » transparentes) et 1216 volumes de périodiques, provenant notamment de la BCMN. Le traitement des acquisitions courantes a été privilégié pour des raisons budgétaires, au détriment des collections sélectionnées de manière rétrospective pour le futur libre accès.

La bibliothèque a réalisé au château de Fontainebleau une exposition *Promenades dans Rome avec Charles de Brosses* à l'occasion du Festival d'histoire de l'art (commissariat : Gaëlle Gautier, Dominique Morelon, Nathalie Muller et Martine Poulain, 26-29 mai).

La bibliothèque a prêté 112 œuvres (37 dessins, 35 estampes, 18 ouvrages, 10 cartons d'invitation et 2 lettres manuscrites) à 22 expositions. Parmi celles-ci, il convient de mentionner particulièrement : en Australie, l'exposition *Matisse : Drawing Life* à la Queensland Art Gallery de Brisbane ; et, en France, les expositions *Manet* au musée d'Orsay, *Odilon Redon* au musée Fabre, à Montpellier, *Le Génie de l'Orient*, au musée des Beaux-Arts de Lyon, et *L'Hôtel particulier*, à la Cité de l'architecture et du patrimoine. En Dix documents ont été fournis pour l'exposition *Bibliothèques d'architectes* présentée dans la Galerie Colbert.

Un nouvel ouvrage reproduisant des albums du fonds japonais a été coédité par l'INHA et les éditions Philippe Picquier : *Dessins abrégés de Keisai : oiseaux, animaux, personnages*.

Jérôme Delatour a rédigé une préface au livre de Pierre Sanchez, *Les expositions à la Galerie Georges Petit (1881-1934) : Répertoire des exposants et listes de leurs œuvres*, (Paris, L'Échelle de Jacob, 4 vol., 2011). Dominique Morelon a rédigé une introduction pour la publication par la Société des Amis du Musée Eugène-Boudin (Honfleur) des lettres d'Eugène Boudin conservées à la bibliothèque.

Les membres du service du Patrimoine ont rédigé des articles pour les *Nouvelles de l'INHA*. Marie Baudière et Lucie Fléjou sont intervenues lors de la journée d'études organisée aux Archives nationales à l'occasion de l'exposition sur les *Menus Plaisirs du roi*. La collection des livres de fête a été présentée par Fanny Lambert au Courtauld Institute lors du colloque *The Printed Image within a Culture of Print* et au dixième Festival des cultures d'Europe à Paris (9-14 mai 2011). Lucie Fléjou a présenté plusieurs estampes lors de la journée portes ouvertes de la Galerie Colbert *Figures du désastre*, et les collections de recueils d'ornements de la bibliothèque au séminaire de Marianne Grivel. Les collections patrimoniales font régulièrement l'objet d'interventions aux « Actualités de la recherche » (recueils d'ornements et fonds Besset). Jérôme Delatour a présenté les collections patrimoniales au Centre allemand d'histoire de l'art. Une sélection de livres anciens a été présentée aux élèves de l'École nationale des chartes.

## V. RENOUVELER ET ENRICHIR LE SYSTÈME D'INFORMATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

---

La mise en place du nouveau système d'information de la bibliothèque constitue actuellement l'un de ses chantiers majeur. Alors que la première informatisation avait concerné essentiellement la mise à disposition des lecteurs d'un catalogue informatisé commun aux quatre bibliothèques partenaires, cette réinformatisation, qui s'étalera jusqu'en 2013, conduira à l'informatisation complète de la gestion physique des collections, des communications et services aux lecteurs, sur place et à distance. Parallèlement, le catalogage des documents courants a été poursuivi, tandis qu'était lancé le chantier complexe de préparation de la recotation – selon la classification de la Bibliothèque du Congrès (LCC) – des monographies destinées au futur libre accès.

### LA RÉINFORMATISATION

Nombre de chantiers préparatoires à l'installation de la bibliothèque dans la salle Labrouste sont étroitement liés au projet de réinformatisation. Une réflexion autour des nouveaux services ou accès a été menée avec la BnF (projet de carte commune à l'étude) et avec la Bibliothèque de l'École nationale des chartes (réflexion sur les modalités d'accès des lecteurs aux collections de l'une et l'autre bibliothèques). La récupération des données de la BCMN et de l'ENSBA *via* leur intégration au SUDOC a donné lieu à de premières réunions de travail, de même que les problématiques liées à la préparation physique du déménagement, ou au code-barrage des documents.

La réinformatisation sur le logiciel V-Smart de la société Infor est prévue en sept phases réparties sur trois années et demie (2010-2013).

La phase 1, débutée en septembre 2010, s'est poursuivie durant le premier semestre : reprise des données, mise en place des « chargeurs SUDOC » et de l'OPAC (interface publique du catalogue) première version. Un long travail préalable d'harmonisation et de corrections des données bibliographiques a été nécessaire, ainsi que trois séries d'itérations, avant la migration définitive des données en avril. Commencée un an plus tôt, cette phase « catalogue » a conduit au traitement de milliers de notices qu'il était nécessaire d'harmoniser et de corriger, puis par l'ouverture de ce catalogue au public dans un nouvel OPAC, plus encore par la gestion des transferts quotidiens des données depuis le SUDOC vers le catalogue local. Si la migration sur la nouvelle base s'est déroulée de façon globalement satisfaisante (plus de 500 000 notices transférées), de nouvelles corrections et paramétrages ont dû

être apportés, notamment concernant la mise au point des chargeurs SUDOC. Dans le cadre de l'infogérance, la société Doxulting a travaillé sur la maintenance du serveur et de l'application Loris, l'analyse des données extraites du SUDOC, en vue de la reprise des données dans le futur système et de leur harmonisation, la réalisation de fichiers au format ISO2709 rassemblant les données du SUDOC et les données locales Loris pour leurs chargements dans V-Smart. Au premier semestre, différents travaux de corrections et de mises à jour des données ont été effectuées, et les données erronées corrigées une fois la migration effectuée. Un long travail de dédoublonnage a également été entrepris, entraînant de nombreuses suppressions ou fusions de notices.

Le nouvel OPAC a été mis en ligne en juillet 2011 : <http://catalogue.INHA.fr>. Il permet aux lecteurs des recherches plus précises : onglet de recherche spécifique aux catalogues de vente, recherche par facettes, possibilité de rebond direct de la recherche vers le SUDOC ou le méta-catalogue artlibraries.net, aide en ligne, interface en anglais, etc. Cette première version sera enrichie en phase 4 (premier semestre 2012) de nouvelles fonctionnalités offertes aux lecteurs et de passerelles avec les bibliothèques partenaires. Un agent contractuel a apporté un soutien indispensable à l'administration quotidienne de la base (gestion des comptes utilisateurs, suivi des chargements quotidiens SUDOC en coordination avec le service du Catalogue, corrections éventuelles des erreurs de chargements, etc.), ainsi qu'au suivi du projet de réinformatisation (tests des nouveaux modules, réalisation de supports de cours, cogestion des outils de suivi des anomalies interne et Infor, etc.).

La phase 2, concernant la gestion des acquisitions de monographies et de périodiques, a également débuté, avec la formation de l'équipe concernée au module des périodiques, puis la saisie des premiers périodiques dans V-Smart (200 titres). La préparation de la mise en place du module Acquisitions a commencé à l'automne. Pour ce faire, il a fallu définir le circuit de traitement des collections le plus pertinent et a conduit à une nouvelle répartition du travail entre les services du Développement des collections et du Catalogue.

La phase 3, visant à la gestion informatisée des inscriptions et des prêts, a été menée à bien, malgré un délai très court (fin juin – fin septembre). Le fichier des lecteurs de l'ancien système a été repris et les modalités d'inscription et de prêt paramétrées, pour une réouverture de l'inscription des lecteurs et du prêt informatisé le 3 octobre, à la rentrée universitaire.

Plusieurs formations ont été mises en place, afin de permettre aux équipes d'appréhender au mieux leur nouvel outil de travail : présentation de V-Smart et son OPAC (deux sessions, auxquelles ont participé aussi des personnels de la BCMN), formation au nouveau module circulation (trois sessions), formation au module de statistiques (deux sessions). Toujours dans un souci de communication, une lettre mensuelle d'information a été créée, diffusée à l'ensemble de l'INHA et aux bibliothèques partenaires. Deux comités de pilotage ont permis de présenter l'avancée du projet et ont donné lieu à de fructueux échanges. L'assistance à maîtrise d'ouvrage est assurée par la société Doxulting, qui a réalisé un certain nombre de documents techniques et un outil de suivi des anomalies.

## Un nouveau catalogue en ligne

La réinformatisation ne concerne que la Bibliothèque de l'INHA et la Bibliothèque Gernet-Glotz du Centre ANHIMA ; elle marque la fin du catalogue commun qui existait sous l'ancien système Loris. Les notices des collections de la BCMN (250 000 documents), qui s'est réinformatisée sur un autre logiciel, et celles des quelques collections entrantes de l'ENSBA, rejoindront le catalogue fin 2012, une fois effective leur intégration au SUDOC ; celles de la bibliothèque de l'École nationale des chartes seront accessibles via des passerelles. Ces modifications expliquent la baisse du nombre de notices bibliographiques dans le nouveau catalogue (*cf. tableau ci-dessous*).

Tableau récapitulatif des données du catalogue au 31 décembre 2011, par type de documents

Types de documents	2007	2008	2009	2010	2011
ouvrages	361 633	376 125	389 029	398 607	285 469
périodiques	14 628	16 188	16 920	17 041	8160
catalogues de vente	163 585	208 580	210 782	212 857	144 777
catalogues d'exposition	109 618	114 357	117 240	120 447	70 330
catalogues de musée	22 637	21 584	21 667	21 641	16 825
thèses	14 234	14 923	15 832	15 761	12 526
livres anciens	12 514	141 35	14 589	15 396	10 661
estampes	5651	7093	8934	9640	24 648
ressources électroniques	204	460	458	462	529
articles, tirés à part					1618
Total					578 152*

\* dont Bibliothèque Gernet-Glotz (39009)



## L'ENRICHISSEMENT CONTINU DU CATALOGUE

Dans un contexte qui, à moyens constants, a nécessité de réaffecter des forces du service du catalogue vers la recotation, la bibliothèque a maintenu une très forte activité de catalogage, conforme à sa responsabilité de signalement dans le SUDOC des nouvelles acquisitions en art et en archéologie.

Le catalogue de la Bibliothèque de l'INHA propose ainsi, au 31 décembre 2011, 465 974 documents différents, soit une augmentation de 3% par rapport à 2010. Avec la Bibliothèque Gernet-Glotz, le total des localisations dans le SUDOC pour l'ensemble INHA s'élève à 497 178. Ce nombre de notices localisées dans le catalogue national commun, toujours mieux référencé sur le Web, est un excellent indicateur de l'augmentation de l'offre documentaire de l'INHA.

### Le catalogue de l'INHA dans le SUDOC

Sources : Webstats	2011	2010	2009
Notices localisées dans le SUDOC	465 974	452 574	438 002
Notices bibliographiques créées	8 688	10 288	9 323
Notices bibliographiques modifiées	57 807	49 905	55 980
Notices bibliographiques supprimées	548	643	953
Notices d'exemplaires créées	14 834	16 853	18 904
Notices d'exemplaires modifiées	18 744	21 990	22 352
Notices d'exemplaires supprimées	932	884	2 507
Notices d'autorité créées	8 378	8 315	6 061
Notices d'autorité modifiées	8 354	4 862	3 613
Notices d'autorité supprimées	380	245	72

En liaison avec la mission de CADIST (Centres d'acquisition et de diffusion de l'information scientifique et technique) de l'INHA, l'activité de catalogage a apporté au SUDOC près de 9000 notices bibliographiques nouvelles en 2011 et plus de 8000 nouvelles autorités. Près des deux tiers des documents de l'INHA qui y sont signalés sont des *unica*, preuve de la valeur des collections. Enfin, correspondant RAMEAU (Répertoire d'autorité-matière encyclopédique et alphabétique unifié) pour l'art et l'archéologie, la bibliothèque concourt désormais pleinement à l'enrichissement du vocabulaire national : 60 nouveaux termes ou concepts intégrés, soit dix fois plus qu'en 2009.

Le service du Catalogue a continué à assurer son contrôle qualité en interne (contrôles des catalogages et des transferts quotidiens), en lien avec les autres services de l'INHA et avec le réseau SUDOC. Les corrections de notices ont ainsi atteint un niveau très élevé, avec plus de 90 000 notices modifiées, 120 000 notices environ ayant été au total manipulées en 2011. Les documents de référence ébauchés en 2010 ont été finalisés pour le catalogage signalétique (*Guide de catalogage INHA*) et analytique (Indexation RAMEAU en art et archéologie) et sont maintenus à jour. Diffusés et expliqués à tous les catalogueurs, dont beaucoup sont des moniteurs étudiants novices, ils contribuent à l'harmonisation des pratiques.

Le circuit du document mis en place en 2010 a fonctionné de manière satisfaisante, permettant le traitement des nouvelles acquisitions dès leur entrée pour favoriser la mise à disposition sans retard des ouvrages les plus récents. Simplifiant le travail des acquéreurs, il a réduit les délais de catalogage à 15 jours environ et a permis, par une procédure rapide, de présenter en salle de lecture les catalogues des grandes expositions en cours dès réception. Pour autant, le service du Catalogue (quatre titulaires) ne peut faire face au flux des entrées. Il concentre donc ses efforts sur les ouvrages les plus importants, notamment ceux destinés au libre accès. Le retard pris, de l'ordre de 11 000 documents en 2010, a été réduit à 6000 environ. Il est traité par un prestataire extérieur (bureau Van Dijk) dont l'activité a permis de contenir le déficit.

## VI. L'AVANCEMENT DE LA RECOTATION POUR LE LIBRE ACCÈS DANS LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE

---



Dos à nerf des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> cahiers des *Jardins anglais* de Georges-Louis Lerouge, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet

Les travaux liés à la recotation du libre accès de la future bibliothèque ont pu monter en puissance. Une journée de présentation et d'étude a permis de préciser les acquis à l'ensemble des équipes. L'état des lieux chiffré a été confirmé, tout comme les grandes étapes du planning prévu jusqu'en 2014. Les bases méthodologiques ont été renforcées : choix et adaptation de la LCC (classification de la Bibliothèque du Congrès), organisation du libre accès en grands corpus thématiques.

Les principales difficultés repérées ont ainsi été mises au jour : sélection un peu trop large, fréquente imprécision des données de libre accès, absence de l'indice LCC original dans beaucoup de notices, problèmes spécifiques à chaque corpus (taille, contenu, etc.). Ce manque de cohérence et de précision a été corrigé, afin de poursuivre les 5000 sélections opérées chaque année et de faciliter la future cotation : sélection plus fine, données plus précises, récupération systématique des indices originaux, analyse des problèmes les plus urgents (nommage des Artistes notamment). Un «groupe de travail recotation» a mis à jour la base de données Artistes, corrigé les cotes déjà attribuées, mis au point un modèle de données permettant la récupération des indices LCC, et précisé les méthodes et la répartition du travail futur. Organisé en cinq équipes thématiques, appelées à accompagner la recotation dans les trois années à venir, le groupe de travail devra être rapidement opérationnel pour assurer le passage en production. Auparavant, une assistance à maîtrise d'ouvrage devra apporter son assistance méthodologique et technique, et rédiger le cahier des charges.

Ce vaste chantier repose sur le petit service du Catalogue, ce chantier ne pourra être pas être mené à bien sans affectation de forces dédiées, sauf à diminuer drastiquement le volume de livres catalogués et mis à disposition des lecteurs au cours des trois années à venir.

## VII. UNE BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE ENRICHIE

---

La bibliothèque numérique a connu de profondes mutations : lancement d'un nouveau marché, changement d'interface, débuts du programme national de numérisation concertée en histoire de l'art copiloté par la BnF et l'INHA.

### UN NOUVEAU MARCHÉ DE NUMÉRISATION

Un nouveau marché de numérisation triennal permettra, d'ici à 2014, la numérisation de près de 20 000 catalogues de vente anciens (numérisation indirecte depuis microfilms, effectuée avec le soutien financier de la BnF), de nombreux livres d'ornement, livres de fête, manuscrits, photographies anciennes, principalement issues du fonds Giraudon, et l'océrisation (transformation automatique d'un fichier contenant l'image d'un document en fichier texte) d'imprimés précédemment numérisés. De premiers documents ont été confiés en fin d'année aux prestataires choisis : 30 microfilms regroupant environ 600 catalogues de vente dont les plus anciens conservés à la bibliothèque (fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle) et 42 volumes fragiles ou précieux de classiques de l'histoire de l'art du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Quelque 32 000 fichiers images, soit 79 classiques de l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, ont également été transmis pour océrisation. La numérisation des catalogues de vente originaux des années 1940 a été entamée (166 catalogues de l'année 1941), afin d'alimenter le programme de recherche sur le marché de l'art pendant la Seconde Guerre mondiale. Un mécénat de la SABAA a permis de numériser 900 estampes en feuilles ou en albums.

Au 31 décembre 2011, outre les images des 500 volumes numérisés en 2010 sur les chaînes de la BnF, le serveur contient 487 202 images issues d'opérations de numérisation menées par l'INHA. Le contenu du serveur est régulièrement sauvegardé, mais le recours au tiers-archivage reste toujours envisagé – en fonction des avancées du projet SPAR de la BnF.

## UN NOUVEAU SYSTÈME DE CONSULTATION, LA MISE EN PLACE DU MOISSONNAGE

La bibliothèque numérique s'est dotée d'un nouveau système de consultation, la solution Yoolib, éditée par la société Amanager et commercialisée par Arkhënum. De nouveaux services sont désormais proposés : recherche intuitive (suggestion lors de la saisie, affinage des résultats), visualisation des documents *via* un mur d'images, géolocalisation, affichage chronologique des résultats de recherche, mode de visualisation adapté aux tablettes tactiles, zoom puissant, possibilité de partage sur les réseaux sociaux et de saisie de commentaires sur les documents. Ces nouvelles fonctionnalités ont été complétées par l'ajout de permaliens PURL pour garantir la pérennité des citations et par la mise en service d'un entrepôt OAI-PMH. Le changement d'interface a été l'occasion d'enrichir les données présentes sur la bibliothèque numérique : ajouts de signets, indexation et géolocalisation de plus de 4000 documents.

251 documents nouveaux ont été mis en ligne (dont 93 volumes et 158 pièces, pour un total de 21 932 vues). Il s'agit principalement de classiques de l'histoire de l'art, d'estampes et de photographies (*cf. tableau ci-dessous*). Au total, depuis les débuts de la bibliothèque numérique en 2006, 11 651 documents ont été chargés, soit 420 668 vues.

Le passage à la nouvelle interface a favorisé la valorisation des fonds présentés : possibilité de réaliser des expositions virtuelles, partage sur les réseaux sociaux et citation sur des blogs, accès à la bibliothèque numérique *via* d'autres interfaces grâce à l'OAI. De nombreuses demandes de fourniture de fichiers source ont également été traitées en relation avec le service du Patrimoine (384 fichiers transmis). Enfin, la mise en service d'un entrepôt OAI-PMH à l'automne a permis à la bibliothèque numérique d'être moissonnée par Gallica et le Getty Research Institute. Un projet de moissonnage par le moteur de recherche du CNRS SHS-ISIDORE est également en cours. La société Art Store a manifesté son intérêt pour nos images et souhaite les promouvoir dans sa base.

La bibliothèque numérique de l'INHA a été présentée dans le cadre des formations proposées aux lecteurs et lors de divers stages ou journées d'étude (notamment lors d'un atelier au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, pour lequel la bibliothèque a également organisé deux débats sur les nouvelles pratiques des chercheurs dans le cadre d'internet). Ces séances ont permis de promouvoir la nouvelle interface auprès d'un public très divers (chercheurs, professionnels des métiers du patrimoine, grand public).

## LE SOUTIEN DE LA BNF : LANCEMENT D'UN PROGRAMME NATIONAL DE NUMÉRISATION CONCERTÉE. LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

La BnF a proposé de numériser gracieusement 2500 volumes de l'INHA par an, parallèlement à une quantité équivalente de documents issus de ses propres collections d'histoire de l'art. L'INHA a préparé les fiches d'état de nombreux volumes et transmis en fin d'année 480 catalogues de musée francophones antérieurs à 1940. Les deux établissements sont également convenus de mener à bien la numérisation de leurs catalogues de vente. La BnF numérisera l'intégralité de ses catalogues du XIX<sup>e</sup> siècle et l'INHA numérisera, avec le soutien financier de la BnF, ses catalogues des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et ceux de la période 1914-1940. Le 1<sup>er</sup> décembre 2011, un programme a été ouvert à d'autres établissements par la publication sur les sites de la BnF et de l'INHA d'un appel à initiatives destiné à compléter la numérisation des périodiques d'art. Ce programme a pour but de profiter de la complémentarité de la BnF, de l'INHA et du réseau des bibliothèques et centres de documentation en art, pour numériser des publications rares, combler les lacunes éventuelles de corpus, mettre en valeur des collections très diverses. Il se fonde sur une typologie de documents et non sur des thématiques ; cette approche transdisciplinaire permet de mieux répondre aux besoins des chercheurs. Il concernera à terme les ressources imprimées suivantes : périodiques d'art, catalogues de vente, catalogues de musée, catalogues d'exposition, livrets de salon et monographies d'artiste.

Enfin, *Le Répertoire d'Art et d'Archéologie* a fait l'objet de derniers paramétrages avant sa mise en ligne et a été présenté au public lors du lancement d'AGORHA.

## VII. LES SERVICES AUX PUBLICS, SUR PLACE ET À DISTANCE

---

Tous les indicateurs de fréquentation sont à nouveau en hausse après une stagnation à la fin des années 2000. Les mesures prises pour pallier l'ouverture retardée d'une heure en raison des travaux, soit le rétablissement des communications le jeudi matin et l'augmentation du nombre de documents communicables le samedi ont rencontré l'adhésion du lectorat : le nombre de lecteurs inscrits, la fréquentation et le nombre de documents communiqués sont en augmentation sensible : 4826 inscrits (4679 en 2010, soit + 3,1 %) ; 35 135 entrées ( 32 671 en 2010, soit + 7,5 %) ; 138 389 documents demandés (129 312 en 2010, soit + 7%). Les magasins de la bibliothèque étant saturés, 330 ml ont dû être envoyés au CTLe, principalement des collections de périodiques. Ces transferts ont demandé des mouvements importants dans les magasins, qui ont concerné 2839 ml (1941 ml en 2010). C'est dire si les besoins sont mal couverts et si la nouvelle bibliothèque répondra à de fortes attentes.

## UN LECTORAT ET DES CONSULTATIONS EN CROISSANCE

La Bibliothèque de l'INHA offre 130 places de lecture dont 94 autorisant la communication de documents et elle accueille en moyenne de 123 lecteurs par jour (115 en 2010), qui consultent, en moyenne, près de quatre documents par séance de travail. Le taux de rotation moyen par place de communication est de 1,29 (1,22 en 2010).

La progression du nombre des inscrits et des entrées entraîne la saturation de la salle de lecture à certaines périodes de l'année et suscite une file attendue : 6701 lecteurs ont dû attendre qu'une place se libère (contre 2169 en 2010). Février, mars et novembre sont les mois qui connaissent la plus forte activité.

Plusieurs améliorations ont été apportées en salle de lecture : quatre nouveaux lecteurs de microformes loués ont été mis en service. Ils permettent l'impression, le stockage sur clé USB ou l'envoi FTP. Le renouvellement du parc informatique en libre accès a permis aux lecteurs l'usage régulier de clés USB.

Le lectorat comprend 71,63 % d'étudiants, 14,71 % d'enseignants et chercheurs, 4,70 % de personnels des administrations culturelles, 2,63 % de professionnels de l'art et 6,32 % de publics divers, soit 13,65 % de publics non universitaires. Cette répartition est stable, le public universitaire étant toujours majoritaire : 86,34 %. La majorité des étudiants vient des universités parisiennes, au premier rang desquelles Paris I et Paris IV (36,02 %). Les étudiants venant d'universités en région représentent 12,1 % des étudiants inscrits. Le niveau d'études est élevé, puisque la bibliothèque n'est accessible qu'à partir du master 1, sauf exception : 30 % des étudiants sont en doctorat. Le nombre de lecteurs étrangers reste stable avec 20,57 % des inscrits, dont 25 % ne résident pas en France, ce qui confirme la renommée de la bibliothèque au-delà des frontières. Les pays les plus représentés sont, dans l'ordre décroissant, l'Italie, l'Allemagne et les États-Unis.

La durée d'ouverture, réduite actuellement à 48 heures par semaine, s'est élevée en 2012 à 2280 heures et 285 jours, soit une moyenne annuelle très supérieure à la moyenne des bibliothèques universitaires et de grands établissements pour le nombre de jours d'ouverture (respectivement 248 et 262 jours en moyenne), mais inférieure en nombre d'heures (2444 et 2538 heures en moyenne nationale).

Les fonds sont pour la plupart en communication indirecte, puisque le nombre de livres en accès libre est très réduit en salle Ovale. 138 389 documents ont été demandés et communiqués à 94 % (y compris les prêts et les demandes au CTLES) contre 129 312 demandes en 2010, soit une moyenne de 485 demandes par jour contre 448 en 2010. La communication des documents patrimoniaux dans le cadre des *Rendez-vous du patrimoine*, a concerné 761 documents (surtout des cartons d'archives et des recueils d'estampes).

Les enseignants et chercheurs de la Galerie Colbert et les conservateurs des musées d'Île-de-France, bénéficiant du prêt ont emprunté 2467 documents (2121 en 2010). Pour garantir aux chercheurs proches des conditions favorables à l'exercice de leurs recherches, la bibliothèque réserve douze de ses places aux partenaires de la Galerie Colbert et, en cas de saturation de la salle, aux professeurs d'histoire de l'art de toute la France ainsi qu'aux conservateurs des musées. Un service de réservation de places est également possible pour les enseignants-chercheurs venant de province.



Albert Lenoir, *À bord du bateau (Turquie)*, [Autoportrait, 1836 ?], croquis sur papier, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet

### L'ACCUEIL, L'INFORMATION ET LA FORMATION DES LECTEURS

Pour faire connaître ses services, la Bibliothèque utilise différents supports : site internet, documentation des lecteurs. Le site internet est mis à jour régulièrement et la présentation des informations sur la bibliothèque y a été améliorée.

Les formations aux services en ligne (8 séances de formation à la bibliothèque numérique, 9 aux bases de données et périodiques électroniques, soit 17 séances de 2 heures), ont accueilli 114 personnes. Les séances d'initiation à la salle Ovale (historique, projet, services, 9 séances d'une heure) ont accueilli 67 personnes. Ces formations sont assurées par les bibliothécaires et l'équipe du Service public. Au total, 181 personnes formées (contre 226 en 2010 ; cette diminution conduit à orienter davantage ces formations vers les ressources en ligne). En outre, 15 visites ont permis à 152 personnes de découvrir la bibliothèque.

Quatre nouveaux lecteurs-reproducteurs de microformes loués, mis en service en septembre, permettent d'offrir au public un service de meilleure qualité : 204138 copies et 4362 photocopies laser ont été effectuées (ce chiffre a diminué suite à l'autorisation donnée aux lecteurs d'effectuer leurs propres photographies) ; 430 clichés photographiques ont été commandés, dont 296 scans, 134 images de la bibliothèque numérique, 72 d'entre eux à des fins éditoriales ; 110 documents patrimoniaux ont fait l'objet de 979 prises de vues par les lecteurs. 352 demandes de renseignements par courrier ou courriel ont été traitées : 49 % relèvent de renseignements généraux sur le fonctionnement de la bibliothèque, 36 % de renseignements bibliographiques et de recherches sur les contenus, 15 % portent sur les photocopies d'articles ou de pages. La Bibliothèque de l'INHA participe au service de référence virtuel (SRV) interuniversitaire *Rue des Facs*, dans le cadre de l'Université numérique Paris-Île-de-France.



## LE PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

La Bibliothèque de l'INHA, CADIST en histoire de l'art et archéologie, est la bibliothèque de référence en art et en archéologie au niveau national. Le prêt entre bibliothèques (PEB) permet de fournir à d'autres bibliothèques des documents sous forme de prêts et de photocopies, ou de demander à des bibliothèques françaises ou étrangères des documents que la Bibliothèque de l'INHA ne possède pas. La saturation croissante des magasins contraint l'INHA à délocaliser régulièrement des collections au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLes) à Marne-la-Vallée. Ce service assure aussi les demandes quotidiennes de communication des lecteurs pour les ouvrages délocalisés au CTLes ; ces demandes sont en forte augmentation au fur et à mesure qu'augmente le nombre des collections délocalisées : 4775 demandes en 2011 (soit plus de 21 % par rapport à 2010).

L'activité «fournisseur» a enregistré une légère baisse : 3114 demandes (contre 3163 en 2010), avec un taux de satisfaction de 92 %. La majorité des demandes transitent par le SUPEB. L'activité est en croissance pour les demandes provenant du réseau SUPEB et en baisse pour les autres demandes. Parmi les établissements universitaires demandant souvent des documents : l'université de Toulouse 2 – le Mirail, l'université d'Amiens-Teinturerie ou l'université de Lille 3. Hors SUPEB, les demandes françaises les plus fréquentes proviennent des bibliothèques et médiathèques municipales et des musées. Signe de la meilleure visibilité de ce service, les demandes provenant des musées ont augmenté, venant des musées des Beaux-Arts de Tours, de Dijon et de Dôle, notamment. Parmi les pays les plus demandeurs se trouvent les États-Unis (le Getty Research Institute, le Nelson-Atkins Museum of Art, notamment), l'Italie (l'université de Trente), l'Espagne (*Biblioteca Nacional de España*). L'activité demandeur (demandes par nos lecteurs de documents conservés dans d'autres bibliothèques) a enregistré une légère baisse : 165 demandes (contre 176 en 2010), avec un taux de satisfaction de 94%.

## CONCLUSION

---

À trois ans de l'ouverture de la nouvelle bibliothèque, les tâches qui incombent à l'équipe de la Bibliothèque, aidée par les moniteurs-étudiants, sont toujours lourdes et s'accroissent. Après avoir doublé les acquisitions, enrichi de manière importante le patrimoine, catalogué des collections entières, renouvelé le système d'information, sélectionné les documents pour le libre accès, posé les bases de la recotation, intégré des bibliothèques entières, dédoublonné des collections entières de périodiques, le travail qui reste à faire au cours des trois prochaines années reste immense : l'intégration des personnels et des collections de la BCMN à l'automne 2013, précieux renfort pour ces dernières années de préparation ; l'organisation de l'implantation des collections, services et personnes dans les nouveaux espaces ; l'intégration des catalogues ou parties de catalogues de la BCMN et de l'ENSBA ; la recotation des documents destinés au libre accès ; l'informatisation complète des procédures de gestion et de communication des collections ; l'organisation des services aux publics dans la nouvelle bibliothèque.

# LES ÉTUDES ET LA RECHERCHE

---

## INTRODUCTION

---

### DIRECTEUR DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE : PHILIPPE SÉNÉCHAL, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART MODERNE, DÉTACHÉ DE L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

Pour le département des Études et de la Recherche, l'année 2011 a été marquée par la mise en ligne en mars de l'application AGORHA (Accès global et organisé des ressources en histoire de l'art). Cet outil innovant, qui agrège des données textuelles et visuelles issues des deux départements de l'INHA et des bases de données extérieures, a rencontré un très bon accueil. Les éventuelles améliorations et les développements seront cependant ralentis par le départ de la responsable du projet. Le remplacement du chef de la cellule d'ingénierie documentaire est une priorité du département.

Engagé comme membre associé dans deux pôles d'enseignement et de recherche – le PRES Sorbonne-Universités et le PRES HÉSAM, l'INHA a concouru avec succès à l'appel d'offres des Laboratoires d'excellence : le Labex CAP (Créations, arts et patrimoines), porté par le PRES HÉSAM et plus spécifiquement par l'université de Paris 1 a été retenu par le jury. Dès le début 2012, des étudiants post-doctorants pourront, à la suite d'un concours, rejoindre, dans ce cadre pluridisciplinaire, tel ou tel domaine de recherche de l'INHA. Le lien avec les pôles régionaux se resserre : une convention a été rédigée avec l'université de Lille 3. En revanche, des inquiétudes commencent à poindre sur le système de recrutement par délégation des conseillers scientifiques enseignants-chercheurs, à cause de la loi relative aux libertés et responsabilités des universités (LRU).

Une redéfinition progressive des domaines et une priorisation des actions sont en cours. D'ores et déjà, le domaine « L'art par-delà les beaux-arts » a été renforcé, grâce au recrutement d'un pensionnaire chargé de développer les études sur l'ornement, qui constitue non seulement l'une des grandes richesses de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, mais aussi, tant dans les musées que dans le monde universitaire, un champ en plein renouvellement. En outre ont été lancés deux séminaires internationaux ouvrant l'INHA sur des thèmes quelque peu négligés en France par le monde académique : l'étude du tableau vivant et celle de la mode et du vêtement. Des partenariats avec d'importantes institutions ont été noués (musée du Louvre, musée des Arts décoratifs, à Paris, Centre national du costume de scène et de la scénographie, à Moulins) ou renforcés (Bard Graduate Center à New York). Pour ce qui est de l'art contemporain, l'accent s'est déplacé vers les archives orales, souvent oubliées des institutions publiques et privées, ainsi que vers les relations entre cinéma et création plastique depuis la Seconde Guerre mondiale ; ce dernier thème donnera lieu, en 2012, à un colloque sur le vidéaste coréen Nam June Paik. Dans le domaine de l'histoire de l'art antique, un réseau international d'étude et de mise à disposition informatique de données a commencé à se mettre en place. L'intérêt croissant porté par l'INHA aux humanités numériques est patent : en témoigne la coopération fructueuse, au sein du projet ANR Corpus TopoPhot – qui étudie trois ensembles de vues photographiques anciennes de sites du bassin méditerranéen, – de chercheurs des deux départements de l'établissement et d'InVisu.

La responsabilité scientifique du premier Festival de l'histoire de l'art, qui s'est tenu à Fontainebleau en mars 2011, a été confiée à l'INHA. Cette manifestation, qui a connu un succès remarquable (350 intervenants ; environ 15 000 visiteurs) a permis d'accroître la visibilité de la discipline. Le rôle de l'enseignement de l'histoire des arts dans l'enseignement secondaire a été également pris en compte dans le cadre d'une Université de printemps. Les deux manifestations auront lieu à nouveau au début du mois de juin 2012. L'ancrage international de l'INHA s'est confirmé. Outre les liens constants avec le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) et la présence de nombreux chercheurs invités ou accueillis, il faut noter que la Samuel H. Kress Foundation de New York a inclus l'INHA dans la très petite liste des six établissements de recherche hors des États-Unis bénéficiant désormais chaque année d'une *Two-Year Institutional Fellowship*. Une mission fructueuse à Stockholm a permis de reserrer les liens avec le Nationalmuseum ; les chercheurs français devraient avoir désormais un accès plus facile aux fonds Tessin et Cromström, qui sont essentiels pour l'étude de l'architecture, du décor et des faits en France et en Italie sous l'Ancien Régime.

# I. DE L'ANTIQUÉ AU CONTEMPORAIN : LA SUBSIDIARITÉ ET LE PARTENARIAT, CRÉATEURS DE RESSOURCES POUR LA COMMUNAUTÉ

---

## 1. HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE, HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE

Conseillère scientifique : Martine Denoyelle, conservateur en chef du patrimoine

La nature et le développement des programmes en 2011 sont liés à plusieurs facteurs : nécessité de recentrer les activités autour d'outils communs issus des nouvelles technologies et pouvant offrir des modèles pour des travaux de recherche similaires ; offres de collaboration de la part de partenaires extérieurs ; résultat des recrutements internes et état des forces ; avancées des fonctionnalités techniques pour les supports documentaires (AGORHA).

Delphine Burlot, pensionnaire, spécialiste des peintures murales romaines recrutée fin 2010, a travaillé jusqu'en juin à l'enrichissement de la base Caylus (BnF), projet dont l'INHA est partenaire, avant sa mise en ligne prévue en 2012. Elle a ensuite rejoint le nouveau programme *Sources numériques pour l'histoire de l'art antique*, dont l'objectif est, avec le département des Ressources numériques du Getty Research Institute, la création d'un site collaboratif pour l'étude et l'édition en ligne de sources antiques rares ou inédites, portant sur l'antiquité grecque, romaine et étrusque (sur le principe du *Digital Mellini* conçu par le Getty et l'université de Malaga et en cours de construction).

Cet espace de travail numérique, qui sera élaboré en 2012 lors d'un séjour de Martine Denoyelle au Getty (mars-juin) devrait non seulement pouvoir fédérer les travaux de l'équipe autour de méthodes et de pratiques communes, quelle que soit la spécialisation de ses membres, mais également, à terme, accueillir les travaux de partenaires scientifiques extérieurs. Il pourrait également servir de prototype, dans tous les domaines, pour les futurs programmes de recherches de l'INHA sur des sources conjuguant texte et image. La deuxième moitié de l'année a vu la mise en route du travail préliminaire sur les sources sélectionnées et déjà numérisées ou en cours de numérisation, ainsi que la rédaction par M.E. Masci et M. Denoyelle d'un cahier des charges qui a été envoyé aux partenaires du Getty. Deux programmes en cours, *Histoire des vases grecs* et *Histoire de l'archéologie française en Afrique du nord (fonds Poinssot)*, ont été affectés par le départ des deux pensionnaires qui les menaient, Brigitte Bourgeois et Sophie Saint-Amans. La partie de programme portant sur *l'Histoire de la restauration des vases grecs*, qui a donné lieu en juin à un colloque international (*L'Europe du vase antique*), prend donc fin cette année, tandis que la préparation du fonds Poinssot pour la mise en ligne de l'inventaire dans AGORHA et dans la Bibliothèque numérique, considérée comme une priorité à cause de son intérêt exceptionnel pour la communauté scientifique, est poursuivie par Hélène Dufresne-Druon, arrivée en novembre, et par Sandra Zanella (chargées d'études et de recherche) ; Sophie Saint-Amans, recrutée au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, a continué à suivre les opérations. L'absence de pensionnaire pour l'exploitation scientifique de ce fonds, qui intéresse les africanistes français et étrangers mais aussi l'archéologie tunisienne, rendrait néanmoins problématique le maintien de la gestion du programme dans les années à venir. Enfin, dans le cadre des collaborations entamées avec le Louvre, la proposition faite à l'INHA de s'associer au projet de *Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, dont on espère qu'il permettra de créer un réseau de collaborateurs français et étrangers, a entraîné une première étape de travail avec Néguine Mathieux (département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre) par la mise à disposition d'Ariane de Saxcé (chargée d'études et de recherche) jusqu'à la fin de l'année. Une maquette de bases de données a été réalisée, et son adaptabilité à AGORHA a été étudiée avec Chloé Gautier, chargée de ressources documentaires.



A.-L. Millin, dessin de vases grecs de diverses collections, 1811 (BnF, département des Estampes et de la Photographie)

## Programme 1 : Histoire des vases grecs / 2008-2013

*Équipe scientifique de l'INHA : Martine Denoyelle, Ariane de Saxcé (chargée d'études et de recherche) et Laureen Bardou (monitrice-étudiante) pour l'INHA*  
*Partenaires scientifiques : Maria Emilia Masci (Scuola Normale Superiore di Pisa), Mathilde Avisseau-Broustet et Isabelle Warin (Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques)*

Ce programme a pour objet la constitution d'un réseau scientifique autour de l'étude du collectionnisme et de la fortune des vases grecs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Il repose sur la constitution d'une base de données fondée sur le dépouillement critique des recueils antiquaires publiés entre 1700 et 1850.

En 2011, une partie des notices a été reliée aux planches des recueils correspondantes présentes dans la bibliothèque numérique et relues à des fins d'harmonisation.

L'ensemble de la base de données est destiné à être mis en ligne sous AGORHA en 2012. État des ressources documentaires créées : 846 images intégrées; 5858 notices en tout.

En parallèle, le « projet Caylus » (département des Monnaies, Médailles et Antiques) a été soutenu par l'INHA avec la mise à disposition durant huit mois d'une pensionnaire (Delphine Burlot), qui a contribué à l'enrichissement de la base de données : rédaction des « fiches modernes » de tous les vases, peintures et mosaïques cités dans le Recueil, en collaboration avec Ariane de Saxcé ; ajout dans les « fiches anciennes » des informations sur les objets cités dans la correspondance de Caylus avec Paciaudi et Barthélemy. Une convention doit être signée entre le département des Monnaies, Médailles et Antiques de la BnF, l'UMR 8210 ANHIMA et l'INHA pour l'achèvement et la mise en ligne de la base.

## Programme 2 : Histoire de la restauration des vases grecs / 2007-2011

*Institutions partenaires : Museo Gregoriano Etrusco, Vatican ; J. Paul Getty Museum, Los Angeles ; musée du Louvre, Paris ; Antikensammlung, Berlin*

*Équipe scientifique de l'INHA : Brigitte Bourgeois (pensionnaire) et Marie-Amélie Bernard (chargée d'études et de recherche)*

*Partenaires scientifiques : Maurizio Sannibale et Ulderico Santamaria (Museo Gregoriano Etrusco, Vatican).*

Ce programme, qui s'est développé en corollaire du programme *Histoire des vases grecs*, avait comme support le poste de pensionnaire pour l'Histoire de la restauration créé par convention entre le C2RMF et l'INHA. Il est parvenu à son terme en juin 2011, avec le départ de Brigitte Bourgeois. Il a été remplacé à partir de l'automne 2011 par le programme 2bis, ci-après.

L'année 2011 a permis l'achèvement des enquêtes sur les restaurations anciennes menées sur les collections de province et à l'étranger (Vatican) et le début d'une collaboration avec le Laboratoire de restauration du musée J. Paul Getty pour un partage des résultats d'analyses concernant les restaurations dues à Raffaele Gargiulo.

### Colloque

31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2011 *L'Europe du vase antique Collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, organisé avec le C2RMF. Le colloque international *L'Europe du vase antique*, organisé par Brigitte Bourgeois et Martine Denoyelle, qui s'est tenu à l'INHA, a permis de confronter les résultats des travaux menés au sein des programmes 1 et 2, *Histoire des vases grecs* et *Histoire de la restauration des vases grecs* et ceux obtenus par les conservateurs et chercheurs étrangers travaillant sur l'histoire des collections et des restaurations anciennes, principalement dans différents musées d'Europe du Nord et d'Europe de l'Est.

## Programme 2bis : Sources numériques pour l'histoire de l'art antique / 2011-2014

*Institutions partenaires : Bibliothèque nationale de France ; Getty Research Institute (GRI) ; Scuola Normale Superiore di Pisa ; musée national des Antiquités, Leyde.*

*Équipe scientifique de l'INHA : Martine Denoyelle (conseiller scientifique) ; Delphine Burlot (pensionnaire) et Marie-Amélie Bernard (chargée d'études et de recherches)*

*Partenaires scientifiques : Murtha Baca (GRI) ; Claire Lyons (Getty Villa) ; Maria Emilia Masci (Scuola Normale Superiore di Pisa) ; Florence le Bars (doctorante, universités de Nanterre et Naples Federico II)*

Ce nouveau programme, dont la mise en œuvre est conçue en partenariat avec le Getty Research Institute (GRI), associera à partir de 2012, sur une plate-forme de travail en ligne, des fonds documentaires inédits conservés au GRI, au département des Estampes et de la Photographie de la BnF, à la Bibliothèque de l'INHA et au musée national des Antiquités de Leyde. Cette sélection de documents inédits concerne des œuvres antiques (vases, peintures murales romaines, sculpture) autrefois conservés dans collections



de particuliers, d'institutions ou sur des sites archéologiques en majeure partie italiens.

L'année 2011 a été consacrée à la préparation du projet et du cahier des charges par M. Denoyelle et M.E. Masci, à la numérisation et à la préparation (transcription, étude, marquage des noms et des lieux, notices descriptives) de quatre ensembles de sources : le Catalogue Pacileo du musée de Leyde (vases antiques, 1828) ; les Albums Millin du département des Estampes et de la Photographie de la BnF sur les collections de vases de Naples ; la *Spiega di vasi antichi, collection Mastrilli* (GRI) ; le *Recueil d'Antiquités* d'Henry-Honoré Montagny (GRI).

### Programme 3 : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord / 2006-2011

*Institutions partenaires : Centre Gernet-Glotz / ANHIMA pour la numérisation des fonds bibliographiques ; INP de Tunis.*

*Équipe scientifique de l'INHA : Hélène Dufresne-Druon (chargée d'études et de recherche), Sandra Zanella (chargée d'études et de recherches), sous la direction scientifique de Sophie Saint-Amans*

Ce programme repose sur l'exploitation du fonds Poinssot, acquis par le département de la Bibliothèque et de la Documentation en 2006, cependant que la bibliothèque Poinssot était acquise parallèlement par la bibliothèque du Centre Gernet-Glotz/ANHIMA. La plus grande partie du fonds, d'une valeur documentaire inestimable pour l'histoire de l'archéologie française en Algérie et surtout, en Tunisie, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1960 a été triée, classée, conditionnée et indexée durant ces quatre années, et une sélection de documents a été numérisée ; ce travail d'identification et d'indexation des documents du fonds a été rendu possible par la présence au sein de l'équipe du département, en tant que pensionnaire, d'une spécialiste confirmée de l'archéologie de l'Afrique romaine, Sophie Saint-Amans.

Le contrat de celle-ci s'étant achevé au 30 novembre 2010, les opérations d'indexation pour la mise en ligne et la suite du traitement du fonds ont été poursuivies par Hélène Dufresne-Druon et Sandra Zanella, chargées d'études et de recherches, avec la collaboration de Sophie Saint-Amans.

Les 20 000 documents numérisés du fonds Poinssot seront intégrés dans la Bibliothèque numérique en 2012, ainsi que l'inventaire détaillé, les Atlas archéologiques d'Algérie et de Tunisie (en concordance avec la mise en ligne des ouvrages numérisés de la Bibliothèque Poinssot par l'UMR ANHIMA).

### Programme 4 : Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle / 2011-2014

*Conseillère scientifique : Martine Denoyelle, conservateur en chef du patrimoine*

*Partenaire scientifique : Néguine Mathieux (musée du Louvre)*

Ce programme entamé fin 2011 a pour objectif la construction d'un répertoire numérisé, destiné à être mis en ligne, des ventes françaises d'antiques, lesquelles restent encore aujourd'hui fort mal étudiées. Il est mené par N. Mathieux (département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre), en collaboration avec l'INHA. Entre septembre et décembre 2011, Ariane de Saxcé (chargée d'études et de recherche) a participé avec N. Mathieux et Chloé Gautier (INHA) à la création d'une base de données spécifique, compatible avec AGORHA, et aux premiers dépouillements documentaires destinés à l'alimenter.

#### **Animation du domaine**

##### **Colloques**

14-15 mars 2011 : *Lire l'image antique : les outils de la sociologie, de l'historiographie, de l'informatique*, Tours, université François Rabelais - INHA

Colloque organisé avec l'université François Rabelais et l'université de Paris Ouest - Nanterre La Défense (journée du 14 mars à Tours, journée du 15 mars à l'INHA)

2 décembre 2011 : *L'Art de la Macédoine antique*

Accueil d'une journée de ce colloque organisé par l'INHA, le musée du Louvre et la Maison René Ginouvès de Nanterre, les 2 et 3 décembre 2011. onférence

##### **Conférence**

Vendredi 25 mars : Présentation du livre *Locri Epizefiri VI, Nelle case di Ade* de Diego Elia (université de Turin). INHA, salle Vasari.

## 2. HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

Conseiller scientifique : Jean-Marie Guillouët, maître de conférences à l'université de Nantes, en délégation

Le plus ancien des programmes de l'axe Moyen Âge du département, le *Corpus des Émaux méridionaux*, a connu en 2011 une étape importante. Les actes de la journée d'étude organisée par Frédéric Tixier à l'INHA en mai 2009 ont été publiés aux Presses universitaires de Rennes, sous sa direction et celle de Danielle Gaborit-Chopin. Aux communications de la journée d'étude ont été ajoutées des contributions de plusieurs spécialistes étrangers. Cette parution a coïncidé avec celle du tome II du *Corpus des Émaux méridionaux* (sous la direction du département des Objets d'art du musée du Louvre) auquel l'INHA a contribué logistiquement et scientifiquement. La poursuite d'éventuels travaux est conditionnée à la volonté et aux possibilités des partenaires de ce projet. Le projet d'exposition simultanée aux musées de Blois, musée de Toulouse et de Lille a été reporté à l'hiver 2013-2014. L'inventaire exhaustif des trois régions concernées est totalement achevé et le choix des notices des catalogues de ces trois expositions est en cours.

La troisième journée d'étude du programme « Transferts artistiques » a eu lieu le 2 décembre 2011 à Toulouse, où elle a rencontré un public notable et intéressé. À ce jour, la base AGORHA du programme comporte plus de 2300 notices personnes.

Le programme « Alexandre Lenoir et le musée des Monuments français » s'est déroulé selon deux axes :

- la migration de la base actuelle depuis les serveurs du musée du Louvre vers AGORHA ;
- la tenue de la première journée d'étude du cycle, le 17 novembre 2011 à l'INHA.

Par ailleurs, l'INHA a participé à la conception et à l'organisation du colloque *Nantes flamboyante (1380-1530)* qui s'est tenu à Nantes du 24 au 26 novembre et a rencontré un beau succès. L'INHA a aussi accueilli une nouvelle fois la rencontre annuelle des doctorants byzantinistes et celle du Groupe de Recherche en Iconographie médiévale organisée par Christian Heck.

À la suite de la sollicitation de l'Association culturelle de Cuxa (Pyrénées-Orientales), l'INHA s'est associé aux *Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa* : afin de faciliter la mobilité des jeunes chercheurs voulant se rendre à ces rencontres, une convention a été signée en septembre entre l'association et l'INHA : elle stipule l'entrée de Jean-Marie Guillouët dans le Comité scientifique de cette manifestation.

### Programme 5 : Corpus des émaux méridionaux / 2001-2011

*Institutions partenaires : Musée du Louvre – département des Objets d'art et Centre André Chastel (CNRS - université de Paris 4 Paris-Sorbonne).*

*Partenaires scientifiques : Élisabeth Antoine (conservateur en chef au département des Objets d'art, musée du Louvre) ; Danielle Gaborit-Chopin (conservateur général honoraire au département des Objets d'art, musée du Louvre) ; Frédéric Tixier (ATER, université de Nantes et ancien chargé d'études et de recherche à l'INHA)*

*Équipe : Jean-Marie Guillouët, conseiller scientifique*

Ce programme, commencé en 2001, prend fin avec parution de la publication.

#### **Publication**

D. Gaborit-Chopin et F. Tixier (dir.), *L'Œuvre de Limoges et sa diffusion. Trésors, objets, collections*, Rennes, PUR, 2011.

### Programme 6 : Les manuscrits et feuillets enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance conservés dans les musées en France / 2009-2013

*Institutions partenaires : Château-musée de Blois, musée des Augustins (Toulouse), Palais des Beaux-Arts de Lille, université de Tours, université de Lille 3, université de Paris Ouest - Nanterre La Défense*

*Partenaires scientifiques : Axel Hemery (musée des Augustins, Toulouse), Chrystèle Blondeau (université de Paris-Ouest Nanterre La Défense), Pierre-Gille Girault (château-musée de Blois), Pascale Charron (université de Tours), Damien Berné (musée des Beaux-Arts de Lille), Marc Gil (université de Lille 3).*

*Équipe scientifique de l'INHA : Judith Soria et Tania Lévy (chargées d'études et de recherche)*

L'INHA a entrepris, en 2005, l'inventaire des manuscrits conservés dans les musées et autres institutions, en accord avec la Direction des Musées de France et la collaboration de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes. Le projet de trois expositions simultanées au Palais des Beaux-Arts de Lille, au Château-musée de Blois et au musée des Augustins, à Toulouse, au cours de l'hiver 2013-2014 a été suscité par l'INHA auprès de ces établissements pour valoriser les premiers résultats de ce programme.

L'année 2011 a été consacrée à la préparation scientifique de ces expositions.



Carte-portulan de Freducci d'Ancona, 1497, D. Latthew, *Atlas of the Medieval Europe*, Oxford, 1983, p. 22, Royal Geographical Society London.

## Programme 7 : Transferts artistiques dans l'Europe gothique - XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle / 2009-2013

*Institutions partenaires : université de Toulouse 2- Le Mirail et université de Liège*

*Partenaires scientifiques : Benoît Van den Bossche (université de Liège), Jacques Dubois (université de Toulouse 2 - Le Mirail), Michele Bacci (université de Sienne), Laura Cavazzini (université de Messine), Joan Domenge i Mesquida (université de Barcelone), Javier Ibáñez Fernandez (université de Saragosse), Pedro Flor (université Nova de Lisbonne), Miljenko Jurkovic (université de Zagreb), Ivan Gerát (Institut d'Histoire de l'Art de Bratislava), Klara Benešovska (Institut d'Histoire de l'Art de Prague), Michele Tomasi (université de Lausanne), Marc Carel Schurr (université de Grenoble), Michael Grandmontagne (Forschungskreis Kunst des Mittelalters), Tobias Kunz (Bode-Museum Berlin), Sophie Cassagnes (université de Toulouse 2 - Le Mirail), Béla Zsolt Szakács (université catholique de Hongrie, Budapest-Piliscsaba)*

*Équipe scientifique de l'INHA : Annamaria Ersek (monitrice-étudiante jusqu'en septembre 2011 puis chargée d'études et de recherche), avec l'aide de Tania Lévy, Judith Soria (chargées d'études et de recherche), Annamaria Ersek (monitrice-étudiante) et d'Aurélia Cohendy (à partir de septembre 2011).*

Ce programme s'articule autour d'une base de données des artistes exogènes dans l'Europe gothique fournies par un réseau de chercheurs européens, et de trois journées d'études.

En 2011, la seconde journée d'études s'est tenue le 2 décembre à l'université *Toulouse 2 - Le Mirail* sur « *Les aspects socio-professionnels des transferts artistiques* ».

Parallèlement à l'organisation de cette journée, le travail d'alimentation de la base de données s'est poursuivi, les dépouillements des correspondants européens ont presque tous été recueillis et sont en cours de saisie. Le nombre total de notices du programme à la fin de l'année 2011 s'élevait à 3 606, dont 2 304 personnes et 1 163 références bibliographiques

## Programme 8 : Le Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections / 2010-2014

*Co-direction : musée du Louvre*

*Institution partenaire : École nationale supérieure des beaux-arts, Paris*

*Partenaires scientifiques : Françoise Baron (conservateur honoraire au département des Sculptures, musée du Louvre), Basile Baudez (maître de conférences à l'université de Paris 4 Paris-Sorbonne, Centre André Chastel), Geneviève Bresc-Bautier (conservateur général chargée du département des Sculptures, musée du Louvre), Marie-Claude Chaudonneret (chercheur, Centre André Chastel, université de Paris 4 Paris-Sorbonne), Christine Lancestremère (conservateur au musée des Monuments français, Cité de l'Architecture), Jean-Michel Leniaud (directeur d'études à l'École pratique des hautes études, directeur de l'École nationale des chartes) Pierre-Yves Le Pogam (conservateur en chef, département des Sculptures, musée du Louvre), Alexandre Maral (conservateur chargé des sculptures, château de Versailles et musée de l'Histoire de France), Serge Pitiot (conservateur en chef du patrimoine, chargé d'inspection des objets mobiliers, Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France), Dominique Poulot (professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Comité des travaux historiques et scientifiques), Roland Recht, (professeur au Collège de France) et Emmanuel Schwartz (conservateur à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris)*

*Équipe scientifique de l'INHA : Béatrice de Chancel-Bardelot (pensionnaire) et cinq stagiaires accueillis au cours de l'année.*

Le recensement et l'identification des quelques centaines d'œuvres répertoriées par les différents catalogues du musée des Monuments français constitue le premier but du programme : à terme, une base de données illustrée réunira toutes les œuvres et ensembles, existants ou disparus, en renvoyant aux catalogues successifs du musée, en analysant les attributions, identifications et provenances, selon l'interprétation d'Alexandre Lenoir et selon la critique actuelle.

L'année 2011 a été consacrée à l'enrichissement de la base à partir des catalogues et autres archives du musée des Monuments français. La base contient, à la fin 2011, 117 notices correspondant à des ensembles (monuments, en particulier monuments funéraires), 1168 notices correspondant à des éléments (œuvres isolées) et 250 notices bibliographiques.

La réalisation de photographies à lier aux notices de la base a commencé et le travail d'iconographie est en cours (prises de vue dans les deux recueils de gravures publiés au moment de la disparition du musée des Monuments français, et premières prises de vue dans des églises de Paris).

Fin novembre, la migration de la base de données a commencé entre le serveur du musée du Louvre et la plate-forme AGORHA ; la remise en service dans AGORHA est prévue en février 2012.

Une journée d'études intitulée «Le Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir. Histoire et collections» a eu lieu à l'INHA le 17 novembre 2011. Elle a réuni huit intervenants, dont deux venant de l'étranger (Suisse et États-Unis).

## Animation du domaine

### Colloque

*NANTES FLAMBOYANTE (1380-1530)*, colloque international tenu du 24 au 26 novembre 2011 à Nantes, château des Ducs de Bretagne. En collaboration avec l'université de Nantes et la Société archéologique et historique de Nantes. Co-financé par le Centre de Recherche et d'Histoire internationale et atlantique (université de Nantes), Nantes métropole, la région Pays-de-la-Loire, le département de la Loire-Atlantique et la ville de Nantes.

Accueil de la réunion du Groupe de Recherche en Iconographie Médiévale (GRIM), Christian Heck (dir.)

Participation à l'organisation de la mobilité de jeunes chercheurs des *Journées Romanes* de Saint-Michel-de-Cuxa.

Les Rencontres des Doctorants en Études byzantines se sont déroulées les 16 et 17 octobre 2011 à l'INHA.

## 3. HISTOIRE DU GOÛT



Henri Gervex, *Une Séance du jury au Salon des artistes français*, huile sur toile, vers 1880, Paris, musée d'Orsay.

Conseillère scientifique : Chantal Georgel,  
conservateur en chef du patrimoine

Le domaine « Histoire du goût » a pour missions de déterminer et d'étudier tout ce qui a contribué et contribue à faire émerger dans la société le goût pour telle ou telle forme d'art, pour tel ou tel artiste, pour tel ou tel courant stylistique, en tels lieux et à tel ou tel moment de l'histoire ; c'est pourquoi ont été lancés plusieurs programmes concernant l'étude des collections publiques, l'acquisition et la diffusion des œuvres d'art et donc l'étude du marché de l'art, des expositions dans les Salons en France, mais aussi le collectionnisme. Le *Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises* (RETIF) est le plus ancien de ces programmes. Entrepris en 2001, il porte sur près de 13 000 tableaux, dont près de 10 000 ont déjà été

non seulement recensés mais étudiés, localisés, et au besoin réattribués. La présence à l'INHA, comme pensionnaire, de Nathalie Volle, spécialiste de la peinture italienne, a incité à mettre en œuvre tout ce qui est nécessaire pour achever ce répertoire fin 2013. L'équipe des chargés d'études a été renforcée par l'arrivée de Valentine Hristova, puis de Marie Tchernia ; le programme a bénéficié en outre, en 2011, de la collaboration de deux chercheurs invités, Stefania Mason et Giuseppe Porzio. Un programme consacré à la peinture espagnole (du même type que le RETIF) a été mis à l'étude, en partenariat avec le musée du Louvre. Pour faire suite, par ailleurs, à l'achèvement en 2010, de l'indexation des catalogues de ventes français du XVIII<sup>e</sup> siècle (mis en ligne par le Getty Research Institute sur le Provenance Index), un nouveau programme concernant le marché de l'art et les catalogues des ventes d'objets d'art à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale, est en cours d'élaboration et sera mis en œuvre au début de l'année 2012. L'étude du collectionnisme et des collectionneurs a pris deux directions : l'étude et le catalogage précis des collections de Jacques Doucet, d'une part (pour laquelle nous bénéficions de l'appui financier du Syndicat national des Antiquaires), et une réflexion menée conjointement avec la Wallace Collection, à Londres, sur la faisabilité d'une base de données sur les collectionneurs français et anglais. Le pôle « Présentation-exposition » de l'axe a continué d'être assuré par le programme dirigé par le musée d'Orsay et dont l'INHA est partenaire, sur les Salons en France depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

### Programme 9 : Les peintures italiennes dans les collections publiques françaises (RETIF) / 2001-2014

*Institutions partenaires : Différents services du ministère de la Culture (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, services régionaux de l'Inventaire, Directions régionales des affaires culturelles, Conservations des Antiquités et des Objets d'art, RMN-Grand Palais, C2RMF, MONUM...), les collectivités locales conservant ces peintures dans toute la France, les musées nationaux, départementaux ou municipaux conservant ces peintures, la collectivité territoriale de Corse.*

*Partenaires scientifiques : Olivier Bonfait (université de Provence, puis de Bourgogne), Michel Hochmann (EPHE), Aurélie Béton (université de Provence), Géraldine Bidault (EPHE), Chantal Fernex de Mongex (musée des Beaux-Arts, Chambéry), Françoise Baligand (conservateur en chef du patrimoine en retraite), Michel Hilaire (musée Fabre, Montpellier), Philippe Costamagna (musée d'Ajaccio).*

*Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel, Nathalie Volle (pensionnaire), Matteo Gianeselli, Valentina Hristova, Marie Tchernia-Blanchard (chargés d'études et de recherche).*

Depuis 2001, l'INHA établit un répertoire des tableaux italiens conservés en France dans les musées et les institutions publiques (cathédrales, églises, mairies, préfectures, hôpitaux). Le travail du RETIF consiste à localiser, identifier, documenter ces tableaux dont près de 13000 sont actuellement recensés dans la base AGORHA(12359).

En 2011 a été réalisée la mise en ligne de 2945 notices (566 œuvres) des œuvres conservées dans les régions ou villes suivantes : Ardennes, Auvergne, Bourgogne, Champagne- Picardie, Haute et Basse Normandie, Nantes. Étude des collections conservées dans les lieux suivants : Paris, Seine-et-Marne, Chambéry et la Savoie, Aix-en-Provence, Montpellier, Ajaccio. Des professeurs italiens - Stefania Mason (Udine), Giuseppe Porzio (Naples) - ont coopéré à ce travail, par l'observation, l'identification, la documentation, de telles ou telles œuvres.

Des séances d'attribution se sont tenues régulièrement à l'INHA.

#### **Participation au Festival de l'histoire de l'art**

Création d'un parcours italien en Seine-et-Marne à l'occasion du Festival d'histoire de l'art à (Fontainebleau, 27 - 29 mai 2011) dont le pays invité d'honneur était l'Italie.

Organisation et animation, dans ce même festival, d'une table-ronde sur les «Sources documentaires de l'art italien», avec la Fondation Zeri (Bologne), la Médiathèque Palissy, le département des Peintures du musée du Louvre, et la Bibliotheca Hertziana (Rome).

#### **17 mai 2011 : Collectionnisme et marché de l'art à Venise et à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Table ronde autour des livres de Paolo Coen (*Il mercato dei quadri a Roma nel Diciottesimo secolo : la domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo*), et de Stefania Mason (*Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*)

Participants : Paolo Coen (?), Enrico Castelnuovo (SNS de Pise), Stefania Mason (Udine), Daniela Gallo (université de Grenoble 2), Stéphane Loire (musée du Louvre).

#### **Publications**

Trois articles liés au RETIF dans la *Revue du Louvre* en 2011 : articles de Matteo Gianceselli, de Giuseppe Porzio et de Matteo Mazzaluppi.

### Programme 10 : Le marché de l'art en France / 2011-2014

*Institutions partenaires : ministère de la culture et de la communication (SMF), Getty Research Institute (Los Angeles), Fondation pour la mémoire de la Shoah*

*Partenaires scientifiques : Thierry Bajou (service des musées de France, ministère de la culture et de la communication)*

*Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel, conseiller scientifique à l'INHA, Martine Poulain (directrice de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet)*

Numérisation et indexation des catalogues des ventes d'œuvres d'art et livres opérées à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale.

Dans le cadre de ce nouveau programme, un Comité scientifique a été formé, composé de : Chantal Georgel (conseiller scientifique, INHA), Martine Poulain (directrice de la Bibliothèque de l'INHA et expert), Thierry Bajou (conservateur en chef du patrimoine, responsable des collections spoliées, SMF), Philippe Allouche (directeur de la Fondation pour la mémoire de la Shoah), Hervé Aaron (ancien président du Syndicat national des antiquaires), Laurence Bertrand Dorléac (professeur, historienne de l'art contemporain à l'Institut d'Études politiques), Agnès Masson (directrice des Archives de la Ville de Paris), Laurence Sigal (directrice du musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme), Annie Claustres (conseiller scientifique à l'INHA), Dominique Dupuis-Labbé (conservatrice en chef, chef du Bureau des acquisitions, SMF), Anne Roquebert (conservatrice en chef, musée d'Orsay) et Didier Schulmann (conservateur en chef, musée national d'Art moderne - centre Georges Pompidou). Ce comité a défini le contenu précis du programme et ses modalités de mise en place ainsi que ses perspectives scientifiques.

L'année 2011 a permis de réaliser l'étude de faisabilité, la préparation à la numérisation des catalogues de ventes des années 1940-1945 et la préparation du recrutement d'un chargé d'étude, boursier de la FMS qui doit prendre ses fonctions au début de l'année 2012.



## Programme 11 : Les Salons en France (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) / 2006-2014

*Institutions partenaires : musée d'Orsay, musée du Louvre, Archives de France, Ecole du Louvre*

*Partenaires scientifiques : Catherine Chevillot et Georges Vigne (ministère de la Culture et de la Communication, service des musées)*

*Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel et Élodie Voillot (chargée d'études et de recherche)*

Ce programme a pour objet la numérisation et l'indexation des catalogues de tous les Salons (parisiens et provinciaux) s'étant tenus en France de 1673 à 1914. Tous les Salons de langue française sont concernés, toutes les catégories d'œuvres sont prises en compte (y compris photographies, lithographies, objets industriels).

L'année 2011 a vu la poursuite de la numérisation des catalogues et de leur indexation, la préparation à leur versement sur Internet, sur le site du musée d'Orsay.

## Programme 12 : Les collections de Jacques Doucet, couturier, collectionneur et mécène / 2011-2013

*Institutions partenaires : le Syndicat national des Antiquaires.*

*Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel (conseiller scientifique) et Sébastien Quéquet (chargé de documentation)*

Ce programme a pour objectif de publier (par voie électronique ou CD-ROM) le catalogue sommaire illustré des œuvres d'art ayant appartenu à Jacques Doucet, et dispersées à la suite de plusieurs ventes organisées par le collectionneur lui-même ou ses héritiers ; ce travail concerne environ 1200 œuvres.

En 2011, grâce au recrutement permis par le financement du Syndicat national des antiquaires, 1142 notices ont été saisies dans AGORHA, dont 902 œuvres.

## 4. HISTOIRE DE L'HISTOIRE DE L'ART

Conseillère scientifique : Anne Lafont, maître de conférences à l'université Paris Est Marne-la-Vallée, en délégation

Pour le domaine « Histoire de l'histoire de l'art », l'année 2011 a été celle d'une mise en œuvre des trois programmes de recherches dans leur phase finale.

Le manuscrit de *Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850)* a été achevé en collaboration avec le service des Manifestations scientifiques et de l'Édition : les deux volumes (essais et anthologie) du texte définitif ont été transmis aux Presses du Réel à la fin de l'année. Le livre paraîtra en mai 2012 et sera lancé dans le cadre du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau. Pour ce qui concerne l'exposition *1740, un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, le travail a consisté à sa préparation avec le service des Manifestations scientifiques et de l'Édition, et, exceptionnellement, un scénographe (Bruno Graziani). L'exposition et la parution de son catalogue (sous la forme d'un abécédaire) auront lieu en mai 2012.

Enfin s'est tenu le colloque de clôture du programme de recherches sur « les enjeux de Nation dans le discours sur l'art (1900-1950) », qui portait sur toute l'historiographie française de l'art, de l'affaire Dreyfus à la Quatrième République.

## Programme 13 : Autour de Dezallier d'Argenville : écrire, collectionner, classer à l'époque moderne / 2008-2012

*Institutions partenaires : université de Paris-Est Marne-la-Vallée, université de Strasbourg, IRHIS/université de Lille,*

*Partenaires scientifiques : Martial Guédron, professeur (université de Strasbourg) ; Charlotte Guichard, chargée de recherches au CNRS (IRHIS, université de Lille) ; Gaëtane Maës, maître de conférences (IRHIS, université de Lille) ; Lise Bicart-Sée, chargée d'études documentaires (Paris, musée du Louvre) ; Sabine Cartuyvels, doctorante (université de Paris I Panthéon-Sorbonne) ; Isabelle Flour, doctorante (université de Paris I Panthéon-Sorbonne) ; Pierre-Yves Lacour, attaché temporaire d'enseignement et de recherche (université de Strasbourg) ; et Aline Pelletier, conservateur stagiaire (Institut national du patrimoine).*

*Équipe scientifique de l'INHA : Anne Lafont, Charlotte Foucher (chargée d'études et de recherches) et Clarisse Fava-Piz (monitrice étudiante).*

Naturaliste, collectionneur, historien de l'art, Antoine Joseph Dezallier d'Argenville (1680-1765) a écrit sur le jardinage, les coquillages, les pierres et sur différentes écoles de peinture dans son *Abrégé de la vie des plus fameux peintres...* Le groupe de travail qui s'est constitué autour de cette personnalité intrigante poursuit plusieurs objectifs : mieux comprendre le rôle de la collection dans l'élaboration du discours sur l'art ; reconstituer la culture européenne du savant ; approfondir l'étude des relations formelles

qu'ont entretenues les systèmes de catégorisation développés au sein de l'histoire naturelle et ceux expérimentés par l'histoire de l'art française encore émergente, au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'année 2011 a eu comme objet la préparation de l'exposition *1740, un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, et de son catalogue, l'une et l'autre issus de ces travaux.

La base des *Théoriciens de l'art de l'Ancien Régime* (461 personnalités) a été finalisée ; sa mise en ligne est prévue au printemps 2012. Cette base prosopographique est le pendant quantitatif du projet Dezallier d'Argenville, qui met l'accent sur une personnalité exemplaire.

#### Programme 14 : Les enjeux de Nation dans le discours sur l'art 1900-1950 / 2007-2012



*Institutions partenaires : Université de Bordeaux / centre François-Georges Pariset ; université de Provence / CEMERRA*

*Partenaires scientifiques : Rossella Froissart (université de Provence), Neil McWilliam, professeur (Duke University, Durham, États-Unis), Éric Michaud, directeur d'études (EHESS) et Chiara Piccinini, (université de Bordeaux 3).*

*Équipe scientifique de l'INHA : Anne Lafont, Michela Passini (pensionnaire) et Fabienne Fravallo, Laura Karp Lugo, Cédric Lescq, Lucia Piccioni et Marie Tchernia-Blanchard (chargés d'études et de recherche)*

Après la tenue de deux journées d'études les années précédentes, le colloque international, qui s'est tenu les 21 et 22 novembre 2011, consacré aux écrits sur l'art produits en France durant la première partie du XX<sup>e</sup> siècle, a permis de confronter le motif idéologique dominant dans la littérature artistique de la Troisième République - le nationalisme - aux autres enjeux intellectuels, culturels, idéologiques ou politiques travaillant l'histoire de l'art de cette période. Réunir, autour de ce demi-siècle, des chercheurs s'interrogeant sur les fondements explicites ou implicites de l'histoire de l'art s'est avéré d'autant plus fructueux que cette époque est précisément celle d'une

consolidation de la discipline, qui se professionnalise, élabore de nouvelles méthodes, se forge un outillage et redéfinit des domaines de recherche en parallèle du mouvement qui voit les musées, l'université, mais aussi le marché de l'art s'affirmer comme les lieux de production de ces discours et de ces savoirs sur l'art.

Par ailleurs, pour rompre avec des travaux essentiellement biographiques et mieux prendre en compte la dimension collective des discours, deux ressources documentaires ont été élaborées, portant sur les revues francophones et sur les catalogues d'expositions françaises.

#### *Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art dans la première partie du XX<sup>e</sup> siècle*

Le corpus de cent revues issues des collections de la Bibliothèque de l'INHA est arrêté et la moitié des fiches descriptives et analytiques a été saisie dans AGORHA.

#### *Répertoire des expositions françaises de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle*

Un peu plus de mille expositions ont été intégrées dans la base au cours de l'année 2011, ce qui porte la totalité des expositions à 1247. Les deux dernières villes : Limoges et Poitiers seront complétées au printemps 2012 et permettront une mise en ligne de la base en juin 2012.

#### **Colloque**

21 et 22 novembre : « L'historiographie française de l'art, de l'affaire Dreyfus à la Quatrième République : nouvelles perspectives. » Organisé par Anne Lafont et Michela Passini.

#### **Séminaire** sur les revues d'histoire et de critique d'art

Janvier - juin 2011. Pendant du *Répertoire des cent revues d'histoire et de critique d'art francophones de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle*, le séminaire a permis de tirer profit des travaux des chercheurs qui ont étudié le rôle des revues au croisement de plusieurs disciplines (littérature, arts plastiques, histoire culturelle...). Les chercheurs invités ont présenté leurs travaux sur une ou sur plusieurs revues, en accordant une place importante aux questions méthodologiques.

## Programme 15 : La littérature artistique féminine XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles / 2008-2011

*Partenaires scientifiques : Mechthild Fend, professeur (University College, Londres), Melissa Hyde, professeur (université de Floride) et Amandine Gorse, doctorante et allocataire de recherches (université de Paris Ouest - Nanterre La Défense).*

*Équipe scientifique de l'INHA : Anne Lafont et Charlotte Foucher, chargée d'études et de recherches.*

Ce programme aborde les discours sur l'art, portés et énoncés par les femmes de lettres (écrivains, chroniqueuses, compilatrices, journalistes, de Félicité de Genlis à Germaine de Staël) et par les artistes femmes (auteurs de mémoires ou de souvenirs comme Élisabeth Vigée-Lebrun). Il est aussi un corpus de textes moins connus, mais présentant un intérêt quant aux formes, aux supports et aux objets : les dictionnaires de femmes célèbres, à l'instar de celui que Fortunée Briquet fit paraître en 1804, qui contient des notices sur des artistes, et la presse féminine du *Journal des Dames* (1759-1856) au *Musée des familles, lectures du soir* (1833-1900), qui publia des articles écrits par des journalistes comme Alida de Savignac, qui recensa à plusieurs reprises le Salon de Paris.

Au cours de l'année 2011 ont été achevés les deux volumes (essais et anthologie) intitulés *Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850)* ; ils paraîtront en mai 2012 dans la collection « Œuvres en société » dans une co-édition des Presses du Réel et de l'INHA.

### Animation du domaine

#### Colloques

12 et 13 mai 2011 : « Survivances d'Aby Warburg », au CAPC de Bordeaux, organisé avec l'université de Bordeaux 3 (Sabine Forero et Bertrand Prévost) et l'EHESS (Giovanni Careri), a fait suite au premier volet qui s'était déroulé les 18 et 19 novembre 2010 à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris).

18-19 novembre 2011 : « *Pierre Francastel* », à l'INHA, organisé par l'université de Paris Ouest - Nanterre La Défense et l'INHA (Thierry Dufrêne et Anne Lafont)

#### Publication

*La masculinité à ses limites. L'androgynie dans l'art et la théorie de l'art 1750-1850*, de Mechthild Fend, une coédition INHA – Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) – La Découverte

## 5. HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Conseiller scientifique : Jean-Philippe Garric, maître-assistant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville en cumul d'emploi

En 2011, le domaine « Histoire de l'architecture » a vu se poursuivre la production de ressources documentaires au sein des programmes déjà existants, ainsi que les versements en ligne progressifs des données dans AGORHA. Les trois programmes développés s'organisent chacun autour d'un outil : « l'architecture et l'imprimé » produit la « bibliographie du livre d'architecture français 1512-1914 » qui compte désormais plus de 4000 fiches dont un tiers environ est en ligne ; « le dictionnaire des élèves architectes de l'école des beaux-arts » et le programme « Charles Percier » donnent lieu respectivement à une base de données biographique sur les architectes formés depuis la création des Beaux-arts en 1819 et à une base de données consacrée au dessin de Charles Percier conservés à l'Institut de France. Les principales actions de valorisation associées à ces programmes ont été la publication des actes du colloque « Le Livre et l'architecte » et l'organisation de l'exposition « Bibliothèques d'atelier. Edition et enseignement de l'architecture. Paris 1785-1971 ».



## Programme 16 : L'architecture et l'imprimé / 2005-2013

*Institutions partenaires : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours ; Centre d'Histoire des Techniques du CNAM ; Centre André Chastel (CNRS-Université Paris-Sorbonne) ; ENSBA ; Ensa Paris-Belleville / UMR AUSser (3329)*

*Partenaires scientifiques : Robert Carvais (CNAM), Guy Lambert (CDHTE CNAM), Valérie Nègre (CDHTE CNAM), Emilie d'Orgeix (Université Bordeaux 3), Linnea Rollenhagen Tilly (Centre Chastel), Xavier Pagazani (Centre Chastel), Pierre Pinon (ENSA Paris-Belleville).*

*Équipe scientifique de l'INHA : Jean-Sébastien Cluzel (pensionnaire), Stéphanie Guilmeau (jusqu'en septembre), Juliette Hernu et Adriana Sénard (chargées d'études et de recherche)*

Ce programme s'inscrit dans le champ des études sur le livre d'architecture qui considère cet objet comme une dimension à part entière de la production architecturale. Il s'agit de réaliser une bibliographie matérielle du livre d'architecture français (1512-1914) fondée sur la description d'exemplaires spécifiques des ouvrages cités choisis dans trois bibliothèques de référence : celle de l'INHA, celle de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et celle du Conservatoire national des Arts et Métiers. Secondairement d'autres fonds sont utilisés pour compléter le corpus.

En 2011, 1200 notices ont été mises en ligne dans AGORHA, ce qui a traduit l'état d'avancement des travaux réalisés par les chargés d'études et de recherche, dans le cadre du partenariat avec le Centre d'histoire des techniques et de l'environnement (Conservatoire national des Arts et Métiers), et manifesté la poursuite régulière des recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle et le début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

La base de données comprenait, fin 2011, environ 4 500 fiches à des niveaux différents de définition. Ce corpus est appelé à s'amplifier, mais dans des proportions réduites ; on peut estimer en effet à 5 000 maximum le nombre de fiches qui seront achevées à l'issue du programme.

La convention signée en 2011 avec l'UMR AUSSER 3329 des Écoles nationales supérieures d'architecture Paris-Belleville et Paris-Malaquais a permis de réaliser l'inventaire des livres et des supports de cours produits avant 1914 et conservés dans les bibliothèques de l'INHA, de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et du Conservatoire national des Arts et Métiers, et de compléter la description bibliographique des exemplaires repérés.

Cette même convention concerne aussi le programme « Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts ».

#### **Journées d'études**

« Sources et méthodes pour l'étude de la transmission orale en architecture », 29 novembre 2011, en partenariat l'UMR AUSSER (Écoles nationales supérieures d'architecture Paris-Belleville et Paris-Malaquais)  
« Traduire l'architecture », 14 et 15 décembre 2011, en partenariat avec le Centre d'histoire des techniques et de l'environnement (Conservatoire national des Arts et Métiers)

#### **Exposition**

Avril-juin 2011 : *Bibliothèques d'atelier. Édition et enseignement de l'architecture, Paris 1793-1851*, exposition à l'INHA

#### **Publication**

Jean-Philippe Garric, Émilie d'Orgeix, Estelle Thibault (dir.), *Le Livre et l'architecte*, Wavre, Mardaga, 2011.  
Ouvrage collectif issu du colloque de janvier 2008 (même intitulé).

### Programme 17 : Charles Percier (1764-1838) / 2009-2012

*Institutions partenaires : Institut de France, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, École pratique des hautes études (Histara), Bibliotheca Hertziana, Rome*

*Partenaires scientifiques : Sabine Frommel (EPHE) et Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana, Rome)*

*Équipe scientifique de l'INHA : Jean-Philippe Garric et Alexandre Burtard (chargé d'études et de recherche)*

La première étape du programme est la création d'une ressource documentaire : une base de données des dessins de Charles Percier conservés à l'Institut de France, qui sera complétée dans un second temps par les dessins conservés dans d'autres collections publiques françaises. Environ 1400 fiches, sur un total de 3000 prévues, ont été réalisées fin 2011.

### Programme 18 : Histoire de la photographie / 2011-2014

*Institutions partenaires : Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie*

*Partenaires scientifiques : Sylvie Aubenas (BnF) et Mercedes Volait (INHA, InVisu)*

*Équipe scientifique de l'INHA : Jean-Philippe Garric, Hélène Bocard (pensionnaire), Dominique Morelon, et Jérôme Delatour (conservateurs des bibliothèques)*

L'année 2011 a permis de rédiger et de déposer un projet de recherche ANR intitulé « Topophot », qui porte sur les collections de photographies topographiques de la Bibliothèque de l'INHA, à travers trois cas d'études : la collection Parker sur Rome, le fonds de l'archéologue Gaston Diehl et les fonds qui concernent Le Caire. Ce projet déposé conjointement par les trois composantes de l'INHA (département de la Bibliothèque et de la Documentation, département des Études et de la Recherche, USR 3103 InVisu) avec l'entreprise EVER prévoit la création d'un comparateur d'images pouvant fonctionner comme un module de l'application AGORHA. En outre, une première étape importante de l'inventaire pièce à pièce et de la description de la collection Parker, portant sur environ un quart des 4000 clichés, a été réalisée à l'occasion de l'accueil comme chercheur invité de Maria Francesca Bonetti (directeur du département de la Photographie à l'Istituto Nazionale per la Grafica, à Rome).

## 6. L'ART PAR-DELÀ LES BEAUX-ARTS

Conseillère scientifique : Julie Ramos, maître de conférences à l'université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne, en délégation

D'une part, afin de prolonger la réflexion consacrée au sein du domaine à l'histoire de l'intermédialité (arts visuels, musique, arts du spectacle), l'équipe a mis en œuvre un programme de recherche sur « Le tableau vivant : sources iconographiques et textuelles ». Ce programme s'est concrétisé en 2011 par le colloque *Le tableau et la scène, Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle autour des figures des Coppel* », le lancement d'un séminaire annuel (2011-2012), l'élaboration d'une bibliographie destinée à la mise en ligne sur AGORHA et un projet de collaboration internationale avec l'université de Leyde, qui a obtenu une bourse Partenariat Hubert Curien (PHC) Van Gogh 2012.

D'autre part, afin d'approfondir les recherches sur les arts du décor, les arts décoratifs, le design et la mode, l'année 2011 a vu la poursuite du programme sur « L'histoire de l'ornement » avec le catalogage du fonds de recueils d'ornements de la collection Jacques Doucet (en partenariat avec la Bibliothèque de l'INHA), l'organisation de la journée d'étude « Des Théories et des choses : nouvelles orientations dans l'étude des arts décoratifs (juin 2011), ainsi le colloque *Questionner l'ornement* (novembre 2011). Parallèlement, a été lancé le programme sur « L'histoire de la mode et du vêtement » sous la forme d'un séminaire annuel (2011-2012) et d'un projet de collaboration sur le catalogage du fonds Christian Lacroix conservé au Centre national du costume de scène, à Moulins.

Enfin, le programme « L'art social, de la Révolution à la Grande Guerre » – il s'est concrétisé par une série d'ateliers, un colloque (juin 2011) et la préparation d'une anthologie de sources en ligne – et le colloque *Les apories de l'art total : artiste, société, temporalités* (décembre 2011) ont permis d'examiner deux notions clés de la modernité, qui ont pour spécificité commune d'interroger de manière théorique les cloisonnements disciplinaires, et de valoriser de manière différenciée l'intermédialité, les arts décoratifs, les arts du spectacle, de la scène et de la performance.

### Programme 19 : L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre / 2010-2012

*Institutions partenaires : CEMERRA (université de Provence-Aix-Marseille 1), LARHRA (université de Grenoble) et HiCSA (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), en collaboration avec l'ARC (Université libre de Bruxelles), le CHEC (université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) et Duke University (Durham, États-Unis)*

*Partenaires scientifiques : Neil McWilliam (Duke University), Catherine Méneux (CIRHAC, HiCSA, université de Paris 1)*

*Équipe scientifique de l'INHA: Julie Ramos, Mélissa Perianez (monitrice étudiante) et Tristana Ferry (contractuelle)*

L'examen de l'émergence historique de l'idée d'art social, de son évolution, des nombreux débats qu'elle a suscités et de son impact sur les artistes, permet de revenir sur l'un des idéaux fondateurs de la France post-révolutionnaire. Cette idée a également pesé d'un poids déterminant dans l'abolition des hiérarchies, l'extension du concept d'art, la formation de nouvelles catégories fonctionnelles (habitat, éducation, fêtes...) et le développement des arts du multiple et du rationalisme industriels. L'art social apparaît aussi comme l'une des idées structurantes de la production artistique dans des domaines aussi divers que l'architecture, les arts du décor et du spectacle. Or aucune étude d'ensemble des termes et des concepts, des textes fondateurs ou des ancrages socio-historiques n'a été jusqu'ici entreprise. La notion est toutefois aussi importante que celle de « modernité » pour l'histoire de l'art contemporain. L'objectif du programme est de rassembler une équipe internationale et pluridisciplinaire, de mener à bien l'édition d'un ouvrage collectif comprenant un volume d'essais d'une vingtaine de chercheurs et une anthologie de sources primaires.

L'anthologie sera publiée en décembre 2012 sur le site de l'INHA consacré aux collections électroniques ([inha.revues.org](http://inha.revues.org)) dans la collection « Sources ». Elle réunira environ 80 extraits de textes sur la période 1789-1914.

#### Colloques

16 et 17 juin 2011 : colloque « L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre », Paris, INHA, organisé par l'INHA et l'HiCSA (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

#### Ateliers

29 avril 2011 : préparation du colloque de juin. Outre son intervention lors du colloque, chaque membre a présenté un ou plusieurs extraits de textes destinés à l'anthologie des sources primaires.

24-25 novembre 2011 : finalisation du choix des textes et répartition des chapeaux introductifs pour l'anthologie des sources primaires, qui sera publiée en décembre 2012.





Madame Yevonde, Mrs. Donald Ross as Europe, 1935, Londres, The National Portrait Gallery.

## Programme 20 : Le tableau vivant : sources iconographiques et textuelles / 2011-2013

*Partenaires scientifiques :* Caroline van Eck (université de Leyde), Marie-Pauline Martin (université de Provence), Pierre Sérié (université de Clermont-Ferrand), Olivia Voisin (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Stijn Bussels (université de Groningue), Caroline van Eck, Sigrid de Jong et Else van Kessel (université de Leyde), Bram van Oostveldt (université d'Amsterdam)

*Équipe scientifique de l'INHA :* Julie Ramos (conseillère scientifique) et Léonard Pouy (chargé d'études et de recherche)

Le « tableau vivant » apparaît comme une pratique « para-artistique » questionnant les définitions traditionnelles de l'art. Communément défini comme un arrangement de personnes vivantes reproduisant une composition artistique, que ce soit une peinture, une sculpture, une estampe ou une scène littéraire, le tableau vivant aurait, selon les récits admis, connu son apogée dans les salons du début du XIX<sup>e</sup> siècle avant de déchoir en simple divertissement populaire. Cette croyance en un déclin du tableau vivant a contribué à concentrer son étude autour de 1800, à occulter ses origines plus anciennes, ainsi qu'à négliger ses évolutions ultérieures et son apport à l'histoire de l'art. Par ailleurs, les travaux ont souvent été menés par les historiens

du spectacle plus que de l'art. Le tableau vivant questionne toutefois dans la longue durée les frontières à la fois esthétiques et sociales, la relation entre mimésis et représentation, la capacité de cette pratique à être le véhicule d'affects et d'idéaux, ainsi que les statuts d'auteur et de spectateur. Pratique réactivée au cinéma et dans l'art contemporain, elle s'inscrit aussi dans les relations entre image et performativité.

Le programme « Le tableau vivant » propose de cerner les implications théoriques, sociales et pratiques du tableau vivant de 1800 à nos jours, en s'appuyant sur un recensement de sources inédites, à la fois iconographiques et textuelles.

En 2011 a été établie une bibliographie internationale sur le « tableau vivant » destinée à être mise en ligne sur AGHORA. Des réunions de réflexion sur les modalités de réalisation d'une exposition *Le tableau vivant sur les scènes françaises (1780-1880)* en 2013, ont également eu lieu, ainsi que la mise en place d'un groupe de recherche franco-néerlandais et pluridisciplinaire (histoire de l'art et études théâtrales) en partenariat avec l'université de Leiden.

En décembre 2011 a été obtenue une bourse Partenariat Hubert Curien (PHC) Van Gogh 2012 pour le projet « Le tableau vivant : performances de la présence » (INHA et université de Leyde) regroupant l'organisation du séminaire parisien (2011-2012), d'un colloque international (2013) et d'une publication (2013).

### Colloque

17 et 18 mai 2011 : « Le tableau et la scène, Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle autour des figures des Coypel ».

Colloque en partenariat avec la Ville de Nantes et le Printemps des arts

Lieu : musée des beaux-arts de Nantes, dans le cadre de l'exposition *Le Théâtre des Passions (1697-1759). Cléopâtre, Médée, Iphigénie...*

### Séminaire annuel « Le tableau vivant ou l'image performée : sources, méthodes, enjeux »

11 octobre 2011 – *Le tableau vivant dans les entrées royales, de l'époque médiévale à la Renaissance*

Hélène Visentin (Smith College, Mass.), Stijn Bussels (université de Groningue), Rose-Marie Ferré (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

29 novembre 2011 – *Aux frontières du tableau vivant : la pantomime ou l'éloquence du corps (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

Chiara Savettieri Wurmser (université de Pise), Arnaud Rykner (université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Bernard Vouilloux (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Pauline Beaucé (université de Nantes, Centre Marc Bloch de Berlin)

## Programme 21 : Histoire de l'ornement / 2011-2014

*Partenaires :* Fin 2011, un comité de pilotage était en cours de constitution

*Équipe scientifique de l'INHA :* Julie Ramos, Jérémie Cerman (pensionnaire), Élisabeth Doulikaridou et Céline Ventura-Teixeira (chargées d'études et de recherche)

Outre le soutien qu'il apporte au catalogage du fonds de livres d'ornements de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, par un recensement des bases de données existantes et de fonds complémentaires (musée des Arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, Bibliothèque Forney), ce programme a pour but de développer la réflexion sur la notion et l'histoire de l'ornement, des origines à nos jours. Il proposera à l'examen des collections d'objets, des sources bibliographiques

et des outils méthodologiques susceptibles d'éclairer la notion dans le domaine des arts du décor, des arts décoratifs et du design. Une première étape du programme consiste à cataloguer les 650 recueils d'ornements de la collection Jacques Doucet : 212 nouvelles notices ont été créées en 2011, qui s'ajoutent aux 177 créées en 2010. Il reste donc environ une centaine de recueils à traiter (437 recueils étant catalogués au sein du SUDOC).

#### **Colloque**

7 et 8 novembre 2011 : « Questionner l'ornement »

Colloque organisé par Les Arts décoratifs et l'INHA, Paris, INHA.

### Programme 22 : Histoire de la mode et du vêtement / 2011-2014

*Partenaire : Centre national du costume de scène et de la scénographie (CNCS), Moulins*

*Équipe scientifique de l'INHA : Philippe Sénéchal et Damien Delille (chargé d'études et de recherches)*

Ce programme lancé en octobre 2010 propose à l'examen et à la documentation des collections, des sources et des outils méthodologiques susceptibles de soutenir et d'enrichir l'étude de la mode et du vêtement en histoire de l'art.

Il concerne notamment l'examen de fonds nationaux et internationaux liés à l'histoire de la mode et du costume et leurs recoupements possibles avec le fonds iconographique de la bibliothèque de l'INHA. Un recensement exhaustif des ouvrages liés au vêtement et au costume, notamment les dessins et gravures de théâtre, les périodiques couvrant trois siècles de pratiques vestimentaires et les livres anciens, permettra de mettre à jour les ressources de la bibliothèque de l'INHA, consacrées à la mode et au vêtement.

Le programme se développe autour de deux axes de recherche. Un premier axe est consacré à la série de six séminaires intitulée *La mode : objets d'étude ?*, qui a débuté en novembre 2011 et se poursuivra jusqu'en mai 2012, à l'INHA. Un second axe est dédié, en partenariat avec le Centre National du Costume de Scène et de la Scénographie (CNCS) de Moulins, au traitement et à la valorisation du fonds Christian Lacroix. L'année 2011 a permis la réalisation d'une bibliographie, destinée à être mise en ligne sur AGORHA, et la préparation d'un partenariat avec le CNCS pour le traitement et la valorisation du fonds Christian Lacroix, qui débutera en janvier 2012.

#### **Séminaire méthodologique 2011-2012, INHA**

*La mode : objet d'études ?*

15 novembre 2011 (première séance) : « Du costume à la mode : une histoire du vêtement »

Intervenants : Gabriele Mentges (Institut pour les arts et la culture matérielle, université de Dortmund), Daniel Roche (Collège de France), Herman Roodenburg (professeur d'anthropologie et d'ethnologie historique de l'Europe, université d'Amsterdam), Lou Taylor (professeur d'histoire de la mode, St Martin's, Londres), Philippe Sénéchal (INHA).

#### **Animation du domaine**

##### **Colloques**

6-7 mai 2011 : « Le jeu entre image et langage ». Colloque organisé par les boursiers 2010-2011 du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, INHA et Centre allemand d'histoire de l'art.

15-17 décembre 2011 : « Les apories de l'art total : artiste, société, temporalités », organisé par l'université de Paris I – HiCSA et l'INHA, sous la direction de Julie Ramos et de Maria Stavrinaki, Paris, INHA et Reid Hall (Paris, rue de Chevreuse)

##### **Journée d'études**

6 juin 2011 : « Des théories et des choses : nouvelles orientations dans l'étude des arts décoratifs », organisée par Jennifer Ferng (INHA, boursière de la Kress Foundation), Julie Ramos (INHA), Paris, INHA.

## 7. HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Conseillère scientifique : Annie Claustres, maître de conférences à l'université de Lyon 2, en délégation

L'annexion de deux nouveaux axes de recherche au programme « Archives de l'art de la période contemporaine » a permis d'ouvrir la recherche en histoire de l'art contemporain des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à de nouveaux enjeux théoriques et historiques. Il s'agit d'explorer de nouvelles sources non encore exploitées en France et de dépasser des clivages inhérents à l'étude de champs disciplinaires spécifiques, afin de construire avec la communauté des chercheurs de nouvelles méthodes relatives plus particulièrement au second XX<sup>e</sup> siècle, et d'enrichir la connaissance.

## Programme 23 : Archives de l'art de la période contemporaine / 2003-2014

*Institutions partenaires : musée des Beaux-Arts de Lyon ; LARHRA (université de Lyon 2 Louis-Lumière) ; musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; université de Paris Ouest Nanterre La Défense.*

*Partenaires scientifiques : Sylvie Ramond, directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon, Fabrice Hergott, directeur du musée d'Art moderne de la Ville de Paris*

*Équipe scientifique de l'INHA : Annie Claustres, Deborah Laks, Marine Schütz, (chargées d'étude et de recherche), Nicolas Ballet (moniteur-étudiant)*

Le programme de recherche « Archives de l'art de la période contemporaine » a pour objectif le repérage systématique des fonds d'archives dans les institutions, les bibliothèques, les fondations privées, etc., et leur traitement quand une absence ou une insuffisance se fait jour. Les ressources sont au fur et à mesure intégrées dans la base de données GAAEL. Dans un deuxième temps, une valorisation scientifique sous la forme de colloques, de journées d'études, d'expositions et de publications est mené à bien. L'ensemble s'accompagne à chaque étape d'une réflexion à la fois théorique et historique sur la question des archives dans l'histoire de l'art contemporain, au cours de journées d'études et de rencontres.

Dans le cadre de l'exposition consacrée au galeriste et critique d'art lyonnais Marcel Michaud par le musée des Beaux-Arts de Lyon, un inventaire pièce à pièce du fonds Marcel Michaud, dont Françoise Dupuy-Michaud a fait don au musée a été réalisé en 2011. Il comprend un nombre important de lettres manuscrites inédites qui apporte un nouvel éclairage sur le contexte artistique français des années 1930 – 1940.

L'inventaire de plusieurs fonds d'archives spécifiques du musée d'Art Moderne de la Ville de Paris a été achevé au printemps 2011. Les données relatives aux archives de l'ARC, du musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1937-1961), des fonds iconographiques du musée et de l'ARC, de Bryon Gysin (1916-1986), de Bernard Dufour (1922) et d'Étienne-Martin (1913-1995) seront intégrées ultérieurement dans la base GAAEL.

Un inventaire du fonds d'archives de l'historien d'art et conservateur Maurice Besset (1921-2008) conservé à la bibliothèque de l'INHA a été achevé à la fin de l'année 2011 avec intégration des données dans la base GAAEL.

## Programme 24: Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010 / 2011-2014

*Institutions partenaires : Bibliothèque Kandinsky – Musée national d'art moderne ; Institut National de l'Audiovisuel ; Archives de la critique d'art, Rennes*

*Partenaires scientifiques : Didier Schulmann et Stéphanie Rivoire (musée national d'Art moderne – Centre Pompidou), Judith Delfiner (université de Grenoble), Pauline Chevalier (université de Besançon), Jean-Marc Poinot (université de Rennes 2) et Laurence le Poupon (Archives de la critique d'art, Rennes)*

*Équipe scientifique de l'INHA : Annie Claustres, Deborah Laks et Marine Schütz (chargées d'étude et de recherche)*

Le programme de recherche « Archives orales de l'art de la période contemporaine » a pour ambition de compléter en l'enrichissant le programme « Archives de l'art de la période contemporaine » afin d'ouvrir des réflexions nouvelles sur les méthodes de recherche spécifiques au second XX<sup>e</sup> siècle et à l'art actuel. Un récolement systématique des archives orales de la scène artistique française donnera lieu à la création d'une base de données en ligne. Dans un second temps, la constitution d'archives orales sera envisagée pour combler les lacunes historiques. L'ensemble s'accompagnera à chaque étape d'une réflexion à la fois théorique et historique sur la question des sources orales, et développera des approches nouvelles quant aux relations entre histoire de l'art du temps présent et critique d'art, au cours de journées d'études, de colloques et de rencontres.

L'année 2011 a eu pour objet le repérage systématique des lieux où sont conservées des archives orales, la mise en place d'un questionnaire adressé à tous les établissements recensés, et la création d'un groupe de réflexion chargé de préparer l'élaboration d'une base de données. Un corpus d'archives orales relatif à la question de l'entretien avec l'artiste mené par des conservateurs, conservé à la bibliothèque Kandinsky du musée national d'Art moderne, a fait l'objet d'un inventaire par l'INHA, de février à juillet 2011.

## Programme 25 : Art contemporain et cinéma, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles / 2011-2014

L'histoire de l'art contemporain et les études cinématographiques demeurent trop souvent deux champs de recherche séparés, alors que les relations entre les deux domaines sont importantes. Le programme « Art contemporain et cinéma, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles » a pour objet de valoriser les échanges, les passerelles, les transferts et interactions artistiques entre divers processus de création qui se déploient en parallèle. Son ambition a pour but de mettre en perspective, tant au niveau historique que théorique, la question de l'image au regard des nouvelles technologies contemporaines, et d'ouvrir de nouvelles approches en termes de réécriture de la modernité. Dans nos sociétés contemporaines où l'image est plus qu'omniprésente, il semble important d'analyser ce phénomène de mutation et d'ouvrir un nouveau chapitre de l'histoire du regard, au cours de journées d'études, de colloques et de rencontres.



Douglas Gordon, *24 Hours Psycho*, installation vidéo, 1993, © Douglas Gordon.

L'année 2011 a vu le recensement des centres de recherches dévouées aux études cinématographiques, et la consultation de nombreux chercheurs spécialistes du domaine, l'objectif étant de mieux circonscrire le programme de recherche. Cette phase de prospection a permis d'envisager plusieurs partenariats et d'en conclure d'autres et déjà certains.

Un partenariat a été mis en place avec le Centre de Recherches en Arts et l'université de Picardie Jules Verne, à Amiens, par la collaboration scientifique de Fabien Danesi et de Grégoire Quenault, pour la mise en œuvre d'un colloque international portant sur la question de l'*Expanded Cinema*, « Expansion, Télescopage, Saturation. Autour du cinéma de Nam June Paik », qui aura lieu en juin 2012 à l'INHA.

Un partenariat s'est conclu avec l'association Le Silo afin de mettre en place en 2012 un cycle de projections cinématographiques.

En partenariat avec Philippe-Alain Michaud, conservateur en chef du département Cinéma au Centre Pompidou, une candidature aux projets européens relevant des ERC (European Research Council) Advanced Grant, a été élaborée et fera l'objet d'un dossier dont le dépôt est prévu en avril 2012.

#### **Animation du domaine**

#### **Conférence**

21 novembre : *Diane Arbus et Howard Nemerov : une ressemblance*. Conférence d'Alexander Nemerov, Yale University, organisée par Annie Claustres en partenariat avec la Terra Foundation for American Art.

## 8. ARTS DANS LA MONDIALISATION

Chargée de mission : Zahia Rahmani

Programme 26 : Bibliographie sur l'art et l'architecture dans la mondialisation / 2012-2014

*Équipe scientifique de l'INHA : Zahia Rahmani, Clément Moussé (chargé d'études et de recherche) et Diane Turquet, (moniteur étudiant)*

En 2011, les objectifs du programme étaient :

- le suivi de la mise en ligne sur AGORHA de la base de données bibliographiques sur l'art et la mondialisation (plus de 4300 notices) et la saisie de l'indexation de 360 catalogues d'expositions;
- la réalisation des manifestations scientifiques prévues et la préparation de l'exposition *Les représentations cartographiques de l'Algérie, des origines à nos jours*, qui aura lieu à l'INHA en 2012 ;
- le développement, dans le cadre de ses orientations de recherche, d'un réseau international de relations scientifiques.

Une base de données bibliographiques sur l'art et la mondialisation

Cette base nécessite une veille et un travail de correction permanent. Les ouvrages sélectionnés pour la base sont « évalués », avant toute acquisition. En 2011 a été engagé le dépouillement des catalogues des expositions les plus importantes, avec indexation des auteurs et des artistes ; des catalogues d'expositions comme *Magiciens de la terre*, *The Other Story* ou *Short Century* ont donc été ainsi indexés et sont désormais présents dans la Bibliothèque de l'INHA.

Les manifestations scientifiques

- Le colloque « Carlo Ginzburg - Des formes et des preuves », qui a eu lieu le 4 mars dans l'auditorium de la Galerie Colbert, a été un des temps forts de l'année 2011. Ce colloque était placé sous la responsabilité scientifique de Zahia Rahmani et de Martin Rueff (université de Genève).
- Les deux journées d'études « Géographies de la traduction - Volet II : Les échanges transatlantiques », qui ont eu lieu les 24 et 25 juin à l'université de Paris 8 et à l'INHA. Placée sous l'égide des travaux du professeur Emilie Apter sur la traduction, ce colloque a permis d'étudier les déplacements de textes littéraires et de productions artistiques dans l'espace géographique mondial.

– « Document Global Art - Theories, Databases, and Experimental Researching Tools » : cette première Rencontre internationale d'échanges des savoirs, programmée dans le cadre de la convention signée par l'INHA, l'université de Barcelone et le ministère de l'Éducation espagnol (2011-2013), s'est tenue à Barcelone le 14 décembre 2011. Intitulée Elle a réuni des chercheurs travaillant sur des bases de données d'archives «non protégées» dans le domaine de l'art moderne et contemporain.

Le développement d'un réseau international

Deux axes se sont imposés pour assurer le développement à l'international du programme. D'une part, une relation Afrique-Asie afin de mieux saisir les enjeux du dialogue qui s'est opéré entre les arts dits des «Suds». D'autre part, le développement d'un réseau structuré de partenaires en Afrique du Nord.

Une première mission de recherches bibliographiques a été effectuée au CODESRIA (Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique) et à l'université Cheik Anta Diop de Dakar. Cette institution a piloté durant plusieurs années, avec le SEPHIS (South-South Exchange Programme for Research on the History of Development), le plus important programme d'échanges Sud-Sud sur l'histoire du développement de la culture et de la recherche.

Suite à une invitation de la Jawaharlal Nehru University de New Delhi, une mission a permis d'envisager un partenariat scientifique avec l'Inde. D'ores et déjà, et pour la première fois, l'INHA accueillera pendant trois mois, en 2012, un historien de l'art de cette université, spécialiste des transferts culturels franco-indiens au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une première mission en Algérie a été effectuée en novembre afin de préparer l'exposition *Les représentations cartographiques de l'Algérie, des origines à nos jours*, qui sera réalisée par la Bibliothèque nationale de France (département des Cartes et Plans) et l'INHA en 2012, et aura lieu à l'INHA. Des contacts avec des chercheurs et des responsables institutionnels ont été pris pour un projet d'itinérance de cette exposition et l'organisation d'une journée d'études avec des enseignants de l'École des Beaux-Arts d'Alger. L'un d'eux sera accueilli pendant trois mois à l'INHA en 2012, dans le cadre du programme Profession Culture (INHA et ministère de la Culture et de la Communication).

#### **Colloque**

« Carlo Ginzburg. Des formes et des preuves », le 4 mars à l'INHA

#### **Journées d'études**

« Géographies de la traduction - Volet II : Les échanges transatlantiques », les 24 et 25 juin à l'université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis et à l'INHA.

#### **Atelier**

« Document Global Art - Atelier de recherche internationale » : première Rencontre internationale d'échanges des savoirs, programmée dans le cadre de la convention signée par l'INHA et l'université de Barcelone

## 9. LABEX CRÉATION ARTS ET PATRIMOINES

Responsables : Jean-Philippe Garric et Annie Claustres

Le département des Études et de la Recherche a pris une part active à la rédaction du projet de Labex *Création, Arts, Patrimoines* déposé par le PRES Hésam dans le cadre du Programme Investissement d'Avenir ; après avoir été sélectionné par le jury international, ce projet a été mis en œuvre au mois d'avril 2011. L'INHA est désormais partenaire de ce Labex, qui rassemble 25 partenaires, et il dispose d'un représentant au sein du bureau qui en assure le pilotage. Si l'année 2011 a été une année de préfiguration, le Labex permettra dès 2012 de recruter des chercheurs post-doctorants et des doctorants sur contrat doctoral et de cofinancer des projets de recherche. Au-delà des thèmes annoncés dans l'intitulé, l'objectif principal de son action est de rapprocher le monde de l'enseignement supérieur et de la recherche universitaire, de celui des grands musées et des grandes bibliothèques.



## II. OUVRIR L'HISTOIRE DE L'ART AU PLUS GRAND NOMBRE

---

### 1. FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART, À FONTAINEBLEAU

*Chargée de mission : Florence Buttay, maître de conférences à l'université Bordeaux 3, en délégation*

#### 1. Objectifs du Festival

Le ministre de la Culture et de la Communication, Monsieur Frédéric Mitterrand, a souhaité créer une manifestation nationale inédite autour de l'art et de son histoire, avec une triple mission :

- devenir le rendez-vous annuel des professionnels de l'histoire de l'art (universitaires, chercheurs, critiques, conservateurs, restaurateurs, collectionneurs, acteurs du marché de l'art, médiateurs...) ;
- offrir un temps de formation continue aux enseignants (primaire, collège, lycée), dans le cadre du nouvel enseignement obligatoire d'histoire des arts à l'école ;
- sensibiliser, familiariser, intéresser le grand public à cette discipline grâce à des événements festifs et fédérateurs (visites de sites et d'expositions, débats, projections...).

Il s'agit de donner la parole à l'histoire de l'art pour éveiller, auprès du grand public, un appétit de connaissances et d'accompagner l'introduction de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école.

#### 2. Bilan de la première édition, 27, 28 et 29 mai 2011

Le Festival a pris la forme d'une coproduction du ministère de la Culture et de la Communication, de l'INHA et du château de Fontainebleau. L'organisation logistique relevait du château de Fontainebleau et la responsabilité scientifique reposait sur l'INHA. Un comité scientifique présidé par Alain Schnapp, professeur à l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, veillait à la construction de la programmation.

- La programmation du Festival

#### Un thème et un pays invité

Pour réunir toutes les périodes et tous les arts et éveiller la curiosité du public, un thème est choisi chaque année. Pour la première édition, le thème de la Folie était suggéré par un double anniversaire : celui de la publication de l'*Éloge de la folie* d'Érasme en 1501, et celui de la parution de l'*Histoire de la folie à l'âge classique* de Michel Foucault en 1961. Conférences, débats, tables rondes, lectures, faisant une large place au dialogue avec le public, ont exploré ce thème de la folie, suivant trois axes principaux : les rapports entre création et folie, les créateurs fous ou réputés tels, et l'iconographie de la folie.

En rapport avec le thème choisi, le Festival a proposé trois types de manifestations : le Forum de l'histoire de l'art, le Salon du livre et des revues d'art, et Art & Caméra, un festival du film sur l'art. Enfin, le Festival s'associe chaque année un pays invité ; l'Italie, en 2011.

#### Le Forum de l'histoire de l'art

Découvertes archéologiques, expositions récentes, nouvelles technologies (en partenariat avec l'École des Mines), bilans historiographiques... le Forum a cherché à rendre compte de plusieurs aspects de l'actualité de l'histoire de l'art. Éric de Chassey, directeur de l'Académie de France à Rome, a prononcé une « Apologie pour l'histoire de l'art » qui ouvrait les travaux du Forum. Des rencontres ont porté sur le marché de l'art, la place de l'histoire de l'art dans les médias, les arts à Fontainebleau au XVI<sup>e</sup> siècle, etc. On a pu également entendre le témoignage de collectionneurs, ou assister à la présentation d'œuvres de jeunes artistes contemporains par leurs galeristes et par des historiens de l'art.

## Le Salon du livre et des revues d'art

Coordonné par Éric Gross, directeur de l'Institut national du patrimoine, ce salon a rassemblé une cinquantaine d'éditeurs et de libraires. Le stand de la librairie Arte & Libri, qui présentait les publications italiennes, a été particulièrement remarqué. Le comité scientifique du Festival a attribué un prix pour un projet de traduction d'un ouvrage important d'histoire de l'art en français, qui est allé à Andreas Beyer et Ernst Osterkamp, pour *Goethe Handbuch. Kunst*, Editions Centre allemand d'histoire de l'art/Maison des sciences de l'homme.

## Art & Caméra

Le Festival a fait au 7<sup>e</sup> art une place importante : autour du thème de la folie dans ses rapports avec les arts et les artistes, près de 60 films ont été projetés. Cette programmation a retenu des classiques, mais aussi de nombreuses raretés, comme l'unique copie au monde d'*Une page folle*, un film de Teinosuke Kinugasa (1929) pour lequel une partition originale avait été commandée à de jeunes musiciens. Si Werner Herzog n'a pu se déplacer pour l'avant-première française de son film sur la grotte Chauvet (*La Grotte des rêves perdus*), Marco Bellocchio est venu présenter un film en rapport avec le thème de la folie : *La Nourrice* (1998), projeté le samedi 28 en présence de Monsieur Frédéric Mitterrand.

## Un pays invité : l'Italie.

Au sein du comité scientifique, Annick Lemoine (Académie de France à Rome), Maria Grazia Messina (université de Florence) et Clario Di Fabio (université de Gênes) ont coordonné la représentation du pays invité. Une soixantaine d'historiens de l'art, universitaires, conservateurs, restaurateurs, critiques d'art, musiciens et collectionneurs ont confronté leurs approches. Plusieurs associations, comme la Cunsta ou l'Anisa, ont participé aux rencontres et ont servi de relais auprès de la communauté scientifique et enseignante. Le Festival a bénéficié d'une couverture médiatique importante en Italie, avec des retransmissions sur Radio 3 et des articles dans la presse. À l'occasion de ces journées, le ministre de la Culture et de la Communication a tenu à rendre hommage à trois personnalités de la péninsule pour leur contribution à la discipline : Anna Ottani Cavina, Rossana Rummo et Salvatore Settis, qui ont été fait officiers des Arts et des Lettres.

Des expositions, des concerts, des performances et des visites ont enrichi la programmation du Festival. La Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet a organisé dans une salle du château l'exposition *Promenades dans Rome avec le Président de Brosses*.

- Le public du Festival

Le Festival de l'histoire de l'art a souhaité être ouvert au plus large public. Le principe de la gratuité a donc été retenu pour toutes les activités proposées.

Le Festival a reçu plus de 15000 visites, ce qui est un véritable succès pour une première édition. Une enquête auprès d'un échantillon de 150 personnes, menée par un groupe d'étudiants de l'Institut d'Études politiques de Paris, permet de saisir le profil des visiteurs. Moins de 33% des personnes interrogées étaient des professionnels de l'histoire de l'art ; les habitants de Seine-et-Marne et de l'Île-de-France représentaient près de 70% de l'échantillon ; plus de 85%, des personnes ont été attirés par les rencontres, mais beaucoup d'entre elles ont tantôt suivi une lecture, tantôt assisté à une visite ou à la projection d'un film. Les projections au cinéma *L'Ermitage* ont attiré en moyenne 600 personnes par jour.

- Un carrefour des acteurs de l'histoire de l'art

Le Festival se voulait à la fois une fenêtre sur l'histoire de l'art, mais aussi un lieu de rencontres et d'échanges pour les professionnels, un lieu de rassemblement d'une communauté souvent dispersée. Plusieurs projets de publication sont nés à l'occasion de ces échanges. Cependant, on peut regretter que seules quelques conférences ou tables rondes aient été enregistrées et restent disponibles sur la plate-forme en ligne de France Culture.

### 3. Préparation de la deuxième édition du Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau

Comme en 2011, la responsabilité scientifique de la manifestation est assurée par l'INHA, tandis que la responsabilité administrative, logistique, technique et financière l'est par le château de Fontainebleau. La programmation de l'ensemble des manifestations du Festival est pilotée par l'INHA, sous le contrôle d'un comité scientifique. Présidé par Alain Schnapp, il comprend désormais quarante-six membres, dont douze forment le bureau chargé d'élaborer ou de susciter les propositions qui seront soumises au comité, réuni trois fois par an en assemblée plénière.

L'INHA a reconduit Florence Buttay à son poste de coordinatrice scientifique. Avec l'aide du bureau et de ses assistantes Cécile Hugelé et Marie Dessailen, elle a conçu et soumis au comité scientifique le schéma de programmation de l'édition de 2012, dont le thème sera « Voyages » et le pays invité l'Allemagne. Un appel à communication a été lancé et a reçu de nombreuses propositions, qui ont été complétées par des invitations. Le programme de conférences et débats a été renforcé par des concerts, des lectures, des performances, des expositions, des promenades en Seine-et-Marne, etc.

## 2. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE – HISTOIRE DES ARTS

*Chargé de mission : Jean-Miguel Pire, secrétaire du Haut Conseil à l'Éducation artistique et culturelle, en cumul d'emploi*

Créé en 2008, l'enseignement de l'histoire des arts dans la scolarité obligatoire poursuit son enracinement dans le système scolaire. Avec la mission *Éducation artistique et culturelle – histoire des arts*, l'INHA contribue à offrir aux enseignants une formation adaptée, notamment grâce à la mise en place désormais annualisée d'une Université de printemps liée au Festival de Fontainebleau. Outre une transmission de contenus méthodologiques immédiatement opérationnels pour les enseignants, cette offre de formation s'articule à des actions plus spécifiquement dédiées à la recherche épistémologique, méthodologique et prospective sur ces questions. C'est le cas du séminaire interdisciplinaire qui propose un espace de recherche, de réflexion et de rencontres autour des multiples questions posées par l'enseignement scolaire de l'art et réunissant les trois catégories d'acteurs concernés : universitaires, responsables culturels et représentants du monde scolaire, dans une démarche elle-même interdisciplinaire (histoire, histoire de l'art, sociologie, sciences politiques). C'est également le cas du Programme européen *Leonardo* (convention 2010-2012) « ITEMS » pour l'étude et les échanges de bonnes pratiques autour de la transmission de connaissances sur l'art dans le domaine scolaire et universitaire, ainsi que dans le monde muséal. Partenaire de ce programme, l'INHA participe à une réflexion fondatrice susceptible d'améliorer les relations entre les acteurs de la recherche, de l'éducation et des musées européens.

Ces différentes initiatives doivent aboutir à la constitution d'un corpus durable au service des enseignants avec, notamment, la publication annuelle des actes de l'Université de printemps dans le cadre d'un partenariat entre la Direction générale de l'enseignement scolaire, le Centre national de documentation pédagogique et l'INHA. Par ailleurs, le programme *Leonardo* posera les bases d'une réflexion sur la création d'un site européen dédié à l'offre éducative des musées. Enfin, le séminaire dispose d'un blog qui rend compte de l'actualité de l'éducation artistique et culturelle liée à l'histoire des arts : <http://seminaire-acpe.blogspot.com/>

La mission *Éducation artistique et culturelle – histoire des arts* répond donc à l'évolution d'une situation restée longtemps figée et qui a empêché que s'établissent des liens entre les mondes scolaire, universitaire et muséal autour de la transmission de l'histoire de l'art. Une étape est désormais franchie et, au sein de la communauté scientifique, l'INHA peut se prévaloir d'être l'un des principaux interlocuteurs de l'Éducation nationale pour les initiatives visant à poursuivre l'enracinement du nouvel enseignement.

*UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS : « Arts, sciences et techniques »*

Dans le cadre du Festival de Fontainebleau, la deuxième session du programme annuel de formation continue organisée par l'INHA, la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), l'École du Louvre et l'École normale supérieure à destination des cadres de l'Éducation nationale s'est tenue les 26 et 27 mai 2011. « Arts, sciences et techniques »

La création d'un enseignement obligatoire d'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée, à partir de 2008 confère à la formation des enseignants un rôle majeur pour la réussite de la mise en œuvre de ce nouvel enseignement. Perçu comme un important chantier pour l'histoire de l'art, l'INHA s'est montré particulièrement attentif et actif dans ce domaine depuis ces trois dernières années, avec notamment la création en 2010 de la mission « éducation artistique et culturelle – Histoire des arts ».

C'est dans ce contexte qu'a eu lieu, le 25 et le 26 mai 2011, dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art, la première Université de printemps destinée à la formation continue des enseignants d'histoire des arts. Fruit d'une initiative conjointe de l'INHA et de la DGESCO, cette manifestation a réuni, autour du thème « Arts, sciences et techniques », la communauté scientifique des universitaires, des conservateurs et des différents métiers liés aux arts et à leur histoire et celle de l'enseignement secondaire, représentée par ses cadres formateurs.

L'ambition poursuivie était double. D'une part, inscrire dans la durée le dialogue indispensable entre le monde scolaire et la communauté scientifique et, d'autre part, assurer la légitimité et l'expertise de la l'INHA dans la formation continue des enseignants du secondaire. En ce sens, l'université de printemps a été un succès car elle a su répondre aux attentes scientifiques et pédagogiques que beaucoup d'acteurs avaient placées en elle. La publication prochaine, par l'INHA et le Centre national de la documentation pédagogique, des actes de ces journées permettra de disposer d'un document de synthèse pour l'élaboration des futures formations en histoire des arts dans les académies du pays.

Après le succès rencontré par cette première édition, l'INHA et la DGESCO ont décidé de reconduire l'initiative en 2012, toujours dans le cadre du Festival d'histoire de l'art. Cette nouvelle édition bénéficiera d'un comité organisateur élargi grâce à la présence de l'APAHU, de l'École du Louvre et de l'École normale supérieure.

*SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE : « L'art dans les politiques éducatives »*

*Responsables : Jean-Miguel Pire (INHA), Dominique Poulot (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Étienne Jollet (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)*

Ce séminaire entend proposer un espace de recherche, de réflexion et de rencontres autour des multiples questions posées par l'enseignement scolaire de l'histoire de l'art. Il réunit les trois catégories d'acteurs concernés : universitaires, responsables culturels et représentants du monde scolaire, dans une démarche elle-même interdisciplinaire (histoire, histoire de l'art, sociologie, sciences politiques).

- 18 février 2011 : « *L'évaluation des acquis en matière d'éducation artistique et culturelle* » avec Alain Bonnet (université de Nantes), Jean-Marc Lauret (ministère de la Culture et de la Communication) et Vincent Casanova (lycée Léon Blum, Créteil)

- 6 décembre 2011 : « *La notion de transversalité dans la mise en œuvre de l'histoire des arts* » avec Claire Barbillon (maître de conférences à l'université de Paris Ouest - Nanterre La Défense), Christelle Jouhannau (professeure d'histoire-géographie au collège Saint-Exupéry, Andrésy, Yvelines) et Véronique Garnier (chargée d'activités auprès des publics au musée Rodin)

*PROGRAMME EUROPÉEN LEONARDO* (convention 2010-2012) : programme d'analyses, de recherches et d'échanges de bonnes pratiques autour de la transmission de connaissances sur l'art dans le domaine scolaire et universitaire, ainsi que dans le monde muséal.

*Partenaires de l'INHA :*

ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte) (Leader Partner), Italie

ECCOM (Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale), Italie

Moholy-Nagy University of Art and Design, Hongrie

TRIS KRASAS (The Art Education Centre), Lettonie

APECV Portuguese (Art Teachers Association), Portugal

Laboratoire d'arts visuels/IPSE, Université du Luxembourg

- du 11 au 13 avril 2011 – Journées d'étude aux musées du Vatican, Rome

- 11 octobre 2011 – Colloque au musée du Capitole, Rome

- du 23 au 25 novembre 2011 – Journée d'études au musée d'Art moderne, Budapest

*Dialogues d'Art contemporain avec la Villa Médicis*

Afin de promouvoir le dialogue entre les artistes et les historiens de l'art pensionnaires à la Villa Médicis, ce projet (soutenu par Éric de Chassey, directeur de l'Académie de France à Rome) reprend la formule des *Dialogues d'Art contemporain* organisés par Thierry Dufrene à l'INHA depuis 2009. Ainsi, le jeudi 7 avril a eu lieu à l'INHA un *Dialogue d'Art contemporain* entre Denis Ribouillaud (historien de l'art) et Elias Guenoun (architecte), pensionnaires à la Villa Médicis.

### 3. JOURNÉES PORTES OUVERTES DE LA GALERIE COLBERT

*Responsable : Julie Ramos, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, en délégation*

Samedi 12 mars : journées Portes ouvertes, de 10 à 21h30 : *Premières Rencontres de la Galerie Colbert : Autour du Radeau de la Méduse de Géricault. Figures du désastre*

Coordination : Julie Ramos, conseillère scientifique, avec les doctorants Valérie Alias (université de Paris 7), Marie-Laure Delaporte (université de Paris Ouest - Nanterre La Défense), Morad Montazami (EHESS), Audrey Norcia (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Laure Fernandez (université de Paris 3), Mélanie Salitot (université de Paris 7 Paris-Sorbonne), Marine Schütz (INHA), avec le service des Manifestations scientifiques et de l'Édition et le service des Moyens techniques de l'INHA.

Les premières rencontres de la Galerie Colbert sont nées de la volonté du comité scientifique des partenaires de la Galerie Colbert, créé en février 2010, d'organiser une manifestation permettant de faire connaître à un large public les méthodes des chercheurs et des restaurateurs travaillant dans la galerie. Un tableau célèbre a été choisi pour fédérer les réflexions et nourrir les débats : le *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault.

Après une conférence inaugurale rassemblant trois professeurs spécialistes du XIX<sup>e</sup> siècle (Barthélémy Jobert, université de Paris 4, Ségolène Le Men, université de Paris 10, et Pierre Wat, université de Paris 1), la journée s'est articulée autour de neuf ateliers ayant lieu dans les salles de la galerie, d'une table ronde sur les *11 variations sur le thème du Radeau de la Méduse, ou la dérive de la Société* réalisées

par la coopérative des Malassis en 1973. Elle s'est conclue par la projection dans l'auditorium de quatre films d'artistes par le collectif Le Silo sur le thème « La mer, la mer, toujours recommencée ». Durant la journée, la salle Grodecki a accueilli la présentation, par la Bibliothèque de l'INHA, d'une sélection d'ouvrages sur l'œuvre de Géricault entrés dans le fonds depuis une dizaine d'années.



Ces rencontres furent une réussite à tous égards :

- En termes scientifiques, grâce aux conférences et aux ateliers présentant des communications souvent inédites de chercheurs et de restaurateurs, la journée fut passionnante par sa diversité et par le niveau élevé des interventions.. La fécondité des échanges entre doctorants et enseignants chercheurs, entre membres des différentes composantes de la galerie, entre différentes disciplines et différentes approches a été particulièrement remarquable. Il faut noter la participation gracieuse d'Henri Cuenco, venu partager avec le public l'expérience de la coopérative des Malassis, celle de Mati Diop, qui a commenté sa vidéo *Atlantiques*, et celle du comédien Nicolas Vaude, qui a accompagné de lectures l'atelier « Scènes ».

- En termes de fréquentation : le public fut nombreux et sa présence remarquablement continue, malgré la longueur de la journée et le fait que plusieurs ateliers se tenaient simultanément. Il convient de remarquer en outre que ce public était composé pour l'essentiel d'étudiants.

- Enfin, en termes d'organisation : s'il faut souligner la forte mobilisation des services de l'INHA, quelques difficultés sont nées de l'absence des personnels techniques de Paris 1 et de Paris 4 le jour de la manifestation.



Galerie Colbert, première Journée portes ouvertes, samedi 12 mars 2011

### 4. LES CONFÉRENCES DU QUADRILATÈRE

*Responsable : Chantal Georgel, conservateur en chef du patrimoine*

Afin de réaffirmer leurs liens et leur complémentarité, l'INHA et de la Bibliothèque nationale de France ont imaginé et organisé un nouveau cycle de conférences destinés à faire mieux connaître les deux institutions, leurs histoires et surtout leurs œuvres, leurs collections respectives. Le principe de chaque conférence consiste à réunir autour d'une ou de plusieurs œuvres-phares des collections de chaque département de la BnF et de la Bibliothèque de l'INHA, un conservateur et un spécialiste de l'œuvre ou de l'artiste choisi. La première thématique retenue, pour l'année 2012, est « Des hommes et des œuvres ». Elle doit permettre de faire connaître, à partir de grandes œuvres d'art, les grands collectionneurs ou donateurs, qui, par l'importance de leurs legs ou de leurs donations, ont contribué à créer ou à façonner les fonds des deux institutions. Le premier cycle se déroulera de janvier à juin 2012.



### III. CONFRONTER LES PERSPECTIVES DE LA RECHERCHE ACTUELLE

---

#### 1. ÉCOLE DE PRINTEMPS ET RENCONTRES DOCTORALES DE L'APAHAU

*Responsable : Anne Lafont*

L'École de printemps, organisée en mai, sur le thème de l'artiste, par Thomas Kirchner à la Goethe Universität de Francfort, a de nouveau été une semaine internationale de formation exceptionnelle, dont les doctorants ont tiré de nombreux bénéfices. Non seulement, ils ont été confrontés à des pratiques historiques très différentes, mais ils ont aussi pris conscience de la nécessité de parler plusieurs langues pour poursuivre leur carrière en histoire de l'art ; en outre, ils ont pu commencer à se constituer un réseau professionnel.

La prochaine École de printemps, celle de 2012, se déroulera à Paris du 14 au 18 mai ; l'INHA, qui en sera l'organisateur, a commencé à la préparer. Le thème de cette dixième édition sera celui des relations des arts et des savoirs. Les Rencontres doctorales de l'APAHAU (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités) se sont déroulées en octobre à l'université de Bordeaux, sur ce thème.

#### 2. SÉMINAIRE COMMUN

*Responsables : Julie Ramos et Jean-Marie Guillouët*

Le séminaire commun de l'INHA propose un cycle de conférences ouvert à tous. Fenêtre ouverte sur les pratiques de l'histoire de l'art dans le monde, le séminaire commun est conçu pour susciter des rencontres inédites et mettre en avant la diversité méthodologique de la discipline. Ce groupe de chercheurs a été fondé en 2006 dans l'ambition de réunir régulièrement plusieurs collègues de Paris et de province. La diversité de ses membres témoigne de l'ouverture du séminaire à toutes les périodes de l'histoire de l'art occidental et à différentes approches contemporaines de l'œuvre d'art. Les membres du séminaire invitent tour à tour un ou une collègue étranger(ère) à donner une conférence à partir de travaux en cours ou d'une publication récente. C'est l'occasion de faire profiter un large public des travaux de personnalités internationales marquantes mais rarement invitées en France. Le séminaire commun rassemble Giovanni Careri (EHESS), Frédéric Cousinié (université de Rouen), Jean-Marie Guillouët (INHA), Michel Hochmann (EPHE), Étienne Jollet (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Rémi Labrusse (université Paris Ouest - Nanterre La Défense), François Lissarrague (EHESS), Philippe Morel (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Daniel Russo (université de Bourgogne), Milovan Stanic (université de Paris 4 Paris-Sorbonne), Pierre Wat (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Gennaro Toscano (Institut national du patrimoine) et Marc Carel Schurr (université de Grenoble 2)

Professeurs invités en 2011 :

Vendredi 14 janvier : Bruno Klein (université de Dresde), invité par Marc C. Schurr

Vendredi 11 février : Ralph Ubl (université de Chicago), invité par Giovanni Careri

Vendredi 11 mars : Christopher Wood (Yale University), invité par Étienne Jollet

Vendredi 8 avril : Giovanni Villa (université de Bergame), invité par Michel Hochmann

Vendredi 13 mai : Gülru Necipoglu (Harvard University), invitée par Rémi Labrusse

Jeudi 15 décembre : Valentino Pace (université d'Udine), invitée par Daniel Russo

#### 3. ATELIER CLARK ART INSTITUTE - INHA

*Responsable : Philippe Sénéchal*

*Partenaires scientifiques : Aruna D'Souza, (Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts) et François Hers (Fondation Hartung Bergman, Antibes)*

Mis en place à l'été 2007 par l'INHA et le Clark Art Institute, avec le soutien de la Florence Gould Foundation (qui soutient les projets franco-américains), cet atelier permet à une douzaine de chercheurs européens et nord-américains de travailler ensemble durant une semaine sur l'actualité d'un thème à portée méthodologique. Les discussions s'engagent sur la base de la lecture préalable d'une dizaine de textes. Du 27 juin au 2 juillet 2011, l'atelier s'est déroulé à Antibes, à la Fondation Hartung Bergman ; il a eu pour thème « Regarder l'art contemporain avec des yeux entraînés sur le passé » et a réuni, autour d'Hubert Damisch, des universitaires américains, français, néerlandais et suisses.

## IV. ORGANISER ET SOUTENIR LA MOBILITÉ DES HISTORIENS DE L'ART

---

### 1. INVITATIONS DE CHERCHEURS DANS LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Ce programme d'invitation lancé en 2009 dans le but de créer des collaborations internationales pour les programmes de recherche, s'est poursuivi en 2011 par l'invitation de 10 chercheurs (venant des Etats-Unis, d'Italie et de Suisse) travaillant sur 7 programmes différents, pour un total de 19 mois.

### 2. PROFESSION CULTURE

Ce programme d'invitation rendu possible par le soutien du ministère de la Culture et de la Communication a permis de faire bénéficier 6 chercheurs (venant du Brésil, de Croatie, d'Égypte, de Russie et de Slovénie) d'un séjour parisien de 1 à 3 mois .

### 3. ACCUEIL DE CONSERVATEURS TERRITORIAUX

L'INHA accueille chaque année (depuis 2009) des conservateurs territoriaux, pour un séjour de trois mois éventuellement renouvelable. Ce programme réalisé en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication (service des Musées de France) permet à ces professionnels de poursuivre un travail de recherche : préparation d'une exposition, d'un film, d'un catalogue, préparation d'une restauration ou d'une rénovation. En 2011, l'INHA a ainsi accueilli deux conservateurs. Pascale Picard, conservateur au musée départemental de l'Arles antique, a poursuivi à l'INHA (pour la deuxième année consécutive et pendant deux mois) ses recherches autour des sources du travail de Rodin, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Rodin et l'Antique* dont elle est commissaire et qui se tiendra à Arles dans le cadre de « Marseille 2013 capitale européenne de la culture », puis à Paris, au musée Rodin. Philippe Bon, attaché de conservation auprès de la ville de Mehun-sur-Yèvre, a mené à l'INHA, pendant trois mois, des recherches, essentiellement iconographiques, destinées à l'écriture de l'histoire du château de Mehun-sur-Yèvre.

### 4. TERRA FOUNDATION VISITING PROFESSORSHIP IN AMERICAN ART

La poursuite du partenariat avec l'université de Paris Ouest - Nanterre, l'École normale supérieure et l'université de Tours a permis le recrutement pour deux ans de Jason Hill, post-doc, spécialiste de la culture américaine du XX<sup>e</sup> siècle, docteur en *Visual Studies* à l'université de Southern California (2011). Deux professeurs invités ont été également recrutés, pour un séjour de huit semaines chacun. Pour l'année 2011, il s'agit de Michael Lobel, spécialiste du Pop Art, Associate Professor of Art History à la Scholl of the Humanities de New York State University.

### 5. TERRA FOUNDATION TRAVEL GRANTS

Pour la dernière année, ce partenariat a permis d'accorder une bourse à une jeune doctorante dont les travaux portent sur l'art américain : Sophie Cras a ainsi bénéficié de cette bourse afin de travailler sur : « The artist as an economist : Integration of economic discourses, practices and theories in contemporary art in Europe and the united states (1955-1975) ».

### 6. BOURSES DE SÉJOUR DE RECHERCHE AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (CCA) DE MONTRÉAL

La convention INHA / CCA, qui permet d'attribuer une bourse de mobilité à deux étudiants inscrits en doctorat en histoire de l'architecture ou en architecture, a été renouvelée en 2011. Les bourses ont été attribuées à Marie-Luce Fourchet pour ses travaux sur les parcours croisés d'Ernest Cormier et Pierre Patout, et à Nathalie Chabiland pour ses travaux sur l'industrie verrière et l'innovation en architecture de 1900 à 1975.

## 7. BOURSES DE LA SAMUEL H. KRESS FOUNDATION

Depuis sept années, l'INHA accueille des doctorants d'universités américaines bénéficiant de bourses de recherche de deux ans attribuées par la Samuel H. Kress Foundation. Une liste des établissements éligibles en Europe était établie, dans laquelle les étudiants pouvaient choisir en fonction de leur thème de recherche et la sélection des dossiers était opérée aux États-Unis. En 2011 est arrivée Jennifer Lyons, doctorante de l'université Emory à Atlanta, qui travaille sur les représentations du miracle de Théophile en France au Moyen Âge. Depuis 2011, la Samuel H. Kress Foundation a décidé de dresser une liste limitative de six établissements de recherche qui recevront d'office un boursier par an et les sélectionneront eux-mêmes ; l'INHA s'honore de faire partie de cette élite qui bénéficiera désormais de ces *Two-Year Institutional Fellowships*.

## 8. PRIX MARC DE MONTALEMBERT À L'INHA

Remis une première fois en 2010, ce prix d'un montant de 8000 euros s'adresse exclusivement à des chercheurs nés dans un pays riverain de la Méditerranée. Il a pour objectif de soutenir des recherches sur les savoirs artistiques et les transferts culturels du bassin méditerranéen. L'INHA a reçu 19 dossiers de candidatures pour ce second prix (contre 9 en 2010). La lauréate du Prix Marc de Montalembert/INHA 2011 est Belisa Muka, archéologue née en Albanie, spécialiste des terres cuites de type grec en Illyrie méridionale. Le prix a été remis le mardi 22 mars en présence de son Excellence Monsieur Ylljet Aliçka, ambassadeur d'Albanie en France.

## 9. BOURSES ANDRÉ CHASTEL DE L'INHA ET DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Depuis mai 2010, l'INHA et l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, attribuent chaque année trois « Bourses André Chastel », bourses de recherches post-doctorales destinées à permettre à des chercheurs de se rendre et de séjourner pendant un mois à Rome (à la Villa Médicis) pour y mener des études portant sur la période moderne ou contemporaine et nécessitant la fréquentation d'institutions italiennes. Ces bourses ont été attribuées en 2011 à Clara Ilham Alavrez-Dopico (université d'Oviedo), qui travaille sur le trésor d'église de l'hôpital espagnol de Saint-Jean de Matha à Tunis», hôpital fondé en 1720 par le Trinitaire espagnol Fray Francisco Ximenes de Santa Cataluna, dont une grande partie des archives est conservée à Rome, par les institutions du Saint-Siège ; Darcy Grimaldo Grigsby (université de Berkeley) a pu consulter à Rome les archives concernant Guillaume Guillon-Lethière, directeur de l'Académie de France à Rome de 1807 à 1816, et achever ainsi un livre intitulé *Créole Looking. Portraying France's Foreign Relations in the Nineteenth Century* ; Dominique Jacquot (musée des Beaux-Arts de Strasbourg) a pu également terminer un livre portant sur Simon Vouet (1590-1649), en travaillant sur les archives de ses commanditaires conservées à Rome.

## 10. VINGT-QUATRE AIDES À LA MOBILITÉ

Ce programme soutient, par une bourse de 500 euros, un séjour à Paris ou une participation à un colloque à l'étranger d'un historien de l'art, doctorant ou jeune chercheur. Avec 24 aides accordées (pour 40 dossiers de candidature), l'utilité de ce programme s'est confirmée en 2011.

## V. DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES PROPOSÉES À TOUTE LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE

L'INHA a mis en ligne le 14 mars 2011 une partie des données qui sont gérées dans sa nouvelle application documentaire, AGORHA (Accès global et organisé aux Ressources en Histoire de l'Art). Cette application regroupe les bases de données produites par la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, le département des Études et de la Recherche de l'INHA et deux partenaires de la Galerie Colbert, le Centre André Chastel (UMR 8150) et ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, UMR 8210).

La mise en ligne d'AGORHA a été officialisée le 15 juin 2011, à l'occasion d'une présentation publique réunissant plus de 200 personnes.

Le tableau ci-dessous fait état du bilan chiffré d'AGORHA pour l'année 2011.

Tables principales	Nb notices	Avec image	Publiées	Publiées avec image	Documents joints	Saisie 2011
Programmes de recherche	32		15		16	11
Œuvres	80983	18719	24373	15241	38	2771
Personnes et organismes	33712	6162	17661	1413	3002	2228
Événements	2991		1122		2	676
Fonds d'archives	36743		23927		6	12366
Références bibliographiques	22234		13037		1	2302
Mentions d'archives	319		319		3	86
Images numériques	37081					7654
<b>Total AGORHA</b>	<b>214099</b>	<b>24885</b>	<b>80454</b>	<b>16654</b>	<b>3073</b>	<b>28103</b>

Il faut ajouter également à ce bilan les ouvrages numérisés consultables via l'application.

Département / partenaire	Table	Base de données	Ouvrages	Tables des matières	Signets	Pages
DBD	Références bibliographiques	Répertoire d'art et d'archéologie (1910-1972)	69	69	36996	23214
DER	Œuvres	Revue Musica (1902-1914)	143	143	2060	3187
DER / ANHIMA	Œuvres	Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	35	772	2672	11018
<b>Total AGORHA</b>			<b>247</b>	<b>984</b>	<b>41728</b>	<b>37419</b>

Le tableau ci-dessous permet d'étudier en détail l'évolution pour chacune des bases de données réunies dans AGORHA. Il faut noter que l'un des principes forts de l'application, à savoir la mutualisation, qui permet de partager une notice entre plusieurs bases de données, concerne un total de 17000 notices.

Département / partenaire	Base de données en ligne	Nb notices	Avec image	Publiées	Publiées avec image	Saisie 2011
DBD	Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA	33471	112	22388	103	12862
DBD	Documents graphiques de la Bibliothèque de l'INHA	41853	10	5056	7	667
DBD / DER	Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA (XVIe-XVIIIe siècles)	4679	5	4620	5	14
DER	Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914)	8417	871	2119	434	1020
DER	Bibliographie sur l'art et la mondialisation	4356		4350		90
DER	Bibliographie sur les villes et architectures des terrains coloniaux (XIXe-XXe siècles)	1666		1667		1
DER	Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1796-1939)	18353	6159	2507	2016	3555
DER	Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXIe siècles), GAAEL	18472	23	16112	22	1374
DER	Iconographie musicale. Répertoire des œuvres publiées par Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)	1387	1	1386	1	
DER	Répertoire des tableaux français en Allemagne (XVIIe et XVIIIe siècles), REPFALL	4176	1511	2664	1511	151
DER	Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF	21817	5120	8516	5095	2945
DER	Revue Musica (1902-1914)	16138	7711	12944	7711	56
DER	Transferts artistiques dans l'Europe gothique des XIIe-XVIe siècles	3605		2258		1548
DER / ANHIMA	Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	1472	4	64	2	621
ANHIMA	Imagerie grecque classique (céramique attique essentiellement)	3719	1172	992	590	51

Enfin, le dernier tableau donne un état des bases de données en cours d'élaboration.

Département / partenaire	Base de données non publiées	Nombre notices	avec image	Publiées	publiées avec image	Saisie 2011
DER ; DBD ; DER / DBD ; Centre André Chastel	15 bases de données	47614	2603	2298	11	4561



L'activité de la cellule d'ingénierie documentaire peut être répartie selon les rubriques suivantes.

#### Formation à AGORHA

En 2011, 17 formations à différents aspects de l'application (consultation, recherche, saisie) ont été délivrées à une quarantaine de personnes de l'INHA, ou associées à des programmes développés dans AGORHA.

En 2012, des formations mensuelles à destination des usagers de la Bibliothèque et des chercheurs de la galerie Colbert seront mises en place.

#### Suivi, maintenance, évolutions d'AGORHA

- Travaux d'améliorations ergonomiques et fonctionnelles réalisés avant la publication des bases de données
- Rédaction de l'aide en ligne
- Dédoublonnage de notices : nettoyage de 784 doublons sur la table des personnes, et travail plus ponctuel pour les autres tables (œuvres, événements...). Le prochain chantier à lancer concernera la table des références bibliographiques.
- Évolutions et corrections d'anomalies dans AGORHA : suivi du marché complémentaire concernant le paramétrage correctif de 13 dysfonctionnements, dont l'import EAD des manuscrits de la Bibliothèque de l'INHA, et la mise en place du moissonnage OAI de la bibliothèque numérique de l'INHA.

#### Communication sur AGORHA

- Présentation officielle d'AGORHA le 15 juin 2011
- Présentation dans le cadre du deuxième cycle de l'École du Louvre en novembre 2011
- Préparation d'une plaquette d'information sur AGORHA (à paraître au début de l'année 2012)

#### Préparation à la conception ou import de nouvelles bases dans AGORHA

- Catalogue des œuvres des collections de Jacques Doucet
- Répertoire des catalogues de ventes d'antiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle
- Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections
- Fonds d'archives imprimées du Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence (1948-1972)

#### Publications de bases de données prévues en 2012

- Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne (périodiques uniquement)
- Corpus des émaux méridionaux
- Histoire des vases grecs (1700-1850)
- Répertoire des cent revues francophones d'histoire et de critique d'art dans la première partie du XX<sup>e</sup> siècle
- Répertoire des expositions françaises dans la première partie du XX<sup>e</sup> siècle
- Théoriciens de l'art de l'Ancien Régime

#### Cartographie des enseignements et de la recherche

La mise à jour annuelle de la base est suivie en parallèle à la conception d'un nouvel outil de saisie et de publication. Le cahier des charges du nouvel outil sera finalisé au début de l'année 2012, afin d'avoir une publication sur le site Internet de l'INHA avant l'été 2012.

#### Travaux de recherche en Histoire de l'Art et Archéologie (TRHAA)

La mise à jour annuelle de la base des TRHAA a donné lieu à une première campagne d'envoi de demande d'information adressée aux enseignants d'université, en décembre 2011 ; elle a d'ores et déjà permis la saisie de 391 nouveaux travaux dans la base.

# INVISU

## BILAN SCIENTIFIQUE DE L'ANNÉE 2011

---

Créée au 1<sup>er</sup> janvier 2008 par le CNRS et l'INHA, l'unité mixte de service et de recherche InVisu a poursuivi les missions de veille, d'accompagnement, d'expérimentation et de conseil en matière d'acquisition, de traitement et de restitution de l'information visuelle et textuelle en histoire de l'art à l'ère numérique, en prenant appui sur son champ de recherche spécifique : l'histoire de l'architecture et du patrimoine en Méditerranée contemporaine.

Les 4 objectifs qui ont guidé l'activité de l'unité au cours de l'année 2011 sont les suivants :

1. Contribution au développement des humanités numériques en histoire de l'art ;
2. Développement des partenariats et de synergies ;
3. Production de nouvelles connaissances sur l'architecture et le patrimoine en Méditerranée (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) et traitement de corpus visuels ;
4. Diffusion des résultats de la recherche.

## I. CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES HUMANITÉS NUMÉRIQUES EN HISTOIRE DE L'ART

---

- mise en place d'un format renforcé des « Tic et l'art » (ateliers mensuels d'1h + séminaires trimestriels de 4h) à partir de septembre 2011 et mutualisation des interventions et des moyens dans le cadre d'une convention multilatérale avec les institutions contribuant aux formations proposées (universités de Paris X, Paris I, Formation professionnelle continue délégation de Paris A/CNRS). Le premier atelier de 4h sur l'accessibilité numérique a eu lieu le 6 décembre 2011 ; il sera suivi de deux autres en 2012.
- participation au Festival de l'histoire de l'art (Fontainebleau, 27 au 29 mai 2011) : une conférence sur la gestion des catalogues d'images, un atelier pour créer une exposition virtuelle, un débat sur le droit des images, une présentation des nouvelles formes d'éditorialisation et du carnet de recherche Archimedoris ;
- mise en place d'un workflow de traitement des données numériques répondant à des critères d'interopérabilité et d'archivage à long terme ;
- animation du groupe de travail 4 de l'Action européenne COST IS0904 et pilotage de son consortium (14 pays partenaires) : développement d'outils de partage et de collaboration sur les architectures européennes hors d'Europe ; accompagnement pour le développement de bonnes pratiques et organisation d'une école thématique (en 2013) ;
- animation d'un groupe de travail sur la valorisation numérique des collections photographiques de la bibliothèque Doucet (700 000 images issues de la fédération de trois photothèques) : mise à disposition numérique de collections photographiques avec enrichissement collaboratif des données descriptives associées aux images, partage de l'information scientifique et conservation pérenne. Les réunions tenues depuis septembre 2010 ont abouti au dépôt du projet ANR Corpus Topographie monumentale (Topophot) le 14 octobre 2011.

## II. DÉVELOPPEMENT DES PARTENARIATS ET DE SYNERGIES

---

- développement d'un partenariat avec la BnF à l'occasion de la préparation de l'exposition *Visions d'Égypte. Émile Prisse d'Avennes (1897-1879)* : participation au commissariat de l'exposition, organisation scientifique et technique en partenariat avec le service culturel de la BnF et le SME de l'INHA de la journée d'études du 30 mars 2011, « L'Égypte d'Émile Prisse d'Avennes (1897-1879), artiste et antiquaire », qui a été suivie par 100 à 150 personnes, direction de la publication qui va en résulter (à paraître aux Presses de l'Ifao) ;
- participation à la mise en ligne du fonds Prisse d'Avennes avec le département des Manuscrits de la BnF : rétroconversion de 1948 notices descriptives financée par InVisu et numérisation des images afférentes en cours.
- échanges avec les unités CNRS de la galerie Colbert en vue de la définition d'une politique concertée d'appui à la recherche dans le domaine des sciences de l'information numérique, en liaison avec l'INSHS du CNRS.

### III. PRODUCTION DE NOUVELLES CONNAISSANCES SUR L'ARCHITECTURE ET LE PATRIMOINE EN MÉDITERRANÉE (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIÈCLES) ET TRAITEMENT DE CORPUS VISUELS

---

- rédaction du rapport *L'Iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises* pour le MCC, remis en mars 2011 ;
- L'Orient monumental photographié : inventaire et indexation de 1374 photographies, lithographies et cartes postales ; numérisation de 1413 images en partenariat avec la MAP ;
- ARCHING (Archives d'architecture et d'ingénierie européennes), contrat de recherche européen sur 2010-2012 : montage d'une exposition itinérante et publication du catalogue en français et en anglais ; préparation d'ARCHING 2 (avec un partenariat élargi) ;
- finalisation du projet Isthme financé par l'ANR (colloque final en octobre 2011) et mise en œuvre de ses suites : projet pluri-annuel « Architectures cosmopolites » soumis en février 2011 à l'IFAo pour 2012-2016 et dépôt du projet CANALEX (La fabrique cosmopolite : droit, sol et société à Alexandrie et dans l'Isthme de Suez, 1859-1956) auprès du programme blanc de l'ANR le 5 janvier 2012 ;
- L'œuvre pensée et dessinée de Jules Bourgoïn (1838-1908) : lancement en septembre 2011 du plan de classement du fonds en concertation avec la Bibliothèque de l'INHA, en vue de l'exposition prévue à l'automne 2012 à l'INHA et de la publication qui l'accompagnera.
- accueil de chercheurs étrangers : Ola Seif (responsable du fonds photographique de la bibliothèque de l'université américaine du Caire) pour deux mois, Angelos Ntalachanis (post-doctorant Institut universitaire de Florence) pour trois mois, Bassam Dayoub (EPHE) pour deux mois.

#### 4. Diffusion des résultats de la recherche :

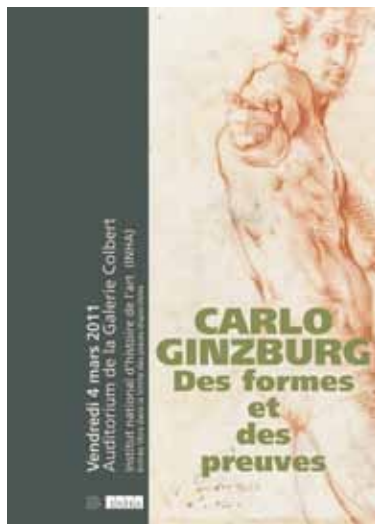
- Co-organisation du colloque « Les Arts de l'Islam et l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle : collections, expositions, interprétations » (vendredi 20 et samedi 21 mai 2011), dans le cadre de l'exposition *Le Génie de l'Orient, l'Europe moderne et les arts de l'Islam* (2 avril-4 juillet 2011) en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Lyon ;
- publication du livre *Tunis, architectures 1860-1960* (Éditions Honoré Clair et Elyzad, 2011) et organisation de l'exposition *Entrez ! Halls et escaliers tunisois photographiés par Arnaud du Boistesselin* tenue à l'INHA (18 mai-31 août 2011) ;
- publication d'un volume consacré à la ville du Caire (décembre 2011 ; collection « Portrait de ville », supplément annuel à la revue *Archiscopie*, éditée par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine) ;
- publication d'une monographie sur l'architecture de la ville de Suez : *Suez, histoire et architecture XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, parue en septembre 2011 aux presses de l'IFAo (troisième monographie consacrée aux villes du canal de Suez) ;
- préparation du troisième volume de la collection « D'une rive, l'autre » (Picard, CNRS, INHA) qui porte sur Le Caire dessiné et photographié au XIX<sup>e</sup> siècle (ouvrage collectif) ;
- Archimedori, carnet d'édition d'InVisu consacré à l'édition numérique et aux « Architectes en Méditerranée orientale » (<http://archimedori.hypotheses.org/>)
- préparation d'une revue électronique multilingue et *peer-reviewed* : *Architecture beyond Europe – ABE* ;

En parallèle à son activité récurrente de service et de recherche sur contrats, InVisu s'est engagé à partir de l'automne 2011 dans le renouvellement négocié de la convention liant l'INHA et l'INSHS pour le quinquennal à venir (2012-2016). L'objectif est de renforcer le potentiel de recherche de l'unité, par voie post-doctorale notamment, compte tenu de la charge croissante à laquelle doit faire face InVisu, et de la nécessité d'assurer le développement de compétences scientifiques dans le domaine des humanités numériques. Le comité scientifique de l'unité réuni le 27 septembre 2011 a souhaité qu'InVisu puisse pleinement assumer et élargir ses missions de conseil, d'expérimentation, de veille et de formation au service de la recherche et de l'enseignement en histoire des arts et de l'archéologie, tout en participant à la mise en pratique de l'interopérabilité de la base AGORHA, outil fédérateur qui intéresse toutes les unités, mais qui n'est pas « moissonnable » dans son état actuel. Un rapprochement avec le TGE-Adonis doit être envisagé dans cette perspective.

# LA VALORISATION ET LA DIFFUSION DE L'HISTOIRE DE L'ART

## I. LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

### LES COLLOQUES



En 2011, le service des Manifestations scientifiques et de l'Édition a assuré l'organisation et (avec l'aide de la mission de la Communication) la communication de neuf colloques ayant eu lieu à l'INHA :

- le 4 mars 2011 : *Carlo Ginzburg. Des formes et des preuves*, en présence de Carlo Ginzburg ;
- le 31 mars 2011 : *L'Égypte d'Émile Prisse d'Avennes (1807-1879), artiste et antiquaire*, en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France (département des Manuscrits et service culturel) ;
- les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2011 : *L'Europe du vase antique : collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* ;
- les 16 et 17 juin 2011 : *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, en partenariat avec le laboratoire HICSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le Centre méditerranéen de Recherches sur les Relations entre les Arts de l'université de Provence et le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes de Lyon ; et en collaboration avec l'ARC "Journalisme et littérature" de l'Université libre de Bruxelles, le Centre d'histoire "Espaces et

Cultures" de l'université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, et la Duke University de Durham (États-Unis) ;

- les 7 et 8 novembre 2011 : *Questionner l'ornement*, avec Les Arts décoratifs, Paris ;
- Les 18 et 19 novembre 2011 : *Pierre Francastel, l'hypothèse même de l'art*, avec l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense ;
- les 21 et 22 novembre 2011 : *L'historiographie française de l'art, de l'affaire Dreyfus à la Quatrième République : nouvelles perspectives* ;
- les 2 et 3 décembre 2011 : *La Macédoine du VI<sup>e</sup> siècle à la conquête romaine : formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque*, avec l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense (Maison René Ginouvès) et le musée du Louvre (où a eu lieu la seconde journée du colloque) ;
- les 15, 16 et 17 décembre 2011 : *Les apories de l'art total : artiste, société, temporalités*, avec le laboratoire HICSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le service a contribué au financement, à l'organisation et à la communication des deux colloques suivants, qui ont eu lieu en région :

- les 19 et 20 mai 2011 : *Survivances d'Aby Warburg*, au capc-musée d'Art contemporain, à Bordeaux ;
- les 24, 25 et 26 novembre 2011 : *Nantes flamboyante*, au château des Ducs de Bretagne, à Nantes, avec l'université de Nantes et la Société archéologique et historique de Nantes.

Le service a également contribué à l'organisation de multiples tables rondes et rencontres diverses.



Exposition *La Fondation des Treilles. Entre Recherche et Création*, du 13 octobre au 3 novembre 2011, © Dominique Laugé

## LES EXPOSITIONS

En 2011, le service a organisé quatre expositions dans la galerie Colbert, salle Roberto Longhi :

- du 15 janvier au 31 mars 2011 : *Ô dieux de Crotoné ! Lieux et témoignages du sacré à l'intérieur d'une ville antique de Calabre* (commissaires : Lorenz E. Baumer, Simonetta Bonomi et Domenico Marino)
- du 29 avril au 9 juillet 2011 : *Bibliothèques d'atelier. Édition et enseignement de l'architecture, Paris, 1785-1871* (commissaires : Jean-Philippe Garric, Marie-Laure Crosnier Leconte, Stéphanie Guilmeau-Shala et Valérie Nègre) ;
- du 13 octobre au 5 novembre 2011 : *La Fondation des Treilles. Entre recherche et création. Photographies de Dominique Laugé* (commissaire : Chantal Georgel)
- du 16 septembre au 17 décembre 2011 : *Ecrans de papier. Le cinéma chinois et ses magazines (1921-1951)* (commissaires : Anne Kerlan et Paul Fonoroff).

Il convient de rappeler ici qu'il s'agit de petites expositions, sur une surface de l'ordre de 60 m<sup>2</sup>, gratuites et chacune (à l'exception, en 2011, de celle sur la Fondation des Treilles) accompagnée d'un petit catalogue, également gratuit, publié par l'INHA.



## II. L'ÉDITION

En 2011, l'INHA a coédité dix ouvrages :

- avec le CTHS (Comité des travaux historiques et scientifiques), deux thèses : *Paris, capitale de la toile à peindre d'identité, XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles*, par Pascal Labreuche ; *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, par Diane H. Bodart ;
- avec les éditions Philippe Picquier : *Dessins abrégés de Keisai. Oiseaux, Animaux Personnages*, deux albums d'estampes de Kuwagata Keisai (1764-1824) ;
- avec les Presses universitaires de Rennes (PUR), deux livres : *Simon Vouet en Italie*, ouvrage collectif sous la direction d'Olivier Bonfait et d'Hélène Rousteau-Chambon ; *L'Œuvre de Limoges et sa diffusion. Trésors, objets, collections*, ouvrage collectif sous la direction de Danielle Gaborit-Chopin et de Frédéric Tixier ;
- avec les éditions La Découverte et le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) : *Les limites de la masculinité. L'androgynie dans l'art et la théorie de l'art (1750-1850)*, par Mechthild Fend ;
- avec les éditions Mardaga et l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville : *Le livre et l'architecte*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Philippe Garric, Estelle

Thibault et Émilie d'Orgeix ;

- avec les éditions Ophrys, trois livres : *Du fragment*, par Pierre Pachet et Antoinette Le Normand-Romain ; *Louise Bourgeois, « Three Horizontals »*, par Fabien Danesi, Évelyne Grossman et Frédéric Vengeon ; « *Messe de saint Grégoire* » *Œuvre anonyme, Mexique, XVI<sup>e</sup> siècle*, par Dominique de Courcelles, Claude Louis-Combet et Philippe Malgouyres (ce dernier livre publié avec le soutien du Collège international de philosophie, Paris).



Les trois livres coédités avec les éditions Ophrys sont les premiers d'une nouvelle collection intitulée VOIR – LIRE – FAIRE, dans laquelle paraîtront chaque année plusieurs titres. Cette collection a bénéficié d'une présentation publique à l'INHA, organisée par la mission de la Communication dans la salle Vasari, le 3 mai 2011.

Quatre autres présentations publiques de livres coédités par l'INHA ont eu lieu à l'INHA en 2011 :

le 7 février, dans la salle Vasari, pour *Des drôleries gothiques au bestiaire de Pisanello. Le Bréviaire de Marie de Savoie*, par Anne Ritz-Guilbert, coédité par l'INHA et le CTHS ;

le 14 juin, dans la salle Vasari, pour *Le livre et l'architecte* de Jean-Philippe Garrie, Estelle Thibault et Émilie d'Orgeix, coédité par l'INHA et les éditions Mardaga ;

le 23 septembre, dans la salle Vasari, pour *L'Œuvre de Limoges et sa diffusion*, ouvrage collectif sous la direction de Danielle Gaborit-Chopin et de Frédéric Tixier, coédité par l'INHA et les Presses universitaires de Rennes, et le *Corpus des émaux méridionaux, tome II. L'apogée 1190-1215*, ouvrage collectif sous la direction de Marie-Madeleine Gauthier, Elisabeth Antoine et Danielle Gaborit-Chopin, coédité par le CTHS et les éditions du Louvre ;

le 25 octobre, dans la salle Walter Benjamin, pour *Les limites de la masculinité. L'androgynie dans l'art et la théorie de l'art (1750-1850)*, par Mechtilde Fend, coédité par l'INHA et les éditions La Découverte.

La mission de la Communication a assuré en outre, dans la salle Vasari : le 30 mars 2011, la présentation de l'ouvrage de Françoise Viatte, *Baccio Bandinelli Tome IX de l'Inventaire général des dessins italiens*, coédité par les éditions du musée du Louvre et Officina Libraria (Milan) ; et, le 15 juin 2011, la présentation de l'application AGORHA.

Deux numéros des *Nouvelles de l'INHA* sont parus en 2011 : le n°39 en avril ; le n°40 en novembre.

## LE PÔLE PUBLICATIONS NUMÉRIQUES

Créé en 2008, le pôle Publications numériques a pour missions :

- de mettre en ligne les actes des colloques ayant lieu à l'INHA et organisés par l'établissement ;
- de mettre en ligne des archives audiovisuelles de certaines manifestations organisées par l'INHA ;
- de réfléchir aux modes de publication numérique à inventer ou à développer pour valoriser la recherche ;
- d'assurer une veille technologique des outils de publication en ligne, et de signer éventuellement des contrats avec des partenaires extérieurs.

### 1. Mises en ligne réalisées en 2011

Sur le site [inha.revues.org](http://inha.revues.org) :

- Des extraits de l'ouvrage de Pascal Labreuche *Paris, capitale de la toile à peindre* : <http://inha.revues.org/3202> : sommaire, introduction, bibliographie

- Dans la collection « Les livres d'InVisu » (USR 3103 INHA/CNRS) <http://inha.revues.org/3332> trois titres avec leurs sommaires : *Tunis - architectures 1860-1960* <http://inha.revues.org/3337> ; *L'Orientalisme architectural entre imaginaires et savoirs* <http://inha.revues.org/3348> ; *Concours pour le musée des Antiquités égyptiennes du Caire 1895* <http://inha.revues.org/3362>

- Trois catalogues d'expositions présentées à l'INHA, dans la Galerie Colbert, en texte intégral : *Bibliothèques d'atelier. Édition et enseignement de l'architecture, Paris 1785-1871* <http://inha.revues.org/3183> ; *Ó dieux de Crotoné ! Lieux et témoignages du sacré à l'intérieur d'une ville antique de Calabre* <http://inha.revues.org/2949> ; *Louis Hauteœur et la tradition classique* <http://inha.revues.org/2920>

Dans le *RIHA-Journal*, l'article de Frauke Josenhans « Vers le Sud. : le voyage de Johann Georg von Dillis à travers la France, la Suisse et l'Italie en 1806 » <http://www.riha-journal.org/articles/2011/2011-jul-sep/josenhans-vers-le-sud>

Sur le carnet de recherche *Archimedor* <http://archimedor.hypotheses.org/> : 4 billets

Dans le *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale* <http://www.inha.fr/spip.php?rubrique347> :

12 nouvelles notices ;

recherche de documents en accès libre et intégral disponibles dans des bibliothèques numériques et intégration des liens dans les notices ;  
élaboration du modèle éditorial pour la migration de toute la publication sur [inha.revues.org](http://inha.revues.org) prévue en 2012.

## 2. Publications papier en rapport avec le pôle Publications numériques

Dans les *Nouvelles de l'INHA*, décembre 2011, p. 10-12 : « Du Dictionnaire à ABE. Le pôle Publications numériques à l'INHA », article par A.-L. Brisac

## 3. Autres activités

- les TIC et l'art (voir InVisu)
  - Séminaire InVisu / Sens Public (voir InVisu)
  - Rencontre annuelle des éditeurs locaux du *RIHA Journal* à Munich (mai 2011)
  - Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau (27-29 mai 2011) :
- Conférence : « Édition papier/édition en ligne en histoire de l'art : quels enjeux ? quels avenir ? » (par AL Brisac)
- Table ronde animée par A.-L. Brisac : le site *André Breton* (Constance Krebs,) ; l'édition multimédia de la BnF (Françoise Juhel) ; les catalogues scientifiques en ligne de la RMN (Yolande Manzano),
- Rédaction de trois rapports d'expertise pour le congrès des « Digital Humanities » qui se tiendra à Hambourg en juillet 2012.

La veille en matière d'édition numérique est assurée dans le cadre d'InVisu : veille sur des sites, bases de données, blogs et rencontres divers, donnant lieu entre autres à des signets commentés sur la plateforme Delicious.



PERSPECTIVE, LA REVUE DE L'INHA. ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

Deux numéros de *Perspective, la revue de l'INHA* sont parus en 2011 : « Période moderne/Époque contemporaine » (2010/2011-3, juin 2011) et « Les Pays-Bas » (2010/2011-4, décembre 2011), portant entièrement sur l'évolution et les orientations théoriques de l'histoire de l'art dans ce pays.

Cette parution consacre l'achèvement du premier cycle de la nouvelle formule mise en place en 2010 et inaugure un changement important dans la politique éditoriale de la revue, à savoir l'introduction d'articles en anglais.

Comme chaque année, la rédaction a organisé des manifestations et des présentations pour promouvoir la revue, entre autres le débat « Cinéma et musée », qui s'est déroulé le 12 janvier 2011 à l'INHA, et une table ronde sur les revues d'histoire de l'art présentée au premier Festival d'histoire de l'art, à Fontainebleau, le 28 mai 2011.

Il convient de remarquer aussi que la revue – dont nombre d'abonnements est stable depuis 2010 – a bénéficié en 2011 du soutien financier du CNRS.

## III. ACTIONS SUIVIES PAR LA MISSION DE LA COMMUNICATION

– Le dixième anniversaire de la création de l'INHA a été célébré le 18 octobre 2011, à l'INHA, en présence de Monsieur Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, et de Monsieur Laurent Wauquiez, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. À cette occasion a été réalisé un film d'une demi-heure composé d'entretiens avec des personnes ayant participé à la création de l'INHA (Laurence Bertrand-Dorléac, Pierre Encrevé, Michel Kaplan, Michel Laclotte, Jack Lang, Pierre Rosenberg, Alain Schapp, Alain Seban, Philippe Sénéchal) et avec Antoinette Le Normand-Romain, Martine Poulain et Thierry Dufrené. Le DVD de ce film, en français ou sous-titré en anglais, a été offert aux partenaires de l'INHA.

– Dans le but de rapprocher et de fédérer toutes les institutions présentes dans la Galerie Colbert ont été créées, à l'initiative du département des Études et de la Recherche, les *Rencontres de la Galerie Colbert* qui, composées de conférences, de tables rondes et d'ateliers portant sur un seul et même thème, auront lieu désormais chaque année. Cette première édition, le 12 mars 2011, s'est intitulée « Autour du *Radeau de la Méduse* de Géricault – Figures du désastre ». Elle a connu un grand succès.

– Pour la deuxième année consécutive, le Prix Marc de Montalembert a été remis à l'INHA, le 22 mars 2011, en présence de Marc-René et Manuela de Montalembert, à un chercheur travaillant sur les arts dans le monde méditerranéen. Cette année, le prix a été remis à Mme Belisa Muka, chercheur à l'Institut d'archéologie de la République d'Albanie, pour son travail sur les terres cuites en Illyrie méridional et Épire du nord.

## IV. LE MÉCÉNAT

---

En 2011, le dossier d'appels à mécénat de l'INHA a été actualisé. L'opération montée avec la société BIC en faveur des autographes d'artistes conservés à la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, a été finalisée : catalogage et numérisation d'un premier corpus de lettres.

En vue de la réalisation d'une exposition virtuelle en 2012, quarante de ces lettres autographes ont été sélectionnées et transcrites, et une recherche iconographique a été faite. Certaines de ces lettres pourraient être lues par un comédien.

Dans la recherche de mécènes, la mission a été associée à celle du ministère de la Culture et de la Communication, et au chargé de développement du château de Fontainebleau, notamment pour la réalisation du dossier destiné aux mécènes potentiels.

# LE PILOTAGE ET LES FONCTIONS SUPPORT

---

## I. L'ACTIVITÉ DES CONSEILS STATUTAIRES

---



### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration de l'INHA s'est réuni les 1<sup>er</sup> avril, 5 juillet et 22 novembre 2011. Madame Laurence Fradin, Conseiller maître à la Cour des comptes, a succédé à Monsieur Alain Pichon le 1<sup>er</sup> avril, en qualité de Présidente du Conseil d'administration.

En 2011, le Conseil a adopté 25 délibérations et essentiellement :

le Rapport d'activité 2010 ;

le compte financier et le rapport annuel de performance 2010 ;

trois décisions modificatives budgétaires au titre de 2011 ;

la comptabilisation des biens immobiliers ;

une sortie d'inventaire ;

une admission en non valeur ;

la politique générale de recouvrement des créances ;

la modification de la composition du Comité technique d'établissement ;

la modification relative au barème de participation de l'INHA pour la restauration des personnels ;

les tarifications publiques des appareils de reproduction du DBD et des frais pour le Prêt entre bibliothèques (PEB) ;

quatre dons financiers pour le Festival de l'histoire de l'art et une publication sur la fonte au XIX<sup>e</sup> siècle ;

neuf dons d'œuvres, photographies et archives patrimoniales pour la Bibliothèque ;

les programmes de formation, documentation, recherche et valorisation pour l'année 2012 ;

le budget prévisionnel et le projet annuel de performance pour 2012.

Par ailleurs, le Conseil d'administration a examiné :

le budget prévisionnel et le projet annuel de performance pour 2012 ;

l'évolution des travaux de rénovation du quadrilatère Richelieu ;

le bilan de la première édition du Festival de l'histoire de l'art et de la journée Portes ouvertes de la Galerie Colbert ;

le programme de la célébration des 10 ans de l'INHA ;

la convention cadre de coopération avec l'université de Lille 3 ;

le règlement intérieur du département de la Bibliothèque et de la Documentation ;

le schéma directeur des systèmes d'information ;

la cartographie des risques comptables et financiers et le plan d'action pluriannuel de maîtrise des risques ;

la création d'un Comité de la politique documentaire.

## LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique s'est réuni trois fois en 2011, le 25 mars, le 15 juin et le 14 octobre. Il a examiné les programmes, les conventions, les dons à la Bibliothèque, les actions de valorisation et les recrutements scientifiques des deux départements.

En mars ont été présentés le Rapport d'activité et les acquisitions patrimoniales de 2010. La convention cadre avec l'École du Louvre a été approuvée, ainsi que la création d'un programme d'étude des œuvres des collections Jacques Doucet.

En juin a été approuvée la convention cadre INHA/Bibliothèque nationale de France. La nouvelle interface de la bibliothèque numérique et la programmation de l'USR InVisu ont été présentés.

En octobre ont été approuvés la programmation annuelle de l'année 2012, le principe du partenariat avec l'université de Lille 3 et la participation au projet d'Idex de l'université de Paris Ouest - Nanterre La Défense. La charte documentaire 2011 de la Bibliothèque a été présentée.

Le Conseil scientifique a donné son avis sur les recrutements de Delphine Burlot, pensionnaire « Histoire de l'art antique », Jérémie Cerman, pensionnaire « Histoire de l'ornement », de Sébastien Chauffour, conservateur des bibliothèques, Boris Gabriels, bibliothécaire, ainsi que des six nouveaux chargés d'études et de recherche et des moniteurs-étudiants affectés aux deux départements.

## II. LES FONCTIONS SUPPORT

---

La gestion des ressources humaines, des systèmes d'information, des locaux, des moyens matériels et financiers, sont autant de pré-requis au bon fonctionnement de l'établissement. Les équipes de recherche et de documentation de l'institut sont accompagnées tout au long de l'année par les services communs qui assurent ces fonctions transversales de support. La direction générale veille à leur efficacité et à la coordination de l'ensemble. Pour soutenir l'organisation et les activités des départements et services, elle a recruté un chargé de mission dédié à « l'aide au pilotage » pour assurer notamment des missions de contrôle de gestion. Une expertise sur la valorisation actuelle des espaces et équipements de la Galerie Colbert a été conduite. Un dispositif de comptabilité analytique sur l'ensemble des moyens mobilisés par l'établissement a été élaboré et mis en œuvre, avec un outil de suivi des temps applicable à tous les agents de l'établissement. Cette première étape permettra de dégager dès 2012 une vision plus juste de la valeur des activités. Parallèlement, une commission des moyens a été installée le 15 septembre 2011. Par ailleurs, dressée après un séminaire organisé fin janvier 2011 avec tous les responsables d'activité au sein des deux départements et des services communs, une cartographie recense désormais les fragilités structurelles et fonctionnelles ainsi que les risques qu'elles font peser à l'établissement. Le plan d'action qui en découle prévoit un complément des organes et outils de la gouvernance et notamment, au plan fonctionnel, la formalisation des processus et procédures métiers de chaque département et service. Ce chantier, prioritaire dans un établissement à forte mobilité des personnels, a été engagé au cours du second semestre 2011. Enfin, après l'élaboration du schéma pluriannuel de stratégie immobilière en 2010, un schéma directeur des systèmes d'information constitue un nouvel outil au service des objectifs stratégiques de l'INHA et une feuille de route pour les trois ans à venir.

En outre, les fonctions support de l'INHA bénéficient largement aux partenaires hébergés et résidents de passage. Si l'implication du service des Moyens techniques est évidente (exploitation courante, sécurité, maintenance, rénovation...), il convient de rappeler que les autres services de l'INHA contribuent également au bien-être de la communauté. Le service des Systèmes d'information, qui gère notamment l'infrastructure réseau de l'ensemble des partenaires, a installé en 2011 des bornes wifi dans plusieurs espaces partagés et dans les salles privatisées de certains partenaires. La restauration de tous (étudiants, enseignants-chercheurs, chercheurs, personnels de soutien à la recherche, personnels administratifs et techniques) est assurée dans le cadre d'un marché public géré par le service des Ressources humaines, en lien avec le service des Affaires juridiques et de la Commande publique. Ce dernier encadre en outre les nombreuses conventions de services et de coopération scientifique et documentaire avec les établissements partenaires. Enfin, une chargée de mission Communication, recrutée au 1<sup>er</sup> janvier 2011, contribue activement à accroître la visibilité des activités de l'INHA et de ses partenaires au sein de la Galerie Colbert.

Malgré ces sensibles avancées dans le développement et la professionnalisation des fonctions support, il convient de souligner que les services communs ont perdu à nouveau deux emplois en 2011. Les suppressions cumulées d'emplois depuis plus de cinq ans pèsent fortement et de manière non maîtrisable sur les services des Moyens techniques et des Systèmes d'information en fragilisant le développement des projets immobiliers des deux sites – Colbert et Richelieu – et en freinant significativement les marges de productivité et, par voie de conséquence, les réponses aux attentes des communautés scientifiques nationale et internationale.



# 1. LES PERSONNELS



## CHIFFRES-CLÉS

L'INHA en 2011, ce sont 200 personnes qui travaillent pour l'établissement, forces auxquelles s'ajoutent les 8 agents CNRS du laboratoire InVisu, les chercheurs invités et les boursiers, sans compter les vacataires concourant aux expertises scientifiques et documentaires, et les prestataires.

Le taux de rotation des personnels occupant des fonctions permanentes est de 20%<sup>1</sup>. Si l'on ajoute les moniteurs étudiants et les contrats occasionnels, ce taux s'élève à 33%. Avec un tel *turnover*, ce sont 266 personnes dont les dossiers ont été pris en charge cette année par le service des Ressources humaines.

Parmi les agents BIATOS et équivalents, le taux d'avancement de carrière est de 15% (avec la revalorisation de 6 agents contractuels et l'avancement de 9 agents titulaires).

Après deux nouvelles suppressions de poste au plafond de l'État (ministère de la Culture et de la Communication), comme en 2010, les moyens humains ont été réduits à 167,04 ETPT, représentant une masse salariale consolidée de près de 8 millions d'euros, soit 50% du budget consolidé.

## ETPT par domaine d'activité

Les équipes des départements métiers (114,29 ETPT) remplissent les missions scientifiques et documentaires de l'INHA. Elles sont accompagnées par le service des Manifestations scientifiques et de l'Édition (10 ETPT). Quant aux services supports (42,75 ETPT), ils assurent le fonctionnement de l'établissement et améliorent les conditions de travail et de vie, non seulement des personnels de l'INHA, mais de l'ensemble de la communauté de la Galerie Colbert, soit plus de 2300 personnes<sup>2</sup>.

## DES PERSONNELS FORMÉS ET ACCOMPAGNÉS...

En 2011, 161 stagiaires ont pu bénéficier de 342 journées de formation en externe. L'offre de formations internes, dispensées notamment par le département de la Bibliothèque et de la Documentation, la cellule d'Ingénierie documentaire, le laboratoire InVisu et le service des Systèmes d'information vient plus que doubler ces chiffres et s'est élargie pour tenir compte des évolutions technologiques.

Au titre de l'action sociale, il est à noter que le marché de restauration a été renouvelé, au bénéfice de tous les partenaires de la Galerie Colbert, dans le cadre d'un groupement de commande également ouvert à l'Agence d'évaluation pour la recherche et l'enseignement supérieur (AERES).

Par ailleurs, et dans le cadre d'une constante recherche de mutualisation, l'INHA a signé, avec le muséum national d'Histoire naturelle, une convention permettant à ses agents de bénéficier des prestations d'une assistante sociale.

En outre, la convention avec le Centre médical de la Bourse a été résiliée à compter du 31 décembre 2011. Une nouvelle convention avec le Conservatoire des arts et métiers (CNAM), membre du PRES HésAM comme l'INHA, est en cours de rédaction.

1 Fonctions permanentes : BIATOS et équivalents, personnels scientifiques hors moniteurs étudiants

2 Fréquentation de la Galerie Colbert : 189 personnels administratifs et techniques, 307 personnels scientifiques, et 1831 résidents (chercheurs invités, étudiants...)

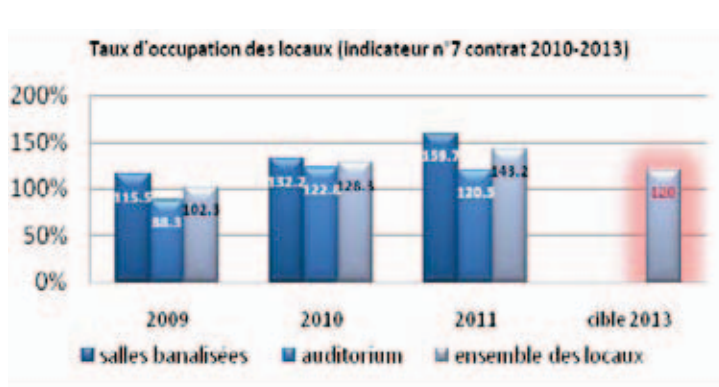
## ...PAR UN SERVICE QUI SE MODERNISE

Le service des Ressources humaines s'est modernisé à plusieurs égards. Il a adopté un nouveau système d'information, dont le déploiement a débuté au cours du second semestre ; il lui permettra d'optimiser la gestion administrative des personnels, des fiches de postes et des entretiens professionnels.

Dans le cadre de la rénovation du dialogue social, l'année 2011 a été marquée par l'évolution du Comité technique paritaire en Comité technique, dont la première réunion s'est tenue le 13 décembre.

Enfin, un groupe de travail du Comité technique a été constitué pour étudier la cotation d'ensemble de toutes les fonctions, en vue de la mise en place progressive de la prime de fonction et de résultat (PFR), pour une plus grande cohérence des régimes indemnitaires.

## 2. LA GALERIE COLBERT



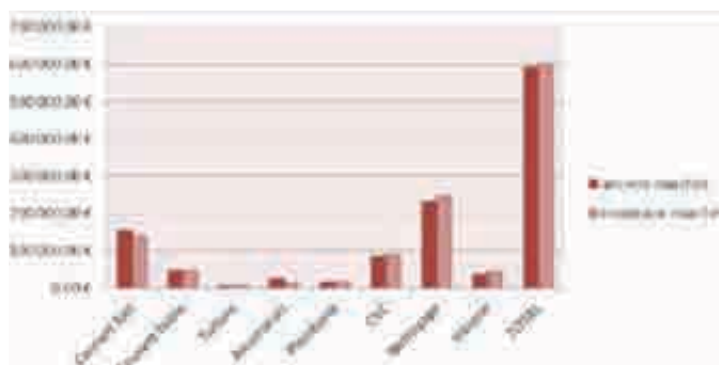
### UN SITE ATTRACTIF

Les taux d'occupation des locaux mutualisés (salles de cours et auditorium) ont encore été en hausse en 2011. Cette progression continue depuis 2009 démontre que l'attractivité de la Galerie Colbert ne cesse d'augmenter auprès de la communauté scientifique. Avec un taux d'occupation moyen de 143.2%, l'objectif du contrat quadriennal est déjà largement dépassé puisque le taux cible pour 2013 était de 120%.

En outre, le service des Manifestations scientifiques a assuré 33 locations d'espaces en 2011, dont 15 lucratives, qui ont généré des recettes dépassant 50 000 euros.

### UN SITE ACCESSIBLE ET SÛR

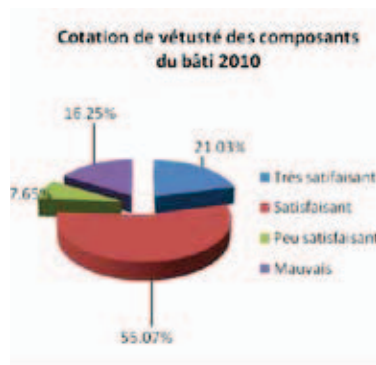
Mises en conformité, installation de portes coupe-feu et de câblages électriques, remplacement des borniers autonomes d'éclairage de secours, le service des Moyens techniques n'a cessé d'améliorer la sécurité du site. Il a poursuivi par ailleurs la campagne de travaux pour l'accessibilité de la Galerie Colbert aux personnes à mobilité réduite. Ses efforts ont été reconnus et loués, en novembre, par les membres de la commission de sécurité de la Préfecture de police qui ont visité l'établissement.



### UN SITE ENTRETENU...

Afin d'assurer l'exploitation de la Galerie Colbert, de nombreux prestataires sont mobilisés. Cette année, le service des moyens techniques a dû assurer le renouvellement de huit marchés pour le nettoyage, la vitrerie, l'entretien des ascenseurs, la maintenance et les petites interventions en courant fort, courant faible, en toiture, en climatisation-ventilation-chauffage et en plomberie.

Le montant annuel de ces marchés s'élève à 602 349.60 € représentant une augmentation de 1.65 % comparativement au montant des contrats précédents.



Malgré un déficit en effectifs, suite à des suppressions de poste, et malgré le report de nombreux projets causé par cette situation, la cotation de l'état de vétusté du bâti a progressé significativement. Sur les 5200 composants évalués, 81.25% sont désormais jugés très satisfaisants ou satisfaisants contre 76.10% en 2010.

... AU BÉNÉFICE DE LA COMMUNAUTÉ



Le service des Moyens techniques de l'INHA œuvre ainsi pour la communauté de la Galerie Colbert, soit plus de 2300 personnes qui se déploient sur les 22.818 m<sup>2</sup> du bâtiment<sup>3</sup>. Le personnel des institutions hébergées, les chercheurs invités, les étudiants et le public de passage bénéficient tous des investissements entrepris et des services quotidiennement rendus par l'équipe.

Afin d'optimiser ses prestations, le service des Moyens techniques a lancé un appel d'offres en vue de l'acquisition d'un logiciel de gestion du patrimoine et de la maintenance (GMAO).

### 3. LE QUADRILATÈRE RICHELIEU



#### LE DÉBUT D'UNE AMBITIEUSE RÉNOVATION

Les autorisations ont été obtenues

Après l'obtention du Permis de construire et du Permis de démolir par arrêté du Préfet de région le 13 avril 2010, l'autorisation des travaux pour la restauration de la salle Labrouste a été accordée par la Direction régionale des Affaires culturelles le 9 septembre 2010 ; le Permis de construire pour la restauration des façades de la zone 1 a été délivré le 6 octobre 2011.

Les travaux ont commencé

Les travaux de rénovation du quadrilatère Richelieu au titre de la phase 1 ont débuté le 20 juin 2011 pour une durée contractuelle de 36 mois<sup>4</sup>. Le déploiement de la Bibliothèque de l'INHA dans la salle Labrouste et ses magasins attenants pourrait donc intervenir au second semestre 2014. Un comité restreint de suivi de chantier a été créé, réunissant chaque mois les acteurs du projet.

<sup>3</sup> Surface SHON

<sup>4</sup> Phase 1 : bâtiment côté rue Richelieu. Phase 2 : bâtiment côté rue Vivienne.

## De nouveaux avenants ont été conclus

De nouveaux avenants à la convention de mandat ont été conclus entre l'État, maître d'ouvrage, et l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC), maître d'ouvrage délégué, associant la Bibliothèque nationale de France, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale des chartes

Un troisième avenant a été signé en août 2011 pour :

- intégrer les travaux de clos-couvert du quadrilatère, la réalisation étant confiée à l'OPPIC ;
- confier à l'OPPIC le soin de réaliser les travaux de rénovation des façades ;
- acter le nouveau planning prévisionnel de l'opération.

Un quatrième avenant a été conclu fin 2011 pour abonder le budget de l'opération. Il a pour objet de couvrir des prestations complémentaires prescrites par la Commission nationale des Monuments historiques, d'assurer un financement supplémentaire pour l'installation de l'École nationale des chartes au 65 de la rue de Richelieu et de confier à l'OPPIC la réalisation de la programmation muséographique des espaces d'exposition aménagés dans la deuxième phase. Le montant de l'enveloppe financière globale pour les deux phases de rénovation du quadrilatère intégrant les travaux de clos-couvert, la rénovation des façades et la réhabilitation du 65 de la rue de Richelieu est porté à 210,623 millions d'euros. Il est financé à hauteur de 170,463 millions d'euros par le ministère de la Culture et de la Communication et à hauteur de 40,16 millions d'euros par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

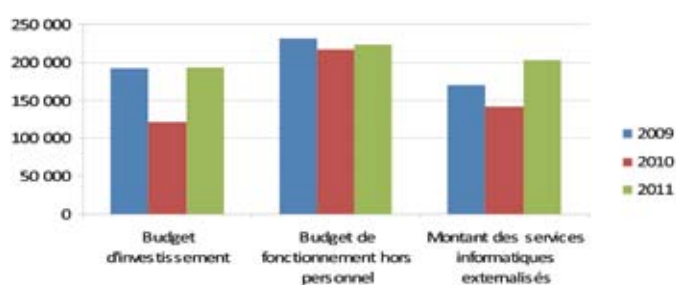
Par ailleurs, les coûts non pris en charge dans la convention de mandat, au titre des opérations mobilières et de déménagement pour la Bibliothèque de l'INHA, ont été évalués à 2 millions d'euros et font actuellement l'objet d'une recherche de financement complémentaire.

## 4. LES SYSTÈMES D'INFORMATION

---

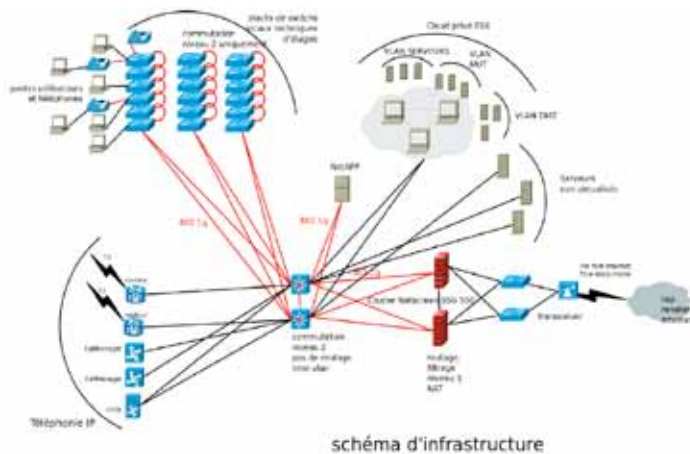
### DES OUTILS AU SERVICE DE LA STRATÉGIE DE L'ÉTABLISSEMENT

L'année 2011 a été consacrée à la rédaction du schéma directeur des systèmes d'information de l'INHA (SDSI), sur la base des objectifs du contrat quadriennal. L'ensemble des départements et services a contribué à son élaboration, et un consultant externe est intervenu en phase de finalisation pour analyser les projets, définir des priorités entre eux eu égard aux objectifs et aux moyens, et proposer des axes d'évolution. Le Comité de management des systèmes d'information (CMSI) a validé le SDSI le 8 septembre sous réserve de quelques modifications, effectuées pour la présentation du dossier au Conseil d'administration le 22 novembre.



Pour réaliser ses missions, le service des Systèmes d'information dispose d'un budget relativement constant (5% du budget de l'INHA) ; cependant le coût des services externalisés a augmenté. En 2011, le recours accru à des prestataires extérieurs a en effet été rendu nécessaire par l'insuffisance des moyens internes.





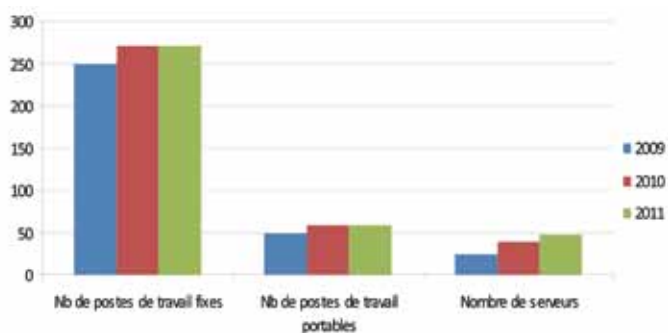
## DES OUTILS TOUJOURS PLUS SÉCURISÉS ET PERFORMANTS

Le service des Systèmes d'information a poursuivi la mise en œuvre des recommandations définies dès 2009. Aujourd'hui, 12 notes sur 15 sont au-dessus de l'objectif de 2,1.

Le taux de disponibilité des réseaux est de 98%, celui du logiciel budgétaire et comptable de 99%.

La politique de virtualisation des serveurs a progressé : sur la cinquantaine de serveurs exploités et maintenus par le service, 32 serveurs virtuels fonctionnent désormais sur 4 serveurs physiques. La virtualisation de près de 80% de l'infrastructure permet d'en faciliter la maintenance ; il convient toutefois de noter que cela représente une charge croissante pour l'équipe.

Par ailleurs, le volume de stockage de données a de nouveau été augmenté de 28 To afin d'anticiper les besoins à venir. La plate-forme offrira, après installation des nouveaux disques, une capacité de stockage et de sauvegarde de près de 60 To. Et pour améliorer les conditions de travail des personnels et des étudiants, un réseau Wi-Fi a été mis en place dans les espaces communs de la Galerie Colbert ainsi que dans les centres de documentation des universités de Paris I et Paris 4, et dans la Bibliothèque Gernet-Glotz.



## UNE ÉQUIPE AU SERVICE DES UTILISATEURS

Les utilisateurs bénéficient du déploiement du nouvel environnement bureautique et de la gestion du parc informatique qui s'est poursuivie sur le principe du remplacement du quart des postes de travail par an, en tenant désormais compte des règles d'attribution des postes mobiles ou fixes, et des règles relatives aux solutions d'impression adoptées cette année.

Le nombre de demandes d'assistance s'est maintenu entre 2010 et 2011 autour de 800. Ces demandes bénéficient d'un meilleur suivi grâce à l'optimisation de l'outil GLPI (Gestion libre de parc informatique), qui sert aussi pour l'inventaire du parc et pour partager la documentation au sein de l'équipe, améliorant ainsi la qualité du service rendu aux utilisateurs.

## UNE ÉQUIPE AU SERVICE DES PROJETS DE L'INHA

En 2011, l'accompagnement du département de la Bibliothèque et de la Documentation pour le projet de réinformatisation de la Bibliothèque a pu reprendre dans de meilleures conditions qu'en 2010 grâce à un nouveau recrutement.

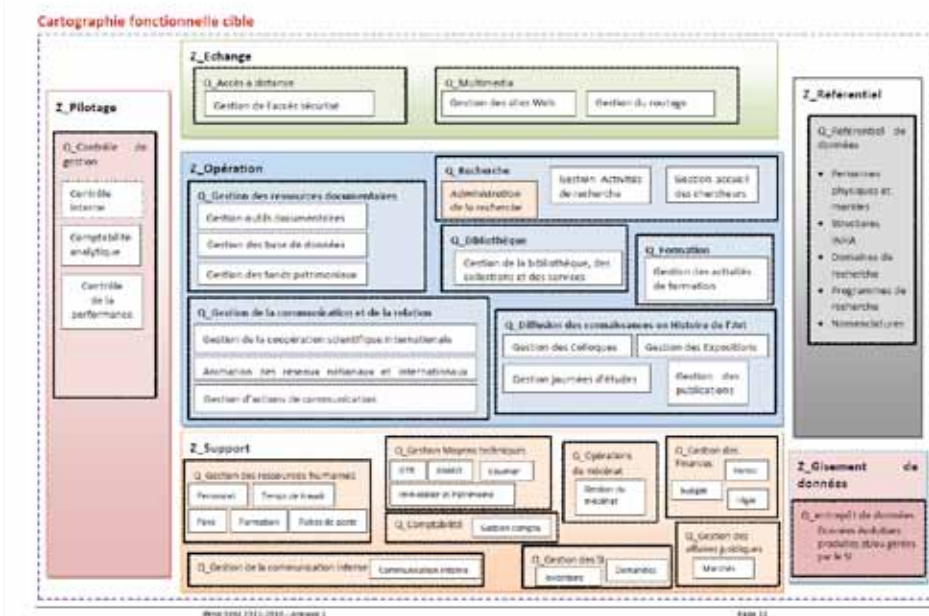
Le service a par ailleurs contribué à la rédaction du dossier de consultation des entreprises pour la tierce maintenance applicative d'AGORHA et a assuré la mise en place du marché de tierce maintenance applicative pour les sites web (internet et intranet), les interfaces de consultation des bases de données non intégrées dans AGORHA et des applications internes telles que la banque centrale des indicateurs (BC2i).

Le projet de système d'information des ressources humaines a abouti à une mise en production du module retenu et à la formation des utilisateurs.

Plusieurs besoins exprimés par les départements et les services ont été formalisés : avec le service des Moyens techniques, le projet de mise en place d'un système assurant la maintenance et la gestion patrimoniale ; avec le département des Études et de la Recherche, le projet de mise en place d'un système d'information de la recherche.

Le service a accompagné le laboratoire InVisu pour le projet de plate-forme Halimède



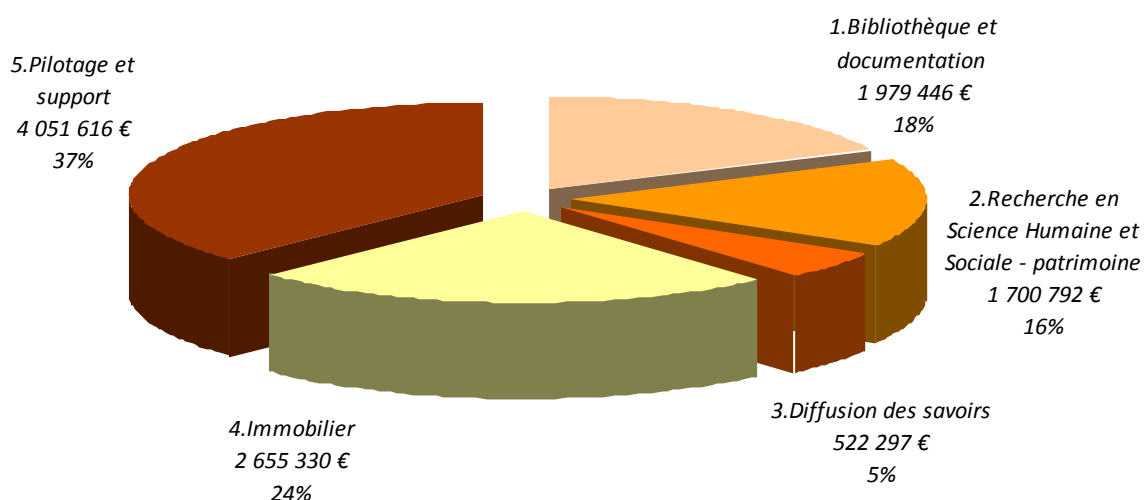


## 5. LE BUDGET 2011

### LES GRANDS REPÈRES

L'exécution du budget 2011 fait apparaître un excédent de fonctionnement d'un montant de 394 631 euros (contre 688 181 euros en 2010), une capacité d'autofinancement de 807 064 euros (contre 1 201 752 euros en 2010) et un apport au fonds de roulement de 591 396 euros (contre 885 821 euros en 2010).

Pour l'année 2011, 10 909 481 euros ont été consommés sur les 11 478 732 euros de crédits ouverts soit 95%. La répartition de l'exécution des dépenses par action est la suivante :



À ce budget s'ajoutent les ressources affectées d'un montant exécuté de 138 858.42 euros qui correspondent aux financements issus de divers partenariats (Ville de Paris, Terra Foundation, Agence nationale de la recherche, Fondation de France, ...) et mécénat (société BIC).



Le service du Budget et des Affaires financières prépare le budget et contrôle son exécution. Il s'assure en permanence de l'équilibre et de la disponibilité budgétaire. Il vérifie enfin les imputations budgétaires et s'assure de la régularité financière des opérations conduites en lien avec l'agence comptable.

En 2011, il a produit 3584 mandats, dont seulement 47 ont fait l'objet d'un rejet de la part de l'agence comptable, soit 1,31% contre 1,88 % en 2010. Le délai moyen de paiement est de 19 jours à compter de la réception de la facture, le délai légal étant de 30 jours. Le montant des intérêts moratoires pour retard de paiement est resté assez faible et s'est élevé à 3838 euros en 2011, soit 0,04% du montant total des dépenses.

L'année 2011 a été l'occasion de renforcer la gestion financière de l'établissement par la mise en œuvre d'outils de pilotage. On peut citer notamment la préparation du logiciel de gestion financière pour la comptabilité analytique qui sera opérationnelle en 2012 ; la mise à niveau de ce même logiciel pour permettre l'intégration de la norme Sepa et d'autres évolutions ; l'amélioration des restitutions du budget de gestion permettant ainsi aux tutelles de mieux apprécier le niveau de crédits accordés aux activités de chaque action. La banque centrale des indicateurs de l'INHA a également connu une évolution pour ce qui concerne la saisie et la communication des données. Le renseignement des informations est désormais facilité, ainsi que leur analyse grâce à des supports synthétiques éditables. Enfin, la création du Comité des moyens de l'INHA, permet d'optimiser l'allocation et la gestion des moyens humains, financiers et immobiliers, en s'appuyant notamment sur l'exploitation de ces outils de pilotage.

Toujours dans le souci d'assurer la qualité des comptes de l'établissement et pour être conforme à la circulaire du 1<sup>er</sup> juin 2011 du ministre chargé du Budget, l'INHA s'est engagé à déployer rapidement son contrôle interne comptable et financier. Une cartographie des risques comptables et financiers a été réalisée et la démarche à suivre afin de les maîtriser a été présentée au Conseil d'administration.

## 6. L'ENCADREMENT JURIDIQUE



### VALIDATION ET SÉCURISATION

En 2011, le service des Affaires juridiques et de la Commande publique a contribué à la passation de nombreux marchés publics, dont le marché de « Restauration collective » pour lequel il a suscité et coordonné le Groupement de commandes conclu entre l'INHA et ses partenaires de la Galerie Colbert. Ainsi, 35 marchés ont été notifiés en 2011 pour un montant minimum de 2 238 758 euros hors taxe.

Le service a validé la majorité des contrats et conventions, soit 176 signés en 2011, la plupart concernant le développement et la valorisation des programmes scientifiques et documentaires et l'activité éditoriale de l'établissement.

Le service a également poursuivi sa mission de sécurisation de tous les actes de gestion, notamment grâce à une veille réglementaire permanente. Il a par ailleurs enrichi la réflexion sur les contrats éditoriaux de l'INHA, et contribué à l'encadrement d'une politique de commercialisation des fonds photographiques de la Bibliothèque, ainsi qu'à une évaluation de la politique de valorisation immobilière de l'INHA.

	Bibliothèque et documentation	Moyens techniques	Etudes et Recherche	Administration et Finances	Systèmes d'information	Communication – Manifestations et édition
Procédure	5 procédures adaptées, 1 appel d'offres ouvert (9 lots), 1 appel d'offres ouvert (3 lots), 1 marché public infructueux	1 procédure adaptée, 1 appel d'offres ouvert (3 lots), 1 appel d'offres ouvert (2 lots), 2 appel d'offres ouvert, 1 procédure de l'article 30 du code des marchés publics, 1 marché public infructueux	1 procédure adaptée	1 procédure de l'article 30 du code des marchés publics (2 lots), 1 appel d'offres ouvert (3 lots), 1 marché public infructueux	2 procédures adaptées, 1 appel d'offres ouvert, 1 marché public infructueux	-

### III. LES INSTANCES DU DIALOGUE SOCIAL

---

#### L'ACTIVITÉ DU COMITÉ TECHNIQUE PARITAIRE EN 2011

Le CTP de l'INHA s'est réuni une fois, le 30 juin 2011.

Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ce CTP ont été :

Au titre des questions relatives à l'hygiène et à la sécurité :

- le bilan de prévention 2010 et le plan de prévention 2011 ;
- l'actualisation du document unique
- le bilan d'activité du médecin de prévention

Dès le 1<sup>er</sup> novembre, le CTP a été remplacé par le Comité technique.

#### L'ACTIVITÉ DU COMITÉ TECHNIQUE EN 2011

Le CT de l'INHA s'est réuni une fois, le 13 décembre 2011.

Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ce CT ont été :

- le règlement intérieur du Comité technique de proximité ;
- l'approbation des modalités et du calendrier du scrutin pour l'élection de la Commission consultative paritaire compétente à l'égard des agents non titulaires ;
- la désignation des représentants des personnels au sein du Comité d'action sociale et de la Commission d'action sociale ;
- le bilan social 2010 ;
- le plan de formation 2011-2012 ;
- le projet Wi-Fi dans la salle Ovale du quadrilatère Richelieu.

#### L'ACTIVITÉ DE LA COMMISSION PARITAIRE D'ÉTABLISSEMENT EN 2011

En 2011, les CPE se sont réunies à trois reprises, notamment dans le cadre des avancements de grade et de corps des trois filières, des mouvements des personnels relevant du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Parmi les dossiers qui ont reçu un avis favorable de la part de la CPE, quatre d'entre eux ont été retenus au niveau académique ou national et ont donné lieu à deux avancements de grade dans la filière de l'AENES et deux dans la filière des bibliothèques.

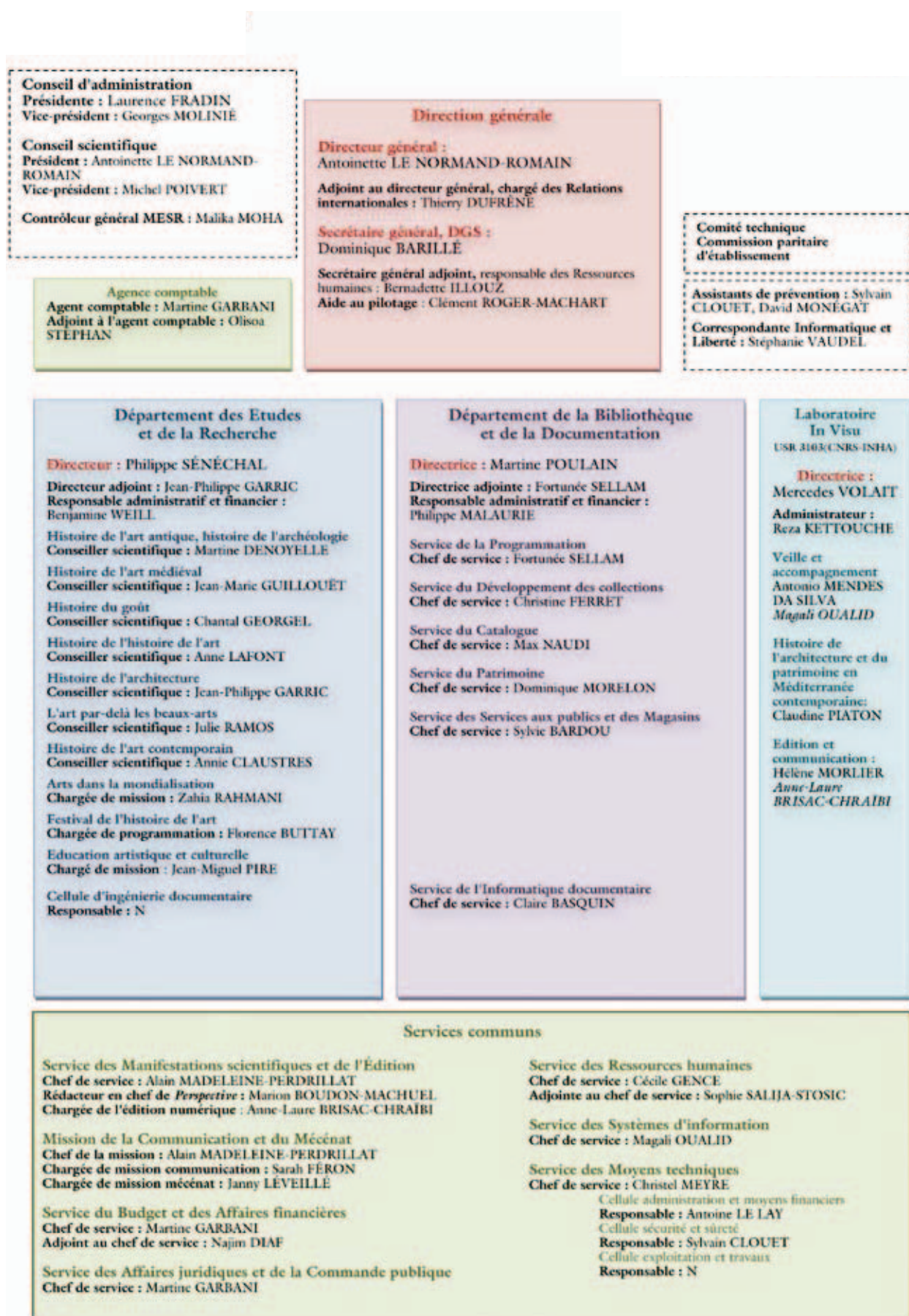
# ANNEXES

---

Organigramme de l'INHA	p. 69
Composition du Conseil d'administration	p. 70
Composition du Conseil scientifique	p. 71
Composition du Comité technique paritaire (jusqu'au 30 octobre 2011)	p. 72
Composition du Comité technique (à partir du 1er novembre 2011)	p. 72
Composition de la Commission paritaire d'établissement	p. 73
La Bibliothèque, quelques chiffres	p. 74
Les acquisitions patrimoniales sur les revenus du legs brière	p. 78
La recherche, quelques chiffres	p. 87
Accueil des chercheurs extérieurs	p. 87
Le rayonnement de la recherche à l'INHA	p. 90

# ORGANIGRAMME FONCTIONNEL

FÉVRIER 2012





# COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

## PRÉSIDENTE

Laurence FRADIN, Conseiller maître à la Cour des comptes

## VICE-PRÉSIDENT

Georges MOLINIÉ, Président université de Paris 4 Paris-Sorbonne

## REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

### *Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche*

Eric PIOZIN, Adjoint au directeur général pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle

Michel MARIAN, Chef de la mission de l'information scientifique et technique et du réseau documentaire, Service de la coordination stratégique et des territoires, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle

Jacques DUBUCS, Directeur scientifique du secteur « sciences de l'homme et de la société », Direction générale pour la recherche et l'innovation

### *Ministère de la Culture et de la Communication*

Guillaume BOUDY, Secrétaire général

Nicolas GEORGES, Directeur du service du Livre et de la Lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles

Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice chargée des Musées de France, Direction générale des patrimoines

### *Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Réforme de l'État*

Benoit LAROCHE DE ROUSSANE, Direction du budget

## PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Éric GROSS, Directeur de l'Institut national du patrimoine

Jean-Claude COLLIARD, Président de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Patrice BOURDELAIS, Directeur de l'Institut SHS du CNRS

Bruno RACINE, Président de la Bibliothèque nationale de France

Henri LOYRETTE, Président de l'Établissement public du musée du Louvre

## REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

### *Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques relevant des activités de recherche (collège A)*

Tania LEVY (titulaire), Déborah LAKS (suppléante)

Julie RAMOS (titulaire), Jean-Marie GUILLOUËT (suppléant)

### *Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques des bibliothèques (collège B)*

Sylvie BARDOU (titulaire), Anne WEBER (suppléante)

N. (titulaire), Lucie FLEJOU (suppléante)

### *Au titre des autres personnels de catégorie A (collège C)*

Sabine ROULLEAU (titulaire), Élodie DESSERLE (suppléante)

### *Au titre des autres personnels (collège D)*

N. (titulaire), Christine CAMARA (suppléante)

Sandrine BORRHOMEE (titulaire), N. (suppléant)



# COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

---

## PRÉSIDENTE

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, Directeur général de l'INHA

## VICE-PRÉSIDENT

Michel POIVERT, Professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

## PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Christian HECK, Professeur à l'université de Lille 3, membre de l'UIF

Vincent JOLIVET, Directeur de recherche au CNRS – UMR 8546

Barthélémy JOBERT, Professeur à l'université de Paris 4 Paris Sorbonne

Maria Grazia MESSINA, Professeur à l'université de Florence

Wolf TEGETHOFF, Directeur au Zentral Institut de Munich

Thierry CREPIN-LEBLOND, Directeur du musée national de la Renaissance à Ecouen

Michel HILAIRE, Directeur du musée Fabre de Montpellier

Ger LUIJTEN, Directeur de la Fondation Custodia

Jean-Luc MARTINEZ, Directeur du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Sylvie LECOQ- RAMOND, Directrice du musée des Beaux-arts de Lyon

Richard Ian THOMSON, Professeur à l'université d'Édimbourg

Donatienne HISSARD, Sous-directrice des échanges scientifiques et de la recherche

## REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Au titre des personnels du collège A

Tania LEVY ; suppléante : Déborah LAKS

Marie TCHERNIA BLANCHARD ; suppléante : Élodie VOILLOT

Alexandre MAIRE BURTARD ; suppléant : Cédric LESEC

## AU TITRE DES PERSONNELS DU COLLÈGE B

Dominique MORELON ; suppléante : Nathalie MULLER

Anne-Laure BRISAC-CHRAÏBI ; suppléante Magali OUALID

## COMPOSITION DU COMITÉ TECHNIQUE PARITAIRE

VALABLE JUSQU'AU 30 OCTOBRE 2011

Composition de la liste des représentants des personnels et de l'administration, titulaires et suppléants du Comité technique paritaire de l'Institut national d'histoire de l'art :

Membres élus, représentants des personnels 7 sièges		Représentants de l'administration 7 sièges (nombre de sièges réduit à 6 pour préserver la parité)	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
Liste CGT : 4 sièges Marine ACKER - Johanna RENARD Benjamine WEIL - Anna HANTAÏ Magali OUALID - Lakhana LY Fanny LAMBERT - Véronique BOTTIUS		- Antoinette Le Normand-Romain Directeur général - Bernadette ILLOUZ Secrétaire générale adjointe	
Liste UNSA : 1 siège Janny LÉVEILLÉ		- Philippe SENECHAL Directeur du département des Études et de la Recherche	
Liste FSU : 1 siège Patrick GUILLOT		- Martine POULAIN Directrice du département de la Bibliothèque et de la Documentation	
Liste SUD Culture Solidaire : 1 siège Aucun représentant de liste		- Martine GARBANI Agent comptable, chef du service des Affaires financières et de la Commande publique - Christel MEYRE Chef du service des Moyens techniques	
		- Dominique BARILLÉ Secrétaire général  - Cécile GENGE Chef de service des Ressources humaines - Jean-Philippe GARRIC Adjoint au directeur du département des Études et de la Recherche - Fortunée SELLAM Directrice adjointe du département de la Bibliothèque et de la Documentation - Olisoa STEPHAN Adjointe à l'agent comptable  - Sarah FÉRON Chargée de mission Communication	

## COMPOSITION DU COMITÉ TECHNIQUE

(À PARTIR DU 1ER NOVEMBRE 2011)

Le Comité technique de proximité comprend le Directeur général et le Secrétaire général ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines ainsi que les représentants des personnels élus :

Membres élus, représentants des personnels 7 sièges	
Titulaires	Suppléants
Liste CGT : 4 sièges	
Marine ACKER Benjamine WEIL Magali OUALID Johanna RENARD	Anna HANTAÏ Lakhana LY N N
Liste UNSA : 1 siège	
Janny LÉVEILLÉ	N
Liste FSU : 1 siège	
Patrick GUILLOT	N
Liste CFDT : 1 siège	
Aucun représentant	

## COMPOSITION DE LA COMMISSION PARITAIRE D'ÉTABLISSEMENT

Représentants des personnels et de l'établissement, titulaires et suppléants, au corps des ITRF :

Membres élus et tirés au sort, représentants des personnels - 3 sièges		Représentants de l'administration 3 sièges	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
Catégorie A		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN Directeur général	Dominique BARILLÉ Secrétaire général
-	Anna HANTAÏ  Liste CGT FERC SUP		
Catégorie B			
Stéphanie VAUDEL	Véronique BOTTIUS	Bernadette ILLOUZ Secrétaire générale adjointe	Cécile GENGE Chef de service des Ressources humaines
Catégorie C		Martine GARBANI Agent comptable, chef du service des Affaires financières et de la Commande publique	Fortunée SELLAM Directrice adjointe du département de la Bibliothèque et de la Documentation
Virginie THELLIEZ	Daniel ANDALON		

Représentants des personnels et de l'établissement, titulaires et suppléants, au corps des AENES :

Membres tirés au sort, représentants des personnels - 2 sièges		Représentants de l'administration 2 sièges	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
Catégorie A		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN Directeur général	Dominique BARILLÉ Secrétaire général
Martine GARBANI	Cécile GENGE		
Catégorie C			
Sandra CARREAU	Jacqueline HERVÉ	Bernadette ILLOUZ Secrétaire générale adjointe	Fortunée SELLAM Directrice adjointe du département de la Bibliothèque et de la Documentation

Représentants des personnels et de l'établissement, titulaires et suppléants, au corps des Bibliothèques :

Membres tirés au sort, représentants des personnels - 3 sièges		Représentants de l'administration 3 sièges	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
Catégorie A		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN Directeur général	Dominique BARILLÉ Secrétaire général
Sabine ROULLEAU	Fanny LAMBERT		
Catégorie B			
Sylvie JACOB	Évelyne KOC	Bernadette ILLOUZ Secrétaire générale adjointe	Cécile GENGE Chef de service des Ressources Humaines
Catégorie C		Martine POULAIN Directrice du département de la Bibliothèque et de la Documentation	Fortunée SELLAM Directrice adjointe du département de la Bibliothèque et de la Documentation
Cathy DUPONT	Stéphane MARTINATI		

## LA BIBLIOTHÈQUE, QUELQUES CHIFFRES

---

### LES ENTRÉES À TITRE ONÉREUX (ACQUISITIONS PAR COMMANDES ET OFFICES)

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Monographies françaises et francophones	314	1329	1574	1614	1703	2173	1312
Monographies étrangères	5936	9085	7728	7869	8126	9087	9133
TOTAL	6250	10 414	9302	9483	9829	11 260	10 445

### LES ENTRÉES À TITRE GRATUIT

Années	Dépôt légal	Dons français	Dons étrangers	TOTAL
2010	871	255	510	1636
2011	926	461	845	2232

### LES ENTRÉES DE CATALOGUES DE VENTE

	Entrées gratuites	Entrées onéreuses	TOTAL
Ventes françaises	733	82	815
Ventes étrangères	47	193	240
Total	780	275	1055

### TABLEAU RÉCAPITULATIF DES DONNÉES DU CATALOGUE AU 31 DÉCEMBRE 2011

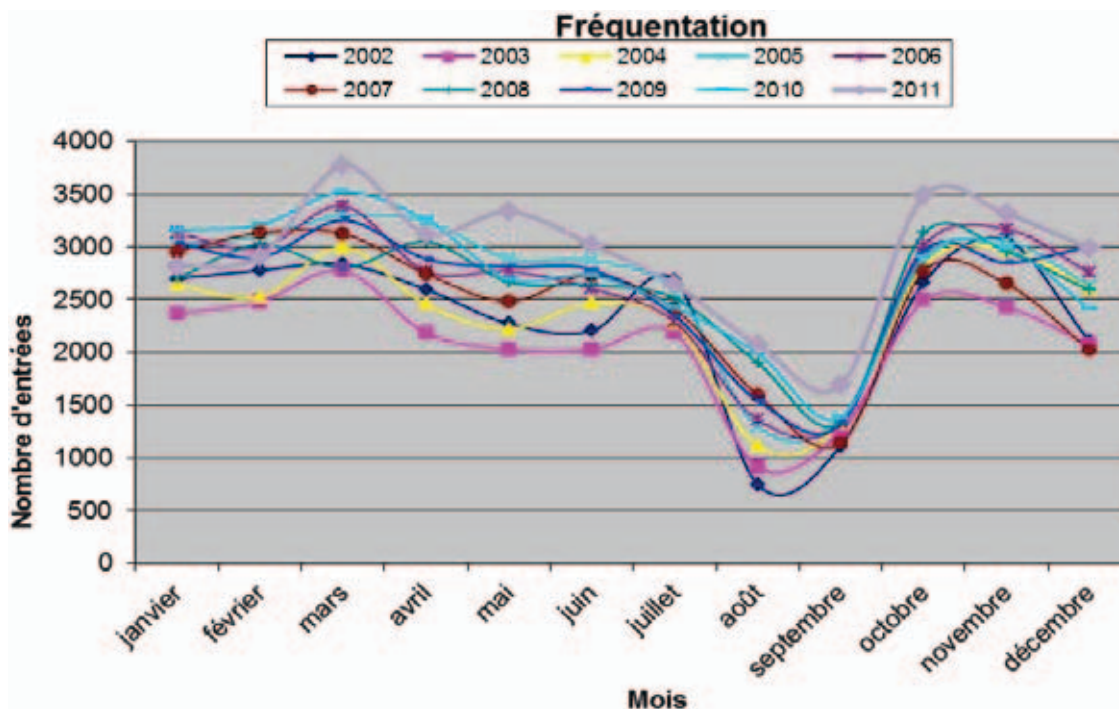
Types de notices	2007	2008	2009	2010	2011
notices bibliographiques	751 641	858 716	883 512	900 576	549 240
exemplaires	850 195	957 431	985 906	1 010 237	578 173
auteurs physiques	271 934	289 581	301 615	313 909	390 678
auteurs collectivités	54 307	56 254	58 580	60 970	117 178
vedettes matière RAMEAU	549762	584 815	620 940	659 860	506 785
notices bibliographiques Bibliothèque INHA	418650	476036	494 345	508 362	510 009
notices bibliographiques Bibliothèque Gernet- Glotz	26 622	31 587	34 437	36 484	39 009

## NOMBRE DE DOCUMENTS DANS LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

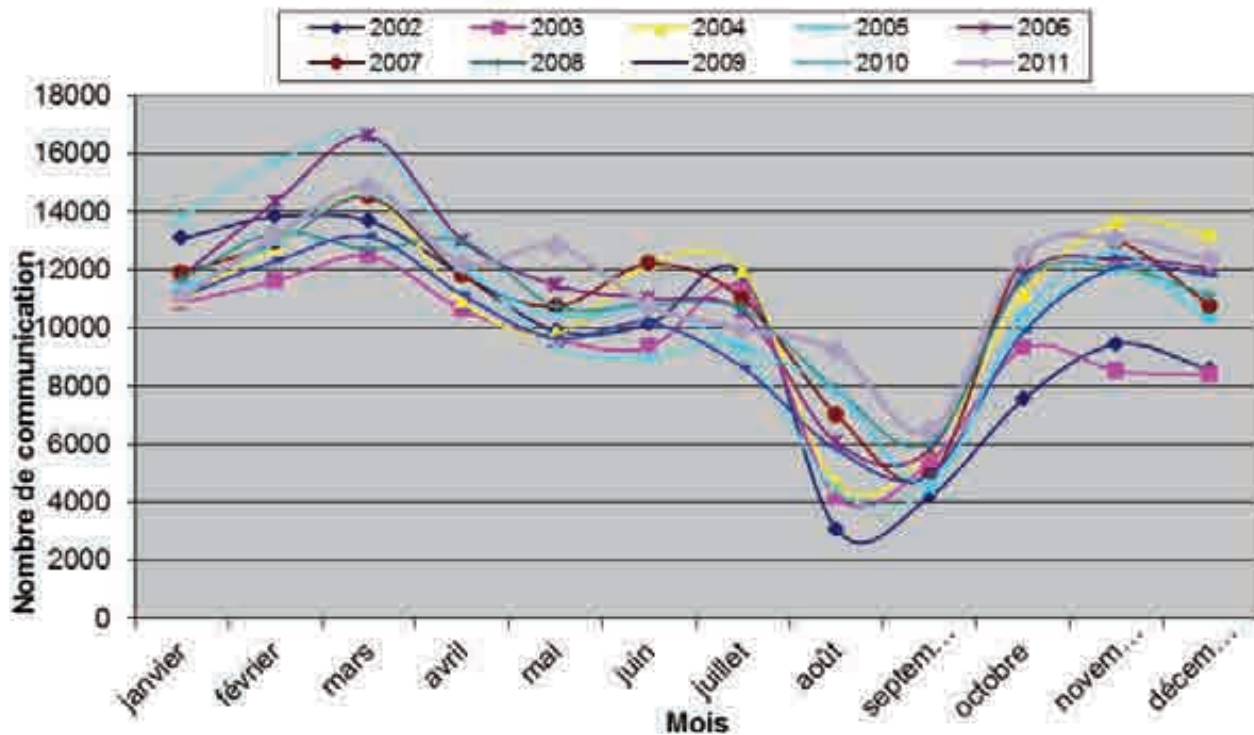
CATEGORIE	SOUS-CATEGORIE	NB DOCS CHARGES	DONT VOLUMES	DONT PIÈCES	VUES VOL.	VUES PIÈCES	NB DE VUES	Localisation
Livres. Classiques	Archéologie	22	22	0	8494	0	8494	Doucet
Livres. Classiques	Architecture	24	24	0	8750	0	8750	Doucet
Livres. Classiques	Arts décoratifs			0		0	0	Doucet
Livres. Classiques	Arts figuratifs	5	5	0	1479	0	1479	Doucet
Livres. Classiques	Collections	4	4	0	938	0	938	Doucet
Livres. Classiques	Esthétique			0		0	0	Doucet
Livres. Classiques	Guides de Paris	1	1	0	68	0	68	Doucet
Livres. Classiques	Institutions	4	4	0	554	0	554	Doucet
Livres. Classiques	Jardins			0		0	0	Doucet
Livres. Classiques	Livres de Fête	10	10	0	351	0	351	Doucet
Livres. Classiques	Marché de l'art			0		0	0	Doucet
Livres. Classiques	Classiques de l'histoire de l'art (XVIème au XXème siècle)	1	1	0	341	0	341	Doucet
<b>TOTAL Livres</b>		<b>71</b>	<b>71</b>	<b>0</b>	<b>20975</b>	<b>0</b>	<b>20975</b>	
Estampes		60	5	55	162	55	217	
Estampes	Albums d'estampes japonaises	5	5	0	96	0	96	Doucet
Estampes	Estampes de Charles Cottet (1863-1925)	103	0	103	0	103	103	Doucet
<b>TOTAL Estampes</b>		<b>168</b>	<b>10</b>	<b>158</b>	<b>258</b>	<b>158</b>	<b>416</b>	
Photographies	Albums	11	11	0	511	0	511	Doucet
Photographies		1	1	0	30	0	30	Doucet
<b>TOTAL Photographies</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>541</b>	<b>0</b>	<b>541</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>251</b>	<b>93</b>	<b>158</b>	<b>21774</b>	<b>158</b>	<b>21932</b>	
<b>TOTAL DEPUIS 2006</b>		<b>11651</b>					<b>420668</b>	

TOTAL VUES Doucet: 304623 (72.5 %)  
 TOTAL VUES BCMN: 102910 (24.5 %)  
 TOTAL VUES BENSBA: 13220 (3 %)

## LES PUBLICS DE LA BIBLIOTHÈQUE



## Communications



### LECTORAT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA 2011

Types de lecteurs	2006		2007		2008		2009		2010		2011	
	Total*	en %	Total	en %	Total	en %	Total	en %	Total	%	Total	%
Étudiants	3 866	64,34%	2764	58,97%	2887	65,13%	3049	67,06%	3016	64,46%	3457	71,63%
Enseignants	953	15,86%	420	8,96%	445	10,04%	443	9,74%	417	8,91%	414	8,58%
Chercheurs	35	0,58%	186	3,97%	202	4,56%	217	4,77%	230	4,92%	296	6,13%
<b>Total PUBLIC UNIVERSITAIRE</b>	<b>4 854</b>	<b>80,78%</b>	<b>3370</b>	<b>71,90%</b>	<b>3534</b>	<b>79,72%</b>	<b>3709</b>	<b>81,57%</b>	<b>3663</b>	<b>78,29%</b>	<b>4167</b>	<b>86,34%</b>
Conservateurs et assimilés	195	3,25%	79	1,69%	112	2,53%	123	2,71%	128	2,74%	129	2,67%
Divers personnels des musées, autres que conservateurs	115	1,91%	25	0,53%	26	0,59%	32	0,70%	30	0,64%	30	0,62%
Personnels administratifs	56	0,93%	337	7,19%	16	0,36%	21	0,46%	26	0,56%	18	0,37%
Personnels des bibliothèques	71	1,18%	68	1,45%	86	1,94%	92	2,02%	84	1,80%	50	1,04%
<b>Total PUBLIC DES ADMINISTRATIONS CULTURELLES</b>	<b>437</b>	<b>7,27%</b>	<b>509</b>	<b>10,86%</b>	<b>240</b>	<b>5,41%</b>	<b>268</b>	<b>5,89%</b>	<b>268</b>	<b>5,73%</b>	<b>227</b>	<b>4,70%</b>
Professionnels de l'art (experts, antiquaires, marchands, etc.)	500	8,32%	350	7,47%	133	3,00%	139	3,06%	139	2,97%	127	2,63%
Publics divers	218	3,63%	458	9,77%	526	11,87%	431	9,48%	609	13,02%	305	6,32%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>6 009</b>	<b>100%</b>	<b>4687</b>	<b>100%</b>	<b>4433</b>	<b>100%</b>	<b>4547</b>	<b>100%</b>	<b>4679</b>	<b>100%</b>	<b>4826</b>	<b>100%</b>



## PROFIL DU PUBLIC ÉTUDIANT 2011

Origine	Licence	Master	Doctorat	TOTAL	%
Université de Paris 1	128	458	165	751	21,7%
Université de Paris 3	3	45	18	66	1,9%
Université de Paris 4	69	303	110	482	13,9%
Université de Paris 8	6	72	19	97	2,8%
Université de Paris 10	18	142	56	216	6,2%
Autres universités parisiennes	0	9	0	9	0,3%
Université de Cergy Pontoise	0	1	0	1	0,0%
Université de Versailles Saint-Quentin	0	2	3	5	0,1%
Autres universités d'Île-de-France	6	37	13	56	1,6%
<b>TOTAL universités Paris et Île-de-France</b>	<b>230</b>	<b>1069</b>	<b>384</b>	<b>1683</b>	<b>48,7%</b>
Universités en région	30	227	160	417	12,1%
<b>TOTAL universités françaises</b>	<b>260</b>	<b>1296</b>	<b>544</b>	<b>2100</b>	<b>60,7%</b>
École des hautes études en sciences sociales (EHESS)	0	46	52	98	2,8%
École pratique des hautes études	2	31	20	53	1,5%
Autres écoles, préparation aux concours	54	262	62	378	10,9%
<b>Total étudiants des écoles</b>	<b>56</b>	<b>339</b>	<b>134</b>	<b>529</b>	<b>15,3%</b>
Autres (établissements non renseignés)	54	37	50	141	4,1%
<b>Total des étudiants français</b>	<b>370</b>	<b>1672</b>	<b>728</b>	<b>2770</b>	<b>80,1%</b>
Étudiants étrangers	46	330	311	687	19,9%
<b>TOTAL des étudiants</b>	<b>416</b>	<b>2002</b>	<b>1039</b>	<b>3457</b>	<b>100%</b>

## ORIGINE DES ÉTUDIANTS

Origine	2010					2011				
	Licence	Master	Doctorat	TOTAL	%	Licence	Master	Doctorat	TOTAL	%
Université de Paris 1	125	443	144	712	23,61%	128	458	165	751	21,7%
Université de Paris 4	67	296	140	503	16,68%	69	303	110	482	13,9%
Université de Paris 10	22	122	54	198	6,56%	18	142	56	216	6,2%
Autres universités parisiennes	43	152	70	265	8,79%	15	166	53	234	6,8%
<b>TOTAL universités parisiennes</b>	<b>257</b>	<b>1013</b>	<b>408</b>	<b>1678</b>	<b>55,64%</b>	<b>230</b>	<b>1069</b>	<b>384</b>	<b>1683</b>	<b>48,7%</b>
Université en région	32	197	169	398	13,20%	30	227	160	417	12,1%
<b>TOTAL universités françaises</b>	<b>289</b>	<b>1210</b>	<b>577</b>	<b>2076</b>	<b>68,83%</b>	<b>260</b>	<b>1296</b>	<b>544</b>	<b>2100</b>	<b>60,7%</b>
EHESS	0	40	64	104	3,45%	0	46	52	98	2,8%
EPHE	1	34	51	86	2,85%	2	31	20	53	1,5%
Autres écoles, préparation aux concours	54	262	62	378	12,53%	54	262	62	378	10,9%
<b>Total étudiants des écoles</b>	<b>55</b>	<b>336</b>	<b>177</b>	<b>568</b>	<b>18,83%</b>	<b>56</b>	<b>339</b>	<b>134</b>	<b>529</b>	<b>15,3%</b>
Autres (non renseignés)	21	54	37	112	3,71%	54	37	50	141	4,1%
<b>Total des étudiants français</b>	<b>365</b>	<b>1600</b>	<b>791</b>	<b>2756</b>	<b>91,38%</b>	<b>370</b>	<b>1672</b>	<b>728</b>	<b>2770</b>	<b>80,1%</b>
Étudiants étrangers	19	73	168	260	8,62%	46	330	311	687	19,9%
<b>Total des étudiants</b>	<b>384</b>	<b>1673</b>	<b>959</b>	<b>3016</b>	<b>100%</b>	<b>416</b>	<b>2002</b>	<b>1039</b>	<b>3457</b>	<b>100%</b>

	PEB : Activité fournisseur							
	Demandes reçues			Demandes satisfaites			Taux de satisfaction	
	2010	2011	Evolution	2010	2011	Evolution	2010	2011
SUPEB	2434	2644	+9%	2374	2440	+3%	97%	90%
Hors SUPEB	729	470	-35%	542	431	-20%	73%	91%
Total	3163	3114	-1,5%	2916	2871	-1,5%	92%	92%
	PEB : Activité Emprunteur							
	Demandes reçues			Demandes satisfaites			Taux de satisfaction	
	2010	2011	Evolution	2010	2011	Evolution	2010	2011
SUPEB	57	87	+53%	51	84	+65%	90%	96%
Hors SUPEB	119	78	-35%	110	71	-35%	93%	91%
TOTAL	176	165	-6%	161	155	-3%	91%	94%
	PEB : Activité CTLES							
	Demandes reçues			Demandes satisfaites			Taux de satisfaction	
	2010	2011	Evolution	2010	2011	Evolution	2010	2011
	3936	4775	+21%	3876	4770	+23%	98, 4%	99%

## LES ACQUISITIONS PATRIMONIALES SUR LES REVENUS DU LEGS BRIERE

### AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2668	FÉNÉON, Félix	LAS à Théophile BRIANT évoquant son refus d'écrire dans sa revue et la préparation d'un catalogue des œuvres de Seurat.	s.l	s.d.
2671	CHATEAUBRIAND François-René, FESCH, Joseph et VALADIER, Guiseppe	Deux documents signés sur le transport d'œuvres d'art, saisies en vertu du traité de Tolentino, de l'Italie vers la France.	Rome	1803/09/24
2699		Correspondance adressée à Simon Denis. Vingt documents en français et en italien (PS, LS, la plupart LAS)	s. l.	s. d.
2700	FAUST, Séverin (dit MAUCLAIR, Camille)	Sept CAS sur la dispersion des biens de Monet.	Paris et Saint-Leu-La-Forêt	vers 1930

2751	DAVID D'ANGERS, P. J.	Le sculpteur a désigné son destinataire, «avec Monsieur Colas, mécanicien, [...] pour faire un rapport sur les pertes qu'ont subies par suite de bris de leurs mécaniques» plusieurs individus.	Paris	1848/02/27
2752	PELET CLOZEAU, Baron J. G.	Manuscrit autographe signé délivrant des instructions à Auguste d'Espinassy pour une représentation de la bataille de la Moskova	s.l.	1838/09/14
2755	ANDRÉ, Père Yves Marie	LAS à son éditeur : réponse aux critiques et louanges suscitées par son ouvrage.	Caen	1741/11/26
2756	RIVIÈRE, Théodore	Deux LAS à André SALLES annonçant la préparation d'une statue et accusant réception de deux récits de voyages de son correspondant.	s.l.	1902
2757	BENJAMIN-CONSTANT, Jean Joseph	Deux LAS évoquant la vente de deux de ses tableaux.	s.l.	1891/08/9-10
2758	AGASSE, Jacques Laurent et GATTEAUX, Jacques Édouard	Une pièce autographe signée évoquant le conditionnement d'estampes.	s.l.	1838/12/29
2759	QUICHERAT, Jules	LAS à Jules MICHELET évoquant son désaccord avec Viollet-le-Duc au sujet de l'art gothique.	s.l.	1855/12/31
2760	RICHET, Alfred	LAS à Jean-Henri DEPAUL au sujet du sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux.	s.l.	[1874]/11/27
2761	SIGNOL, Émile	Trois LAS évoquant la décoration de l'église Saint-Augustin et la préparation de l'Exposition universelle.	Paris et Grindelwald	1867-1878
2762	CLÉSINGER, Jean-Baptiste	LAS Lettre ouverte de Clésinger.	Paris	1864/05/20
2765	LENSEIGNE, Georges	Treize LAS évoquant son activité de mécène, particulièrement envers Camille Claudel	s.l.	1894-1895
2766	BONAPARTE, Joseph	LAS à Jacques-Louis DAVID le remerciant pour son tableau représentant ses deux filles et évoquant le succès remporté par le peintre en Amérique.	Philadelphie	1823/12/02
2769	DIDRON, Adolphe- Napoléon aîné	Sept LAS dont cinq à Gustave de Lagrèze relatives aux travaux sur l'archéologie religieuse dans les Pyrénées	Paris	1850-1856
2770-2778	FITZGERALD DESPARMET, Xavier	Ensemble d'archives		
2779	DELACROIX, Eugène	LAS évoquant l'achèvement de ses tableaux pour l'Exposition universelle	Paris	1855/02/24
2780	MONET, Claude	LAS à Gustave GEFFROY	Giverny par Vernon	1895/05/24
2781	COROT, Camille	LAS mentionnant une de ses œuvres, <i>Effet du matin</i> .	[Paris]	1873/09/08
2782	PEINTRES ET SCULPTEURS FRANÇAIS DU XIXe	Environ vingt cinq lettres et documents, la plupart autographes signés. Biographies manuscrites et quelques portraits joints.	Divers lieux dont Paris et Bruxelles	Entre 1844 et 1893
2783	ANASTASI, Augsute	LAS à «Mon cher Charles» évoquant son travail.	s. l.	s. d.
2784	AUVRAY, Félix	LAS au Secrétaire perpétuel de l'Académie de Valenciennes, auquel il envoie un tableau.	Paris	1822/04/14

2785	BARRIAS, Félix	Manuscrit autographe signé. Notice biographique comprenant des détails personnels, ainsi qu'une longue liste de ses œuvres.	s. l.	vers 1895
2790	BERNARD, Simon	LAS au Colonel Charles Paulin à propos de la conservation du château de Blois.	Paris	1836/04/20
2791	GAUTIER, Alphonse	LAS évoquant la nécessité de ne pas scinder le Prix d'Exception de l'Académie.	Paris	1869/03/11
2792		Vingt sept lettres d'archéologues, la plupart LAS.	s. l.	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècle
2793	ISABEY, Jean-Baptiste	Deux LAS à l'architecte Louis Visconti + Quatre LAS de divers auteurs	s. l.	1853
2796	KAHN, Gustave	Manuscrit sur François Guignet	s. l.	1903
2797	DAUBIGNY, Karl	LAS au peintre [Charles] Lapostolet dans laquelle il évoque sa volonté de ne plus faire partie de la «vente des dix» + une LAS de J.-F. Raffaëlli et une LAS d'Édouard Detaille	Paris	1879/14/01
2801	MILLINGEN, Jacques	Vingt LAS en anglais, à Lord Vernon	Florence	1844-1845
2802	LANDOWSKI, Paul	LAS à Monsieur Seguin		1916/20/06
2803	PUECH, Deny	Dix LAS à la fille de l'égyptologue français François Chabas, au sujet du buste de son père	s. l.	vers 1899
2804	KAHN, Gustave	Manuscrit sur Octave Guillonnet	s. l.	s. d.
2806	BERNARD, Émile	LAS à T'Serstevens à propos de l'illustration de l'un de ses ouvrages	s. l.	s. d.
2807	DETAILLE, Édouard	LAS à Mme Oudinot à propos de la préparation du «concours des enseignes» et des travaux actuels du peintre : travaux de décoration et tableaux pour l'Hôtel de ville de Paris.	s. l.	1901/12/03*
2808	DETAILLE, Édouard	LAS à Mme Oudinot à propos d'un de ses tableaux pour l'Hôtel de Ville de Paris	s. l.	1901/12/24*
2816	GUILLAUMOT, Charles-Alexandre	LAS sur les Manufactures des Gobelins et de la Savonnerie	Paris	1792/09/01
2817	DELAVAL, Pierre-Louis	LAS au Baron Mounier : sur la réalisation d'un tableau représentant le Serment de Charles X le jour de son Sacre	[Paris]	1827/05/28
2818	WILLEMIN, Nicolas-Xavier	Trois LAS au comte de Clarac et à M. Hérisson et 3 reçus AS au sujet de son ouvrage «Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts, etc. (1806-1839)»	Paris	1817, 1818, 1822, 1824, 1827
2819	LE PRINCE G. de LA TOUR D'AUVERGNE	LAS à M. le Conservateur du musée d'Artillerie au sujet de la participation de M. Auloins, jeune peintre, à la réalisation d'un tableau.	Ivry	1847/06/21
2820	LAPITO, Louis-Auguste	LAS à Dauzats	[Le Puy]	1856/10/14
2821		Important ensemble de LAS et de manuscrits autographes (environ cent cinquante) de peintres célèbres, provenant de la collection d'un amateur français.	s. l.	s. d.
2822	LEFÈVRE, Robert	LAS à un Vicomte	s. l.	1820/04/20
2823	MATISSE, Henri	LAS [à Henry de Montherlant]	Nice	18/04/1943
2824	MATISSE, Henri	Lettre autographe [à Henry de Montherlant] relative à l'édition de Pasiphae suivie du Chant de Minos (illustrée par Matisse).	Vence	18/10/1943

2825	PIBRAC, Anatole de Faure, comte de	Onze LAS et une lettre autographe (la plupart avec adresse)	Saint-Ay	1856-1857
2826	SCHEFFER, Ary	Trois LAS et une note autographe à Louis Viardot	s. l.	s. d.
2827	VEBER, Jean	Dix LAS à M. Sagot évoquant ses œuvres (tableaux, lithographies, estampes).	s. l.	1897-1905
2829	BEAUHARNAIS, Hortense de	LAS à Mr. Chatillon au sujet des collections de la Malmaison	Arenenberg	1827/04/08
2830	SOMMARIVA, Giovanni Battista	Catalogo di num. 36 Impronte da gemme incise rappresantanti la copie di alcuni Marmi, quadri delle galeria di S. E. il Sig. Conte Comendatore Sommariva	s. l.	vers 1820
2831	KUPKA	Lettre tapuscrite signée, datée du 23 novembre 1917 ; un bois ; deux cartes postales	s. l.	1906, 1917 et s. d.
2839	CARPEAUX, Jean-Baptiste	LAS à Guillaume Auguste Delsart au sujet d'un grand bas-relief exposé au Salon de 1854 : L'Empereur Napoléon III rendant à la liberté l'émir Abd-el-Kader	Paris	1853/04/05
2840	BLANCHE, Jacques-Emile	LAS au directeur d'une revue artistique de Bruxelles au sujet d'une chronique sur les expositions parisiennes.	Paris	1884/04/19
2841	BONNAT, Léon Joseph Florent	Quatre CAS + une LAS à M. et Mme Fernand Halphen (env. jointes) : le peintre évoque son musée et sa peine suite au décès de Jules-Elie Delaunay et Henri Michel Chapu	Saint Arnoult et s. l.	1903/01/30, 1908/02/12 et s. d.
2842	GALLÉ, Émile	Carte de visite autographe signée dans laquelle il sollicite du Muséum «un ... choix de quelques spécimens de graines ou fruits ... pour étude».	s. l.	s. d.
2843	GIGOUX, Jean-François	LAS à About : il organise une rencontre en compagnie de son ami littéraire et d'autres peintres	s. l.	1881/03/07
2845	MÉRIMÉE, Prosper	LAS à M. Conti à propos du tombeau de Napoléon ; il donne son avis sur Ingres et Pradier.	Paris	1840 ?/02/28
2846	GERNEZ Paul Elie	LAS, deux CAS, deux cartes postales AS. Correspondance adressée à sa fille dans laquelle il la tient au courant de sa vie et de son activité artistique.	s. l.	s. d.
2847	GUDIN, Théodore	LAS à Martinet. Il lui demande de remettre «le tableau à la vague».	s. l.	1862/02/15
2848	OTTOMAN, Henri	LAS au sujet de la vente de deux tableaux	Bruxelles	1906/10/13
2849	ROLL, Alfred	LAS à Yves Guyot sur son départ aux fêtes de La Rochelle pour étudier la foule et s'en servir de motif pour ses tableaux	s. l.	[1890]/08/10
2851	BÉLOT, Gabriel	LAS ornée d'un petit dessin à Alignan : il prépare sa participation au Salon des Indépendants	Paris	1926/01/05
2852	FLAMENG, Léopold	LAS à Paul Auguste Poulet-Malassis à propos de la réalisation de la Galerie de Portraits	s. l.	s. d.
2853	LAURENS, Jean-Paul	LAS à propos d'une toile qu'il a oublié de signer. CPAS, s. l. n. d.	s. l.	s. d.

2858	DEBRAUX, René	Carte postale représentant son tableau <i>Venise du Nord</i> avec correspondance autographe signée au dos, au peintre Jules Benoit-Levy	s. l.	03/11/1936
2859	GASPERI, Raphaël	Carte postale représentant son tableau <i>Retour de Messe basse...</i> avec correspondance autographe signée au dos.	s. l.	18/07/1925
2860	GIRARDOT, Louis-Auguste	Carte postale représentant son tableau <i>Mauresque</i> , dédiée et signée à la peintre Gabrielle Achenbach ; correspondance amicale au dos	Troyes	05/01/1919
2861	GRANCHI-TAYLOR, Achille	Carte postale représentant son tableau <i>Chez les sardinières...</i> avec correspondance autographe signée au dos, au peintre Jules Benoit-Levy	s. l.	26/11/1926
2862	HUMBLOT, Emile	Carte postale représentant l'une de ses œuvres, avec sa signature	s. l.	s. d.
2863	HUMBLOT, Emile	Carte postale représentant son tableau <i>Joinville...</i> avec correspondance au dos, au peintre Jules Benoit-Levy	s. l.	06/06/1910
2864	LEVY, Alphonse	Carte représentant son tableau <i>Petit soldat de 1914...</i> avec sa signature	s. l.	s. d.
2865	LEVY, Alphonse	Carte postale représentant son tableau <i>Dans les bois d'Alsace...</i> avec dédicace autographe signée à «la très généreuse Madame Benoit Levy»	s. l.	s. d.
2867	OTTMANN, Henri	Carte-lettre autographe signée, à Messieurs Chaîne et Simonson, au Grand Palais, à propos du «Vase aux géranium»	Rouen	26/10/1909
2868	PEPELIN, Gustave	LAS à Edmond Cottinet à propos de son mariage	s. l.	s. d.
2869	MARJOLIN, René	PAS. Reçu pour deux tableaux d'Ary Scheffér	s. l.	s. d.
2870	SUREDA, André	Carte postale autographe signée à Jean Ajalbert	El Ateuf (Algérie)	08/02/1925
2871	BAC, Ferdinand	Dessin original signé, avec légende autographe. Portrait du collectionneur Camille Groult.	s. l.	1900
2872	FOYATIER, Denis	LAS au préfet de la Seine, le comte de Chabrol, à propos d'un bas-relief pour la Fontaine Saint-Michel.	s. l.	24/01/1820
2873	FONTAINE, Pierre François Léonard	Six LAS à Messieurs Lepaute, Bellenger, Dubreuil, Blondel.	s. l.	1812-1844
2874	RAOUL-ROCHETTE, Désiré	Treize LAS, une note autographe et un portrait de Raoul-Rochette par Boilly. Les LAS sont notamment adressées à Saint-Martin, à M. de Salvandy, à M. Pascallet.	s. l.	1828-1854
2875	LONGPÉRIER, Adrien de	Trois LAS	s. l.	s. d.
2876	BIDA, Alexandre	Sept LAS concernant son travail et sa famille, adressées notamment à Messieurs Petit, Martinet, Gambart, Hérald.	s. l.	1850-1867
2877	BAC, Ferdinand, REGAMEY, Félix, ROBERT-FLEURY, Tony BRACQUEMOND, Félix	Dix LAS de peintres	s. l.	s. d.
2878		Quatorze LAS de sculpteurs	s. l.	s. d.



2879	ZIEM, Félix	LAS au peintre Théodore Rousseau dans laquelle il le prie d'excuser son absence lors de la présentation à Paris de son oeuvre	s. l.	s. d.
2880		Inventaire de la collection Donzelot	s. l.	s. d.
2881	PISSARRO, Rodolphe	Quatre LAS à sa mère	s. l.	s. d.
2882	PISSARRO, Rodolphe	Douze LAS à son père	s. l.	s. d.
2883	DELAUNAY, Jules-Emile	LAS à propos du «Cercle Volney»	s. l.	s. d.
2884	BOURDELLE, Antoine	LAS à propos des projets de sculpture et de sa situation financière	s. l.	s. d.
2885	DREVET, Jacques	Cinq LAS à Claudius Popelin	s. l.	s. d.
2896	DEMIDOFF, Nikita Akinfiéwitch	Journal de voyage de Sa Seigneurie Nikita Akinfiéwitch de Démidoff [...] Voyage en pays étrangers du jour de son départ de Saint-Petersbourg le 17 mars 1771 jusqu'à son retour en Russie le 22 novembre 1773	s. l.	s. d. [vers 1850]
2898	LANDOWSKI, Paul	Deux LAS à Seguin	s. l.	s. d.
2900	BEURDELEY, Alfred, BOSCHOT, Adolphe, DEMIDOFF, JEANNIOT, Georges, KOEHLIN, Raymond, MAIGNAN, Albert, MOREAU, P. L., PUGNO, Raoul, etc.	Treize LAS et six cartes de visite adressées à Paul-André Lemoisne (historien de l'art et conservateur à la Bibliothèque Nationale)	s. l.	s. d.
2901	PISSARRO, Lucien	Quatre LAS à Clément-Janin	Londres	1920-1921
2902	PISSARRO, Lucien	Sept LAS et une PA à Claude Roger-Marx	Londres et Paris	1927-1934
2903	SAUNIER, Charles	Huit LAS de Charles Saunier père, cent vingt-sept LAS à Charles Saunier fils, LAS de Louise Hervieu à Charles Saunier fils, faire-part de décès d'Ingres	s. l.	s. d.
2906	DUFY, Raoul	LAS à Jean-Émile Laboureur	s. l.	[13/11/1921]
2907	DUFY, Raoul	Deux LAS à Jean-Émile Laboureur	Paris	9 et 13/11/1924
2908	DUNOYER DE SEGONZAC, André	Cinquante trois LAS (dont trente quatre cartes postales) et cinq LS à Jean-Émile Laboureur	s. l.	1917-1942
2909	GROMAIRE, Marcel	Quarante deux LAS (dont vingt quatre cartes postales) à Jean-Émile Laboureur	s. l.	1919-1942

## LIVRES ET BROCHURES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2731	BANI, Cosimo	Esequie, e pompe funebri del defonto Luigi Delfino di Francia...	Livourne	1711
2732	THOMON, Thomas de	Traité de peinture précédé de l'origine des arts (incluant : Recueil de plans et façades des principaux monuments construits à St.Petersbourg et dans les différentes provinces de l'Empire de Russie par Thomas de Thomon)	Saint-Petersbourg	1809
2733	PINEAU, Nicolas	Nouveaux Dessins de Pieds de Tables et de Vases et Consoles de Sculpture en Bois inventés par le Sieur Pineau Sculpteur	Paris	
2734	SERGEANT, John	Catalogue of a Collection of splendid Engravings... (deux volumes)		1830
2740	VINGTRINIER, Aimé	Vieux châteaux de la Bresse et du Bugey	Lyon	1882
2742	NICOLAÏ, Johannis	De Sepulchris Hebraorum	Leyde	1706

2743	LONCLE, Maurice	Éloge de Dunoyer de Ségonzac	Paris	1963
2744	BOIS, George	Les Danseuses cambodgiennes en France	Hanoi-Haïpong	1913
2745		Exposition <i>Malkine</i> . Liste des tableaux	s.l.	1927
2746	JOUY, LONCHAMP, DIEU-LA-FOY	Le Tableau des Sabines	Paris	1799 (An VIII)
2747	LACOUR FILS	De la Sculpture chez les Anciens, et du Beau idéal dans les Chefs-d'Œuvres des Sculpteurs de l'Antiquité	Bordeaux	1816
2748	DE FLAHAUT DE LA BILLARDRIE, Charles- Claude	Statuts et Règlements de l'Académie de Peinture et de Sculpture de Ville de Valenciennes du 1er Mars 1785	Valenciennes	1785
2749	HOARE, Prince	An Inquiry into the requisite cultivation and present state of the arts of design in England	Londres	1806
2750	WEIGEL, R.	Catalog mehrerer meist hinterlassenen Sammlungen von Kupferstichen, Radirungen, Holzchnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern, Handzeichnungen, etc.	Leipzig	1853
2754		Programme officiel de tous les Groupes, Chars et Personnages du Cortège Historique des Fastes de Lille, du 9 octobre 1892, en commémoration du Centenaire de la Levée du Siège de Lille	Lille	1892
2786		Catalogue des curiosités naturelles et de l'art, qui composent le cabinet de M***. Dont la vente se fera à Paris, à l'hôtel d'Aligre [...] le 17 Mars 1777	Paris	1777
2787	PAILLET, Alex. et DELAROCHE, Hyp.	Catalogue historique et raisonné de Tableaux par les plus grands peintres, principalement des Écoles d'Italie, qui composent la rare et célèbre galerie du prince Giustiniani	s. l. [Paris]	s. d. [1808]
2798		Catalogue des collections de feu M. Vincent Van Gogh à Amsterdam, vente des 5 et 6 novembre 1912	Amsterdam	1912-1915
2799		Album de la procession générale, qui a eu lieu à Gand le 20 mai 1855 en l'honneur de l'Immaculée Conception de la très-sainte Vierge Marie	Gand	1857
2800	DU CREST DE GENLIS, Stéphanie-Félicité	Leçons ou traité élémentaire de dessein et de peinture composé d'après les vrais principes de l'art et mis à la portée de tout le monde	Leipzig	1805
2805		Journal des demoiselles	Paris	1834-1838
2814	BIAGI, Clemente	Monumenta graeca et latina ex museo Iacobo Nanii veneti illustrata ad. Clem Biagi cremonensi monacho benedicto camaldulensi	Rome	1787
2815	BOUSSINGAULT, Adam, père	Voyage des 17 provinces des Pays-Bas contenant une Description de tout ce qu'il y a de plus Beau, de plus Rare & de plus Curieux, dans chaque Ville. Les Fortifications, Mœurs, & Coutumes des Habitants...	Rouen	1691
2830	SOMMARIVA, Giovanni Battista	Catalogo di num. 36 Impronte da gemme incise rappresantanti la copie di alcuni Marmi, quadri delle galeria di S. E. il Sig. Conte Comendatore Sommariva	s. l.	vers 1820
2838	COUTURIER, Marie-Alain	Propos de Matisse	Alès	1956
2850	PETTITOT, Ennemonde- Alexandre	Suite de Douze Vases	Paris	après 1764

2854	ANONYME	LAS à M. le Chevalier de *** : apologie du spectacle des frères Ruggieri, <i>Des Forges de Lemnos et les fillets de Vulcain dans le palais de Vénus.</i>	s. l.	s. d. [1766/10/02]
2856		Catalogue de l'exposition <i>La Naissance du Jour. Peintures, pastels, dessins, illustrations de Luc-Albert Moreau</i> (du 16 mars au 4 avril 1933). Galerie Cardo, 65, rue Kléber	s. l.	1933
2857	LABOUREUR, Jean-Emile	CAZOTTE, Jacques, The Devil in Love. Édition ornée de sept eaux-fortes de Laboureur, dont six hors-texte	Londres	1925
2866		Le document du décorateur. Troisième série. Fleurs stylisées	s. l.	s. d.
2886		Catalogue D'une Collection Intéressante et Nombreuse De Miniatures et Emaux, Montés En Médailles Et Richement Encadrés [...]	Paris	1844
2890	JAL, A.	Esquisses, croquis, pochades ou tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827, avec des dessins lithographiés	Paris	1828
2894	ORLOFF, Chana	Bois gravés	Paris	1919
2899		The Durio collection of Works by Gauguin, avec une note autographe de Maurice Malingue	Londres	1931

## ESTAMPES ET DESSINS

N° Brière	Auteur	Description	Technique	Date
2727	BROUET, Auguste	[Portrait de Gustave Geffroy]	Eau-forte	s. d.
2728	OSTERLIND, Allan	Portrait de Maufra, âgé de 47 ans, devant son tableau <i>La Vague</i>	Pointe sèche	1908
2739	Société des Aqua-fortistes français	Salon de 1886. Album comprenant un titre gravé, un portrait et trente et une eaux-fortes		1886
2741	MAURIN, Charles	Huit estampes		
2763		«Décoration perspective de l'illumination exécutée dans le Jardin Royal, à Madrid, à l'occasion de la paix conclue par le traité de Versailles du 10 février 1763»	Vue d'optique, animée, rehaussée d'aquarelle	1763
2764		Vues de jardins	Deux vues d'optique animées rehaussées d'aquarelle	1760
2788	ROUX-CHAMPION, Victor-Jules	Quinze portraits d'artistes	Eau-forte et techniques mixtes	s. d.
2789	ROUX-CHAMPION, Victor-Jules	Deux petits autoportraits	Eau-forte	s. d.
2794		Dix albums de la Société française des Amis des Arts.		1885-1894
2795		Album du Salon de 1888 de la Société des Aquafortistes français.	Eau-forte	1888
2810-2813	BLOUET, Guillaume	Projets pour les célébrations de l'anniversaire des journées de juillet	Dessins à l'aquarelle	1837

2832	DENIS, Maurice	Enfants s'embrassant Épreuve sur vélin numérotée 28/50, signée en bas à gauche.	Lithographie imprimée en couleurs :	1940
2833	STEINLEIN, Théophile-Alexandre	Chansons de Montmartre. Quinze épreuves sur vergé	Lithographie.	s. d.
2834	STEINLEIN, Théophile-Alexandre	Sonnez musettes. Épreuve avant lettre à toutes marges.	Lithographie	s. d.
2834 (joint)	BOUDIN, Eugène	Mathurins	Lithographie imprimée en ton bleu	1897
2835	CANINI, Sylvaine	Le Chausson vert	Technique mixte	s. d.
2836	MURON, Jacques	Pinces	Burin	s. d.
2837	VALTYRSON, Erling	Arrangement	Manière noire	s. d.
2887	DAUZATS, Adrien	Deux carnets de dessins ou croquis	Dessins	s. d. et 1862-1864
2888	OUVRIE, Pierre Justin	Voyage en Écosse, carnet de dessins	Dessins	1862-1863
2889	ROQUEPLAN, Camille-Joseph	Neuf carnets de dessins ou croquis et un carnet autographe	Dessins	s. d.
2891	PEPELIN, Claudius	Album de cent soixante quatre dessins ou calques originaux d'ornements et trois photographies	Dessins	c. 1850
2892	GATIER, Pierre	Le Bar du Boeuf sur le Toit, quatre épreuves de différents états sur papier vergé	Eau-forte	1923
2893	LABOUREUR, Jean-Emile	Paysage au tunnel (épreuve sur papier vélin crème), ainsi qu'un dessin préparatoire	Eau-forte + dessin	1920
2895	DE GROUX, Henry	Sujets de guerre	Lithographie	1915-1916
2897	PERCIER, Charles & FONTAINE, Pierre-François-Léonard	Trois projets d'architecture, plume sur papier	Dessins	s. d.
2904	FORAIN, Jean-Louis	Portraits de Renoir. Trois épreuves sur simili-japon.	Lithographie.	Vers 1905
2905	DENIS, Maurice	Elle était plus belle que les rêves (Suite Amour, pl. 7). Trois épreuves sur vélin blanc.	Lithographie	1892-1911

## PHOTOGRAPHIES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2753	MOINET, L. et MONTASTIER, R.	Remparts de la ville de Rochefort-sur-Mer	s.l.	1904
2768		Photographies et croquis( lavis) représentant les travaux réalisés par la Compagnie des ingénieurs constructeurs Bergerot, Schwartz et Meurer	s. l.	s. d.
2809		Photographie de Denys Puech, signée avec envoi autographe	s. l.	vers 1905
2828	SIMELLI, Carlo Baldassare	Album photographique représentant des bas-reliefs et des fragments antiques	s. l.	s. d.
2844	MARTIN-FLAMMARION, Alexandre	Ensemble de huit épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol	Moulins	vers 1879
2899		Photographie originale (format carte de visite) de l'épouse de Paul Gauguin et de leurs deux enfants aînés.	s. l. et Londres	s. d. et 1931

## LA RECHERCHE, QUELQUES CHIFFRES

---

Nombre de partenariats scientifiques nationaux et internationaux : 35

Enrichissement des bases de données :

Notices documentaires créées en 2010 par la recherche : 7 937

Nombre total de notices de la recherche : 98 626

Notices documentaires créées en 2011 par la bibliothèque : 13 612

Nombre total de notices de la bibliothèque : 80 756

Nombre total de notices documentaires de l'institut : 179 382

Nombre de pensionnaires et de jeunes chercheurs bénéficiant de la structure de l'INHA

Stagiaires : 15

Moniteurs étudiants : 48 (département de la Bibliothèque et de la Documentation : 40 ; département des Études et de la Recherche : 6 ; service des Manifestations scientifiques et de l'Édition : 2)

Chargés d'études et de recherche : 24

Pensionnaires : 8

Boursiers : Samuel H. Kress Foundation: 2 ; Terra Foundation for American Art : 2 ;

Ville de Paris : 1 ; Leonardo : 1.

Nombre total de chercheurs accueillis à l'INHA ou soutenus pour des séjours à l'étranger (en mois de séjour, hors participation à des colloques, congrès ou séminaires) : 167 (dont 9 à l'étranger)

## ACCUEIL DES CHERCHEURS EXTÉRIEURS - 2011

---

Chercheurs invités dans les programmes du département des études et de la recherche

Séjour	Pays	Chercheur	Programme de recherche invitant
janvier - mars	Italie	BILOTTA Maria Alessandra, historienne de l'art médiéval - post doctorante et chargée de cours	Les transferts artistiques dans l'Europe gothique
mai-juin	Italie	MASCI Maria Emilia, archéologue, chercheuse contractuelle à la Scuola Normale Superiore de Pise	Histoire de la connaissance des vases grecs
mai	Italie	PORZIO Giuseppe, doctorant en histoire de l'art à l'Université de Rome «Tor Vergata»	Répertoire des peintures italiennes dans les collections publiques françaises
mai-juin	États-Unis	PRINCE Sue Ann, directeur de musée et conservateur au musée APS (American Philosophical Society) à Philadelphie	Autour de Dezallier d'Argenville : écrire, collectionner, classer à l'époque moderne
mai	Italie	MASON Stefania, professeur à l'université d'Udine (Italie) à la retraite	Répertoire des peintures italiennes dans les collections publiques françaises
juin-juillet	Italie	NAPOLITANO Salvatore, instructeur post doctoral - California Institute of Technology, Division of The Humanities and Social Sciences	Histoire de la connaissance des vases grecs
mi-août-mi-octobre	Italie	SILVESTRELLI Francesca, chercheuse à l'université de Lecce	Histoire de la connaissance des vases grecs
septembre-octobre	Italie	BONETTI Maria Francesca, historienne de l'art - conservateur au Ministero per i Beni e le Attività Culturali et directeur du département de la Photographie à l'Istituto Nazionale per la Grafica	Histoire de la photographie
juin-septembre	Suisse	SCHNEEMAN Peter, professeur d'histoire de l'art contemporain et directeur du département d'Histoire de l'art moderne et contemporain à l'université de Berne	Histoire de l'art contemporain
novembre	États-Unis	BOLDUC Benoît, professeur associé à New York University	La collection des livres de fêtes de Jacques Doucet



## Chercheur invité dans le cadre du programme en partenariat avec la Terra Foundation for American Art

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
janvier	États-Unis	KELSEY Robin, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Harvard	Une histoire de la photographie aux États-Unis et une histoire de la question du hasard dans la pratique et la théorie photographique

## Stagiaires Profession Culture

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
septembre-novembre	Russie	KHMELEVSKIKH Irina, Historienne de l'architecture et bibliothécaire à l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg	La bibliothèque d'architecture de Pierre le Grand et ses sources
septembre	Croatie	BUDEN Boris, écrivain et critique d'art	Europe as a transnational space : the politics of heterolinguality
octobre-novembre	Slovénie	KUNST Bojana, chercheur à la faculté des arts de l'université de Ljubljana	To be continued : seizing of time in contemporary performance
juin-août	Égypte	SEIF Ola, Conservatrice à l'université américaine du Caire	Étude du fonds photographique sur l'Égypte de la collection Jacques Doucet
mi-août mi novembre	Russie	SEREBRIANNAYA Natalia, conservatrice au musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg	Finalisation du catalogue scientifique des peintures françaises du XVIIe siècle du musée de l'Ermitage
juillet-août	Brésil-Hongrie	PAL PELBART Peter, professeur à l'université catholique de São Paulo	La ligne flottante du présent. Recherches sur les sensibilités artistiques contemporaines

## Conservateurs en résidence

Séjour	Conservateur territorial	Projet de recherche
octobre-décembre	PICARD Pascale, Conservateur du musée départemental Arles antique à Arles, responsable des collections en réserve et de l'informatisation des collections	Préparation d'une exposition intitulée «Rodin et l'antique»
octobre-décembre	BON Philippe, attaché territorial de conservation du patrimoine, chargé des collections du musée Charles VII. Ville de Mehun-sur-Yèvre	Histoire et archéologie d'un château princier, la résidence de Mehun-sur-Yèvre

## Chercheurs accueillis

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
Septembre 2010 – août 2011	États-Unis	McWILLIAM Neil, professeur à l'université de Duke (Caroline du Nord)	L'écrivain et peintre Émile Bernard. L'histoire de l'histoire de l'art en France entre 1900 et 1950
janvier-décembre	Italie	MILANESE Andrea, conservateur au musée archéologique national de Naples	L'histoire des collections et du marché de l'art de l'antiquité
septembre 2010 – août 2011	Italie	ANDREOLI Ilaria, docteur en histoire de l'art	Victor Masséna et le milieu des collectionneurs parisiens du second empire et des débuts de la Troisième République
janvier-décembre	France	BOUDON Françoise, ancien ingénieur de recherche au CNRS	Histoire de l'architecture. Base Conbavil (dépouillement des procès-verbaux du conseil des bâtiments civils de 1795 à 1840)
janvier-mai	États-Unis	GORDON Alden, Professeur d'histoire de l'art au Trinity College de Hartford (Connecticut)	Le marquis de Marigny. Les vues gravées de l'intérieur des bâtiments non religieux
mars-août	Italie	VIRELLI Guiseppe, doctorant en histoire de l'art à l'université de Bologne en Italie	«L'Eroica» et la xylographie italienne de l'Art nouveau tardive à l'Expressionnisme
février-décembre ?	Allemagne	STABREY Undine, doctorante en archéologie à l'université de Paris 1 - Sorbonne et en histoire à l'université de Berne en Suisse	Temporalisation as Science – The Logic of Archaeological Arguments on Time around 1800
juin	Brésil	SIMIONI Ana Paula, Chercheur de l'université de São Paulo	Le séjour et l'œuvre de l'artiste brésilienne Anita Malfatti à Paris de 1923 à 1928.

## Boursiers

Séjour	Pays	Chercheur	Bourse	Projet de recherche
septembre 2009 – août 2011	États-Unis	PATTERSON Jody	Terra Fellowship	Le rôle du dialogue international et artistique entre l'Europe et l'Amérique dans l'entre-deux-guerres
septembre 2009 – août 2011	États-Unis	FERNG Jennifer	Samuel H. Kress Foundation	Nature's Objects : geology, aesthetics, and the understanding of materiality in Britain and France, 1750-1850
septembre 2010- août 2012	États-Unis	BAKER Katherine	Samuel H. Kress Foundation	L'art parisien entre 1490 et 1515, en particulier sur les travaux et le réseau des enlumineurs, imprimeurs, peintres, tapissiers, et orfèvres pendant cette période
janvier-octobre	Royaume-Uni	DRESVINA Juliana	Ville de Paris	The cult of St Margaret of Antioch in Europe in the middle ages and beyond
mars et novembre	Albanie	MUKA Belisa	Prix Marc de Montalembert-INHA	Les terres cuites de type grec en Illyrie méridionale et en Épire du nord
sept. 11 - août 13	États-Unis	LYONS Jennifer	Samuel H. Kress Foundation	La Vierge Marie et Théophile : image, miracle et cultes dans la France médiévale
sept. 11 - août 13	États-Unis	HILL Jason	Terra Fellowship	Artist as reporter : the PM news picture, 1940-1948
2011	France	CRAS Sophie	Terra Travel Grant	The artist as an economist : Integration of economic discourses, practices and theories in contemporary art in Europe and the united states (1955-1975)
2011	France	CHABILAND Nathalie	Centre canadien d'architecture - INHA	L'industrie verrière et l'innovation en architecture de 1900 à 1975
2011	France	FOURCHET Marie-Laure	Centre canadien d'architecture - INHA	Parcours croisés d'Ernest Cormier et Pierre Patout
septembre-novembre	Italie	VALENTINI Francesca	Bourse Leonardo	Les peintures italiennes dans les collections publiques françaises
novembre (Rome)	France	JACQUOT Dominique	Bourse Chastel (Villa Médicis / INHA)	Le peintre Simon Vouet (1590-1649)
novembre (Rome)	Espagne	ALVAREZ-DOPICO Clara	Bourse Chastel (Villa Médicis / INHA)	Liturgie et art entre deux rives. Le trésor d'église de l'hôpital trinitaire de Saint-Jean-de-Mathe, à Tunis
décembre (Rome)	États-Unis	GRIMALDO GRIGSBY Darcy	Bourse Chastel (Villa Médicis / INHA)	Creole looking. Portraying France's Foreign Relations in the Nineteenth Century

## Chercheurs associés

Programme	Chercheur
Histoire de l'architecture	CROSNIER-LECONTE Marie-Laure
Répertoire des peintures italiennes	LACLOTTE Michel
Archives de l'art de la période contemporaine	RAPETTI Rodolphe
Histoire de l'archéologie - AREA	SCHNAPP Alain

**Chargés d'études et de recherche**  
**Enseignants-chercheurs**  
**Programmes de recherche**  
**année 2011**



- 

**2 chargés d'études**  
 Manuscrits médiévaux  
 Archives de l'art de la période contemporaine
- 

**Arts dans la mondialisation**
- 

**1 MCF en délégation**  
 Dezallier d'Argenville
- 

**1 MA en cumul d'emploi**  
 L'architecture et l'imprimé
- 

**1 chargé d'études**  
 Charles Percier  
 Arts dans la mondialisation
- 

**2 chargés d'études et de recherche**  
 Répertoire peintures italiennes  
 Charles Percier
- 

**5 chargés d'études**  
 L'architecture et l'imprimé  
 Musée des monuments français  
 Corpus des émaux méridionaux
- 

**3 chargés d'études**  
**1 MCF en délégation**  
 L'art social  
 Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord
- 

**L'architecture et l'imprimé**  
**Musée des Monuments français**



Charles Percier

**le cnam**

Conservatoire national des arts et métiers

L'architecture et l'imprimé

**LES ARTS DÉCORATIFS**

Histoire de la mode et du vêtement  
 Histoire de l'ornement  
 Les collections Jacques Doucet



Histoire des vases grecs  
 Répertoire des ventes d'antiques  
 Corpus des émaux méridionaux  
 Musée des Monuments français  
 Les salons en France



Archives de l'art de la période contemporaine



Les salons en France



Archives orales de l'art contemporain



Archives orales de l'art contemporain



Histoire des vases grecs  
 Caylus  
 Histoire de la photographie

# Chargés d'études et de recherche Enseignants-chercheurs Programmes de recherche année 2011



**Université de Lorraine** Manuscrits médiévaux  
Doza lier d'Argenville

**Palais des Beaux-Arts de Lille** Corpus des émaux méridionaux

**Nancy Université** 1 chargé d'études

**Université de Bourgogne** 1 chargé d'études  
1 PR en détachement  
Art contemporain et cinéma

**Université de Bourgogne** 1 chargé d'études

**Museo de la Universidad de Sevilla** Les enjeux de nation  
L'architecture et l'imprimé

**UNIVERSITÉ DE PROVENCE** 1 chargé d'études  
théoriciens de l'art

**Musée Fabre** Répertoire peintures italiennes

**Musée des Augustins** Corpus des émaux méridionaux

**Université de Caen** Théoriciens de l'art

**UNIVERSITÉ DE TOULOUSE LE MIRAIL** 2 chargés d'études  
Transferts artistiques

**Université de Caen** 1 chargé d'études  
Dezaillier d'Argenville

**MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LILLE** Archives de l'art de la période contemporaine

**Université de Caen** Histoire de la mode  
et du vêtement

**UNIVERSITÉ FRANCIS RABREAU** 1 chargé d'études  
1 MCF en délégation  
Manuscrits médiévaux  
L'architecture et l'imprimé

**MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LILLE** 1 chargé d'études

**Château de Blois** Corpus des émaux méridionaux

**UNIVERSITÉ LYON 2** 1 MCF en délégation  
L'art social  
Archives de l'art de la période contemporaine

**UNIVERSITÉ DE NANTES** 1 chargé d'études  
1 MCF en délégation

**upmf** 1 chargé d'études

**UNIVERSITÉ RENNES 2** Archives orales de l'art contemporain

**UNIVERSITÉ DE CAEN** Répertoire peintures italiennes

**Archives de l'art de la période contemporaine**



## Chercheurs invités - Année 2011 (Europe)

**Pascale PICARD,**  
conservateur du musée  
départemental Arles antique,  
Arles

**Philippe BON,**  
attaché territorial de  
conservation du patrimoine,  
chargé des collections du musée  
Charles VII, Ville de Mehun-sur-  
Yèvre

**Sophie CRAS,**  
boursière Terra Travel Grant,  
Paris

**Nathalie CHABILAND,**  
boursière Centre canadien  
d'architecture-INHA, Paris

**Marie-Laure FOURCHET,**  
boursière Centre canadien  
d'architecture-INHA, Paris

**Dominique JACQUOT,**  
bourse Chastel, INHA-Académie  
des Beaux-Arts à Bonn, Strasbourg

**Juliana DRESVINA,**  
boursière de la ville de Paris,  
Cambridge

**Boris BUDEN,**  
écrivain et critique d'art, Zagreb

**Belisa MUKA,**  
Prix Marc de Montalembert,  
Tirana

**Clara ALVAREZ-DOPICO,**  
bourse Chastel, INHA- Académie  
de France à Rome, Oviedo

**Peter SCHNEEMAN,**  
directeur du Département d'histoire de l'art moderne et  
contemporain à l'université de Berne

**Bonjana KUNST,**  
chercheur à la faculté des arts de l'université de Ljubljana

**Maria Alessandra BILOTTA,**  
historienne de l'art médiéval - doctorante à l'université de  
Rome

**Maria Emilia MASCI,**  
archéologue, chercheuse contractuelle à la Scuola Normale  
Superiore de Pise

**Giuseppe PORZIO,**  
doctorant en Histoire de l'Art à l'Université de Rome "Tor  
Vergata"

**Stefania MASON,**  
ancien professeur à l'université d'Udine

**Salvatore NAPOLITANO,**  
instructeur post doctoral - California Institute of Technology,  
Division of The Humanities and Social Sciences, Naples

**Francesca SILVESTRELLI,**  
chercheuse à l'université de Lecce

**Maria Francesca BONETTI,**  
historienne de l'art - conservateur au Ministero per i Beni e le  
Attività Culturali et Directeur du Département de la  
Photographie à L'Uffizio Nazionale per la Grafica, Rome

**Andrea MILANESE,**  
conservateur au musée archéologique national de Naples

**Ilaria ANDREOLI,**  
docteur en histoire de l'art, Venise

**Guisepppe VIRELLI,**  
doctorant en histoire de l'art à l'université de Bologne

**Francesca VALENTINI,**  
boursière Leonardo

**Undine STABREY,**  
doctorante en archéologie à l'université de Paris I -  
Sorbonne et en histoire à l'université de Berne en  
Suisse

## Chercheurs invités - Année 2011 (Monde)

**Sue Ann PRINCE**,  
directeur de musée et conservateur au  
musée APS (American Philosophical  
Society) à Philadelphie

**Benoit BOLDUC**,  
professeur associé  
à New York University

**Robin KELSEY**,  
professeur d'histoire de l'art  
à l'Université de Harvard

**Neil McWILLIAM**,  
professeur à l'université de Duke  
(Caroline du Nord)

**Alden GORDON**,  
professeur d'histoire de l'art au Trinity  
College de Hartford (Connecticut)

**Jody PATTERSON**,  
post doctorante, programme  
Terra Foundation for American Art,  
Washington

**Jennifer FERNG**,  
boursière de la Samuel H. Kress  
Foundation, Cambridge, MA

**Katherine BAKER**,  
boursière de la Samuel H. Kress  
Foundation, Virginie

**Jennifer LYONS**,  
boursière de la Samuel H. Kress  
Foundation, Atlanta

**Jason HILL**,  
postdoctorant, programme  
Terra Foundation for American Art,  
Los Angeles

**Darcy GRIMALDO GRIGSBY**  
bourse Chastel (INHA-Académie  
de France à Rome, Oakland

**Irina KHMELEVSКИKH**,  
historienne de l'architecture  
et bibliothécaire à l'Académie  
des sciences de Saint-Petersbourg

**Natalia SEREBRIANNAYA**,  
conservatrice au musée  
de l'Ermitage, Saint-Petersbourg

**Peter PAL PELBART**,  
professeur à l'université catholique  
de São Paulo

**Ana Paula SIMIONI**,  
chercheur de l'université  
de São Paulo

**Ola SEIF**,  
conservatrice à l'université  
américaine  
du Caire

**Kan SHIMAMOTO**,  
professeur d'histoire de l'art  
à l'université de Kyoto-Seika

