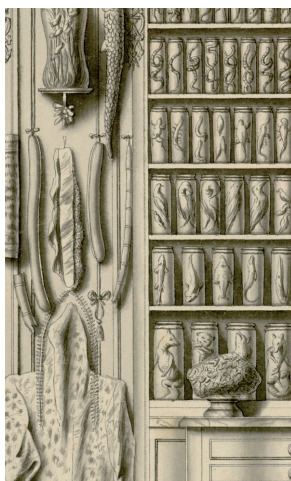
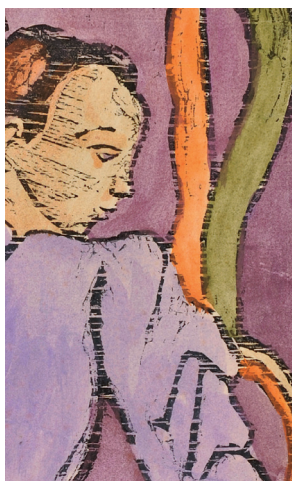


INHA

RAPPORT D'ACTIVITÉ



2012

MEMBRE ASSOCIÉ AUX
PRES héSam et Sorbonne Universités

hautes études
Sorbonne
arts et métiers
héSam
établissement
public
de coopération
scientifique

SORBONNE
UNIVERSITÉS

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 47 03 89 00 / 86 04
Fax : +33 (0)1 47 03 86 36
Courriel : inha@inha.fr

SOMMAIRE

Éditorial	p. 5
Les chiffres-clés 2012	p. 6
La bibliothèque	p. 7
I. Les difficultés des travaux de rénovation, les avancées des chantiers préparatoires	p. 7
II. La coopération avec le réseau des bibliothèques	p. 8
III. Enrichir les collections	p. 8
IV. Enrichir, traiter et valoriser les collections patrimoniales	p. 11
V. Renouveler et enrichir le système d'information de la bibliothèque	p. 14
VI. Cataloguer les acquisitions et récolter les documents pour le libre accès : un exercice difficile	p. 16
VII. Une bibliothèque numérique enrichie	p. 17
VIII. Les services aux publics, sur place et à distance	p. 19
Les activités de recherche	
Le département des études et de la recherche	p. 22
I. De l'antique au contemporain : la subsidiarité et le partenariat, créateurs de ressources pour la communauté	p. 23
II. Ouvrir l'INHA au plus grand nombre	p. 39
III. Confronter les perspectives de la recherche actuelle	p. 43
IV. Organiser et soutenir la mobilité des historiens de l'art	p. 44
V. Des ressources numériques proposées à toute la communauté scientifique	p. 46
InVisu	p. 51
I. Expérimentations collaboratives	p. 51
II. Veille et accompagnement	p. 54
III. Édition	p. 56
La valorisation et la diffusion de l'histoire de l'art	p. 57
I. Les manifestations scientifiques	p. 57
II. L'édition	p. 58
III. La communication	p. 61
Le pilotage et les fonctions support	p. 63
I. L'activité des conseils statutaires	p. 64
1. Le conseil d'administration	p. 64
2. Le conseil scientifique	p. 64
II. La gestion des ressources humaines	p. 65
1. Les effectifs	p. 65
2. La formation continue	p. 65
3. La santé et le bien-être au travail	p. 66
4. Le dialogue social et l'accompagnement	p. 66
III. La gestion financière et comptable	p. 67
1. Le budget 2012	p. 67
2. Le développement des outils de maîtrise financière et comptable	p. 68
IV. L'encadrement juridique et la commande publique	p. 69
1. La gestion immobilière	p. 69
2. La gestion des systèmes d'information	p. 71
Annexes	p. 73



EDITORIAL

Riche en événements, l'année 2012 a vu plusieurs changements à l'intérieur de l'INHA. La Bibliothèque a accueilli une nouvelle directrice adjointe, Anne-Elisabeth Buxtorf, et une nouvelle directrice du service du Patrimoine, Fabienne Queyroux, tandis qu'au département des Études et de la Recherche, deux nouveaux conseillers scientifiques prenaient leurs fonctions, Frédérique Desbuissons, maître de conférence à l'université de Reims, pour les « Pratiques de l'histoire de l'art », et Pierre Wachenheim, maître de conférence à l'université de Nancy, comme rédacteur en chef de la revue *Perspective*.

Si l'on considère tous les projets menés à bien en 2012, on peut affirmer que l'INHA a, mieux que jamais, accompli sa mission, une mission qui, comme par le passé, s'est exercée avec une multitude de partenaires : la Bibliothèque nationale de France, l'École pratique des hautes études, le musée du Louvre, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Les Arts décoratifs, le Centre allemand d'histoire de l'art (Deutsche Forum für Kunstgeschichte, Paris), la Fondation pour la mémoire de la Shoah, le Getty Research Institute, la Terra Foundation, etc., sans oublier, bien sûr, les institutions qui font partie du PRES heSam.

Sous la houlette des conseillers scientifiques, des conservateurs de la Bibliothèque et de l'équipe d'InVisu, les chargés d'études et de recherche, les moniteurs étudiants et les stagiaires ont été associés à des manifestations aussi nombreuses que diverses. D'abord, des colloques internationaux, des séminaires et des journées d'études, parmi lesquels il faut signaler tout particulièrement le colloque consacré à Henri Labrousse (qui s'est tenu en même temps que l'exposition organisée à Paris, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, sur ce même architecte), et celui qui a célébré le centenaire de la naissance d'André Chastel et qui s'est accompagné de l'inventaire et de la mise en ligne des archives du grand historien de l'art, confiées par sa famille à l'INHA. Ensuite, des publications avec, cette année, un effort tout particulier porté sur le complément en ligne apporté à des ouvrages traditionnels (*Le Fondateur et le sculpteur ; Plumes et Pinceaux*), et trois expositions en salle Roberto Longhi, l'une marquant l'aboutissement d'un programme (1740. *L'Abrégé du Monde*) et les deux autres révélant les richesses de la Bibliothèque (*Émile Bernard et Jules Bourgoïn*). Et, pour finir, la deuxième édition de deux manifestations qui ont pour but de faire découvrir l'histoire de l'art à un plus large public : le Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, et la journée Portes ouvertes de la Galerie Colbert qui l'un et l'autre ont connu un grand succès. On peut aussi se féliciter de constater que les collections de la Bibliothèque - dont le grand chantier de ré-informatisation a bien avancé - ont presque doublé depuis dix ans ; de son côté, la bibliothèque numérique a accéléré sa croissance grâce au soutien de la Bibliothèque nationale de France.

Toute cette activité est soutenue par des mécènes : outre l'attribution de plusieurs prix (comme le désormais prestigieux prix Marc de Montalembert-INHA) et de bourses, il faut signaler la création, en 2012, d'un poste de chargé de mission pour l'insertion professionnelle, dont l'utilité s'est immédiatement fait sentir. Il faut également rendre hommage aux généreux donateurs de la Bibliothèque, et tout particulièrement à Madame Armelle Fabius grâce à qui les archives de la célèbre galerie parisienne du même nom sont venues enrichir le fonds patrimonial.

Antoinette Le Normand-Romain
Directeur général

LES CHIFFRES CLÉS 2012

BIBLIOTHÈQUE

- 1,5 millions de documents
- 5 020 inscrits
- 35 779 entrées
- 137 594 documents communiqués sur place ou à distance

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

- 12 661 documents mis en ligne en 465 557 pages vues depuis 2006
- 147 550 consultations en 2012

DOCUMENTATION

- 1 143 901 notices créées sur le catalogue commun, Agorha ou Calames
- 19 bases de données mises en ligne via Agorha

RECHERCHE

- 27 programmes de recherche répartis dans 8 grands domaines
- 130 chercheurs liés aux programmes depuis 2001
- 340 chercheurs invités depuis 2001
- 1 unité de recherche : InVisu (information visuelle et textuelle en histoire de l'art)

- 3 expositions
- 10 colloques
- 55 journées d'études, séminaires ou tables rondes
- 13 publications, dont la revue Perspective

MOYENS

- Effectif : 193 personnes
- Budget : 11 174 011 € (hors emplois Etat)

LA BIBLIOTHÈQUE

L'année 2012 a été marquée par un retard important pris dans le calendrier des travaux du Quadrilatère Richelieu. Suite à la découverte de la présence d'amiante et de plomb encore non repérée, de nouvelles opérations ont dû être programmées et le chantier a été arrêté durant six mois. L'achèvement de la zone 1 est désormais prévu en mai 2015. La Bibliothèque a donc dû adapter son propre calendrier de chantiers internes, en ayant de plus en plus recours à des prestataires extérieurs, y compris pour des activités du métier de bibliothécaire, ce qui peut induire de nouvelles problématiques.

Les lecteurs continuent d'affluer à la Bibliothèque, dont les collections ont presque doublé depuis l'intégration de la Bibliothèque d'art et d'archéologie à l'INHA il y a dix ans, passant de 807 580 documents fin 2002 à 1 521 364 fin 2012 (+ 88 %). De mieux en mieux connues, parce que de mieux décrites dans nos catalogues, ces collections suscitent un grand intérêt.

I. LES DIFFICULTÉS DES TRAVAUX DE RÉNOVATION, LES AVANCÉES DES CHANTIERS PRÉPARATOIRES

Au cours des travaux de curage et de démantèlement commencés en octobre 2011, la présence de matériaux amiantés non détectés lors du diagnostic avant travaux a été décelée. Il s'agissait à la fois d'éléments très ponctuels isolés d'amiante friable, tels que des plaques d'isolation situées derrière certains habillages, ou de chevilles amiantées et d'éléments répétitifs présents sur l'ensemble du site, constitués de joints d'amiante non friable sur les gaines de ventilation. La découverte de ces matériaux qui n'étaient pas décelables avant la destruction des éléments de coffrage ou de la dépose des habillages (plaques isolantes) a nécessité un complément de diagnostic, puis l'organisation de leur enlèvement. Une consultation d'entreprises spécialisées a dû être lancée. L'impact de ces travaux a bouleversé l'ordonnancement général du chantier.

À ce chantier supplémentaire de désamiantage est venu s'ajouter un problème lié au plomb. L'Inspection du Travail et la Caisse régionale d'assurance maladie d'Île-de-France (CRAMIF) ont procédé à des relevés qui ont mis en évidence un taux de présence du plomb supérieur au taux de sécurité maximale. Les instances de contrôle ont donc demandé un arrêt de chantier, prononcé le 30 juillet 2012. Elles ont également demandé qu'un déplombage préalable du site ainsi qu'une décontamination générale soient réalisés afin de descendre au-dessous d'un taux d'empoussièrement du sol par les poussières de plomb. Un nettoyage complet de la zone 1 (30 000 m² sur 14 niveaux) a été proposé par l'OPPIC ainsi qu'un renforcement des mesures de confinement pour les travaux restant à exécuter. Fin 2012 une consultation pour le nettoyage a été lancée, et un marché a été signé visant à mesurer régulièrement l'empoussièrement dans l'air et au sol.

Toutefois, la réfection du clos et couvert a pu continuer dans les délais prévus initialement ; de même la réfection du bâtiment dévolu à l'École des chartes (65, rue de Richelieu).

PRÉPARATION DU TRANSFERT DES COLLECTIONS ET SERVICES

Pas moins de vingt-sept chantiers sont ouverts pour préparer l'ouverture de la nouvelle Bibliothèque. Ils concernent la modernisation du fonctionnement de la Bibliothèque, l'intégration des collections de la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMn) et de l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba), et les opérations de transfert. L'équipe de suivi de ces chantiers a été renforcée : trois agents du service du patrimoine consacrent désormais une partie de leur temps à ces fonctions. Une montée en charge est à prévoir pour l'ensemble des équipes dans les trois années à venir.

- LE CHANTIER DE TRANSFERT DES COLLECTIONS ET DE PRÉPARATION DES SERVICES INTERNES

L'organigramme des clefs déterminant les espaces de circulation communs ou séparés entre les trois institutions présentes sur le site, ainsi qu'entre les espaces publics ou internes, a été achevé. Il permettra de lancer la fabrication des clefs, badges et serrures nécessaires à l'ensemble du bâtiment rénové. Le positionnement des prises (courants forts et faibles) a été également validé.

La Bibliothèque nationale de France a proposé à l'INHA d'organiser les opérations de transfert en commun. La rédaction d'un CCTP d'assistance à maîtrise d'ouvrage commun a débuté avec pour objectif de lancer l'appel au printemps 2013. Dans cette perspective, le travail de cartographie des cotes dans les espaces actuels a repris activement.

- LES CHANTIERS DES SERVICES AUX LECTEURS

Les trois établissements présents sur le Quadrilatère Richelieu ont convenu de définir ensemble les bases d'une signalétique pour la réouverture. L'appel d'offres et le suivi de la réalisation seront assurés par l'OPPIC, en concertation avec les architectes. Un avenant à la convention de mandat devra être établi. Le programme concernera les espaces publics et internes, prendra en compte la signalétique provisoire (durant la phase 2) et définitive et s'étendra sur deux ans et demi.

L'INHA et la BnF ont continué leur travail sur la carte de lecteur commune. L'inscription des lecteurs se fera, dès 2015, dans un même espace. Deux emplacements seront réservés aux agents du service d'orientation des lecteurs de la BnF et un troisième sera occupé par l'INHA, notamment lors des périodes d'inscription nombreuses (rentrée universitaire) et selon un planning à définir avec la BnF. Le lecteur ne s'adressant plus qu'à un point d'accueil pour l'inscription, une seule saisie de ses informations personnelles devrait être effectuée. Deux options sont encore à l'étude : soit l'adoption d'une carte commune INHA/BnF, soit une carte spécifique pour chaque institution, mais les deux cartes usent de la même technologie et sont reconnues par les systèmes de chacun des établissements.

Enfin, un marché complémentaire de mobilier a été notifié auprès de Bruno Gaudin, pour la conception et le suivi de la fabrication des tables et des chaises dont pourront disposer les lecteurs dans les magasins Labrousse en libre-accès.

II. LA COOPERATION AVEC LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES

La coopération avec la BnF s'est poursuivie : suivi concerté du programme national de numérisation, choix des bibliothèques ayant répondu à l'appel à initiatives pour la numérisation des périodiques d'art, soutien de la BnF à la numérisation de collectons de l'INHA (catalogues de vente et catalogues de musées). Les équipes des deux établissements travaillent en grande proximité pour le suivi des chantiers de rénovation du Quadrilatère.

La collaboration avec la BCMN s'est poursuivie : reliure de documents pour le compte de cette bibliothèque, état partagé des collections de périodiques destinés au libre accès, la BCMN cataloguant ses acquisitions dans le SUDOC, avant d'y intégrer la totalité de ses collections en 2013. La BCMN travaille toujours au retour des ouvrages dispersés dans les départements du Louvre. Le protocole d'accord entre l'Ensba et l'INHA précisant les parties des collections de l'École appelées à rejoindre la nouvelle bibliothèque, a été signé. Une première sélection de 60 mètres linéaires de périodiques a été effectuée et intégrée aux collections de l'INHA. L'Ensba a également commencé son intégration au SUDOC, ce qui facilitera la sélection et le traitement des collections appelées à rejoindre l'INHA.

D'autres conventions de coopération documentaire ont été signées : avec les Archives de la critique d'art à Rennes, avec le centre ANHIMA, qui participera aux frais de réinformatisation de la bibliothèque Gernet-Glotz. L'INHA a organisé, pour la première fois, afin d'envisager des axes de développement concrets, l'INHA a organisé une journée d'échanges entre les bibliothèques avec lesquelles l'établissement a noué des conventions de coopération. Les besoins concernent la constitution d'un groupement de commandes pour les ressources électroniques, les acquisitions et la conservation de collections.

Le portail international des bibliothèques numériques en histoire de l'art (nommé Getty Research Portal parce que financé par le Getty Research Institute), dont la Bibliothèque de l'INHA est l'un des membres fondateurs (avec le Getty Research Institute, l'Avery Architecture and Fine Arts Library, la Bibliothèque universitaire de Heidelberg, et la bibliothèque de la Frick Collection), a été lancé en juin 2013. Il propose l'accès à 25 000 textes numérisés, dont 1349 de l'INHA.

III. ENRICHIR LES COLLECTIONS

La possibilité d'avoir recours à des personnels en contrat à durée déterminée à temps complet, en remplacement de certains contrats de moniteurs-étudiants, a beaucoup soutenu l'activité du service, et autorisé une plus forte implication des agents. Le nouveau circuit du livre, mis en place début 2012, a fonctionné de manière satisfaisante. Il permet également une meilleure cohésion du travail entre l'équipe du développement des collections et celle du catalogue.

La charte sur le développement des collections devra sans doute être revue, du fait des restrictions budgétaires et des évolutions sur le marché du livre d'art (intensification de la production allemande et italienne, développement du numérique). Les collections

se sont encore considérablement enrichies en 2012 : en dix ans, les collections courantes sont passées de 455 240 documents à 655 383, soit une croissance de 44 %.

En dépit de certains efforts de valorisation et de formation, les ressources électroniques continuent à être sous-utilisées. Si cette tendance n'est pas inversée avec le déploiement de l'accès à distance prévu pour le printemps 2013, un changement d'orientation devra être envisagé. La sélection pour le futur libreaccès a été achevée : pour ce faire, 15 000 volumes ont été examinés. Dans le cadre d'un marché, le traitement du fonds Kandinsky a commencé avec le catalogage et le rééquipement de 3000 volumes, en dépit de conditions matérielles difficiles et de l'insuffisance d'espaces de stockage.

MONOGRAPHIES

L'année 2012 a été marquée par l'adoption du module acquisitions du SIGB (*Système intégré de gestion de bibliothèque*) V-Smart ; son utilisation complexe a nécessité la mise en place d'un nouveau circuit du livre. Selon la nouvelle configuration, l'équipe des acquisitions participe au signalement des collections dans WiniBW. A également été mise en place la récupération automatique de notices fournisseurs et BnF dans le SIGB. Au total, 13 251 nouveaux titres sont venus enrichir les collections de la Bibliothèque.

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Monographies françaises et francophones	2522	3973	4813	4140	4144	3299	2699	3140
Monographies étrangères	7239	10464	10732	11038	11795	9597	9978	10111
TOTAL	9761	14437	15545	15178	15939	12896	12677	13251

LES ACQUISITIONS ONÉREUSES PAR ZONES GÉOGRAPHIQUES ET LANGUES

Au titre du dépôt légal, 880 ouvrages ont été versés à la Bibliothèque, soit 46 de moins qu'en 2011 ; 959 titres français supplémentaires ont été achetés. La difficulté à se procurer les publications francophones notamment canadiennes, et les publications de petits éditeurs, de centres de recherche ou de sociétés savantes, demeure. Le suivi des commandes est rendu aléatoire par le manque de fiabilité des dates de publication indiquées dans Électre. Les catalogues d'exposition commandés en vue de leur présentation rapide en salle Ovale ont représenté environ 23 % des entrées.

Un rattrapage sur les publications de certains musées en région (qu'il faut toujours suivre régulièrement, car insuffisamment « visibles » et non référencées dans Électre) a été entrepris. De même qu'un effort de prospection a été fait sur les publications des plus importantes galeries d'art parisiennes, spécialisées en art ancien ou contemporain. Notamment, pour l'art contemporain, les galeries Claude Bernard, Jeanne-Bucher, Kammel Mennour Lelong, Thaddaeus Ropac, Tornabuoni Art, Yvon Lambert ; et, pour l'art ancien, les galeries Alexis Bordes, Canesso, De Jonckheere Maurizio Nobile, Mendes, Terrades. Certaines publications ont été gracieusement offertes à la Bibliothèque à la suite d'un simple message ou d'un passage à la galerie. D'autres galeries ont été sollicitées par une demande de devis, avec des résultats décevants. Un travail de vérification et de prospection reste à faire pour les publications des Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), qui fêtent leur trentième anniversaire.

D'un point de vue quantitatif, le nombre d'acquisitions en langue française a enregistré une baisse, à l'image de la production de livres d'art, qui a chuté de plus de 20 % en 2012¹, même si, paradoxalement, le nombre de catalogues d'exposition publiés a augmenté, avec 155 nouveaux titres annoncés pour le second semestre 2012, soit 8 % de plus qu'en 2011. D'autres facteurs de ralentissement de l'activité ont été l'achèvement du plan de rattrapage visant les publications francophones publiées entre 2000 et 2006, et le changement du taux de TVA, qui a nécessité un réajustement de tous les devis.

Europe du Nord, États-Unis

2089 titres en provenance de pays de langue allemande ont été reçus, 1815 pour les pays de langue anglaise, 785 pour les pays du Nord de l'Europe, et 420 pour d'autres zones géographiques non couvertes par les différents lots, pour un prix moyen de 42 euros. Les acquisitions concernant les XIX^e et XX^e siècles ont été majoritaires (40 %), suivies par celles sur l'art contemporain (28 %) et le Moyen Âge (13 %). Les commandes d'ouvrages sur l'archéologie classique ont été limitées (6 %).

La baisse des acquisitions en néerlandais, au profit d'ouvrages concernant l'aire géographique nordique, s'explique par l'achat des séries Hollstein sur la gravure allemande et l'acquisition d'ouvrages coûteux en anglais (éditions Brill et Peeters principalement).

La répartition géographique n'a que fort peu évolué pour les pays européens ou l'Amérique du Nord. Afin de faire une place à des pays mal représentés, 200 ouvrages indiens, une centaine d'ouvrages chinois, mais aussi quelques dizaines d'ouvrages israéliens,

1. Voir *Livres-Hebdo*, 2012, 925, supplément "Beaux-Arts".

thaïlandais ou pakistanais ont été acquis. On peut regretter le faible retour des commandes japonaises et sri-lankaises. C'est surtout par l'intermédiaire d'éditeurs hollandais (Hotei) ou américains (Museum of Asian art, San Francisco, et University of Washington Press, Yale) que les arts asiatiques peuvent être documentés.

Acquisitions en langue russe

186 titres ont été reçus (dont quelques publications en provenance d'Estonie, de Biélorussie et d'Ouzbékistan) (209 en 2011). Le prix moyen des livres russes est très élevé, de l'ordre de 97 euros. La monographie d'artiste est le type de publication dominant, suivi par les catalogues d'exposition des principaux musées, tels l'Ermitage et le Musée russe, à Saint-Petersbourg, le musée d'Art contemporain et le musée de l'Orient, à Moscou. 36,5 % des publications acquises concernent l'art contemporain.

Acquisitions en langues italienne, espagnole et portugaise

Ont été enregistrées 2017 entrées pour l'Italie, 573 pour les pays hispanophones, mais seulement 70 pour les pays lusophones, en raison de problèmes liés au fournisseur. La difficulté d'effectuer une veille sérieuse et d'obtenir des ouvrages espagnols latino-américains demeure comme par le passé.

CATALOGUES DE VENTE

987 catalogues de vente récents ont été reçus, dont 819 catalogues en français, 168 dans d'autres langues (103 en anglais, 56 en allemand, 9 en italien), qui documentent 813 ventes en France et 174 à l'étranger. La Bibliothèque de l'INHA est actuellement abonnée aux catalogues de neuf maisons, dont huit étrangères. 180 catalogues de vente datant des années 1970 à 1990 ont enrichi les collections grâce au don Wierer. rois cartons de catalogues de vente et de catalogues de libraires ont été donnés à la BnF.

PÉRIODIQUES ET BASES DE DONNÉES

Le passage au SIGB V-Smart et la signature d'un nouveau marché de fourniture ont permis de faire le point sur les abonnements de la Bibliothèque. La répartition linguistique et thématique actuelle mériterait d'être corrigée au profit d'une plus grande diversité (voir Annexes).

Le travail sur le futur libre accès s'est poursuivi en coopération avec la BCMN pour les titres communs. L'équipe a pu revoir, avec l'aide d'une stagiaire et d'une vacataire, la liste des mille titres retenus. Un travail approfondi a été effectué sur les bases de données spécialisées afin de vérifier le degré de pertinence scientifique des revues. Une méthode a par ailleurs été mise au point pour verser les informations liées au futur libre accès dans le SIGB. On sait d'ores et déjà que la collection correspondra à plus de 1500 mètres linéaires. Six trains de reliure ont été préparés cette année, pour un total de 950 volumes.

60 mètres linéaires de périodiques ont été prélevés en octobre à l'Ensa pour compléter les collections de l'INHA.

La consultation des bases de données bibliographiques (6933 requêtes) est restée faible, sauf pour l'AKL (Allgemeines Künstlerlexikon). Les ressources les plus consultées ont été Artstore (1365 requêtes), le Grove Art on line (1233) et l'IBA (International Bibliography of Art : 1221 requêtes). La consultation de Jstor a enregistré une sensible augmentation, avec un millier de téléchargements en plus (8735 requêtes),

LA FONCTION DE CENTRE RÉGIONAL (CR 32) AU SEIN DU RÉSEAU SUDOC

Le CR 32 se composait fin 2012 de 61 bibliothèques et centres de documentation. La bibliothèque de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) a intégré le CR. La BCMN et la bibliothèque patrimoniale de l'Ensa se sont déployées dans le SUDOC en avril 2012.

134 demandes de numérotations et de corrections ISSN ont été envoyées à l'ABES (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) ; 3158 notices d'exemplaires ont été modifiées, 342 nouvelles localisations effectuées. Le CR 32 comptabilise 24 217 localisations (source Webstats, ABES, janvier 2013). Un responsable à plein temps chargé d'accompagner la mission d'animation du réseau et de formation auprès des partenaires, serait nécessaire.

IV. ENRICHIR, TRAITER ET VALORISER LES COLLECTIONS PATRIMONIALES

En 2012, la Bibliothèque s'est enrichie par dons et par achat de nombreux documents patrimoniaux, sources pour la recherche. Le signalement dans AGORHA des documents spécialisés (manuscrits, autographes, archives, documents iconographiques, cartons d'invitation) s'est poursuivi de même que celui des recueils d'ornement dans le SUDOC. Les efforts portant sur le conditionnement des collections patrimoniales ont continué. La valorisation des collections par l'édition et par les expositions s'est maintenue. Les collections patrimoniales comptaient 870 590 documents fin 2012 (+113 % depuis 2002).

LES DONS ET LES ACHATS

LES DONS

Trois fonds d'archives ont été offerts par des particuliers. Madame Armelle Fabius a donné le très riche et très précieux fonds des archives de la galerie Fabius, qui permet de suivre les activités de celle-ci des années 1890 jusqu'à sa fermeture en 2008. Il se compose d'une centaine de cartons d'archives et comprend les inventaires, livres et pièces comptables, des correspondances, des dossiers d'œuvres, et des photographies, la part des archives sur la période 1890-1940 étant malheureusement réduite du fait des spoliations nazies. Monsieur Froissart, descendant de la famille Lenoir, a donné un ensemble de documents concernant ses ancêtres, originaux ou photocopies de lettres, portraits ou papiers divers qu'il a réunis pour écrire un livre à leur sujet, documents complétés par quatre imprimés anciens ayant appartenu aux Lenoir. Monsieur Phélouzat a donné un ensemble de papiers d'archives et de documents divers concernant la collection de son ancêtre Théophile Bascle (1824-1882), marchand de vin bordelais et collectionneur (d'œuvres de Corot, Jongkind, Boudin...), comprenant notamment plusieurs lettres d'artistes et une documentation sur la collection et sa vente. Par ailleurs, Madame Cornand a donné un ensemble de documents concernant les artistes de la région de Roanne et du Lyonnais (XIX^e siècle et début du XX^e) issus des recherches de son mari Roger Cornand.

La Société des Amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (SABAA) a très généreusement offert de beaux ensembles de documents. Beaucoup d'entre eux concernent le graveur Robert Bonfils (1886-1972). Il s'agit tout d'abord d'un recueil conçu, monté et relié par Robert Bonfils, secrétaire général du Salon d'Automne, comportant 6 fascicules du *Bulletin du Salon d'Automne* 1916-1917, accompagné d'un lot de 107 lettres autographes d'artistes et de critiques d'art s'y rapportant. Une eau-forte de Bonfils complète cet ensemble (*Deux femmes au lever*). La SABAA a également offert un important lot de lettres autographes et de cartes postales (92 pièces) adressées à Jean-Émile Laboureur. Elle a acquis en vente publique et offert à la Bibliothèque 17 estampes : des œuvres de Robert Bonfils, Charles Cottet, Eugène Delâtre, Maxime Maufra, complétant des corpus déjà substantiels, ainsi qu'une très belle série de 12 planches de Malo-Renault (*Modes de Paris 1912-1913*). Enfin, un don en numéraire de 4916 euros a permis de réaliser des achats de lettres autographes (cf. Annexe).

Madame Brigitte Coudrain a continué à enrichir le fonds documentaire consacré à Johnny Friedlaender en offrant à la Bibliothèque un ensemble d'une cinquantaine d'imprimés le concernant (catalogues d'exposition, articles et ouvrages lui étant consacrés, etc.). Monsieur Daniel Morane, secrétaire et trésorier de la SABAA, a offert à titre personnel un ensemble de documents concernant le groupe des Peintres Graveurs indépendants. Monsieur François Roussier a fait don de sept photographies originales représentant le peintre et graveur Pierre Laprade, ou le concernant.

LES ACHATS

Les revenus annuels du legs Brière et le don en numéraire de la SABAA, ont permis d'enrichir l'ensemble des collections patrimoniales par des achats effectués le plus souvent en vente publique mais aussi auprès de libraires ou de particuliers.

La collection d'autographes s'est accrue de 512 pièces, essentiellement des lettres d'artistes ou de critiques du XIX^e siècle, parmi lesquels de nombreuses lettres de Gaston Brière, Théophile Silvestre, Madeleine Lemaire, des lettres adressées à Ernest Meissonier, et une précieuse lettre de Jean-Dominique Ingres à Luigi Calamatta.

Deux fonds d'archives ont été acquis auprès de particuliers. Les archives de la famille et société Haro (1867-1925) permettent de retracer les activités d'Étienne-François Haro et de ses fils Julien (v. 1855-1892) et Henri (v. 1855-1911), marchands de couleurs, experts, restaurateurs, marchands de tableaux et peintres. La Bibliothèque possédait déjà la correspondance de la famille Haro avec les artistes amis et clients de la boutique, notamment Delacroix et Ingres. Les archives de la famille Heugel, éditeurs de musique, concernant ses collections d'art, complètent les fonds d'archives sur l'histoire des collections.

Les collections de dessins se sont enrichies de 48 dessins - presque tous d'architecture -, parmi lesquels 8 dessins de l'architecte Antoine-Léon-Thomas Vaudoyer complétant une collection déjà riche, ainsi que de 2 carnets d'esquisses d'Ernest Seigneurgens. La collection d'estampes modernes a été augmentée de 7 pièces : 6 correspondent à la sélection de la Société des peintres-graveurs français ; 1 estampe de Jean-Louis Forain a été achetée en vente publique (*Portrait d'Ambroise Vollard*). La collection de photographies s'est accrue de 10 photographies isolées (dont 4 photographies d'artistes dans leur atelier, et un portrait par Nadar) et d'un album composé de photographies prises par les architectes Majoux lors d'un voyage en Italie vers 1890. De rares périodiques anciens ont été acquis. Il s'agit de l'unique numéro publié de la *République des arts* (1848), d'une collection de 28 volumes du *Journal des demoiselles*, série quasi complète pour les années de 1859 à 1887, de 5 numéros de *Montparnasse* (1924-1925) et enfin de 4 numéros de *Byblis* (1929), enrichis de gravures originales. La collection de cartons d'invitation et livrets d'exposition a été augmentée de 10 pièces concernant essentiellement des expositions dans des galeries françaises dans les années d'après la Seconde Guerre mondiale. Enfin, la Bibliothèque a acquis 35 ouvrages anciens, français et étrangers, parmi lesquels un lot d'ouvrages relatifs aux textiles, 2 livres de fêtes, 4 catalogues de vente anciens et 1 recueil d'ornements.

LE SIGNALEMENT ET L'INVENTAIRE

Les collections patrimoniales sont diversement cataloguées selon leur nature, les livres et estampes en Unimarc dans le SUDOC, tandis que la base multimédia AGORHA et le répertoire national des archives et manuscrits de l'enseignement supérieur CALAMES permettent de décrire les autres documents. En 2013, 17067 notices nouvelles ont été réalisées et mises en ligne.

LIVRES ANCIENS, RARES ET PRÉCIEUX, ESTAMPES

Le catalogage des livres anciens, rares et précieux a porté principalement sur les 38 ouvrages acquis en 2011-2012, sur les recueils d'ornements et les livres récolés (cote 12 Res). Le catalogage des recueils d'ornement s'est poursuivi grâce au travail de vacataires et des chargés d'études et pensionnaires du département des Études et de la Recherche. 24 recueils ont été catalogués, portant le total des notices créées ou corrigées à 525.

La reprise des notices de catalogage des estampes modernes s'est poursuivie : 209 notices ont été revues, pour les artistes suivants : Leheutre (98 estampes), Millet (31 estampes), Pissarro (23 estampes), Steinlen (57 estampes).

DOCUMENTS GRAPHIQUES, ARCHIVES, AUTOGRAPHES, CARTONS D'INVITATION

- Photographies : 555 notices ont été créées dans la table « Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA » sur AGORHA et 6730 notices publiées. 2189 notices de documents graphiques ont été publiées dans la table « Œuvres ». 593 notices, correspondant à autant d'épreuves photographiques, ont été ajoutées à la table « Œuvres ». Le traitement du fonds Milliet a commencé. Les parties « Architecture », « Peinture italienne », « Peinture et sculpture des écoles du Nord » et « Sculpture antique » ont été inventoriées, entièrement ou en partie, soit 2770 épreuves. 295 photographies du fonds des architectes Ballu et 298 épreuves du fonds de la photothèque de la Faculté des lettres de Paris (vues de Delphes et de l'Acropole d'Athènes) ont été cataloguées pièce à pièce.

- Archives : le traitement des fonds Bourgoin, Thuillier et Chastel a été achevé et permettra leur communication aux chercheurs. Le traitement du fonds Vauxcelles, particulièrement complexe, s'est poursuivi et son achèvement est prévu en 2013. Il en est de même pour les fonds Landes et Deschamps. La moitié du fonds Fabius a été traité. Un premier inventaire du fonds Poinssot, permettant la communication aux chercheurs, devrait être disponible à l'été 2013. L'inventaire du fonds Roger-Marx a commencé. Le fonds d'autographes Vial a été traité.

- Dessins et estampes documentaires : les nouvelles acquisitions ont été recensées en attendant un catalogage plus détaillé. Le traitement du fonds Lenoir est encore en cours.

3511 cartons d'invitation ont été intégrés dans les séries « Artistes ». Nouvellement acquis, les cartons collectifs après 1970 n'ont pas pu être intégrés faute de personnel. La sous-série des cartons « Galeries avant 1971 » a été entièrement reclassée par ordre alphabétique et conditionnée sous pochettes. Le tableau Excel de la série « Collectifs avant 1971 » est en voie d'achèvement.

L'ensemble du fonds de manuscrits de la Bibliothèque de l'INHA est désormais décrit et publié en ligne sur CALAMES : il représente un total de 689 manuscrits. Grâce à un financement de l'ABES, certains fonds de correspondance présents dans la collection de manuscrits ont été décrits pièce à pièce : 9 cotes, soit 1180 lettres. Il s'agit de la correspondance de Delacroix, de celle de la famille Haro et de celle d'Alfred Bruyas, qui seront prochainement publiées dans le catalogue national CALAMES.

RÉCOLEMENT, MOUVEMENTS DE COLLECTIONS

Le récolement de la Réserve a commencé en 2011, afin d'établir un diagnostic complet de l'état des collections, tant du point de vue du signalement que de celui de l'état de conservation. En 2012, l'ensemble de la cote 8° Rés (1784 unités identifiées) a été examiné, ainsi que le début de la cote 4° Rés. Les principales conclusions de ce travail sont les suivantes :

- 8 % des documents ne sont pas signalés dans le catalogue et 25 % des notices existantes doivent faire l'objet de corrections ;
- 15 % des documents sont fragiles ou hors d'usage ;
- 38 % des documents étaient déjà conditionnés en pochettes ou boîtes.

110 volumes supplémentaires ont été mis sous pochettes et 229 dans des boîtes sur mesure.

Les vues d'optique anciennement conservées sur la mezzanine Mortreuil ont été déplacées au caveau et installées dans un meuble à plans. Le fonds Poinssot a été entreposé au caveau.

CONDITIONNEMENT, RESTAURATION, RELIURE

Le chantier « État des collections » a été poursuivi. Les marchés de fourniture (dont deux nouveaux concernant les boîtes d'archives sur mesure et les pochettes et boîtes d'archives standard) ont permis le conditionnement systématique en pochettes de 1200 ouvrages destinés à rejoindre la Réserve, et de poursuivre le conditionnement des catalogues de ventes. Le conditionnement en boîtes légères sur mesure de la collection de manuscrits, ainsi que des acquisitions récentes a été poursuivi.

Les petites réparations, réalisées par le service en charge du service public et des magasins, se sont poursuivies. Elles concernent principalement les ouvrages des collections générales. Sont effectuées dans ce cadre des réparations de pages déchirées ou décollées, de dos ou couvertures fragiles ou détachés. Au total, 219 documents (œuvres graphiques) ont été restaurés et/ou (re)montés par des prestataires extérieurs : 178 estampes ou dessins, auxquels s'ajoutent 41 documents prêtés à des expositions.

Un nouveau marché de reliure a été notifié en septembre 2012 : 10 438 volumes ont été reliés ou pourvus de liseuses (+ 13 % par rapport à 2011). Un accent particulier a été mis sur la reliure des périodiques (1690 volumes reliés, dont 401 à la BCMN), et sur la reliure des ouvrages sélectionnés pour le libre-accès : 2128 monographies ont été traitées dans ce cadre. S'y ajoutent des monographies repérées dans le cadre du chantier « État des collections », ainsi que les livres provenant de la communication au public (100 volumes environ). Mais la majorité des envois de monographies demeure les acquisitions courantes destinées au libre-accès (7335 volumes). Un outil informatisé de suivi des envois en reliure a été développé, avec l'aide du service des Systèmes informatiques.

PRÊTS AUX EXPOSITIONS INTERNES OU EXTÉRIEURES

La Bibliothèque a prêté 112 documents pour trois expositions présentées dans la Galerie Colbert : *Émile Bernard. Au-delà de Pont-Aven* (27 janvier-14 avril) : 32 estampes, 8 ouvrages, 5 autographes, *Autour de Dezallier d'Argenville* : 8 dessins, 1 estampe, 5 ouvrages ; *Jules Bourgoïn. L'obsession du trait* (20 novembre 2012-12 janvier 2013) : 44 dessins, 5 carnets autographes, 1 ouvrage, 3 photographies. La Bibliothèque a participé à dix-huit expositions extérieures, dont trois à l'étranger (Belgique, Japon, Panama), 7 en région et 8 à Paris, et prêté 77 œuvres ou documents : 5 dessins, 38 estampes, 10 ouvrages, 12 menus gravés, 1 planche, 1 photographie. Elle a répondu négativement à huit demandes de prêt en s'efforçant de concilier deux impératifs contradictoires : poursuivre la valorisation de ses collections et favoriser la diffusion des œuvres, mais réduire le nombre de prêts aux expositions.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Dominique Morelon, « Le cabinet de Bonnier de La Mosson », *1740 : un abrégé du monde*, dir. Anne Lafont, Fages éditions-INHA, 2012.

Nathalie Muller, « Mary Cassatt dans les collections d'estampes de Jacques Doucet », *Mary Cassatt. French-American Impressionist on paper*, Copenhague, Ordrupgaard Museum, 2013.

Lucie Fléjou, « Livres et estampes de fêtes de la collection Doucet : représentations et mémoires de la monarchie française », *Les Menus Plaisirs du roi*, dir. Jérôme de La Gorce et Pierre Jugie, Paris, PUPS (à paraître en 2013).

Sébastien Chauffour (co-éd.), *Jules Bourgoïn (1838-1908), L'obsession du trait*, Paris, INHA, 2012.

Avec Chantal Georgel, Dominique Morelon a présenté - dans le cadre des Conférences du Quadrilatère BnF-INHA « Un collectionneur, une œuvre » - le *Cahier pour Aline* de Paul Gauguin, acheté par Jacques Doucet ».

Lucie Fléjou a assuré la présentation de la collection d'estampes anciennes aux élèves de l'Institut d'Études supérieures des arts (IESA), dans le cadre du cours de David Mandrella. Elle a présenté la politique de signalement des fonds iconographiques de l'INHA lors des journées ABES.

Sébastien Chauffour a présenté les archives Chastel (avec Laura de Fuccia, vacataire scientifique) dans le cadre d'une des réunions

« Actualités de la recherche » et au colloque *André Chastel*.

Les membres du service du Patrimoine ont présenté dans le séminaire d'une enseignante de l'université de Paris I les collections patrimoniales et les instruments de recherche ; une sélection d'estampes et de photographies au Centre allemand d'histoire de l'Art ; une sélection de documents patrimoniaux aux collègues étrangers participant au colloque *Art libraries* ; et une sélection d'estampes aux élèves de l'IESA. Ils ont contribué à la réalisation du court-métrage *À la lettre*, consacré à la collection d'autographes de la Bibliothèque, numérisée grâce au mécénat du groupe Bic.

V. RENOUVELER ET ENRICHIR LE SYSTÈME D'INFORMATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

La mise en place du nouveau système d'information de la Bibliothèque constitue l'un de ses chantiers majeur : deux phases importantes se sont échelonnées en 2012, qui conduisent peu à peu la Bibliothèque à se doter d'un outil moderne et à augmenter les services qu'elle propose aux lecteurs. Le catalogue de la Bibliothèque contient aujourd'hui 607 917 documents. Nombre de chantiers préparatoires au déménagement de la Bibliothèque en salle Labrouste sont étroitement liés au projet de réinformatisation. L'intégration complète, en 2013, des collections la BCMN et de l'Ensba dans le SUDOC permettra à l'INHA de récupérer dans son catalogue local l'ensemble de leurs notices en vue de la fusion des collections concernées avec celles de Bibliothèque de l'INHA. Les responsables de la réinformatisation font bénéficier les deux établissements de leur expérience du SUDOC et ont par ailleurs participé à la rédaction du cahier des charges et à l'analyse des offres du marché pour l'équipement des collections en codes-barres.

LA RÉINFORMATISATION, OUTIL ESSENTIEL DE LA MODERNISATION

La réinformatisation, menée en sept phases, s'appuie sur le logiciel V-Smart de la société Infor et sur un marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage, confié à la société DoXulting.

La phase 2 (gestion des acquisitions et des périodiques) s'est achevée avec un peu de retard, en février 2012 ; le circuit du livre a été profondément modifié afin d'améliorer les temps de traitement des documents avant leur mise à disposition aux lecteurs. Ainsi, les notices d'acquisition ne sont plus saisies manuellement par les acquéreurs mais chargées automatiquement dans la base ; les acquéreurs effectuent un premier signalement dans le SUDOC, suivent le recouvrement des notices dans V-Smart et réalisent la cotation en magasins, tâches auparavant réalisées par les catalogueurs. Ces derniers complètent les notices dans le SUDOC et n'interviennent plus dans V-Smart, ce qui permet un meilleur recouvrement des notices et un traitement plus rapide des acquisitions. Par ailleurs, un inventaire électronique a été mis en place à partir du module d'acquisition de V-Smart, permettant la génération automatique d'une liste des entrées quotidiennes dans les collections. Enfin, pour une meilleure information des lecteurs, les ouvrages en commande sont maintenant visibles sur le catalogue.

La phase 4 (interfaçage de l'OPAC aux réseaux et fonctions web 2.0) a pris une orientation autre que celle initialement prévue. La Bibliothèque a décidé de faire évoluer son catalogue en ligne en proposant un portail web 2.0, à partir de la nouvelle offre de la société INFOR, Iguana. L'installation du portail a nécessité la migration de l'application V-Smart dans la version 2.5 du logiciel, la plus récente. Basé sur un système de gestion de contenu (CMS), le portail, dont une maquette a été réalisée, s'articulera autour de cinq rubriques : « Recherche fédérée », « Services aux lecteurs », « Bibliothèque numérique », « Vie des collections », « Ailleurs (sites et bibliothèques d'art) ». La recherche fédérée permet, *via* un formulaire unique, d'effectuer des recherches transversales sur des bases distinctes ou des entrepôts OAI. Ainsi, il sera possible d'effectuer des recherches sur l'ensemble des collections de la Bibliothèque, tant courantes que patrimoniales, référencées dans le catalogue, dans AGORHA, CALAMES, la bibliothèque numérique et les périodiques électroniques. Les notices des ouvrages récents seront illustrées par leurs couvertures. En parallèle, un système de rebonds, V-Link, a été testé. Il permet, en cas de recherche infructueuse dans le catalogue, de rediriger le lecteur vers les catalogues d'autres bibliothèques possédant le document recherché.

Les services aux lecteurs ont été développés : la pré-inscription en ligne permet désormais une inscription plus rapide en salle de lecture ; grâce à la mise en place du compte en ligne, les lecteurs peuvent réaliser des demandes de prêt entre bibliothèques (PEB), poser une question à un bibliothécaire, suggérer des acquisitions, créer des « listes de lecture » (paniers de notices) qu'il peuvent conserver, imprimer ou envoyer par courriel, demander la communication de documents en magasin à partir du catalogue et suivre ces demandes en ligne. La consultation à distance des ressources électroniques de la Bibliothèque est également à l'étude.

Le service de demande de communication en ligne (phase 5), préparé et testé en 2012, sera implanté en salle de lecture en 2013. Accessible sur les postes publics et sur les postes individuels grâce à la connexion wifi, il permettra aux lecteurs de faire leurs

demandes de documents en magasin directement à partir du catalogue. Les bulletins seront imprimés en magasin, ce qui évitera certaines erreurs de saisie et réduira les déplacements des magasiniers. Cette informatisation permettra par ailleurs une gestion plus fine des mouvements de collections et l'établissement de statistiques précises sur les documents consultés. Toutes les collections imprimées conservées en magasin seront ainsi communicables, soit environ 550 000 documents. Seuls la plupart des documents patrimoniaux, les usuels et les ouvrages conservés au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLES) ne pourront pas être communiqués *via* ce service. Les lecteurs pourront, à partir de leur compte, suivre toutes leurs demandes.

Dans un souci de communication, une lettre mensuelle d'information est diffusée à l'ensemble de l'INHA, ainsi qu'à la BCMN et à l'Ensba. Le comité de pilotage de décembre 2012 a permis de présenter aux partenaires l'avancée du projet et a donné lieu à de fructueux échanges entre la BnF, l'École nationale des chartes, la BCMN, l'Ensba et l'INHA.

Le nombre d'utilisateurs internes du logiciel V-Smart a doublé entre 2011 et 2012, pour atteindre le chiffre d'une quarantaine d'utilisateurs début 2013. L'administrateur et son assistant consacrent maintenant une large part de leur activité à l'assistance et à la formation des usagers.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES DONNÉES DU CATALOGUE AU 31 DÉCEMBRE 2012*

Types de notices	2007	2008	2009	2010	2011	2012
notices bibliographiques	751 641	858 716	883 512	900 576	549 240	572 495
exemplaires	850 195	957 431	985 906	1 010 237	578 173	607 917
auteurs physiques	271 934	289 581	301 615	313 909	390 678	425 063
auteurs Collectivités	54 307	56 254	58 580	60 970	117 178	130 267
vedettes matière RAMEAU	549 762	584 815	620 940	659 860	506 785	522 027
notices bibliographiques INHA	418 650	476 036	494 345	508 362	510 009	564 363
notices bibliographiques BCMN	167 196	235 738	238 388	239 162	non disponible	non disponible
notices bibliographiques Ensba	63 740	63 735	63 731	63 684	non disponible	non disponible
notices bibliographiques ENC	77 743	83 424	87 048	89 368	non disponible	non disponible
notices bibliographiques Gernet- Glotz	26 622	31 587	34 437	36 484	39 009	43 554

Types de documents	2007	2008	2009	2010	2011	2012
ouvrages	361 633	376 125	389 029	398 607	285 469	307 431
périodiques et ressources électroniques	14 628	16 188	16 920	17 041	8 160	8 160
catalogues de vente	163 585	208 580	210 782	212 857	144 777	144 581
catalogues d'exposition	109 618	114 357	117 240	120 447	70 330	76 063
catalogues de musées	22 637	21 584	21 667	21 641	16 825	16 797
thèses	14 234	14 923	15 832	15 761	12 526	23 901
livres anciens	12 514	14 135	14 589	15 396	10 661	11 380
estampes	5 651	7 093	8 934	9 640	24 648	24 844
bibliothèque numérique	204	460	458	462	529	**
articles, tirés à part					1 618	2 223

*Le nombre total de notices dans le catalogue local est supérieur au nombre de documents localisés dans le catalogue SUDOC parce que certains documents n'ont été catalogués qu'en local.

** Depuis 2012, les documents numérisés ne sont plus signalés par la création d'une nouvelle notice mais par un lien inséré dans la notice du document original.

VI. CATALOGUER LES ACQUISITIONS ET RECOTER LES DOCUMENTS POUR LE LIBRE ACCÈS : UN EXERCICE DIFFICILE

Avec des moyens réduits et l'obligation de faire face à la mission supplémentaire de mise en place d'un libre accès de qualité dans la future bibliothèque, le service du Catalogue s'est adapté aux nécessités de l'heure. Il a réaffecté la moitié de ses forces vers la recotation du futur libre accès, tout en s'efforçant de maintenir son activité de catalogage, conformément aux besoins des lecteurs et à sa responsabilité de signalement dans le SUDOC des nouvelles acquisitions en art et en archéologie.

LA RECOTATION DES IMPRIMÉS DESTINÉS AU LIBRE ACCÈS

Les travaux préparatoires de la recotation du libre accès de la future bibliothèque ont été intensifiés tout au long de l'année *via* le groupe de travail mis en place. Ce groupe compte désormais une demi-douzaine de collègues compétents et motivés. Faute d'emplois dédiés malgré l'ampleur de la tâche, il ne repose que sur l'implication de ses membres et sur la mobilisation du service du Catalogue. Les travaux ont permis d'affiner les volumes prévus et les méthodes de leur traitement, ainsi que de réaliser des échantillons et des tests afin d'établir des temps de travail et des principes d'automatisation pour traiter de façon cohérente et efficace les ensembles thématiques définis.

Globalement, il s'est agi de ramener vers une logique classificatoire, aussi proche que possible de la classification choisie par l'INHA (LCC, classification de la Bibliothèque du Congrès, aux États-Unis), une sélection qui avait fini par s'écarter de l'objectif final. Finalement, un modèle de données original a été créé, avec une mise au point pertinente de l'organisation et de la répartition du travail entre l'équipe interne et un prestataire externe, qui a été choisi fin 2012.

Le cahier des charges précis qui en a résulté doit permettre la réalisation complète de l'opération en moins de deux ans. Bien que l'absence des notices de la BCMN pose toujours un problème aigu, l'INHA devrait disposer du libre accès attendu, dont la méthode d'organisation suscite déjà des demandes d'information et de formation de la part de collègues d'autres bibliothèques.

LE MAINTIEN D'UN CATALOGUE DE QUALITÉ

Compte tenu de la réaffectation des moyens, l'activité catalographique du service a évidemment diminué. Le maintien du catalogue, de sa qualité et du signalement des documents importants, a toutefois été préservé en privilégiant un certain partage de la charge, grâce à une externalisation accrue et à l'implication plus forte de l'équipe du Développement des collections.

Un prestataire extérieur (Bureau van Dijk) traite ainsi, depuis juin 2010, dans les locaux de l'INHA et sous son contrôle, le retard de l'ordre de 11 000 documents qui avait été constaté. Avec 5000 documents traités en 2012, il a rempli son contrat et a permis de résorber presque entièrement ce retard initial.

Outre ce recours accru à l'externalisation, a été mis en place un nouveau circuit du document axé sur l'utilisation du SUDOC pour la création des pré-notices d'acquisition. Le résultat est très satisfaisant car il permet l'enrichissement continu des notices, sans duplication inutile, et l'instauration, entre acquéreurs et catalogueurs, d'une culture et d'outils communs, créant un véritable pôle, plus efficace.

Mais si cette solution a effectivement fluidifié les acquisitions, elle n'a entraîné qu'un gain marginal de temps de catalogage et est restée sans réel effet sur le catalogage final des publications, laquelle repose sur un nombre insuffisant de professionnels. Le service du Catalogue, contraint de différer une grande part du catalogage courant, a concentré ses efforts sur les seuls ouvrages destinés au libre accès, soit 6 000 ouvrages environ catalogués en 2012 (20 % de moins qu'en 2011, comme prévu).

Compte tenu des divers apports catalographiques (catalogue, prestataires, autres services), le catalogue de l'INHA propose ainsi 14 146 ouvrages de plus qu'à fin 2011. Dans le SUDOC, catalogue national commun, la Bibliothèque de l'INHA signale 483 635 documents différents (soit 3,8 % de plus qu'en 2011), dont environ 3500 notices d'acquisition, non accessibles au public. Avec la Bibliothèque Gernet-Glotz, le total des localisations dans le SUDOC pour l'ensemble INHA s'élève à 516 914 (524 246 en incluant les doubles localisations INHA et Gernet-Glotz).

Sources : Webstats	2009	2010	2011	2012*
Notices localisées dans le SUDOC	438 002	452 574	465 974	483 635
Notices bibliogr. créées	9323	10 288	8 688	11 993
Notices bibliogr. modifiées	55 980	49 905	57 807	67 681
Notices bibliogr. supprimées	953	643	548	354
Notices d'exemplaires créées	18 904	16 853	14 834	19 539
Notices d'exemplaires modifiées	22 352	21 990	18 744	22 286
Notices d'exemplaires supprimées	2 507	884	932	611
Notices d'autorité créées	6061	8315	8378	9529
Notices d'autorité modifiées	3613	4862	8354	18 395
Notices d'autorité supprimées	72	245	380	578

En liaison avec la mission de CADIST de l'INHA, qui fait de son catalogue une référence, l'activité de catalogage a apporté au SUDOC près de 12 000 notices bibliographiques nouvelles et plus de 9000 nouvelles autorités. Les deux tiers des documents de l'INHA qui y sont signalés sont des *unica*. Enfin, correspondant privilégié pour l'art et l'archéologie, la Bibliothèque concourt pleinement à enrichir le vocabulaire national Rameau, avec plus de cinquante nouveaux termes ou concepts intégrés en 2012.

Mobilisé par le libre accès, le service du catalogue n'a pas pour autant négligé le contrôle de la qualité du catalogue, lié pour beaucoup aux activités de recotation qui impliquent la correction de multiples notices fautives ou inconsistantes, pour les notices des ouvrages comme pour celles des artistes. Les corrections de notices ont ainsi atteint un niveau exceptionnellement élevé, avec plus de 100 000 notices modifiées, 150000 notices environ ayant été au total manipulées.

L'équipe très réduite du catalogue devra donc diminuer encore le catalogage courant pour faire face aux réalités. Fin 2013, le « retard » cumulé devrait ainsi atteindre près de 13 000 documents, soit une année pleine, obligeant à passer un nouveau marché pour que puisse être fait, par d'autres et moins bien, le travail pour lequel nous excellons.

VII. UNE BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE ENRICHIE

La Bibliothèque numérique a accéléré sa croissance, en raison des marchés passés par l'INHA, de la mobilisation de l'équipe, et grâce au soutien de la Bibliothèque nationale de France, qui a numérisé 1200 documents de l'INHA et aide financièrement à la numérisation de catalogues de vente. Au total, depuis les débuts de la bibliothèque numérique en 2006, 12 661 documents ont été chargés, soit 465 557 vues. Là encore, l'équipe dédiée reste trop réduite par rapport aux développements prévus de la bibliothèque numérique.

DE NOUVEAUX CORPUS NUMÉRISÉS

Le programme en cours s'est poursuivi autour de trois axes - catalogues de vente, documents patrimoniaux et passage en mode texte – détaillés dans la charte de politique documentaire de la bibliothèque numérique, mise à jour à la rentrée 2012.

3 049 catalogues de vente microfilmés, dont 921 des XVII^e et XVIII^e siècles et 2 128 de la période 1914-1940, ont été numérisés par la société Hermann et Kraemer (40 % d'entre eux grâce à une subvention de la BnF). Les catalogues les plus anciens sont entièrement numérisés en modes image et texte, et leur mise en ligne a commencé. La numérisation presque intégrale des quelque 3 000 catalogues de vente originaux des années 1940 a également été réalisée afin d'alimenter le programme de recherche (soutenu par le Service des musées de France sur le marché de l'art en France sous l'Occupation).

327 recueils d'ornements et des lettres autographes de Félicien Rops ont été numérisés par la société Arkhénium, sur place en raison du caractère patrimonial de ces documents. Les documents à numériser étaient tous munis de fiches d'état. Le contrôle post-production s'est fait à flux tendu et les éventuelles reprises étaient aussitôt traitées par l'opérateur. Les reproductions de milliers de lettres autographes d'artistes (numérisées en 2011 grâce à un mécénat de la société BIC) ont été contrôlées et stockées sur le serveur de conservation.

La conversion en mode texte des imprimés précédemment numérisés a pour but de permettre les recherches plein-texte dans la bibliothèque numérique. Arkhênum a produit deux formats : le PDF multicouche pour la diffusion, et le XML ALTO pour la conservation. 317 volumes ont été ocrés (transformation d'un fichier image en fichier texte). La numérisation envisagée des albums de la collection Parker a été repoussée, faute de mécénat pour leur restauration, indispensable préalable. Les fichiers sources produits, qu'ils soient au format TIFF (originaux), JPEG (catalogues de vente) ou XML ALTO (mode texte), sont stockés sur un serveur dédié qui, à ce jour, contient environ 650 000 images, soit environ cinq téraoctets de données à sauvegarder. L'archivage pérenne par recours à un tiers-archivage institutionnel - CINES ou BnF - est à l'étude.

ÉVOLUTION DU SYSTÈME DE CONSULTATION, MISE EN LIGNE DE NOUVEAUX DOCUMENTS

De nouvelles fonctionnalités ont été ajoutées à la plateforme d'hébergement Yoolib, éditée par Amanager : la recherche plein-texte, directement liée à la campagne en cours de conversion en mode texte ; la recherche sur les tables des matières, qui permet d'exposer au moteur de recherche des métadonnées jusqu'à présent cachées (légendes des recueils de planches) ; la création d'un module de recherche par date, particulièrement utile pour les catalogues de vente ; la création d'un formulaire de recherche avancée, et la mise en place de l'espace personnel, qui offre à tout internaute la possibilité de créer et d'organiser ses propres sélections de documents. Déjà moissonnée par Gallica et le Getty Research Portal, la bibliothèque numérique l'est maintenant par AGORHA et par le moteur de recherche du CNRS SHS-ISIDORE. Sa visibilité s'en trouve renforcée. Un projet de moissonnage par le moteur "Collections du ministère de la Culture" est également en cours.

Un rythme soutenu de mise en ligne a été adopté, après le ralentissement dû à la migration de la bibliothèque numérique vers sa nouvelle interface : 1 010 documents (dont 436 volumes et 574 pièces, pour un total de 44 889 vues) ont été mis en ligne, à raison d'un chargement de nouveautés par mois. Il faut y ajouter 300 volumes d'imprimés convertis en mode texte et rechargés.

La mise en ligne des catalogues de vente a commencé avec 209 catalogues anciens. Ont également été mis en ligne 528 estampes (Émile Bernard, Albert Besnard, Jean-Louis Forain, Félix Buhot ; programmes de théâtres illustrés par Toulouse-Lautrec ; etc.), 140 classiques de l'histoire de l'art, 7 livres de fêtes et plus de 3 500 pages de lettres autographes d'artistes (Antoine-Louis Barye, Hippolyte Bellangé, Albert Besnard, Félix Bracquemond, Félix Buhot, Jean-Baptiste Carpeaux, etc.). Voir le tableau en annexe. Chaque chargement de nouveautés s'est accompagné d'une petite exposition virtuelle et de l'envoi d'un message à la communauté de la bibliothèque numérique. Afin d'en améliorer la visibilité, le permalien de chaque nouveau document numérique est ajouté à la notice de l'original dans le catalogue de la Bibliothèque et une campagne rétrospective de signalement a été commencée, après qu'a été définie une méthodologie.

Sept séances de formation à la bibliothèque numérique ont été organisées à destination des lecteurs et d'étudiants. La bibliothèque numérique a également été présentée dans le cadre de diverses manifestations (Festival d'histoire de l'art, atelier régional de formation du CNRS, jeudis de la formation à la Bibliothèque).

PARTENARIATS

Le partenariat avec la BnF s'est intensifié. Les deux établissements co-pilotent un programme national de numérisation concertée en histoire de l'art permettant d'élargir et de compléter les corpus déjà disponibles. Suite à la publication d'un premier appel à initiatives consacré aux périodiques d'art, la BnF et INHA ont sélectionné 11 bibliothèques (sur 16 candidates) qui numériseront, intégralement ou partiellement, quelque 80 périodiques ; pour ce faire, leurs dépenses seront subventionnées à 70 % de leurs dépenses par la BnF, qui

La Bibliothèque a également envoyé environ 1 200 catalogues anciens de musées (soit 245 000 pages), répartis en trois lots, dans les chaînes de numérisation de la BnF. Préalablement à chaque envoi, elle a sélectionné les documents à numériser, en a préparé les fiches d'état et en a réalisé le conditionnement. Il en a résulté une charge de travail conséquente, en partie absorbée par 7 mois de vacances supplémentaires.

Enfin, BnF et INHA ont convenu de mener à bien en concertation la numérisation de leurs catalogues de vente. La BnF numérise l'intégralité de ses catalogues du XIX^e siècle et l'INHA numérise, sur ses propres marchés et avec l'aide d'une subvention à 40 % des coûts de la BnF, ses catalogues des XVII^e-XVIII^e siècles et de la période 1914-1939.

De nombreuses demandes de fourniture de fichiers sources ont été traitées en relation avec le Service du Patrimoine (974 fichiers transmis). Suite à la signature d'une convention avec la RMN, désormais gestionnaire des demandes de reproductions commerciales, 25 223 reproductions numériques de documents iconographiques ont été transférées à cette dernière.

VIII. LES SERVICES AUX PUBLICS, SUR PLACE ET À DISTANCE

Le nombre de lecteurs et la fréquentation ont à nouveau augmenté, le nombre de communications étant en légère régression, malgré une très forte croissance de la consultation des documents patrimoniaux. De nouveaux services aux lecteurs ont été mis en place à la rentrée universitaire : préinscription en ligne et compte lecteur. La préparation du service de demande de communication automatisé (Demcom) se poursuit. Il permettra aux lecteurs de faire directement leur demande de documents en magasin à partir du catalogue. Parallèlement, la bibliothèque numérique a été l'objet de 147 550 consultations en 2012.

LA FRÉQUENTATION ET LE PROFIL DES LECTEURS

La bibliothèque a inscrit **5020 lecteurs** (4826 lecteurs en 2011), soit une hausse de **4 %**. Elle offre 130 places de lecture dont 94 places autorisant la communication de documents. La progression du nombre des inscrits, l'augmentation des usages entraînent la saturation de la salle de lecture à certaines périodes de l'année. L'insuffisance du nombre de places offertes entraîne l'attente. La fréquentation de la Bibliothèque est restée soutenue : 35 779 lecteurs ont pris place dans la salle de lecture (1,8 % de plus qu'en 2011), soit 126 lecteurs en moyenne par jour (contre 123 en 2011). Les mois de février et mars connaissent la plus forte activité, tandis que la baisse de l'activité, en septembre, correspond à la fermeture annuelle. Les lecteurs ont consulté, en moyenne, 3,6 ouvrages par séance de travail. Leur accueil se fait toujours dans des conditions difficiles : nombre de places insuffisant, peu de collections en libre accès. 7030 lecteurs ont dû attendre qu'une place se libère (6701 en 2011, 2169 en 2010). Le taux de rotation moyen par place a été de 1,34 (1,29 en 2011).

La durée d'ouverture s'est élevée à 2280 heures (285 jours) pour 49 heures hebdomadaires, une amplitude insuffisante.

La composition du public a été la suivante : 68,78 % d'étudiants, 14,76 % d'enseignants et chercheurs, soit 6,33% de personnels des administrations culturelles, 2,67 % de professionnels de l'art et 7,45 % de publics divers.

La part du public universitaire par rapport à l'ensemble du lectorat de la Bibliothèque est restée la plus importante : 83,55 %. La majorité des étudiants vient des universités parisiennes, au premier rang desquelles Paris 1 et Paris 4 (38 %). Les étudiants venant d'universités en région ont représenté 12,4 % des étudiants inscrits. Le niveau d'études reste élevé puisque la Bibliothèque n'est accessible qu'à partir du master 1, sauf exception. 27,4 % des étudiants fréquentant la Bibliothèque sont en doctorat.

Le public non universitaire, constitué de professionnels des établissements culturels, du monde de l'art et d'amateurs, a représenté 13,6 % en 2012.

Le nombre de lecteurs étrangers est resté stable avec 19,7 % des inscrits, dont 31,8 % ne résidant pas en France, ce qui confirme la renommée de la Bibliothèque au-delà de la France. Les pays les plus représentés sont, dans l'ordre décroissant, l'Italie, les États-Unis et l'Allemagne.

LA COMMUNICATION DES DOCUMENTS ET LES SERVICES AUX CHERCHEURS

Si le nombre de lecteurs et la fréquentation ont enregistré une hausse, on note une légère baisse des communications (- 2,8 % : 134 462 documents communiqués contre 138 389 en 2011), soit une moyenne de 471 demandes par jour (485 en 2011). La saturation des places de lecture, les délocalisations croissantes des collections en raison du manque d'espace de stockage, le sous-effectif (poste non pourvu au service du PEB) rendent difficile toute progression du public et des communications.

La saturation des magasins est croissante et contraint l'INHA à délocaliser régulièrement au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLES), à Marne-la-Vallée, une partie de ses collections. 330 mètres linéaires ont été sélectionnés et récolés pour un prochain transfert au CTLES en février 2013.

Les enseignants et chercheurs de la Galerie Colbert et les conservateurs des musées d'Île-de-France peuvent bénéficier du prêt ; 2646 documents ont été empruntés en 2012, contre 2467 en 2011. Pour garantir aux chercheurs proches de bonnes conditions de travail, la Bibliothèque réserve douze de ses places aux partenaires de la Galerie Colbert et, en cas de saturation de la salle, aux professeurs d'histoire de l'art de toute la France ainsi qu'aux conservateurs des musées. Un service de réservation de places à distance est également offert aux enseignants-chercheurs de province.

L'INFORMATION ET LA FORMATION DES LECTEURS

Pour faire connaître ses services, la Bibliothèque a utilisé différents supports : site internet, documentation papier, e-mailing, et proposé divers documents : dépliants ou fiches disponibles dans les points d'accueil sur le site. Quatorze postes informatiques et deux postes de consultation debout sont à la disposition des lecteurs dans la salle de lecture pour la consultation du catalogue et des bases de données.

La Bibliothèque propose deux types de formations, assurées par les bibliothécaires et l'équipe du service public : la formation aux services en ligne (bibliothèque numérique, bases de données, périodiques électroniques, AGORHA, thèses en ligne) a été suivie par 223 personnes en 30 séances de 2 heures chacune (contre 114 personnes en 2011) ; quant aux séances de présentation générale (historique de la salle Ovale, projets, services...), elles ont accueilli 40 personnes (9 séances de 1 heure chacune).

Le service a par ailleurs effectué 19 visites de la Bibliothèque, pour un total de 106 personnes.

LA REPRODUCTION DES DOCUMENTS

La Bibliothèque autorise la prise de photographies par les lecteurs, pour un usage privé. Quatre nouveaux lecteurs reproducteurs de microformes en location permettent en outre d'offrir un service de qualité : 169 093 copies et 3190 photocopies laser ont été effectuées en 2012. De même, la Bibliothèque met à leur disposition un scanner en libre accès pour la reproduction de documents patrimoniaux : 245 lecteurs ont réalisé au moins 12 979 photographies, un nombre en très forte croissance ; pour plus de la moitié, il s'agissait de documents d'archives.

En ce qui concerne la reproduction pour usage commercial, 88 commandes de travaux photographiques et 81 déclarations d'utilisation ont été enregistrées, pour un total de 379 images transmises aux demandeurs : 68 % des commandes ont été honorées grâce à des scans, 32 % grâce à des images de la bibliothèque numérique.

En octobre 2012, l'INHA a signé un contrat avec l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux (23 demandes). Toutes les images issues de la bibliothèque numérique fournies n'étant pas encore intégrées dans la base de l'Agence, les reproductions ont dû être fournies par l'INHA, de même que les légendes. L'Agence a effectué 67 photographies en trois séances.

LES SERVICES DISTANTS

La plupart des demandes de renseignements arrivent par courriel ; 240 ont été traitées en 2012 : 53 % portaient sur le fonctionnement de la Bibliothèque, 44 % sur des contenus (renseignements bibliographiques), 3 % étaient des demandes de photocopies d'articles ou de pages. La Bibliothèque participe au service de référence virtuel (SRV), *Rue des Facs*, et répond aux questions, d'ailleurs peu nombreuses, relatives à ses domaines de compétences : l'histoire de l'art et de l'archéologie.

LE PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

En tant que CADIST, la Bibliothèque de l'INHA est la référence en art et en archéologie au niveau national. Le prêt entre bibliothèques permet d'obtenir auprès de bibliothèques françaises ou étrangères des documents que la Bibliothèque de l'INHA ne possède pas. Le service répond aussi aux demandes quotidiennes de communication d'ouvrages délocalisés au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLES).

Le PEB était pris en charge par un bibliothécaire assistant à mi-temps et trois magasiniers titulaires à temps partiel. Depuis septembre 2012, l'activité de ce service a été ralentie depuis la mutation de l'agent qui occupait le poste de bibliothécaire assistant, ce poste n'ayant pas été pourvu à son départ et restant aujourd'hui vacant. Les demandes au CTLES ont ainsi été réduites à deux documents par lecteur et par jour.

En ce qui concerne le PEB, l'activité fournisseur a enregistré une légère hausse 3132 demandes (3114 en 2011), avec un taux de satisfaction de 91 %. La majorité des demandes ont transité par le SUPEB et l'activité est en croissance pour les demandes issues de ce réseau, en baisse pour les demandes hors-SUPEB. Parmi les établissements universitaires le plus demandeurs de documents,

il faut citer l'université de Toulouse 2 – le Mirail, l'université d'Amiens-Teinturerie et l'université de Lille 3. Hors SUPEB, les demandes françaises les plus fréquentes sont venues des bibliothèques et médiathèques municipales et des musées. Parmi les pays étrangers les plus demandeurs, se trouvent les États-Unis, l'Italie et l'Espagne. L'activité demandeur (demandes par les lecteurs de documents conservés dans d'autres bibliothèques) a enregistré une légère baisse : 111 demandes (contre 165 en 2011). Le taux de satisfaction a été de 87 % (94 % en 2011).

Enfin, le flux des communications différées (pour les documents délocalisés au CTLES) a augmenté : 4923 demandes en 2012 contre 4775 en 2011 (soit une progression de 3 %), satisfaites à 99 %.

CONCLUSION

L'équipe de la Bibliothèque de l'INHA, aidée de ses contractuels et moniteurs étudiants, a accompli une tâche imposante depuis l'intégration de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en 2003. Tous les indicateurs d'usage sont à la hausse depuis dix ans, malgré le manque de places de lecture, les files d'attente et l'absence de libre accès.

L'équipe de la Bibliothèque a mené à bien tout un travail de la modernisation : enrichissement continu des collections ; importante amélioration quantitative et qualitative de la description des collections courantes et patrimoniales ; offre significative de documents électroniques ; création et développement d'une bibliothèque numérique. La mise en place en 2013 d'un portail d'accès unifié à ses collections et de l'accès en ligne aux collections de périodiques marquera une étape nouvelle dans cette évolution. Reste à offrir un lieu propre à mieux accueillir les étudiants avancés et les chercheurs qui souhaitent avoir recours à des services plus rapides, plus commodes et plus efficaces, en disposant d'une large offre de documents en libre accès et de services distants accrus. C'est tout l'objet de la préparation de l'ouverture de la salle Labrouste rénovée.

LES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

LE DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE

INTRODUCTION

Directeur des études et de la recherche : Philippe Sénéchal, professeur d'histoire de l'art moderne, détaché de l'université de Picardie Jules Verne.

Le département des Études et de la Recherche a rempli les missions qui lui incombent en termes de recherche, de mise à disposition de ressources et de moyens de travail pour la communauté nationale et internationale des chercheurs, et de catalyseur pour le développement de champs d'étude encore trop peu ancrés dans le paysage intellectuel français. De nombreux projets en partenariat ont été achevés, qui ont permis la mise en ligne de bases de données (par exemple sur les revues d'art francophones dans la première moitié du ^{xx} siècle, ou sur les expositions en France de 1900 à 1950), des publications (tant d'actes de colloques que d'anthologies commentées, comme celle sur les femmes écrivant sur l'art entre 1760 et 1840) ou des expositions (comme celle, spectaculaire, autour de la figure de Dezallier d'Argenville). Des enquêtes de longue haleine, associant des collègues universitaires ou conservateurs en région, sont en passe d'aboutir. Ainsi, le recensement des manuscrits enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance dans les collections publiques (en dehors des bibliothèques) de trois régions de France donnera lieu à trois expositions simultanées à l'automne 2013. Avec des collègues de musées ou d'universités sur tout le territoire, des colloques et des journées d'études ont été organisés, sur des sujets novateurs (l'architecture rurale au ^{xx} siècle ou le cinéma de Nam Jum Paik, par exemple). Des domaines jusqu'ici négligés ont donné lieu à un investissement considérable des équipes et à la constitution de réseaux de recherche très efficaces : l'histoire de l'ornement et des arts décoratifs, l'étude de la mode et du vêtement, l'art dans la mondialisation... Ils sont explorés grâce à la constitution de bibliographies de référence, à l'étude de fonds spécifiques et à des séminaires internationaux.

À côté des travaux historiographiques menés sur les grands acteurs de la discipline et à partir des archives dont l'INHA a la garde - André Chastel en premier lieu, dont le centenaire de la naissance fut fêté cette année dans le cadre des célébrations nationales -, une ouverture aux nouvelles approches et aux débats méthodologiques s'imposait. C'est pourquoi le domaine « Histoire de l'histoire de l'art » s'appelle désormais « Pratiques de l'histoire de l'art ». L'aide de mécènes a permis de lancer des opérations très importantes : l'étude du marché de l'art sous l'Occupation ; la reconstitution des collections de Jacques Doucet ; la création d'un Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art, à vocation nationale. Enfin, le rôle de stimulant et de coordinateur national de l'INHA s'est pleinement exprimé lors du deuxième Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, dont le succès a dépassé celui de 2011, et dans l'Université de Printemps sur l'histoire des arts au collège, qui a reçu le soutien de la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO).

Avec la Terra Foundation et le Centre allemand d'histoire de l'art, le Quadrilatère Richelieu-Colbert constitue un foyer scientifique en histoire de l'art de tout premier plan au niveau international, et le département des Études et de la Recherche tisse des liens avec toutes les instances qui le composent. La journée Portes ouvertes de la Galerie Colbert a été à nouveau une réussite, tout comme le cycle de conférences organisées avec la Bibliothèque nationale de France, autour des grands collectionneurs. La mise en place progressive des PRES et du Labex auxquels l'INHA est associé commence à porter ses fruits, avec le lancement du séminaire « Arts, innovations, industrie ».

L'un des grands objectifs de l'INHA est l'accueil de chercheurs, venus de toute la France et de l'étranger. Les dispositifs existants donnent satisfaction. D'autres pistes s'ouvrent : ainsi, pour la première fois, une conservatrice du corps d'État, venue du musée du Louvre, a pu bénéficier d'une résidence de trois mois à l'INHA pour achever un ouvrage, alors que, jusqu'ici, seuls les conservateurs territoriaux pouvaient, grâce à l'appui du Service des musées de France, être ainsi accueillis pour une brève période. Pour ce qui est

des invitations, à côté des pays avec lesquels des liens existent depuis longtemps, une priorité se dégage en faveur des grands pays émergents - le Brésil, la Chine (l'INHA accueille l'organisateur du prochain congrès du CIHA en 2016) et l'Inde (une convention avec l'université de New Delhi est en cours d'élaboration) - et de deux zones où l'histoire de l'art commence timidement à exister en tant que science humaine autonome : le Maghreb et l'Afrique subsaharienne.

Une action déterminée en faveur des humanités numériques a conduit à de nombreux projets pilotés avec l'USR InVisu, au développement de l'édition en ligne et à la multiplication d'initiatives visant à la création de nouveaux outils de recherche informatique, élaborés en partenariat avec le Getty Research Institute. Toutefois, les nécessaires travaux d'amélioration de l'application AGORHA, qui rassemble la plupart des ressources documentaires électroniques produites par l'établissement et certains de ses partenaires, ont été retardés par des problèmes de personnel. Ces travaux pourront être relancés par le nouveau chef de la cellule d'Ingénierie documentaire, qui sera recruté en février 2013.

Un point de fragilité doit être relevé, celui des postes de conseillers scientifiques. La majorité des conseillers scientifiques sont des maîtres de conférences, venus à l'INHA pour une période déterminée, par voie de délégation et non par voie de détachement, - faute d'inscription en nombre suffisant d'emplois permanents au budget de l'établissement. À la suite de la loi d'autonomie des universités, les négociations avec ces dernières sur les conditions de telles délégations sont de plus en plus difficiles ; en outre, pour certaines périodes de l'histoire de l'art, le nombre de maîtres de conférences susceptibles de pourvoir ces postes de conseillers scientifiques est limité, en particulier à cause de la nécessité de résider à Paris pendant leur mandat. De la sorte, le poste de conseiller scientifique pour l'histoire de l'art médiéval est vacant depuis septembre 2012 ; fort heureusement, deux pensionnaires, une conservatrice en chef du patrimoine et une jeune docteure assurent le suivi des programmes de recherche déjà engagés. Des réflexions sont en cours pour pallier ces difficultés structurelles.

I. DE L'ANTIQUÉ AU CONTEMPORAIN : LA SUBSIDIARITÉ ET LE PARTENARIAT, CRÉATEURS DE RESSOURCES POUR LA COMMUNAUTÉ

1. HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE, HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE

Conseillère scientifique : Martine Denoyelle, conservateur en chef du patrimoine

Le programme « Histoire des vases grecs » comprend une base de données sous AGORHA qui, faute de moyens humains, n'est plus alimentée actuellement ; les derniers recrutements ont fait entrer dans l'équipe des spécialistes d'art romain qui ont été affectés à d'autres programmes. Plusieurs opérations de valorisation restent néanmoins en cours.

Des trois programmes actifs en 2012, l'un - le traitement avec la Bibliothèque du Fonds Poinssot, commencé en 2006 - est en phase d'achèvement, cependant que les deux autres - « Sources numériques pour l'étude de l'antique » et « Répertoire des ventes d'antiques au XIX^e siècle » - ont été mis en place en 2011. L'objectif est de développer des programmes collaboratifs axés sur la fortune de l'antique, permettant d'une part, de traiter diverses périodes de l'art antique ; d'autre part, de susciter la participation de chercheurs étrangers et des partenariats internationaux.

Le séjour de Martine Denoyelle au Getty Research Institute dans le cadre du Scholar Grant Program, de mars à fin juin 2012, a permis, en collaboration avec l'équipe du GRI sous la direction de Murtha Baca, la mise en forme de la plate-forme collaborative destinée à l'étude du recueil d'Élie-Honoré Montagny qui a commencé à être alimentée cet automne par Delphine Burlot, pensionnaire et éditrice scientifique du recueil, assistée d'Hélène Dufresne, chargée d'études et de recherches.

PROGRAMME 1 : HISTOIRE DES VASES GRECS /2008-2013

Le programme a été arrêté en 2011 avec le départ de Brigitte Bourgeois, pensionnaire et l'achèvement du sous-programme *Histoire de la restauration des vases grecs*, mais l'année 2012 a été consacrée à la récolte et à l'édition des textes du colloque conclusif, *L'Europe du vase antique*, qui sera publié en 2013.

Le site de la Bibliothèque nationale de France sur le *Recueil Caylus*, auquel l'INHA a contribué scientifiquement par la mise à disposition de chargés d'études, et d'une pensionnaire, a été mis en ligne en 2012.

26 et 27 octobre 2012, à l'Institut de France et à l'INHA : *Le cratère à volutes. Destinations d'une forme de prestige entre Grecs et non-Grecs* (colloque organisé par l'INHA, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Université Libre de Bruxelles et le Centre Jean Bérard).

PROGRAMME 2 : SOURCES INÉDITES POUR L'HISTOIRE DE L'ANTIQUÉ /2012-2014

Institutions partenaires : Getty Research Institute et Bibliothèque nationale de France.

Partenaires scientifiques : Murtha Baca, Peter Bonfitto, Louis Marchesano (GRI).

Équipe scientifique de l'INHA : Martine Denoyelle ; Delphine Burlot, pensionnaire ; Marie-Amélie Bernard, Elli Doukariidou, Hélène Dufresne et Sandra Zanella, chargées d'études et de recherche.

Le recueil d'Élie Honoré Montagny (1795-1864) a été étudié cette année par Delphine Burlot, qui a identifié les deux tiers des œuvres représentées et a rassemblé de nombreux éléments sur la biographie de cet artiste peu connu. Une collaboration étroite a été engagée au Getty Research Institute avec Murtha Baca et son équipe pour définir les besoins des chercheurs travaillant sur la plateforme, où se trouve déjà le recueil numérisé. La collaboration s'est poursuivie par des réunions WebEx à distance : navigation dans le site, définition des rubriques pour les fiches d'œuvre, traitement des images. Delphine Burlot et Hélène Dufresne ont découpé les images numériques destinées à accompagner chaque fiche d'œuvre (*core-record*) et ont bien avancé dans la rédaction de celles-ci. Plusieurs auteurs ont été sollicités pour rédiger les textes destinés à offrir à un public spécialiste et non-spécialiste des synthèses sur le cadre et les conditions de la composition du recueil, sur son histoire et ses caractéristiques techniques.

PROGRAMME 3 : RÉPERTOIRE DES CATALOGUES DE VENTES D'ANTIQUES EN FRANCE AU XIX^E SIÈCLE /2012-2014

Institution partenaire : musée du Louvre.

Partenaire scientifique : Néguine Mathieux (musée du Louvre).

Équipe scientifique de l'INHA : Martine Denoyelle ; Ariane de Saxcé, Marie-Amélie Bernard, chargées d'études et de recherche ; Odile Boubakeur, stagiaire.

Avec l'aide de Néguine Mathieux, Chloé Gautier et Clémentine Durand, Ariane de Saxcé a achevé la mise au point de la base de données destinée à être intégrée dans AGORHA ; la base a été ensuite testée et alimentée par Odile Boubakeur et Marie-Amélie Bernard. La quasi intégralité de la vente Magnoncourt (1839, 189 objets), soit 662 notices, a été enregistrée. Parallèlement, des contacts ont été établis avec les Archives de la Ville de Paris, où sont conservées les minutes des ventes, pour faciliter l'accès des chercheurs de l'équipe et prévoir des opérations de valorisation en 2013 : formation de chargés d'études et de recherche, et de stagiaires, conférences aux Archives, journée d'étude à l'INHA. Des sujets de mémoires de master 2 continuent à être proposés par Néguine Mathieux à l'École du Louvre, leur but étant de tracer le cadre historique des activités du marché des antiques au XIX^e siècle.

PROGRAMME 4 : HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE EN AFRIQUE DU NORD /2006-2011

Institutions partenaires : Centre Gernet/Glottz (UMR ANHIMA) pour la numérisation concertée des fonds bibliographiques ; musée du Louvre.

Chercheur associé : Sophie Saint-Amans (musée du Louvre).

Équipe scientifique de l'INHA : Sébastien Chauffour, conservateur au département de la Bibliothèque et de la Documentation ; Hélène Dufresne, Sandra Zanella, Aurélien Caillaud, chargés d'études et de recherches.

Le travail de dépouillement et d'inventaire du fond a été poursuivi en 2012 par Hélène Dufresne, puis Sandra Zanella et Aurélien Caillaud (et Clément Moussé pour la partie médiévale), en collaboration avec Sébastien Chauffour. Sophie Saint-Amans, désormais au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Louvre, a obtenu le statut de chercheur associé afin de pouvoir continuer, une journée par semaine, à aider et conseiller les membres de l'équipe. Un projet d'exposition sur l'histoire du musée du Bardo, à Tunis, à l'occasion de sa réouverture, incluant des documents du fonds conservés à l'INHA, a été étudié par le département de la Bibliothèque, le musée du Louvre et les responsables du musée du Bardo. Ce projet est pour le moment différé. Le fonds Poinssot a par ailleurs été déménagé à la fin de l'année depuis les sous-sols de l'institut vers les réserves de la Bibliothèque, afin d'assurer une meilleure avancée du travail et un meilleur suivi des opérations jusqu'à l'achèvement de l'inventaire et la mise en ligne du fonds, prévue en 2013. Plusieurs réunions de planification ont eu lieu avec François de Polignac, Rosine Adda et des chercheurs de l'UMR ANHIMA afin de coordonner les différentes publications du fonds : mise en ligne de l'inventaire, de la bibliothèque Poinssot, des photographies et des atlas archéologiques par la bibliothèque numérique. La création d'un « blog » scientifique par ANHIMA est en cours d'étude.

2. HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

Conseiller scientifique jusqu'au 31 août 2012 : Jean-Marie Guillouët, maître de conférences à l'université de Nantes, en délégation.

Poste vacant depuis le 1^{er} septembre 2012.

L'année 2012 a été marquée par l'aboutissement de bien des projets dans le domaine médiéval.

La base bibliographique établie sur AGORHA par Geneviève François, du Centre André Chastel, en collaboration avec le conseiller scientifique, a permis d'achever une étape décisive du programme consacré aux Émaux méridionaux, après la publication par le CTHS du second tome du *Corpus des Émaux méridionaux*. Le cycle des rencontres prévues pour le programme « Transferts artistiques » s'est achevé normalement ; la publication des actes de ces rencontres sera assurée en 2013 par les éditions Picard. Les expositions à Angers, Lille et Toulouse, de feuillets et manuscrits enluminés conservés dans les musées de leurs régions apporteront une conclusion à ce projet.

PROGRAMME 5 : LES MANUSCRITS ET FEUILLETS ENLUMINÉS DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE CONSERVÉS DANS LES MUSÉES EN FRANCE /2009-2013

Institutions partenaires : musée d'Angers, musée et château royal de Blois ; musée des Augustins, Toulouse ; Palais des Beaux-Arts, Lille ; université de Tours ; université de Lille 3 ; université de Paris-Ouest Nanterre La Défense.

Partenaires scientifiques : Damien Berné (Palais des Beaux-Arts, Lille), Ariane James-Sarazin (musée d'Angers), Marc Gil (université de Lille 3), Pierre-Gilles Girault (musée et château royal de Blois), Pascale Charron (université de Tours), Chrystèle Blondeau (université de Paris Ouest Nanterre la Défense) et Charlotte Riou (musée des Augustins, Toulouse)

Équipe scientifique de l'INHA : Jean-Marie Guillouët ; Ambre Vilain De Bruyne, pensionnaire depuis novembre 2021, et Tania Lévy, chargée d'études et de recherche.

La participation du musée d'Angers au projet a été acquise après que le musée et château royal de Blois a finalement renoncé à s'y associer pour des raisons de changements de sa programmation. La conception finale du projet ayant été arrêtée, les quatre institutions ont travaillé à la rédaction d'une convention. La programmation scientifique des expositions a été achevée et la rédaction des textes des trois catalogues d'exposition entamée, afin de permettre leur publication à l'automne 2013.

PROGRAMME 6 : TRANSFERTS ARTISTIQUES DANS L'EUROPE GOTHIQUE – XII^E-XVI^E SIÈCLES /2009-2013

Institutions partenaires : université de Toulouse 2-Le Mirail et université de Liège.

Partenaires scientifiques : Jacques Dubois (université de Toulouse 2-Le Mirail) et Benoit Van den Bossche (université de Liège).

Équipe scientifique de l'INHA : Jean-Marie Guillouët ; Aurélia Cohendy, Annamaria Ersek et Tania Lévy, chargées d'études et de recherche.

La dernière journée d'étude du programme s'est tenue à l'université de Liège le 16 novembre 2012. Elle a clos le cycle de trois rencontres prévues entre 2009 et 2012 et portait sur *Les transferts iconographiques et stylistiques dans l'Europe de l'époque gothique*. Comme les précédentes, elle a été l'objet d'une capture audio et vidéo qui sera mise en ligne en 2013.

La publication du collectif rassemblant les textes des intervenants de ces trois journées et d'autres contributeurs est prévue en 2013. Le travail de dépouillement documentaire du réseau européen des référents nationaux n'a pu être corrigé et finalisé dans la base AGORHA en raison de problèmes informatiques.

16 novembre 2012, à l'université de Liège : *Les transferts iconographiques et stylistiques à l'époque gothique*, colloque organisé en partenariat avec l'université de Toulouse 2-Le Mirail et l'université de Liège

PROGRAMME 7 : LE MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS D'ALEXANDRE LENOIR, HISTOIRE ET COLLECTIONS /2010-2014

Institution partenaire : musée du Louvre.

Composé d'une quinzaine d'universitaires et de conservateurs experts ou concernés par le musée des Monuments français, le comité scientifique s'est réuni en avril et en octobre 2012.

Les principaux partenaires scientifiques sont : le musée du Louvre, et plus particulièrement le département des Sculptures (Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général, Angèle Dequier, chargée d'études documentaires) ; le Centre André Chastel ; les musées de Cluny, d'Écouen et de Versailles ; l'École nationale supérieure des beaux-arts ; la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris ; le musée Carnavalet ; la bibliothèque de l'Institut.

Équipe scientifique de l'INHA : Jean-Marie Guillouët et Jean-Philippe Garric ; Béatrice de Chancel-Bardelot, pensionnaire ; Pierre-Yves Laborde, cellule d'Ingénierie documentaire, et François Lafabré, moniteur-étudiant depuis septembre 2012.

Base de données : migration vers AGORHA effective depuis avril ; poursuite des saisies, compléments de fiches et adjonction de photographies (1545 notices d'œuvres ou d'ensembles ; 281 notices de personnes ; 420 notices bibliographiques ; environ 300 photographies issues principalement du Louvre, mais concernant des œuvres du Louvre et d'églises parisiennes).
Numérisation des catalogues du musée des Monuments français : deux volumes illustrés (7 et 8) et deux catalogues sans gravures (ans V et VI).

Février 2012 : participation à une exposition organisée par les étudiants de l'université de Bordeaux 3 (master pro 2, régie des œuvres et médiation)

15 novembre 2012 : *Le musée des Monuments français et l'exposition de l'histoire (seconde journée d'étude organisée avec le musée du Louvre dans le cadre du programme « Alexandre Lenoir et le Musée des monuments français. Histoire et collections »).*

30 et 31 janvier 2012, à la Fondation Singer-Polignac et à l'INHA : *La sculpture médiévale : les enjeux d'un dialogue transatlantique* (rencontre organisée avec l'université de Pennsylvanie et le Philadelphia Museum of Arts, et en collaboration avec le Centre allemand d'histoire de l'art, Paris).

10-13 mai 2012, à l'International Congress on Medieval Studies (Kalamazoo, Michigan) : *Working Group for the Study of Medieval Sculpture (1100-1550). A Transatlantic Collaboration: Sculptural Objecthood* (rencontre organisée avec l'université de Pennsylvanie et le Philadelphia Museum of Arts).

1-4 novembre 2012, au Philadelphia Museum of Art et à l'université de Pennsylvanie : *Working Group for the Study of Medieval Sculpture (1100-1550). A Transatlantic Collaboration : Sculptural Reception.*

Ces trois rencontres consacrées à la sculpture médiévale ont permis de rassembler une communauté de chercheurs travaillant sur le sujet. Elles ont reçu un accueil très favorable.

9-13 juillet 2012 : Participation à l'organisation des *XLIV^e Journées romanes de Saint-Michel-de-Cuxa*, du, sur le thème « La cathédrale romane : architecture, espaces, circulations », sous la conduite de l'Association culturelle de Cuxa.

19 et 20 octobre 2012, à l'INHA : *Accueil des Cinquièmes rencontres internationales des doctorants en études byzantines.*

3. HISTOIRE DU GOÛT

Conseillère scientifique : Chantal Georgel, conservateur en chef du patrimoine

L'année 2012 a vu l'accélération des travaux portant sur le RETIF (Répertoire des peintures italiennes dans les collections publiques françaises, XIII^e - XIX^e siècle) dans le but d'achever la base fin 2013. L'équipe du RETIF, dirigée par Nathalie Volle, pensionnaire, a été renforcée par l'arrivée de Damien Bril et d'Aurelia Cohendy, chargés d'études et de recherche auprès de Marie Tchernia et de Valentina Hristova. Elle a bénéficié de la présence pendant deux mois (février-mars) de Nicola Spinosa, surintendant honoraire des Biens culturels et artistiques de Naples.

Cette année est aussi celle qui a vu le démarrage réel de deux programmes : celui portant sur le marché de l'art à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale, grâce à la mise à disposition de l'INHA, par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, d'une boursière ; et celui, organisé par le musée du Louvre en partenariat avec l'INHA, autour des œuvres ibériques conservées dans les collections publiques françaises.

En outre, une première étude a été lancée sur la faisabilité d'une base de données sur « Les collectionneurs français aux XVIII^e et XIX^e siècles ».

PROGRAMME 8 : RETIF : RÉPERTOIRE DES PEINTURES ITALIENNES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES (XIII^E-XIX^E SIÈCLE) /2001-2014

Institutions partenaires : différents services du ministère de la Culture (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, services régionaux de l'Inventaire, Directions régionales des Affaires culturelles, Conservations des Antiquités et des Objets d'Art, RMN, C2RMF, MONUM...), les collectivités locales conservant ces peintures à travers toute la France, les musées nationaux, départementaux ou municipaux conservant ces peintures, la collectivité territoriale de Corse.

Partenaires scientifiques : Françoise Baligand, Jean-Christophe Baudequin, Olivier Bonfait, Arnaud Brejon de Lavergnée, Philippe Costamagna, Pierre Curie, Jean-Pierre Cuzin, Francesco Frangi, Catherine Goguel, Jean Habert, Michel Hochmann, Michel Laclotte, Philippe Malgouyres, Andrea de Marchi, Sergio Marinelli, Stefania Mason, Alessandro Morandotti, Eric Pagliano, Daniel Pariset, Gianni Romano et Béatrice Sarrazin ; et Mylène Allano pour la Bretagne, Chantal Fernex de Mongex pour Chambéry et la Savoie, Michel Hilaire pour Montpellier, Henri Roy pour la région Poitou-Charentes.

Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel, Nathalie Volle ; Damien Bril, Aurélia Cohendy, Valentina Hristova et Marie Tchernia-Blanchard, chargés d'études et de recherche.

Quatre régions ont été étudiées en 2012 :

- la région Rhône-Alpes : 1065 fiches d'œuvres ;
- la région Midi-Pyrénées : 470 fiches d'œuvres ;
- la région Provence-Alpes-Côte d'Azur : 1454 fiches d'œuvres ;
- la région Île-de-France : 1103 fiches d'œuvres.

Ces fiches sont en ligne ou prêtes à être mises en ligne.

L'équipe du RETIF a participé à l'élaboration de l'exposition *Faux ? Vrais ? Les primitifs italiens et leurs métamorphoses*, qui s'est tenue au musée Fesch, à Ajaccio, de juin à septembre 2012 (commissariat : Philippe Costamagna, Michel Laclotte et Esther Moench).

PROGRAMME 9 : LE MARCHÉ DE L'ART EN FRANCE /2012 – 2016

Institutions partenaires : Ministère de la Culture et de la Communication, Getty Research Institute, Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel et Martine Poulain.

Partenaires scientifiques : membres du Comité scientifique.

En collaboration avec la Bibliothèque de l'INHA, et grâce au financement du ministère de la Culture et de la Communication (Service des musées), et à la mise à disposition de l'INHA d'une boursière de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah (Emmanuelle Polack, doctorante de l'université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne), les catalogues de ventes parisiennes de 1939 à 1945 ont pu être numérisés.

PROGRAMME 10 : LES SALONS EN FRANCE (XVII^E-XIX^E SIÈCLE) /2006-2014

Institutions partenaires : musée d'Orsay, INHA, Archives de France, École du Louvre, musée du Louvre.

Partenaire scientifique : Catherine Chevillot (musée d'Orsay, puis musée Rodin).

Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel ; Élodie Voillot, chargée d'études et de recherche.

Catherine Chevillot ayant quitté le musée d'Orsay, ce programme est resté en attente d'une nouvelle direction.

PROGRAMME 11 : CATALOGUE DES ŒUVRES DES COLLECTIONS DE JACQUES DOUCET /2011 – 2013

Institution partenaire : Syndicat national des Antiquaires, puis mécène privé (financement d'un poste de doctorant).

Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel ; Sébastien Quéquet, chargé de médiation culturelle.

Recruté (jusqu'en juin 2012) grâce au financement du Syndicat national des Antiquaires, Sébastien Quéquet a achevé d'intégrer dans la base AGORHA l'ensemble des fiches correspondant aux œuvres ayant appartenu à Jacques Doucet et passées en ventes publiques, de 1907 à 1929, date de sa mort : soit 1334 fiches au total (dont 1087 notices d'œuvres).

PROGRAMME 12 : COLLECTIONNEURS ET COLLECTIONNISME EN FRANCE (XVIII^E-XIX^E SIÈCLE)

Institution partenaire : en attente.

Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel ; Damien Bril et Élodie Voillot, chargés d'études et de recherche.

Les deux chargés d'études et de recherche ont réalisé un travail préliminaire sur les collectionneurs français des XVIII^e et XIX^e siècles, en prenant appui sur les dossiers déjà réalisés par l'INHA et sur l'enquête réalisée par Henry Lapauze en 1910, laquelle recensait l'ensemble des musées français et le nom des collectionneurs attachés à ces musées.

PROGRAMME 13 : RÉPERTOIRE DE L'ART IBÉRIQUE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES : BAILA (BASE D'ART IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN)

Institution partenaire : musée du Louvre (département des Peintures), université de Paris-Sorbonne.

Partenaires scientifiques : Guillaume Kientz, conservateur au département des Peintures du musée du Louvre, Gwenola Firmin, documentaliste au Louvre, Michel Laclotte, Véronique Gerard-Powell, maître de conférences, université Paris-Sorbonne, et Claudie Ressort.

Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel.

Il s'agit de réaliser un répertoire selon les méthodes et les modalités du RETIF, sous la double tutelle du musée du Louvre et de l'INHA, grâce à un mécénat japonais.

Bilan pour l'année 2012 : 579 notices saisies dans AGORHA, dont 400 notices d'œuvres.

PROGRAMME 14 : RECENSEMENT DE LA PEINTURE FRANÇAISE DU XVI^E SIÈCLE

Institution partenaire : musée du Louvre (département des Peintures).

Partenaire scientifique : Cécile Scailliérez, conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre.

Équipe scientifique de l'INHA : Chantal Georgel.

Ce recensement est l'aboutissement d'un travail mené depuis de longues années par un conservateur du Louvre, Cécile Scailliérez. Il a été réalisé selon les méthodes et les modalités du RETIF. En 2012, 629 notices ont été saisies dans AGORHA, dont 445 notices d'œuvres.

16 et 17 novembre 2012, à l'INHA : *Comme si... espaces et fictions. Autour de la period room* (colloque organisé avec les Arts décoratifs, Paris, et l'université de Neuchâtel).

4. HISTOIRE DE L'HISTOIRE DE L'ART / PRATIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART

Conseillère scientifique jusqu'au 31 août 2012 : Anne Lafont, maître de conférences à l'université de Marne-la-Vallée, en délégation.

Conseillère scientifique à partir du 1^{er} septembre 2012 : Frédérique Desbuissons, maître de conférences à l'université de Reims, en délégation.

L'année 2012 a constitué pour ce domaine une période de transition, entre la fin de la délégation d'Anne Lafont et l'achèvement de la plupart des programmes qu'elle avait lancés, et l'arrivée de Frédérique Desbuissons coïncidant avec la redéfinition du périmètre du domaine, l'inflexion de sa programmation et le changement de son intitulé. « Pratiques de l'histoire de l'art » envisage l'histoire de l'art comme discipline en construction et s'attachant aux conditions sociales, institutionnelles et intellectuelles de son écriture autant qu'à ses résultats.

Le renouvellement des approches du genre autrefois sous-étudié de la nature morte, la cartographie des sociétés des Amis des arts en France au XIX^e siècle et le bilan d'un demi-siècle d'études de genre en histoire de l'art, sont les nouveaux programmes lancés à l'automne 2012.

PROGRAMME 15 : AUTOUR DE DEZALLIER D'ARGENVILLE : ÉCRIRE, COLLECTIONNER, CLASSER À L'ÉPOQUE MODERNE /2007-2012

Institutions partenaires : universités de Strasbourg, de Lille et de Paris-Est Marne-la-Vallée.

Partenaires scientifiques : Martial Guédron, professeur (université de Strasbourg) ; Charlotte Guichard, chargée de recherches au CNRS (IRHIS, université de Lille) ; Gaëtane Maës, maître de conférences (IRHIS, université de Lille) ; Sarah Boyer, documentaliste (Paris, musée du Louvre) ; Lise Bicart-Sée, chargée d'études documentaires (Paris, musée du Louvre) ; Sabine Cartuyvels, doctorante (université de Paris I Panthéon-Sorbonne) ; Isabelle Flour, doctorante (université de Paris I Panthéon-Sorbonne) ; Pierre-Yves Lacour, maître de conférences (université de Montpellier) ; Aline Pelletier, conservateur stagiaire (INP) ; Marc Spieser, doctorant (université de Strasbourg) ; Jennifer Ferng (MIT) ; Pascal Dubourg Glatigny (CNRS) ; Marie-Pauline Martin, maître de conférences (université de Provence) ; Naby Avciglu, professeur (Hunter College, New York) ; Chiara Savettieri (université de Pise).

Équipe scientifique de l'INHA : Anne Lafont.

Ce programme entamé en 2007 a vu son aboutissement par la réalisation d'une exposition et d'une publication accompagnant celle-ci. L'exposition *1740. Un abrégé du Monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville* s'est tenue du 4 mai au 27 juillet, un peu plus de 2000 visiteurs se sont déplacés pour la visiter pendant les deux mois de son ouverture dans la galerie Colbert. La scénographie avait fait l'objet d'une réflexion particulière, par Bruno Graziani. Pour la première fois, des ateliers pédagogiques à l'attention des publics scolaires ont été organisés en plus des visites guidées destinées aux adultes.

Portant le même titre que l'exposition, le livre comprend les contributions d'une quinzaine d'auteurs pour une vingtaine d'articles s'organisant sous la forme d'un abécédaire. Il s'agit d'une publication plus importante que les catalogues d'exposition habituels de la galerie, publié en coédition (avec les éditions Fage, à Lyon) et commercialisé.

4 mai- 27 juillet 2012, à l'INHA, galerie Colbert : 1740. L'Abrégé du Monde. Autour de Dezallier d'Argenville : écrire, collectionner, classer (exposition).

Publication : 1740. L'Abrégé du Monde, Lyon, Fage éditions, 304 pages.

PROGRAMME 16 : LES ENJEUX DE NATION DANS LE DISCOURS SUR L'ART, 1900-1950 /2007-2013

Institutions partenaires : université de Provence et université de Bordeaux.

Partenaires scientifiques : Neil McWilliam, Walter H. Annenberg Professor, Duke University ; Eric Michaud, directeur d'études, EHESS ; Rossella Froissart, professeur, université de Provence ; Chiara Piccinini, maître de conférences, université de Bordeaux.

Équipe scientifique de l'INHA : Anne Lafont ; Michela Passini, pensionnaire ; Fabienne Fravallo, Laura Karp Lugo, Cédric Lescq, Lucia Piccioni et Marie Tchernia-Blanchard, chargés d'études et de recherches.

L'année 2012 a vu l'intégration dans AGORHA des deux bases de données de ce programme : le *Répertoire des expositions françaises de la première partie du XX^e siècle* et le *Répertoire de cent revues d'histoire et de critique d'art francophones*.

La seconde édition du séminaire sur les revues s'est tenue de janvier à juin avec six sessions.

17 février 2012, à l'INHA : *Les musées français et la pratique de l'exposition temporaire (1900-1950). Histoire de l'art, muséologie, politiques culturelles et symboliques* (journée d'études organisée par Michela Passini).

PROGRAMME 17 : LA LITTÉRATURE ARTISTIQUE FÉMININE, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES /2008-2012

Partenaires scientifiques : Mechthild Fend, professeur, University College, Londres ; Melissa Hyde, professeur, université de Floride ; Amandine Gorse, doctorante et allocataire de recherches, université de Paris Ouest Nanterre-La Défense.

Équipe scientifique de l'INHA : Anne Lafont ; Charlotte Foucher, chargée d'études et de recherches ; Clarisse Fava-Piz, monitrice étudiante.

Ce programme a été mené à son terme avec la publication d'un ouvrage en deux volumes : *Plumes et pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850)* et *Plumes et pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) - Anthologie*, ainsi que la publication numérique en texte intégral en ligne, édition enrichie, sur <http://inha.revues.org/2907> (collection « Sources ») de l'*Anthologie*.

Il a fait l'objet d'une table ronde au deuxième Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, au mois de juin.

27 mars 2012, à l'INHA : Les Anti-modernes ? Courants conservateurs dans l'art français, 1900-1925 (journée d'étude organisée par Neil McWilliam, Duke University, et Laura Karp Lugo , université de Paris-Sorbonne /INHA).

16 et 17 octobre 2012, à Nantes : Victor-Lucien Tapié (journées d'études organisée par Philippe Sénéchal, INHA, Hélène Rousteau-Chambon et Claire Mazel, université de Nantes, et Michela Passini, INHA).

29 et 30 novembre, et 1^{er} décembre 2012, à l'INHA et au Collège de France : André Chastel, l'histoire de l'art et l'action publique (colloque ; principaux partenaires : EPHE, Centre André Chastel, université de Paris Sorbonne, CNRS, ministère de la Culture et de la Communication, Collège de France, Institut de France, HiCSA [université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne]).

27 janvier-14 avril 2012, à l'INHA, galerie Colbert : Émile Bernard. Au-delà de Pont-Aven (exposition)

5. HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Conseiller scientifique : Jean-Philippe Garric, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.

Pour ce domaine, l'année 2012 a été marquée par une progression significative des ressources documentaires produites dans le cadre de chacun des trois programmes, dans la perspective de leur achèvement en 2013.

Trois colloques et une journée d'études ont été organisés. Christopher Drew Armstrong, directeur des études architecturales à l'université de Pittsburgh, a été accueilli comme chercheur pour travailler sur le thème *L'invention du « Siècle de Périclès » dans les livres d'architecture du XVII^e au XIX^e siècle*.

PROGRAMME 18 : L'ARCHITECTURE ET L'IMPRIMÉ /2005- 2013

Institutions partenaires : Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), Paris ; Centre d'Études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours ; Centre Chastel, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville/UMR AUSSER ; Centre François-Georges Pariset / université Bordeaux 3.

Partenaires scientifiques : Valérie Nègre (CNAM), Frédérique Lemerle (CESR), Xavier Pagazani (Centre Chastel), Pierre Pinon (UMR AUSSER) et Émilie d'Orgeix (Centre François-Georges Pariset).

Équipe scientifique de l'INHA : Jean-Philippe Garric ; Jean-Sébastien Cluzel, pensionnaire ; Juliette Hernu et Adriana Sénard, chargées d'études et de recherche.

Ce programme s'inscrit dans le champ des études sur le livre d'architecture, celui-ci étant considéré comme un objet à part entière de la production architecturale. Il s'agit de réaliser une bibliographie matérielle du livre d'architecture français (1512-1914) fondée sur la description d'exemplaires d'ouvrages choisis dans trois bibliothèques de référence : la Bibliothèque de l'INHA, celle de l'École nationale supérieure des beaux-arts et celle du Conservatoire national des arts et métiers. D'autres fonds sont utilisés pour compléter le corpus. La création d'une ressource documentaire a trouvé son développement dans des manifestations scientifiques et des actions de valorisations réalisées avec les partenaires du programme.

L'année 2012 a été consacrée à la préparation des notices pour la mise en ligne sur AGORHA : la base de données comprenait fin 2012 environ 4500 fiches plus ou moins finalisées : 840 étaient en ligne, 2443 étaient prêtes pour la mise en ligne, 78 demandaient des mises à jour et des reports, et 286 restaient à compléter.

La convention signée en 2012 avec le Centre François-Georges Pariset de l'université de Bordeaux 3 a permis de développer la bibliographie en cours dans le domaine des publications directement liées à l'architecture militaire.

6 juin 2012, à l'INHA : *Le vieux fou d'architecture Katsushika Hokusai* (journée d'étude organisée en partenariat avec le Centre de Recherche Extrême-Orient de l'université de Paris-Sorbonne).

PROGRAMME 19 : DICTIONNAIRE DES ÉLÈVES-ARCHITECTES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, 1796-1914 /2005 - 2013

Institutions partenaires : École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, et Archives nationales de France (pour la numérisation).

Partenaire scientifique : Isabelle Gournay, université du Maryland.

Équipe scientifique de l'INHA : Marie-Laure Crosnier-Leconte, chercheur associé.

Il s'agit de réaliser une base de données concernant tous les élèves ayant étudié l'architecture à l'École des beaux-arts de Paris, depuis la reconstitution des académies en 1796 et la réorganisation du concours du Prix de Rome à partir de 1797, jusqu'à 1968. Cependant, dans un premier temps, la période prise en compte a été limitée à 1914.

Cette ressource documentaire a été élaborée à partir du travail réalisé par Marie-Laure Crosnier Leconte dans le cadre de la documentation du musée d'Orsay, complété par le dépouillement systématique des registres matricules de l'établissement conservés aux Archives nationales. Les notices biographiques de tous les élèves admis à l'École des beaux-arts de 1800 à 1900, soit en tout 5300 noms, sont désormais en ligne (1400 fiches correspondant aux élèves entrés avant 1860) ou prêtes à être mises en ligne. La rédaction des notices s'est poursuivie au-delà de l'année 1910.

L'ensemble de la base comprend près de 8000 fiches pour la période correspondante. Fin 2012, seules les fiches antérieures à 1900 ont été contrôlées de façon chronologiquement continue. Les scans des registres matricules sont prêts pour l'ensemble et les notices développées, rédigées par Marie-Laure Crosnier Leconte, sont en cours de relecture ; les uns et les autres sont destinés à être annexés aux fiches.

PROGRAMME 20 : CHARLES PERCIER (1764-1838) /2009 - 2013

Institutions partenaires : Institut de France, Réunion des musées nationaux, École pratique des hautes études (Histara), Bibliotheca Hertziana, Rome

Partenaires scientifiques : Sabine Frommel (École pratique des hautes études) et Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana)

Équipe scientifique de l'INHA : Jean-Philippe Garric ; Alexandre Burtard, chargé d'études et de recherche.

La première étape du programme a été la création d'une base de données des dessins de Charles Percier conservés à l'Institut de France ; elle sera complétée dans un second temps par les dessins du même conservés dans d'autres collections publiques françaises. Les albums conservés à l'Institut forment un ensemble de 2 525 dessins dont chacun a fait l'objet d'une fiche d'inventaire dans la base. Un premier test de versement dans AGORHA a été effectué : quatre albums ont déjà été entièrement photographiés par la RMN et inventoriés par l'équipe, soit 425 fiches, qui seront mises en ligne.

PROGRAMME 21 : HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE /2010 - 2013

Institution partenaire : Chalcographie, Rome.

Partenaires scientifiques : Sylvie Aubenas (Bibliothèque nationale de France), Anne de Mondenard (ministère de la Culture et de la Communication, mission de la Photographie), Maria Francesca Bonetti (Chalcographie, Rome).

Équipe scientifique de l'INHA : Jean-Philippe Garric ; Jérôme Delatour, conservateur (Bibliothèque) ; Hélène Bocard, pensionnaire.

Le programme « Histoire de la photographie » est en préparation. Il bénéficie depuis septembre 2010 de la présence d'un conservateur du patrimoine, Hélène Bocard, qui a rejoint le département des Études et de la Recherche en qualité de pensionnaire. L'année 2012 a été consacrée notamment à la poursuite de travaux de préparation concernant le fonds de photographies de John Henry Parker (archéologie de Rome) conservé à la Bibliothèque de l'INHA.

23 octobre 2012, à l'INHA : Architectes et photographes au XIX^e siècle (journée d'études organisée avec le concours d'Anne de Mondenard, ministère de la Culture et de la Communication, mission de la Photographie, d'Alice Thomine-Berrada, musée d'Orsay, et de Corinne Bélier, Cité de l'architecture et du patrimoine).

10 au 12 mai 2012, à Lyon, université de Lyon 2 : François Cointeraux (1740-1830). Pionnier de l'architecture moderne en terre : théorie, enseignement et diffusion d'une technique vernaculaire (colloque organisé en partenariat avec le Laboratoire de Recherche historique Rhône-Alpes [LARHRA, UMR-CNRS 5190]).

11 et 12 octobre : La ferme moderne. Tradition et innovation dans l'architecture et l'aménagement rural au XX^e siècle (colloque organisé avec le ministère de la Culture et de la Communication et le Centre Pariset de l'université de Bordeaux 3).

22 et 23 novembre 2012, à l'INHA : Henri Labrouste (colloque organisé avec la Bibliothèque nationale de France, avec la participation de la Cité de l'architecture et du patrimoine et du Museum of Modern Art [MoMA], New-York, à l'occasion de l'exposition Henri Labrouste présentée à Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, octobre 2012-janvier 2013, puis à New York, au MoMA, de mars à juin 2013).

6. L'ART PAR-DELÀ LES BEAUX-ARTS

Conseillère scientifique : Julie Ramos, maître de conférences à l'université de Paris 1-Panthéon Sorbonne, en délégation

Il s'agit de valoriser et de renforcer la place accordée à l'histoire de l'interaction des arts, en faisant aussi figurer le champ de l'histoire des arts décoratifs, du design et de la mode dans les programmes de l'INHA.

Les travaux réalisés en 2012 permettent d'envisager l'achèvement en 2013 de trois des quatre programmes de recherche engagés. Celui sur *L'art social en France de la Révolution à la Grande Guerre* conduira à la publication d'un recueil d'essais et à la mise en ligne d'une anthologie de sources sur la plateforme de l'INHA du site *revue.org*.

Celui sur le *Tableau vivant. Sources iconographiques et textuelles*, qui a donné lieu à un séminaire mensuel en 2011-2012, conduira à la publication simultanée d'un recueil d'essais et d'une bibliographie en ligne dans AGOHRA.

Celui sur *L'histoire de l'ornement* a été marqué par l'achèvement du catalogage des 650 recueils d'ornements appartenant aux collections la Bibliothèque de l'INHA, dont la numérisation sera complétée en 2013.

Enfin, le programme sur *L'histoire de la mode et du vêtement*, qui a également donné lieu à un séminaire mensuel en 2011-2012, a permis l'achèvement de l'inventaire du fonds Christian Lacroix (conservé au Centre national du costume de scène, à Moulins) qui sera consultable dans AGORHA au premier trimestre 2013.

PROGRAMME 22 : L'ART SOCIAL EN FRANCE, DE LA RÉVOLUTION À LA GRANDE GUERRE /OCTOBRE 2010 - 2012

Institutions partenaires : HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), TELEMME (UMR 6570 Temps, espaces, langage, Europe méridionale, Méditerranée, université de Provence), LAHRA (UMR 5190, Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes, université de Grenoble).

Partenaires scientifiques : Neil McWilliam (Duke University, Durham) et Catherine Méneux (HiCSA).

Équipe scientifique de l'INHA : Julie Ramos ; Céline Ventura-Teixeira, chargée d'études et de recherche ; Mélissa Perianez, monitrice étudiante.

L'émergence de l'idée d'art social est un élément fondamental de la France postrévolutionnaire. En effet, cette idée a pesé d'un poids déterminant dans l'abolition des hiérarchies, l'extension du concept d'art, la formation de nouvelles catégories fonctionnelles et le développement des arts du multiple et du rationalisme industriels. Or, aucune étude d'ensemble des termes et des concepts, des textes fondateurs et des ancrages socio-historiques n'a été jusqu'ici entreprise quand la notion est aussi importante que celle de « modernité » pour l'histoire de l'art. L'objectif du programme était donc de rassembler une équipe internationale et pluridisciplinaire, de mener à bien l'édition d'un ouvrage collectif comprenant un volume d'essais d'une vingtaine de chercheurs et une anthologie de sources primaires.

L'anthologie sera publiée sur le site *revues.org*, dans la nouvelle collection « Sources » ; un lien sur le site de l'université de Paris 1 (ou du PRES HESAM) y renverra. Elle réunira environ cent extraits de textes pour la période 1789-1914. L'année 2012 a vu l'achèvement de la sélection et de la transcription de ces textes pour l'anthologie des sources primaires ; la rédaction et la relecture des notices qui les présenteront sont en cours. Quant au recueil d'essais *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, il doit paraître en 2013.

PROGRAMME 23 : LE TABLEAU VIVANT : SOURCES ICONOGRAPHIQUES ET TEXTUELLES /2010-2013

Institutions partenaires : Université de Leyde, qui a permis d'obtenir une bourse PHC Van Gogh pour la réalisation du programme.

Partenaires scientifiques : Stijn Bussels (université de Groningue), Caroline van Eck (université de Leyde), Eljse van Kessel (université de Leyde) et Bram van Oostveldt (université d'Amsterdam)

Équipe scientifique de l'INHA : Julie Ramos ; Léonard Pouy, chargé d'études et de recherche.

Le « tableau vivant » apparaît comme une pratique « para-artistique » d'importance questionnant les définitions traditionnelles de l'art. Communément défini comme un arrangement de personnes vivantes reproduisant une composition artistique, que ce soit une peinture, une sculpture, une estampe ou une scène littéraire, le tableau vivant aurait, selon les récits admis, connu son apogée dans les salons du début du XIX^e siècle avant de déchoir en simple divertissement populaire. Cette croyance en un déclin du tableau vivant a contribué à concentrer son étude autour de 1800, à occulter ses origines plus anciennes, ainsi qu'à négliger ses évolutions ultérieures et son apport à l'histoire de l'art. Les études, plus souvent menées par des historiens du spectacle que de l'art, se sont souvent intéressées à sa pratique dans la haute société, les cours et les salons européens. La transformation de corps réels en matériaux de sculpture ou de peinture interroge la

relation entre mimésis et représentation, la capacité de cette pratique à être le véhicule d'affects et d'idéaux, ainsi que les statuts d'auteur et de spectateur. Par ailleurs, la réalisation des tableaux vivants pose la question du caractère reproductible des œuvres d'art, et celle du réalisme. Pratique réactivée au cinéma et dans l'art contemporain, elle s'inscrit aussi dans les relations entre image et performativité.

Quatre séances du séminaire *Le tableau vivant ou l'image performée : sources, méthodes, enjeux* ont eu lieu en 2011 et 2012. La rédaction d'une bibliographie a été entreprise ; elle rassemblerait 200 titres fin 2012, dont environ la moitié a été mise en ligne dans AGHORA. La bibliographie sera rendue publique fin 2013.

PROGRAMME 24 : HISTOIRE DE L'ORNEMENT / 2009-2013

Équipe scientifique de l'INHA : Dominique Morelon, Fabienne Queyroux et Lucie Fléjou ; Julie Ramos ; Jérémie Cerman et Michaël Decrossas, pensionnaires ; Elli Doukarakidou, Céline Ventura-Teixeira, chargées d'études et de recherches.

Outre le catalogage du fonds de livres d'ornements de la Bibliothèque de l'INHA, ce programme a pour but d'enrichir la réflexion sur la notion d'ornement et l'histoire de l'ornement, des origines à nos jours. Il s'agit d'étudier et de documenter des collections d'objets, d'établir des sources bibliographiques et des outils méthodologiques afin de mieux définir la notion dans les domaines des arts décoratifs et du design. Une première étape du programme, menée à terme en décembre 2012, a consisté à cataloguer les 650 recueils d'ornements de la collection Jacques Doucet, de commencer leur numérisation pour la bibliothèque numérique, et de préparer les quatre demi-journées d'études, qui auront lieu en 2013, sur le thème *Ornements et décor : du modèle à l'objet*.

9 novembre 2012 : *L'art de l'azulejo au XVIII^e siècle, histoire d'une pratique ornementale*, (journée d'études organisée par Julie Ramos et Céline Ventura-Teixeira, chargée d'études et de recherche, avec pour partenaires : IHA Universidade de Lisboa / IHA FSCH ; Universidade Nova de Lisboa / FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia ; Institut Camões, Paris).

PROGRAMME 25 : HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT /2011-2014

Institutions partenaires : Centre national du costume de scène (CNCS), Moulins, et musée du quai Branly.

Partenaires scientifiques : Delphine Pinasa, directrice du CNCS, Camille Broucke, conservateur au CNCS ; Anne-Christine Taylor, responsable du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly.

Équipe scientifique de l'INHA : Philippe Sénéchal ; Damien Delille, chargé d'études et de recherche ; Clémentine Durand, monitrice étudiante.

Le programme s'est développé autour de trois activités de recherche :

- d'une part, la poursuite des séminaires *La mode : objet d'études ?* avec une seconde saison qui a commencé en décembre 2012 et qui se déroulera jusqu'en mai 2013, en partenariat avec le musée du quai Branly ;
- d'autre part, en partenariat avec le Centre national du costume de scène, à Moulins, le traitement du fonds Christian Lacroix (maquettes de costumes de scène) conservé par cet établissement : saisi de 2134 notices d'archives et numérisation de 2184 images ; le versement des images et des fiches spectacles et des liens vers les ressources du fonds présent dans d'autres institutions est en cours ; la mise en ligne dans AGORHA est prévue en 2013 ; en outre, en décembre 2012 a été validé, avec le CNCS, le projet d'une exposition *Christian Lacroix, couturier-costumier* qui, organisée par Delphine Pinasa et Camille Broucke (CNCS), Philippe Sénéchal et Damien Delille (INHA) en partenariat avec le CNCS et la Bibliothèque nationale de France, devrait avoir lieu en 2014 à l'INHA ;
- enfin, l'élaboration d'outils bibliographiques et historiques, et la préparation d'une anthologie sur l'histoire de la mode et du vêtement, pour une mise en ligne dans AGORHA.

9-11 février 2012, au Centre allemand d'histoire de l'art et à l'INHA : *Arts décoratifs et poésie : artistes, écrivains et esthètes autour de Marcel Proust* (colloque organisé par Boris Roman Gibhardt, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, et Julie Ramos).

5 mars 2012, à l'INHA : *L'image-document face au numérique : mise en crise ou mise en lumière ?* (journée d'études organisée par Julie Ramos et Elli Doukarakidou).

16 juin 2012, à l'INHA : *Zones de silence. Réflexions sur le silence dans les arts visuels* (journée d'étude organisée avec les boursiers du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, dans le cadre du programme annuel « Silence/Schweigen »).

7. HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Conseillère scientifique : Annie Claustres, maître de conférences HDR à l'université de Lyon 2, en délégation

Les trois programmes de recherche ont trouvé leur juste développement grâce à plusieurs collaborations institutionnelles. S'il n'avait pas été possible en 2011 de concrétiser certains projets, le recrutement, entre juin et octobre 2012, d'un pensionnaire, de deux nouveaux chargés d'études et de recherche, et d'une monitrice étudiante, doit permettre aux activités engagées d'aboutir en 2013. L'année 2012 a été marquée par une politique d'invitations favorisant les échanges internationaux.

Il apparaît que le domaine suscite l'intérêt croissant de plusieurs musées (musée d'Art moderne de la Ville de Paris, musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou, musée des Beaux-Arts de Lyon, musée d'Art contemporain de Lyon) qui, dans le cadre de partenariats avec l'INHA, cherchent à valoriser leurs programmations.

Il semble important de poursuivre la réflexion sur la fabrique d'une histoire de l'art du temps présent pour laquelle le domaine a ouvert plusieurs voies en 2012.

PROGRAMME 26 : ARCHIVES DE L'ART DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE /2003-2014

Institutions partenaires : musée des Beaux-Arts, Lyon ; Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA / université de Lyon 2 Louis-Lumière) ; musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; Bibliothèque Kandinsky/musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou

Partenaires scientifiques : Sylvie Ramond (musée des Beaux-Arts, Lyon), Laurent Baridon (LARHRA), Fabrice Hergott et Angeline Scherf (musée d'Art moderne de la Ville de Paris) ; Didier Schulmann et Christian Briend (musée national d'Art moderne/ Centre Georges Pompidou) ; Pierre Georgel (conservateur général honoraire, légataire testamentaire du fonds Albert Gleizes) ; Thierry Raspail (musée d'Art contemporain, Lyon)

Équipe scientifique de l'INHA : Martine Poulain et Dominique Morelon ; Riccardo Venturi, pensionnaire, Déborah Laks, Sara Martinetti, Gwenn Riou, Marine Schütz, chargés d'études et de recherche, Laure Chauvelot, monitrice étudiante.

Juin 2012 a vu l'aboutissement de l'inventaire des archives Maurice Basset conservées à la Bibliothèque de l'INHA, grâce au travail de Nicolas Ballet, moniteur étudiant. Leur mise en ligne sur AGORHA est envisagée. Le recrutement d'un chargé d'études et de recherche, Gwenn Riou, a permis de commencer en octobre, à la bibliothèque Kandinsky, l'inventaire des archives Albert Gleizes ; étant donné la quantité et de la qualité de ce fonds, ce travail est d'ores et déjà programmé sur deux ans.

Le partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Lyon, relatif à la valorisation des archives du galeriste Marcel Michaud (1898-1958), a abouti le 30 janvier 2012 avec une journée d'étude internationale au musée. L'exposition *Marcel Michaud. Le Poids du monde* (musée des Beaux-Arts de Lyon, 22 octobre 2011 - 23 janvier 2012) et son catalogue ont connu un véritable succès.

Alors que l'inventaire de plusieurs fonds d'archives du musée d'Art moderne de la Ville de Paris s'est terminé en juin 2011, de nombreux échanges ont eu lieu au premier semestre 2012 avec Fabrice Hergott, directeur du musée, et son équipe, pour définir un partenariat concernant le traitement des archives de l'ARC (Animation – Recherche – Confrontation) pour les années 1967-1972. Un accord de principe a été trouvé en septembre 2012, et une exposition intitulée *Quand l'art prend le pouvoir. La section ARC (1967-1972)* est désormais programmée au musée en 2014. Angeline Scherf, et Annie Claustres en seront les commissaires et assureront également la direction éditoriale du catalogue qui l'accompagnera.

Laure Chauvelot, monitrice étudiante, a commencé en septembre 2012 la relecture de toutes les notices de l'inventaire des fonds d'archives du musée d'Art moderne de la Ville de Paris dans le but d'en terminer la saisie courant 2013. Par ailleurs, si un accord de principe a été conclu avec Thierry Raspail et Laurent Baridon pour une valorisation scientifique des archives Maurice Basset, ce travail n'a pu aboutir en 2012 ; il se poursuivra donc en 2013, tant pour le musée d'Art contemporain, à Lyon, que pour le LARHRA, qui maintiennent leur engagement.

Une convention de partenariat avec le musée national d'Art moderne a été signée, pour une durée de deux ans, afin d'assurer l'inventaire des archives du fonds Albert Gleizes.

La convention de partenariat scientifique avec le musée d'Art moderne de la Ville de Paris sera signée en février 2013. La création en 2012 de l'Établissement public Paris Musées a retardé la mise en œuvre de cette convention.

30 janvier 2012, au musée des Beaux-Arts de Lyon : Communautés artistiques, communautés spirituelles, dans le contexte politique des années 1930-1940 (journée d'étude sous la direction scientifique de Sylvie Ramond et d'Annie Claustres [intervenants : Nathalie Adamson, Claire Barbillon, Laurence Berthon, Isabelle Ewig, Laura Morowitz]).

PROGRAMME 27 : ARCHIVES ORALES DE L'ART DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE, 1950 – 2010 /2010-2014

Institutions partenaires : Inathèque de France, Institut national de l'audiovisuel, Paris ; Centre Georges Pompidou, département de la Parole et musée national d'Art moderne / bibliothèque Kandinsky ; Archives de la critique d'art, Rennes / université de Rennes 2.

Partenaires scientifiques : Denis Maréchal (Inathèque), Stéphanie Rivoire et Didier Schulmann (musée national d'Art moderne), Jean-Pierre Criqui (Centre Georges Pompidou), Jean-Marc Poinot (université de Rennes 2), Laurence Le Poupon (Archives de la critique d'art, Rennes), Judith Delfiner (université Pierre Mendès France-Grenoble 2), Pauline Chevalier (université de Besançon).

Équipe scientifique de l'INHA : Annie Claustres ; Déborah Laks et Marine Schütz, chargées d'études et de recherche ; Laure Chauvelot, monitrice.

Juin 2012 a vu l'aboutissement de l'inventaire des archives orales sélectionnées dans le cadre du partenariat avec la bibliothèque Kandinsky, dont l'intérêt scientifique a été confirmé par le travail réalisé par Déborah Laks. On envisage sa mise en ligne sur AGORHA au printemps 2013, au moment du colloque international *Paroles d'artistes* qui sera organisé au Centre Georges Pompidou, avec son département de la Parole. Cette fructueuse collaboration a conduit Didier Schulmann et son équipe à poursuivre le programme de numérisation engagé dans ce contexte. Il serait bon de poursuivre cet inventaire pour de nouvelles archives orales de la bibliothèque Kandinsky.

Juin 2012 a également vu l'aboutissement de l'inventaire d'archives orales sélectionnées dans le cadre du partenariat avec les Archives de la critique d'art, à Rennes. Le travail a été réalisé par Pauline Aubry, étudiante en Master 2 à l'université de Rennes 2. Leur mise en ligne sur AGORHA est également prévue au printemps 2013. La mauvaise qualité des supports laisse craindre une dégradation des enregistrements avec le temps, mais les Archives de la critique d'art ne bénéficient pas d'un budget suffisant pour envisager une numérisation, sans même parler d'une restauration des bandes enregistrées.

Le printemps 2012 a vu l'achèvement d'une bibliographie de référence pour le programme. Laure Chauvelot, monitrice étudiante, a été chargée en octobre 2012 de la mettre aux normes afin d'aboutir à une mise en ligne en 2013.

Si le partenariat engagé avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA) dans le cadre d'un accord de principe conclu en 2011 n'a pas abouti en 2012, la qualité scientifique des ressources de cet établissement impose de poursuivre des échanges. Des tables rondes seront organisées aux Archives de la critique d'art, à Rennes, et à la bibliothèque Kandinsky. Le thème des entretiens d'artistes a été retenu. Une convention avec le musée national d'Art moderne a été signée pour l'inventaire des fonds d'archives orales conservés à la bibliothèque Kandinsky. Une autre convention l'a été avec les Archives de la critique d'art. Une troisième convention est à l'étude avec le Centre Pompidou pour l'organisation du colloque *Paroles d'artistes* dont il vient d'être question.

29 et 30 juin 2012, à l'INHA : Archives Orales de l'art de la période contemporaine (journées d'études ; comité scientifique : Annie Claustres, Pauline Chevalier et Judith Delfiner, avec la collaboration de Déborah Laks et de Marine Schütz [intervenants : Anne Bariteaud, Nicole Belmont, Alain Blanchet, Marie de Brugerolle, Lara Comte, Florence Descamps, Nicole Fernandez Ferrer, Patrick Javault, Séverine Gossart, Dora Imhof, Anthony Lenoir, Anne Nardin, Annabella Tournon, Erik Verhagen, Jean Wainwright, Giovanna Zapperi]).

3 octobre 2012, au Centre Georges Pompidou : L'archive orale : objet de recherche (table ronde : présentation par Déborah Laks, et dialogue entre Catherine Millet, *artpress*, et Denis Peschanski, CNRS, modéré par Annie Claustres).

PROGRAMME 28 : ART CONTEMPORAIN ET CINÉMA, XX^E ET XXI^E SIÈCLES /2010-2014

Institutions partenaires : Nam June Paik Art Center, Séoul ; université de Picardie Jules Verne, Amiens ; CRA (Centre de recherches en arts), Amiens ; Collectif *Le Silo*, Paris.

Partenaires scientifiques : Fabien Danesi et Grégoire Quenault (CRA), Clara Schulmann et Teresa Castro (*Le Silo*), Sylvie Ramond (musée des Beaux-Arts, Lyon).

Équipe scientifique de l'INHA : Annie Claustres ; Riccardo Venturi, pensionnaire ; Sara Martinetti, chargée d'études et de recherche.

L'année 2012 a confirmé que la question des relations entre cinéma expérimental et art contemporain demande une étude à part entière afin d'enrichir une fabrique de l'histoire du temps présent, et d'étudier les passerelles entre études cinématographiques et histoire de l'art. Son étude demeure lacunaire à l'échelle internationale et plus particulièrement en France. Aussi, une orientation spécifique du programme à travers cette focale s'est imposée. Le colloque international consacré à l'œuvre de Nam June Paik a donné lieu à des échanges fertiles entre des acteurs, des témoins, importants des années 1960, et une nouvelle génération de chercheurs et de conservateurs qui revisitent ces années fondatrices. Il est apparu que la question historique et théorique de

L'*expanded cinema* demandait une étude approfondie à part entière. Aussi a-t-on décidé de donner suite à ce colloque en organisant en 2013 des journées d'étude internationales portant sur cette notion, et de reporter la publication des actes du colloque, afin de regrouper les interventions des deux manifestations dans un livre qui se voudra un ouvrage de référence scientifique.

2012 a vu également l'aboutissement d'un accord de principe avec le musée des Beaux-Arts de Lyon pour l'organisation d'un colloque international à l'occasion de l'exposition consacrée par le musée à l'artiste américain Joseph Cornell (1903-1972) entre octobre 2013 et février 2014, ce qui permettra d'enrichir la question des relations entre cinéma expérimental et art contemporain. Le programme s'est également enrichi d'un partenariat avec le collectif *Le Silo*, composé de jeunes chercheuses travaillant à la mise en place de passerelles entre études cinématographiques et histoire de l'art. Chacune des projections que ce collectif organise est présentée par un chercheur, ou un artiste, ou un commissaire d'exposition. En 2012, trois séances ont été organisées autour de la notion d'anachronisme.

Le programme a apporté son soutien au projet de recherche *Expanded Theory of Film* de Philippe-Alain Michaud - conservateur en chef au musée national d'Art moderne, responsable du programme Cinéma - dans le cadre des appels à projets européens relevant d'une ERC Advanced Grant. Le dossier a été déposé courant avril 2012, mais la commission scientifique n'a pas retenu ce projet. Le bilan de l'année 2012 a pointé la nécessité de donner ses pleins moyens au programme pour son juste développement, ce qui a abouti au recrutement en juin d'un pensionnaire, Riccardo Venturi, dont les recherches sont tout à fait adaptées à ce contexte, et plus particulièrement celles attachées à l'image-écran.

Une convention de partenariat scientifique avec le Centre de recherches en arts de l'université d'Amiens a été signée, ainsi qu'une convention avec le Nam June Paik Art Center de Séoul.

Une autre convention a été signée avec le collectif *Le Silo*, dont les modalités seront reconduites en 2013.

21 et 22 juin 2012, à l'INHA : *Film, vidéo, télévision. Autour du cinéma de Nam June Paik*, (colloque organisé avec le soutien de la Fondation Nam June Paik, Séoul ; comité scientifique : Annie Claustres, Fabien Danesi et Grégoire Quenault. [intervenants : Jean-Marc Chapoulie, Bertrand Clavez, Stuart Comer, Olivier Dollinger, Claudine Eizykman, Guy Fihman, Don Foresta, John Hanhard, Camille Henriot, Marcella Lista, Olivier Michelon, Patrick Nardin, Yvonne Spielman, Andrew Uroskie, Woody et Steina Vasulka, Jud Yalkut]).

27 janvier, 9 mars, 25 mai, à l'INHA : *Anachronies*, trois projections cinématographiques assurées par le collectif *Le Silo*.

8. ARTS DANS LA MONDIALISATION

Chargée de mission : Zahia Rahmani

PROGRAMME 29 : BIBLIOGRAPHIE SUR L'ART ET L'ARCHITECTURE DANS LA MONDIALISATION. PHASE 2 – CORPUS MAGHREB ET MACHREK / 2012- 2014

Institutions partenaires : Institut des Cultures d'Islam (ICI), Paris ; ambassade de France en Algérie ; ambassade de France au Maroc ; Institut français ; Fondation Dar Al'Ma'mûn (Maroc) ; Bibliothèque nationale de France ; Centre Georges Pompidou - musée national d'Art moderne ; université de Paris 8 (département de Littérature et Histoires/axe Traduction et Mondialisation) ; université de Barcelone (département d'Histoire de l'art) ; musée du quai Branly ; École des beaux-arts d'Alger ; musée des Civilisations Europe Méditerranée (MUCEM), Marseille.

Partenaires scientifiques : Jean-Yves Sarazin, Bibliothèque nationale de France, Catherine Grenier, Centre Georges Pompidou - musée national d'Art moderne, Patricia Falguières, EHESS, Tiphaine Samoyault, université de Paris 8, Anna Maria Guash, université de Barcelone, Nadira Laggoune, École des beaux-arts d'Alger.

Équipe scientifique de l'INHA : Zahia Rahmani ; Marie Civil, chargée d'études et de recherche ; Diane Turquety, monitrice-étudiante

En 2012 les objectifs prioritaires du programme étaient :

- 1) L'extension de la base de données bibliographiques et la préparation de la phase 2 sur « Art et sociétés du Maghreb et Machrek » en collaboration avec des partenaires régionaux. L'indexation détaillée des notices des catalogues d'expositions collectives.
- 2) Le développement dans le cadre de ses orientations de recherche de son réseau international de relations scientifiques.
- 3) La réalisation de sa programmation inscrite dans le calendrier des manifestations de l'INHA.

1 - Une base de données bibliographiques consacrée à l'art contemporain et sa mondialisation nécessite une veille permanente. Les ouvrages sélectionnés pour la base sont « évalués » avant toute acquisition, ce qui bénéficie aussi à la Bibliothèque. En 2012 a été commencée l'indexation des catalogues d'expositions majeures ayant eu lieu de 1969 à nos jours, soit 339 catalogues. Tous les noms des auteurs et des artistes recensés et actifs depuis 1960 jusqu'à nos jours (environ 450 noms) ont été intégrés dans la base RAMEAU. Fin 2012, la base de données bibliographiques « Art moderne et contemporain des sociétés du Maghreb et du Machrek » recensait 130 essais, 65 catalogues d'expositions et 95 articles. En 2013, une partie des notices relatives à cette sélection sera versée dans AGORHA. L'évaluation de ce corpus a d'ores et déjà été engagée en partenariat avec l'équipe de la bibliothèque de la Fondation Dar Al'Ma'mûn située à Tassoultante (vallée de l'Ourika, Maroc).

2 - Le développement international.

Deux axes se sont imposés pour assurer ce développement : d'abord, une relation Afrique/Asie afin de mieux saisir les enjeux du dialogue qui s'est opéré entre les arts dits des « Suds » ; ensuite, la constitution d'un réseau structuré de partenaires en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Dans cette perspective, l'INHA a accueilli en 2012, chacun pour une durée de trois mois, un professeur d'histoire de l'art de l'université Abomey-Calavi, à Cotonou (Bénin), et un professeur de l'École des beaux-arts d'Alger et un professeur d'histoire de l'art de l'université Jawarhal Nerhu de Delhi, spécialiste des transferts culturels franco-indiens au XVIII^e siècle.

3 - Les manifestations scientifiques

- *Les voies de la créolisation - Retour sur Édouard Glissant* - 14 février 2012

Cette rencontre s'est tenue à l'INHA à l'occasion du premier anniversaire du décès de l'écrivain et de la publication du livre d'Alain Ménil, *Les voies de la créolisation - Essai sur Édouard Glissant*, (2011). Peut-on appliquer la catégorie de créolisation aux créations contemporaines ? Quel est son impact dans les arts plastiques ? Et que faut-il penser sous cette catégorie pour ne pas la réduire à une variante du « métissage culturel » ? Tels étaient les enjeux de cette rencontre à laquelle ont notamment participé Romuald Fonkua, professeur de littérature française à l'université de Strasbourg, rédacteur en chef de la revue *Présence Africaine*, auteur d'un *Essai sur une mesure du monde au XX^e siècle : Édouard Glissant* (2002), Lisa Damon, traductrice, professeur à l'université américaine de Paris, et Françoise Vergès, politologue, spécialiste des « créolisations india-océaniques » et de l'histoire de l'esclavage.

- *1962 Un monde*, colloque international ayant eu lieu à Oran, du 14 au 16 octobre 2012. Ce colloque a été un événement majeur qui a réuni sur le territoire algérien quelque soixante-dix chercheurs venus de nombreux pays. Il s'agissait de penser l'année 1962 comme un événement matriciel, aux significations plurielles et antagonistes. Les communications ont croisé différentes disciplines (histoire, sociologie, anthropologie, politologie, *postcolonial studies*, *cultural studies*, étude des arts visuels et des médias). Le colloque était organisé avec le Centre national de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC), à Oran ; l'EHESS (CADIS : Centre d'analyse et d'intervention sociologiques) ; l'université d'Aix-Marseille (IDEMEC : Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative) ; l'université de Perpignan (Centre de recherches historiques sur les sociétés méditerranéennes) ; le Centre d'études maghrébines en Algérie (CEMA), à Oran ; l'Institut d'Histoire du Temps Présent ; le CNRS (Institut d'histoire du temps présent) ; et la Johns Hopkins University, à Baltimore. L'INHA était partenaire du projet.

- *Pratiques et recherches artistiques au Maghreb et au Moyen-Orient : ressources et traductions* - Cette rencontre internationale a eu lieu les 13 et 14 décembre 2012 à la Fondation Dar al-Ma'mûn, au Maroc, près de Marrakech.

Ces dernières années, la production artistique du Maghreb et du Moyen-Orient a acquis une visibilité grandissante sur la scène internationale, alors que les structures de formation, de production et de diffusion, et la réflexion critique sur les œuvres, restent faibles. La rencontre qui s'est tenue dans la bibliothèque de la Fondation Dar Al-Ma'mûn, a réuni des intervenants originaires d'Égypte, de France, du Liban, du Maroc, de Palestine et de Tunisie. Historiens de l'art, artistes, commissaires d'exposition et philosophes (notamment Jacques Rancière) ont abordé le rapport entre l'art et le politique dans le monde arabe, ainsi que les ressources matérielles et intellectuelles dont disposent les artistes et les chercheurs dans le domaine de la culture visuelle au Maghreb et au Moyen-Orient. Un atelier a été consacré à la traduction en arabe de certains concepts-clés de la pensée esthétique.

- *Document Global Art* - Atelier de recherche international (2^e volet) - 18 et 19 décembre 2012, Barcelone

La deuxième Rencontre internationale d'échanges des savoirs, programmée dans le cadre de la convention entre l'INHA, l'université de Barcelone et le Scientific Research, Development and Technological Innovation National Plan du ministère de l'Éducation espagnole (2011/2013), s'est tenue à Barcelone le 18 et 19 décembre 2012. Intitulée *Documenting Global Art – The Documentary Turn of Art Museums*, elle a réuni des chercheurs travaillant sur des bases de données d'archives muséographiques consacrées à l'art moderne et contemporain. Ont été présentés divers projets en cours de réalisation ou d'ores et déjà finalisés dont celles du MACBA (Museu d'Arti contemporani, Barcelone), du MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), du CCCB (Centre de Cultura contemporània, Barcelone) et de la Fondation Antoni Tàpies (Barcelone).

- Préparation, avec la Bibliothèque nationale de France, de l'exposition *Cartographie de l'Algérie des origines à nos jours*. En raison de difficultés et de contraintes budgétaires, le département des Cartes et Plans de la Bibliothèque nationale de France a proposé de reporter en 2015. Le travail de consultation et la sélection de quelque 80 cartes a néanmoins été effectué. Ce corpus couvre la période xv^e-xx^e siècle. L'ampleur du projet ainsi que son intérêt et son opportunité vont amener à solliciter d'autres partenaires.

- Convention 2010-2013 avec l'université de Barcelone, département d'histoire de l'art, dans le cadre des travaux du groupe de recherche international « Culturas Visuales Globales » dont les partenaires sont : l'université de Barcelone, l'université polytechnique de Valence, l'université Pompeu i Fabra de Barcelone, l'Universidad Autónoma Metropolitana, à Mexico, la Columbia University, à New York, Institute of Art of Chicago, l'université de Westminster (Institute for Modern and Contemporary Culture).

- Convention 2012 avec la Fondation Dar al-Ma'mûn, près de Marrakech, et la direction de sa bibliothèque représenté par Omar Berrada pour la mise en place d'un partenariat et d'une manifestation scientifique dans le cadre de la phase 2 du projet de bases de données bibliographiques du programme intitulée : Art contemporain et sociétés du Maghreb et du Machrek.

Chercheurs invités dans le cadre du programme Profession Culture :

- Dhir Saranguï, historien de l'art, université Jawarhal Nerhu, New Delhi, Inde
- Noureddine Ferroukhi, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts d'Alger.

15 novembre 2012 : *Global art and Transnationality* (journée d'étude : deuxième atelier organisé dans le cadre de la convention- INHA /université de Barcelone/ groupe de recherche internationale « Culturas Visuales Globales », Barcelone)

9. LABEX CAP (CRÉATION, ARTS ET PATRIMOINE)

Responsables : Jean-Philippe Garric et Annie Claustres

Bien que 2012 ait été pour le Labex CAP (Création, Arts et Patrimoine) une année de configuration, liée au processus de contractualisation de l'Idex Novi Mundi, elle a vu l'organisation des premiers « Ateliers du Labex CAP », qui se sont tenus à l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) les 10 et 11 février 2012 et ont permis de rediscuter collectivement les axes thématiques du projet. L'INHA a joué un rôle central dans l'organisation de la thématique « Patrimoine et patrimonialisation », pilotée par Jean-Philippe Garric et préparée en amont de ces journées dans le cadre d'un séminaire fermé.

C'est notamment à la suite de ces débats que le Labex a pu procéder à une première série de dotation des projets proposés par ces membres et qui correspondent à ses perspectives de recherche. Par ailleurs, deux sessions de recrutement de huit post-doctorants ont été organisées en 2012.

SÉMINAIRE « ARTS, INNOVATIONS, INDUSTRIE »

Institutions partenaires : EHESS, École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), Les Arts décoratifs.

Partenaires scientifiques : Patricia Falguières (EHESS), Sophie Pène (ENSCI), Odile Nouvel (Les Arts décoratifs).

Équipe scientifique de l'INHA : Philippe Sénéchal

Grâce au soutien du Labex CAP, un séminaire pluridisciplinaire se tient tous les mois sur l'histoire du design, de la *technè* et des arts appliqués, et sur les enjeux artistiques et théoriques contemporains liés à ces champs. Pour l'année universitaire 2012-2013, le thème retenu est « l'impression ».

II. OUVRIR L'INHA AU PLUS GRAND NOMBRE

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART À FONTAINEBLEAU, DU 1^{ER} AU 3 JUIN 2012

Chargée de mission : Florence Buttay, maître de conférences à l'université de Bordeaux 3, en délégation, assistée de : Nicolas Ballet, Marie Dessailen et Myoung-Jin Cho.

En 2012, confirmant le succès de sa première édition en 2011, le Festival de l'histoire de l'art - organisé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'INHA et le château de Fontainebleau - a reçu à Fontainebleau plus de 18 000 visiteurs en trois jours. Il a accueilli 350 intervenants, jeunes chercheurs, universitaires confirmés, conservateurs, restaurateurs, commissaires, experts, éditeurs, représentant toutes les périodes et les spécialités de l'histoire de l'art.

AUTOUR DES VOYAGES

Pour sa deuxième édition, le Festival de l'histoire de l'art avait choisi le thème des « Voyages » et a proposé, dans le château et la ville de Fontainebleau, les rendez-vous qui ont fait le succès de la première édition : le *Forum de l'histoire de l'art* (sur l'actualité de la discipline); le *Salon du livre et des revues d'art* et *Art et Caméra*, une riche programmation de films sur l'art. L'ensemble des manifestations, une centaine, étaient gratuites et ouvertes à tous. Le pays invité était l'Allemagne.

Comme en 2011, le Festival a été également un lieu de formation pour les enseignants et les cadres du système éducatif, suivant un double dispositif : une Université de Printemps destinée aux cadres (inspecteurs, délégués à l'action culturelle) ainsi que des ateliers pédagogiques pour les enseignants (conférences, séquences pédagogiques, etc.).

Les rencontres organisées entre étudiants français et allemands, ainsi que le lancement du Bureau d'aide à l'insertion professionnelle piloté par l'INHA, ont permis aux jeunes historiens de l'art d'évoquer les débouchés professionnels qu'offre la discipline.

Des films et des livres.

Le cinéma a bénéficié d'une place importante avec 61 films projetés, mêlant classiques et œuvres rares ou inédites, dans le cadre de *Art et Caméra*. Quant au *Salon du livre et des revues d'art*, 77 éditeurs et 3 libraires ont présenté un très large panorama des publications récentes, françaises et étrangères, et organisé des rencontres avec les auteurs.

De nouveaux prix.

Cette deuxième édition a vu la création de plusieurs prix. Dans le cadre d'Art et Caméra, le prix de l'aide à la création d'un film sur l'art a été remis à Antoine de Mena pour le film *L'altérité en face*. Le prix de la Jeune critique est revenu au court métrage *La Difunta Correa* de Nicolas Cambois et Sébastien Gardet.

Au Salon du livre et des revues d'art, deux prix visant à soutenir la traduction de livres d'art ont été décernés aux éditions Macula et aux éditions Parenthèses.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chargé de mission : Jean-Miguel Pire, secrétaire du Haut conseil à l'éducation artistique et culturelle, en cumul d'emploi.

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

Dans le cadre du Festival de Fontainebleau s'est tenue, le jeudi 31 mai et le vendredi 1^{er} juin 2012, la troisième session du programme annuel de formation continue organisée par l'INHA, la DGESCO, l'École du Louvre et l'École normale supérieure à destination des cadres de l'Éducation nationale. Elle a accueilli environ deux cents participants, une trentaine de conférenciers, historiens de l'art et conservateurs. Une publication est prévue, qui sera assurée par le Centre national de documentation pédagogique (CNDP), avec le soutien de l'INHA.

PROGRAMME EUROPÉEN LEONARDO (CONVENTION 2010-2012) POUR L'ÉTUDE ET LES ÉCHANGES DE BONNES PRATIQUES AUTOUR DE LA TRANSMISSION ARTISTIQUE

Programme d'analyses, de recherches et d'échanges de bonnes pratiques autour de la transmission de connaissances sur l'art dans le domaine scolaire et universitaire, ainsi que dans le monde muséal.

Partenaires de l'INHA :

- ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte), Italie
- ECCOM (Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale), Italie
- Moholy-Nagy University of Art and Design, Hongrie
- TRIS KRASAS (The Art Education Centre), Lettonie
- APECV Portuguese (Art Teachers Association), Portugal
- Laboratoire d'arts visuels/IPSE, Université du Luxembourg

- 4-7 juillet 2012 : clôture du cycle à Paris, à l'invitation de l'INHA. Séance de travail et visite du musée des Arts décoratifs et du Centre Georges Pompidou. Restitution des résultats et débats au cours de plusieurs réunions. Projet d'une publication avec le Service des publics de la Direction générale des Patrimoines.

Séminaire interdisciplinaire L'art dans les politiques éducatives

Dans le contexte du développement d'un enseignement obligatoire de l'histoire des arts à l'école, ce séminaire propose un espace de recherche, de réflexion et de rencontres autour des multiples questions posées par cet enseignement. Il réunit les trois catégories d'acteurs concernés - universitaires, responsables culturels et représentants du monde scolaire - dans une démarche interdisciplinaire (histoire, histoire de l'art, sociologie, sciences politiques).

29 mai 2012 : Pédagogie et nouvelles technologies. Théories et pratiques de l'apprentissage en histoire de l'art. Participants : Susanna Muston, doctorante (université de Paris 8), Anne Ruelland, directrice du service des Publics à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Ghislain Dominé, enseignant en collège, Marie-Noéline Viguié, responsable du projet « Muséomix », musée des Arts décoratifs, Paris.

18 décembre 2012 : L'histoire des arts : épistémologie et construction d'un nouvel enseignement. Participants : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique INHA/maître de conférence à l'université de Reims Champagne-Ardenne, Léonie Marquaille, doctorante (université de Paris Ouest Nanterre La Défense) et chargée d'études et de recherche à l'INHA, Jean-Rodolphe Loth, enseignant en arts plastiques au lycée Saint-Exupéry, Créteil.

DIALOGUES D'ART CONTEMPORAIN, AVEC LA VILLA MÉDICIS

Manifestation régulière organisée à partir de l'automne 2010 à l'INHA pour promouvoir le dialogue entre les artistes et les historiens de l'art pensionnaires à la Villa Médicis, ce projet soutenu par l'Académie de France à Rome s'inscrit dans la continuité des « dialogues » avec des artistes confirmés organisés par Thierry Dufrêne en 2009.

26 juin 2012 : Agro Romano. Paysage, espace symbolique et imaginaire pictural. Dialogue entre Antoine Vialle et Émilie Beck, pensionnaires à la Villa Médicis.

16 et 17 mars 2012, à Rome, à la Villa Médicis, et à l'Accademia dei Lincei : colloque L'historien de l'art, savant et politique. Le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes. Réflexion sur la place de l'historien de l'art dans le débat public et sur son rôle dans les politiques relatives à la protection du patrimoine et à l'éducation artistique et culturelle. Rassemblant une trentaine de communications, cette manifestation doit faire l'objet d'une publication.

DEUXIÈME JOURNÉE PORTES OUVERTES DE LA GALERIE COLBERT

AUTOUR DU NARCISSE DE CARAVAGE, 24 MARS 2012

Responsable : Julie Ramos, conseillère scientifique

Institutions partenaires : les institutions présentes dans la Galerie Colbert et partenaires de l'INHA

Équipe scientifique de l'INHA : Julie Ramos ; Léonard Pouy, chargé d'études et de recherche

Ces Journées Portes ouvertes sont nées de la volonté du comité scientifique des partenaires de la Galerie Colbert d'organiser une manifestation permettant de faire connaître à un large public les méthodes des chercheurs et des restaurateurs travaillant dans la galerie. Après le *Radeau de la Méduse*, de Géricault, en 2011, c'est le *Narcisse* de Caravage qui a été choisi en 2012 pour fédérer les réflexions et nourrir les débats.

Après une conférence inaugurale rassemblant trois spécialistes du XVII^e siècle (Marianne Cojannot-Le Blanc, université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, Jérémie Koering, Centre André Chastel, Colette Nativel, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne) dans l'auditorium, la journée s'est déroulée autour de neuf ateliers et de quatre tables rondes ayant lieu dans les principales salles de la galerie. Elle s'est conclue par la projection dans l'auditorium de films d'artistes par le collectif *Le Silo*.

CONFÉRENCES DU QUADRILATÈRE

Responsable : Chantal Georgel, conseillère scientifique

À la demande conjointe de l'INHA et de la Bibliothèque nationale de France, désireux de réaffirmer leurs liens et leur complémentarité, un cycle de conférences « BnF/INHA » a été organisé. Il est destiné à faire mieux connaître les institutions, leur histoire et surtout leurs collections respectives. Le principe de chaque conférence consiste à réunir autour d'une ou de plusieurs œuvres-phares de ces collections, un conservateur et un spécialiste de l'œuvre ou/et de l'artiste choisi. La première thématique retenue, pour l'année 2012, s'intitule « Des hommes et des œuvres ». Elle a permis de faire connaître les grands collectionneurs ou donateurs qui ont contribué à créer ou façonner les fonds de ces deux institutions.

Huit conférences ont ainsi eu lieu 2012 :

- **17 janvier :** Michel de Marolles (1600-1681) / Albrecht Dürer (1471-1528), *Tête de femme, peinture à la détrempe*. Séverine Lepape / Pascal Torres.
- **31 janvier :** Gaston d'Orléans (1608-1660) / *Vue perspective de la ville de Chambéry*. Jean-Yves Sarazin / Émilie d'Orgeix.
- **13 mars :** Duc de Luynes / *Tête italique en bronze de San Giovanni Lipioni*. Mathilde Avisseau / Claudio Parisi Presicce.
- **27 mars :** Victor Hugo (1802-1885) / Dessins, manuscrit de *L'Homme qui rit*. Marie-Laure Prévost / Pierre Georgel.
- **29 mai :** Jacques Doucet (1853-1929) / Manuscrit illustré du *Cahier pour Aline* de Gauguin. Dominique Morelon / Chantal Georgel.
- **12 juin :** Charles Malherbe (1853-1911) / *Concerto pour piano et orchestre n°23 de Mozart, manuscrit autographe*. Cécile Reynaud / Jean Gribenski.
- **23 octobre :** *Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) / Psautier de Charles le Chauve*. Charlotte Denoël / Anne-Orange Poilpré.
- **27 novembre :** Napoléon III / *Ruines américaines*, album de Désiré Charnay (1862). Sylvie Aubenas / Christine Barthe.

LE BUREAU D'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Responsable : Marie-Claire Doumerg, chargée de mission

Grâce à un mécène privé, le Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art (BAIP-HA), a été créé en avril 2012, à la suite du recrutement de Marie-Claire Doumerg, chargée de mission pour l'aide à l'insertion professionnelle. Hébergé à l'INHA, il a pour mission principale de favoriser l'insertion professionnelle des historiens de l'art diplômés des universités françaises et de l'École du Louvre en les réunissant dans un même réseau professionnel. Il doit faciliter la rencontre entre les diplômés en histoire de l'art et des personnes en poste dans des structures culturelles, ou des particuliers. Le BAIP-HA diffuse des offres d'emploi, propose des profils adaptés aux recruteurs et des conseils spécifiques aux historiens de l'art en recherche d'emploi.

Le BAIP-HA s'adresse d'un côté aux entreprises recherchant les services d'historiens de l'art et, de l'autre, aux étudiants ou diplômés en histoire de l'art, archéologie, médiation, muséologie, patrimoine... en recherche de stage ou d'emploi.

LE BAIP-HA S'ATTACHE À :

- diffuser des offres de stages et d'emploi dans le milieu culturel ;
- proposer des rencontres avec des professionnels sur les différents métiers accessibles aux historiens de l'art (tables rondes thématiques « Les métiers de l'histoire de l'art », témoignages, articles) ;
- organiser des ateliers de valorisation de ses compétences (« Club des compétences ») spécifiques pour les historiens de l'art et de réflexion sur les outils de la recherche d'emploi ;
- donner des conseils lors de rendez-vous personnalisés pour les démarches de recherche d'emploi, les bourses et stages, le travail à l'étranger, les débouchés actuels, ou encore les différents statuts juridiques pour travailler en tant qu'historien de l'art indépendant.

Une partie de la mission du BAIP-HA est de démarcher les professionnels de la culture, du secteur public (musées, bibliothèques, ministères) comme du privé (galeries d'art, fondations, maisons d'édition, sociétés de ventes), organisateurs de manifestations (biennales, salons, foires...), afin de faire connaître ses services : rédaction et diffusion d'annonces, présélection de profils, conseils pour les statuts juridiques (côté clients).

Les outils de communication du BAIP-HA afin de diffuser les offres, les conseils et les témoignages aux historiens de l'art diplômés en France sont les suivants :

- la rubrique « Insertion professionnelle » du site de l'INHA ;
- la liste de diffusion des inscrits au BAIP-HA ;
- la page Facebook du BAIP-HA ;
- le compte Twitter @baip_ha

Dans la perspective de création d'un réseau professionnel pour les historiens de l'art, le BAIP-HA a mis en place des partenariats avec les autres structures d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP, universités, écoles doctorales, associations, entreprises) afin de proposer une aide complémentaire.

RÉSULTATS 2012

Présenté lors de la seconde édition du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, le BAIP-HA réunit désormais un peu moins de 200 profils d'historiens de l'art. En un peu de plus de six mois, environ 30 annonces ont été diffusées par le bureau. Grâce à la technique du profilage et aux candidatures reçues par le BAIP-HA, 15 historiens de l'art ont été pris en stage ou recrutés pour une mission culturelle, ponctuelle ou de longue durée.

III. CONFRONTER LES PERSPECTIVES DE LA RECHERCHE ACTUELLE

ÉCOLE DE PRINTEMPS

Responsable : Anne Lafont, conseillère scientifique

ÉCOLE DE PRINTEMPS : *ARTS ET SAVOIRS*, 14-19 MAI 2012

Pour sa dixième année, l'École de Printemps s'est déroulée à Paris ; la responsabilité de son organisation est donc revenue à l'INHA, avec le soutien du Réseau international de formation et de recherche en histoire de l'art. Cette semaine de formation a permis d'accueillir 40 doctorants venus de pays différents (Allemagne, Canada, États-Unis, France, Grande-Bretagne, Italie, Japon et Suisse). Organisées en dix sessions, les communications se sont réparties en cinq rubriques thématiques : 1. L'homme, étalon de l'art et de l'anatomie ; 2. Entre arts et savoirs : les compétences ; 3. Genres mineurs/savoirs majeurs ; 4. Lieux d'arts et de savoirs ; 5. L'art comme savoir, le savoir par l'œuvre.

SÉMINAIRE COMMUN

Responsables : Jean-Marie Guillouët (jusqu'au 31 août), Julie Ramos et Frédérique Desbuissons (à partir du 1^{er} septembre), conseillers scientifiques

Le Séminaire commun de l'INHA propose un cycle de conférences ouvert à tous. Fenêtre ouverte sur les pratiques de l'histoire de l'art dans le monde, le Séminaire commun est conçu pour susciter des rencontres et mettre en avant la diversité méthodologique de la discipline. Ce groupe de chercheurs a été fondé en 2006 dans l'ambition de réunir régulièrement plusieurs collègues de Paris et de province. La diversité de ses membres témoigne de l'ouverture du séminaire à toutes les périodes de l'histoire de l'art occidental et à différentes approches contemporaines de l'œuvre d'art. Les membres du séminaire invitent tour à tour un ou une collègue étranger(ère) à donner une conférence à partir de travaux en cours ou d'une publication récente ; l'ensemble du groupe s'engage à accueillir ces chercheurs et à nourrir et conduire le débat qu'ils suscitent. C'est aussi l'occasion de faire profiter un large public (professeurs, étudiants, auditeurs libres...) des travaux de personnalités internationales marquantes mais rarement invitées en France.

Le Séminaire commun rassemblait en 2012 :

Giovanni Careri (EHESS), Frédéric Cousinié (université de Rouen), Jean-Marie Guillouët (INHA), Michel Hochmann (EPHE), Étienne Jollet (université de Paris 1), Rémi Labrusse (université de Paris-Ouest Nanterre La Défense), François Lissarrague (EHESS), Philippe Morel (université de Paris 1), Daniel Russo (université de Bourgogne), Milovan Stanić (université de Paris-Sorbonne), Pierre Wat (université de Paris 1), Gennaro Toscano (Institut national du Patrimoine) et Marc Carel Schurr (université de Strasbourg).

INVITÉS EN 2012 :

- **12 janvier 2012** : Victor Stoichita, professeur à l'université de Fribourg, invité par Étienne Jollet.
- **9 février 2012** : Emmanuel Anati, directeur du Centre Camunien des Études Préhistoriques (CCSP) à Capo di Ponte (Italie), invité par Rémi Labrusse.
- **8 mars 2012** : Michael Cole, professeur à Columbia University, invité par Philippe Morel.
- **12 avril 2012** : Andreas Beyer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, invité par Françoise Lissarrague.
- **10 mai 2012** : Présentation des travaux des membres du Séminaire commun : Étienne Jollet et Daniel Russo.
- **12 décembre 2012** : Michael Squire, maître de conférences à King's College, Londres, invité par François Lissarrague.

ATELIER BARD GRADUATE CENTER (BGC) / INHA

Responsable : Julie Ramos, conseiller scientifique

Partenaires scientifiques : Peter Miller et Amy Ogata (BGC, New York)

Équipe INHA : Philippe Sénéchal, Julie Ramos ; Damien Delille, chargé d'études et de recherche.

Favoriser l'étude des arts du décor, des arts décoratifs, du design et de la mode, et réfléchir aux méthodes permettant une approche renouvelée de ces objets, tels sont les objectifs à l'origine des rencontres conjointement organisées par le Bard Graduate Center (BGC, New York) et l'INHA. Fondé en 1993, le BGC défend une approche des arts décoratifs et du design (auxquels est consacré son cursus de formation) en termes de « culture matérielle ». De son côté, l'INHA souhaite contribuer à fédérer les chercheurs travaillant sur les arts du décor et la mode, et leur offrir les moyens d'une réflexion méthodologique sur ces champs de recherche relativement récents en histoire de l'art.

28-30 juin 2012, à l'INHA : deuxième rencontre du Bard Graduate Center, New York, et de l'INHA : Du projet à l'objet : une approche critique de l'histoire du vêtement.

IV. ORGANISER ET SOUTENIR LA MOBILITÉ DES HISTORIENS DE L'ART

INVITATIONS DES CHERCHEURS DANS LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Ces invitations, lancées en 2009 dans le but de créer des collaborations internationales pour les programmes de recherche, se sont poursuivies en 2012 : pour un total de quinze mois, huit chercheurs venant d'Argentine, d'Espagne, des États-Unis¹, de Grande-Bretagne, d'Italie, des Pays-Bas et de Suède, ont ainsi été invités à s'associer à cinq programmes de recherche différents.

PROFESSION CULTURE

Ce programme d'invitation qui perdure grâce au support apporté par le ministère de la Culture et de la Communication a permis de faire bénéficier d'un séjour parisien de un à trois mois à cinq chercheurs venant d'Algérie, du Bénin², d'Inde, de Pologne et de Tunisie.

ACCUEIL DES CONSERVATEURS TERRITORIAUX

Responsable : Chantal Georgel

L'INHA accueille chaque année, depuis 2009, des conservateurs territoriaux, pour un séjour de trois mois éventuellement renouvelable. Ce programme accompli en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication (Service des musées de France) permet à ces professionnels de poursuivre un travail de recherche : préparation d'une exposition, d'un film, d'un catalogue, travail préparatoire à une restauration ou à une rénovation.

En 2012, l'Inha a ainsi accueilli deux conservateurs : Ève Duperray, conservateur en chef des collections du département du Vaucluse, dont les travaux portent sur l'étude des ex-voto conservés dans le sanctuaire provençal de Notre-Dame-des Lumières, et Stéphane Paccoud, conservateur au musée des Beaux-arts de Lyon, qui s'est consacré à la préparation d'une exposition sur la peinture troubadour.

TERRA FOUNDATION VISITING PROFESSORSHIP IN AMERICAN ART

Responsable : Annie Claustres

Les bénéficiaires du programme d'enseignement et de recherche en 2012 sont Jason Hill, postdoc Fellow, University of Southern California, Los Angeles, et Michael Lobel, professeur invité, Associate Professor of Art History à la School of Humanities de Purchase College, State University of New York. Le bilan est positif car leurs échanges avec les étudiants et les enseignants de l'École normale supérieure (Paris), de l'université Paris Ouest Nanterre la Défense et l'université François Rabelais de Tours, ont été riches et féconds. L'intégration au sein de l'INHA des chercheurs bénéficiaires de ces bourses peut néanmoins être encore améliorée, tout comme le suivi des activités de recherche du post-doc doit gagner en attention et en régularité. Néanmoins, les journées d'étude internationales organisées par Jason Hill ont bénéficié d'une réception de qualité et ont permis l'accueil de nombreux jeunes chercheurs américains, entre autres. Le programme peut et doit gagner en rayonnement dans la communauté des chercheurs en histoire de l'art américain et en études anglophones, tant du côté des universitaires que du côté des conservateurs de musée.

La Terra Foundation for American Art et l'INHA ont renouvelé leur accord de partenariat pour les années 2013-2015. L'INHA a organisé le concours entre les universités françaises susceptibles d'accueillir ce programme. Le jury, composé de trois membres de l'INHA, et de deux membres externes, s'est réuni le 10 octobre et a sélectionné un consortium piloté par François Brunet, professeur en art et

1. Voir liste des chercheurs extérieurs en annexe

2. Idem

littérature des États-Unis, et composé de l'université de Paris Diderot Paris 7, représentée par François Brunet, l'université de Paris Ouest Nanterre la Défense, représentée par Christian Joschke, et l'université François Rabelais de Tours, représentée par France Nerlich.

2 et 3 mai 2012, à l'INHA : *American Art and the Mass Media* (journées d'études, sous la direction scientifique de Jason Hill, Terra Postdoc Fellow, INHA, et Elisa Schaar (Postdoc Fellow, The Courtauld Institute of Art).

7 mai 2012, à l'INHA : *Can the Artist Erase History ? Contemporary Artists against the Archive* (conférence de Michael Lobel).

PRIX MARC DE MONTALEMBERT À L'INHA

Responsable : Zahia Rahmani

Remis pour la troisième fois, le 20 mars 2012, ce prix d'un montant de 8000 euros, s'adresse exclusivement à des chercheurs nés dans un pays riverain de la Méditerranée. Il a pour objectif de soutenir des recherches sur les savoirs artistiques et les transferts culturels du bassin méditerranéen. Quarante dossiers de candidatures avaient été reçus pour ce troisième prix (contre dix-neuf en 2011). Le lauréat du Prix Marc de Montalembert/INHA 2012 est Ridha Moumni. Né en Tunisie, il est spécialiste de l'histoire de l'archéologie de la Régence de Tunis. Ce chercheur a depuis obtenu une bourse de la Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme (CNRS/Aix-Marseille).

BOURSES ANDRÉ CHASTEL DE L'INHA ET DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Responsable : Chantal Georgel

Depuis mai 2010, l'INHA et l'Académie de France à Rome-Villa Médicis attribuent chaque année trois « bourses André Chastel », bourses de recherches post-doctorales destinées à permettre à des chercheurs de se rendre et de séjourner pendant un mois à Rome, à la Villa Médicis, pour y mener des études portant sur la période moderne ou contemporaine, et nécessitant la fréquentation d'institutions romaines et/ou italiennes. Ces bourses ont été attribuées en 2012 à : Jean-François Delmas, directeur de la bibliothèque Inguimbertaine et des musées de Carpentras, pour la finalisation d'un article sur la « formation romaine » de Dom Malachie Inguibert (1683-1757), fondateur de la bibliothèque-musée de Carpentras ; Mauro Vincenzo Fontana, assistant honoraire de la chaire d'histoire de l'art moderne à l'Università della Basilicata, pour la finalisation d'un article intitulé « *E omo che Dio lo farà salir piu alto* ». Alessandro de Medici and the arts, between Devotion and Magnificence » ; et Dominique Jarrassé, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Bordeaux 3 et à l'École du Louvre, pour un projet de recherche intitulé *Art colonial / Arte coloniale*. Pour une définition franco-italienne.

BOURSES DE LA SAMUEL H. KRESS FOUNDATION

Responsable : Philippe Sénéchal

Depuis huit ans, l'INHA accueille chaque année des doctorants d'universités américaines bénéficiant de bourses de recherche de deux ans de la Samuel H. Kress Foundation. Depuis 2012, la fondation a délégué à l'INHA l'organisation du jury d'attribution de la bourse ; ce premier jury a choisi comme lauréate Catherine Girard, doctorante de l'université Harvard, dont les travaux portent sur la chasse et la violence dans la peinture française Rococo, 1699-1755.

AIDES À LA MOBILITÉ (SÉJOUR À PARIS ET PARTICIPATION À DES COLLOQUES INTERNATIONAUX)

Ce programme accorde à des historiens de l'art - doctorants ou jeunes chercheurs - une bourse de 500 euros pour financer un séjour à Paris ou une participation à un colloque à l'étranger. En 2012, 24 aides de ce type ont été accordées après réception de 76 dossiers de candidatures.

CHERCHEURS ACCUEILLIS

L'INHA accueille chaque année plusieurs chercheurs français ou étrangers bénéficiaires d'un financement ou d'une décharge d'activité. L'établissement leur offre un espace de travail et une insertion dans le milieu de l'histoire de l'art, l'accès aux bibliothèques et aux fonds nécessaires à leurs travaux.

Cet accueil est accordé en fonction de l'intérêt du projet de recherche et dans la limite des places disponibles. En 2012, 15 chercheurs ont été accueillis venant de France, du Brésil, de Chine, d'Espagne, des États-Unis, d'Italie, du Japon et de Suisse³.

Ce programme a notamment permis d'accueillir pour la première fois un conservateur d'État, Françoise Gaultier, conservateur en chef au musée du Louvre, en congés d'étude pour la finalisation d'un ouvrage sur la céramique étrusque et campanienne à figures noires.

V. DES RESSOURCES NUMÉRIQUES PROPOSÉES À TOUTE LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE

1. LES TRAVAUX DE LA CELLULE D'INGÉNIERIE DOCUMENTAIRE

Chef de la cellule : Coralie Schwander-Masarovic (juin 2012-janvier 2013).

Chargés de ressources documentaires : Anna Hantaï et Clémentine Durand (emploi à mi-temps, à partir de septembre 2012) ; Chloé Gautier (jusqu'en août 2012) ; Pierre-Yves Laborde ; Colette Le Garsmeur.

Moniteurs-étudiants : Clémentine Durand (juillet-août 2012) et Jonathan Caron (depuis septembre 2011).

APPLICATION DOCUMENTAIRE AGORHA

Depuis la mise en ligne d'une partie de ses données en mars 2011, l'application AGORHA (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art) a poursuivi sa progression, offrant davantage de ressources numériques et de bases de données à la consultation. L'application regroupe les bases de données produites par la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, le département des Études et de la Recherche de l'INHA et deux partenaires de la Galerie Colbert, le Centre André Chastel (UMR 8150) et ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes antiques, UMR 8210).

Le tableau ci-dessous fait état du bilan chiffré d'AGORHA pour l'année 2012.

Tables principales	Nombre notices	Avec images	Publiées	Publiées avec images	Documents joints	Saisie 2012
Programmes de recherche	42		19		22	4
Œuvres	86833	20818	26408	16958	66	5994
Personnes et organismes	37582	6186	23524	4657	5297	2255
Provenance des œuvres	174				1	175

3. Voir la liste des chercheurs extérieurs en annexe

Événements	3248	2	2684		2	234
Fonds d'archives	39571	31	30242		8	2911
Références bibliographiques	30240		19412		396	3090
Mentions d'archives	783		428		2	1
Images numériques	38177					1198
Total AGORHA	236650	27038	102717	21615	5795	15862

Il faut ajouter à ce bilan de chacune des tables documentaires les ouvrages numérisés consultables via l'application.

Département / partenaire	Table	Base de données	Ouvrages	Tables des matières	Signets	Pages
DBD	Références bibliographiques	Répertoire d'art et d'archéologie (1910-1972)	69	69	36996	23214
DER	Œuvres	Revue <i>Musica</i> (1902-1914)	143	143	2060	3187
DER / ANHIMA	Œuvres	Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	82	82	7304	34249
Total AGORHA			294	294	46360	60650

Enfin, depuis janvier 2012, deux réservoirs permettent de consulter via l'application les données moissonnées provenant de Calames et de la bibliothèque numérique de l'INHA.

Département / partenaire	Base de données non publiées	Type	Origine	Nb notices
DBD	Manuscrits	EAD	Calames / ABES	693
DBD	Bibliothèque numérique de l'INHA	OAI	Bibliothèque numérique / INHA	12743

Le tableau ci-dessous permet d'étudier en détail l'évolution pour chacune des 19 bases de données présentes dans AGORHA. Il faut noter que l'un des principes forts de l'application, à savoir la mutualisation, permet de partager une notice entre plusieurs bases de données, ce qui concerne plus de 12 500 notices.

Département / partenaire	Base de données en ligne	Nombre notices	Avec images	Publiées	Publiées avec images	Saisie 2012
DBD	Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA	34209	124	29118	123	714
DBD	Documents graphiques de la Bibliothèque de l'INHA	43433	16	5137	13	1471
DBD / DER	Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA (xvi ^e -xviii ^e siècles)	4683	5	4621	5	4
DER	Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne (périodiques uniquement)	3999		3998		81
DER	Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914)	8507	1851	2265	551	86
DER	Bibliographie sur l'art et la mondialisation	4297		4290		82
DER	Bibliographie sur les villes et architectures des terrains coloniaux (xix ^e -xx ^e siècles)	1667		1667		
DER	Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)	18372	12365	6150	4655	27
DER	Guide des archives de l'art conservées en France (xix ^e -xxi ^e siècles), GAAEL	18791	25	16139	24	351
DER	Iconographie musicale. Répertoire des œuvres publiées par Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)	1387	4	1386	4	
DER	Répertoire de cent revues francophones d'histoire et critique d'art de la première moitié du xx ^e siècle	986	329	675	72	245
DER	Répertoire des expositions dans les musées français (1900-1950)	2472	14	2472	14	11

DER	Répertoire des tableaux français en Allemagne (xvii ^e et xviii ^e siècles), REPFALL	4176	3023	2664	1511	
DER	Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (xiii ^e -xix ^e siècles), RETIF	24645	13792	10729	6576	1880
DER	Revue <i>Musica</i> (1902-1914)	16138	10905	12943	7711	
DER	Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (xii ^e -xvi ^e siècles)	5865		1851		2236
DER / ANHIMA	Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	1591	2	177	2	109
ANHIMA	Imagerie grecque classique (céramique attique essentiellement)	3952	3473	1037	635	232
Centre André Chastel	Corpus des émaux méridionaux	22237	16331	3384		611

Enfin, le dernier tableau donne un état des bases de données en cours d'élaboration.

Département / partenaire	Base de données non publiées	Nombre notices	Avec images	Publiées	Publiées avec images	Saisie 2012
DER ; DER / DBD ; DER / Musée du Louvre	16	27701	3279	2443	13	7788

BASES DE DONNÉES PUBLIÉES EN 2012 DANS AGORHA

Deux bases de données ont été publiées dans le domaine de « L'art médiéval » (*Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique [xi^e-xv^e siècles]* et *Bibliographie du Corpus des émaux méridionaux*) et doivent être prochainement enrichies. Le domaine de l'« Histoire de l'histoire de l'art » a vu la publication de deux bases achevées (*Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne [périodiques uniquement]* et *Répertoire des expositions dans les musées français [1900-1950]*) et d'une troisième qui va continuer à être alimentée (*Répertoire de cent revues francophones d'histoire et critique d'art de la première moitié du xx^e siècle*).

NOUVELLES BASES DE DONNÉES CRÉÉES EN 2012 DANS AGORHA

Deux nouvelles bases de données (*Répertoire de l'art ibérique dans les collections publiques françaises [BAILA]* et *Recensement de la peinture française du xv^e siècle*) sont venues accroître les collaborations déjà en cours avec le musée du Louvre. Trois programmes de recherche du département sont également entrés dans une phase de production dans l'application AGORHA (*Histoire de la mode et du vêtement ; Histoire de la photographie ; Inventaire des dessins de Charles Percier [1764-1838] conservés à la bibliothèque de l'Institut de France*).

SUIVI, MAINTENANCE, ÉVOLUTIONS D'AGORHA

Le travail courant sur les bases de données s'est réparti entre améliorations ergonomiques et fonctionnelles, imports de nouvelles notices et d'images, corrections et validations, mise à jour des index et thésaurus et harmonisation des données.

Le lancement du marché de tierce-maintenance applicative (TMA) a été reporté à janvier 2013, afin de faire face aux problèmes d'effectifs de la cellule.

FORMATION À AGORHA

En 2012, 31 formations individuelles ou en groupe ont été délivrées à une cinquantaine de personnes de l'INHA, ou associées à des programmes développés dans AGORHA, relatives à différents aspects de l'application : consultation, recherche, saisie dans des tables spécifiques.

Une formation mensuelle à destination des usagers de la Bibliothèque a également été mise en place. Réalisée en collaboration avec Sébastien Chauffour, conservateur au service du Patrimoine, elle a mis l'accent sur les ressources de la Bibliothèque disponibles dans AGORHA (six séances en 2012).

Enfin, une formation à destination des usagers de la Galerie Colbert a été dispensée aux étudiants en Master Recherche de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à la demande de deux de leurs enseignants, Catherine Méneux et Pierre Wat (deux séances en 2012).

COMMUNICATION SUR AGORHA

Une plaquette de présentation d'AGORHA a été publiée à 1500 exemplaires et diffusée tout au long de l'année à l'accueil de la Galerie Colbert et de la Bibliothèque.

En octobre 2012 une présentation d'AGORHA a été faite aux étudiants en master Métiers de l'art de l'université de Toulouse 2-Le Mirail, antenne de Cahors, à la demande de leur professeur, Luce Barlangue.

CARTOGRAPHIE DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE EN FRANCE

Les évolutions fonctionnelles effectuées dans le cadre de la tierce-maintenance applicative Web ont permis de :

- faciliter l'alimentation et l'administration de la base, en améliorant l'outil, sans perte des données existantes ;
- améliorer la base en ajoutant aux données actuelles des données supplémentaires, relatives aux changements structurels de l'enseignement en France ;
- améliorer l'accès et l'affichage dans l'interface Web.

La rédaction du cahier des charges a été suivie par celle des spécifications fonctionnelles de la part du prestataire qui a assuré le développement. Après une phase de test, la mise en production a eu lieu en septembre 2012.

La mise à jour des formations s'est poursuivie en même temps que ces développements : 649 formations liées aux universités et aux grands établissements supérieurs sont d'ores et déjà actualisées et consultables, intégrant les nouveaux regroupements d'établissements (PRES) et de nouveaux types de financements (Idex, Labex, Equipex...).

TRAVAUX DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE (TRHAA)

La mise à jour annuelle de la base des TRHAA a donné lieu à une deuxième campagne d'envois de demandes d'informations adressées aux enseignants d'universités, à partir de février 2012. Effectué à partir du fichier de l'APAHU, cet envoi a été adressé uniquement par mail car la formule de l'envoi postal ne semblait plus concluante. 414 travaux soutenus ou inscrits en 2011 ont été saisis, et 69 relatifs aux années précédentes (2006-2010).

2. VERS UNE HISTOIRE DE L'ART NUMÉRIQUE (*DIGITAL ART HISTORY*) : DE NOUVEAUX OUTILS ET DE NOUVELLES MÉTHODES POUR L'HISTOIRE DE L'ART

Le Groupe de réflexion sur la politique numérique, créé en 2009 et piloté par Martine Denoyelle, conseiller scientifique, réunit les différents acteurs du numérique à l'INHA (département de la Bibliothèque, USR InVisu, cellule d'Ingénierie documentaire; chef du SSI..) des chercheurs du département des Études et de la Recherche et des représentants d'organismes partenaires (ANHIMA). Il se réunit tous les deux mois pour échanger des informations sur les développements du numérique et étudier des dossiers en vue de suggérer, de soutenir ou d'aider à mettre en place certaines orientations dans ce domaine de la politique d'établissement concernant la documentation et la recherche : archives ouvertes (dépôt systématique sur HAL), notamment, pour 2012-2013.

Dans un nouvel environnement, celui des *Digital Humanities*, aujourd'hui foisonnant en initiatives, il est en effet important de croiser les compétences afin de pouvoir tout simplement *comprendre* les enjeux générés par le développement des supports numériques, et opérer des choix de production. À côté de l'accent mis sur l'accès aux ressources numériques et la formation aux nouveaux outils (*séances des TIC et l'art*), l'INHA a donc commencé à se doter de moyens de réflexion concernant les nouvelles méthodologies de la recherche.

Les fonctions de Martine Denoyelle sont amenées à être élargies dans cette perspective. Un module « Veille numérique du département des Études et de la Recherche » a été créé avec Delphine Burlot, pensionnaire, et Elli Doulikaridou, chargée d'études et de recherche: il s'agit de recenser et de présenter aux chercheurs du département, de manière critique et pédagogique, des sites ou projets numériques en cours, ainsi que des documents en ligne traitant des problématiques inhérentes à l'histoire de l'art numérique. Ce programme de veille devrait être intégré, à terme, et sous une forme participative élargie, au nouveau site web de l'INHA.

De ces initiatives encore ponctuelles mises en place en 2012 devraient procéder une recherche systématique de collaboration avec les partenaires des PRES et de la Galerie Colbert qui ont commencé à développer des programmes dans ce domaine.

La collaboration entamée par ailleurs avec l'équipe Ressources Digitales du Getty Research Institute (voir A1, Programme 2) constitue un test pour le développement d'un type d'espace collaboratif permettant à un groupe de spécialistes d'étudier ensemble et de publier en ligne des sources graphiques sur l'histoire de l'art ; la première réalisation de ce qui est appelé à être une collection Getty/INHA, le « Digital Montagny », devrait être publiée fin 2013.

Par ailleurs, une autre collaboration internationale concerne un projet de site internet franco-allemand « Pont des arts », dédié à la recherche en histoire de l'art et archéologie et soutenu par la Fondation de France et par le Beauftragter des Bundesregierung für Kultur und Medien. Il associe l'Institut national d'histoire de l'art et l'Association des professeurs d'histoire de l'art et d'archéologie des universités (APAHAU), pour la France, et le Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) à Munich et le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, pour l'Allemagne. Il s'agit de créer un outil permettant une connaissance mutuelle des recherches en cours en histoire de l'art dans les deux pays ainsi que des possibilités d'insertion dans des groupes de recherche, et de constituer des plateformes d'échanges scientifiques thématiques.

Les objectifs fixés ont été atteints. Le 26 septembre 2012, Aude Prigot, docteur en histoire de l'art, recrutée comme chef de projet et hébergée au Centre allemand d'histoire de l'art, et Ruth von dem Bussche, consultante informatique, ont présenté la maquette provisoire, centrée sur le projet de mise en relation de la base ARTtheses développée par le ZI et de la base TRHAA (Travaux universitaires français en histoire de l'art), à laquelle elles ont abouti. Cette maquette a obtenu l'aval de tous les partenaires. En fin de contrat, Aude Prigot a également remis un projet de développement, qui devra être affiné.

Du côté allemand, le Beauftragter des Bundesregierung für Kultur und Medien s'est engagé à verser 30 000 euros au ZI, pour les années 2012 et 2013, pour améliorer les fonctionnalités du prototype.

Les mois qui viennent permettront l'établissement d'une convention entre les établissements, qui régleront les problèmes juridiques d'échanges de données.

Il paraît souhaitable, du côté français, non pas de lancer les études techniques en parallèle, comme cela avait été envisagé initialement, mais plutôt de nourrir le contenu du site, en concentrant les efforts sur un volet capital pour le développement de la coopération scientifique franco-allemande : la rédaction du volet « Étudier en France, étudier en Allemagne », qui nécessite une enquête s'appuyant sur le dernier état de la cartographie de la recherche en histoire de l'art (en cours d'achèvement à l'INHA et à mettre au point outre-Rhin) et une explication claire des différents fonctionnements et des cadres administratifs (bourses, écoles doctorales, etc.). Enfin, des traductions seront nécessaires. Comme le rapport final a été agréé par la Fondation de France, une dernière tranche financière sera versée en 2013.

LES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

INVISU USR 3103

L'activité d'InVisu s'inscrit dans trois domaines d'intervention : des expérimentations collaboratives, une activité d'accompagnement et de veille concernant le numérique en histoire de l'art, une activité de diffusion de la recherche.

I. EXPÉRIMENTATIONS COLLABORATIVES

Au cours de l'année 2012, l'unité a développé ses recherches collaboratives et applicatives dans trois directions principales :

1. ICONOGRAPHIE DE L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE

L'ŒUVRE PENSÉ ET DESSINÉ DE JULES BOURGOIN (1838-1908) : UN CORPUS COMPLEXE DE DESSINS DE DÉTAILS D'ORNEMENT ET D'ARCHITECTURE D'ÉGYPTE, DE SYRIE ET DE TERRE SAÏNE

Responsable : Maryse Bideault, ingénieur de recherche, CNRS

Entamée en 2008, cette recherche porte sur le classement, l'identification et l'analyse d'un corpus complexe de plusieurs milliers de dessins et d'écrits laissés par l'architecte et théoricien de l'ornement Jules Bourgoïn (1838-1908), en vue de sa mise à disposition numérique. Le travail mené en 2012, en collaboration avec un conservateur du patrimoine de la BINHA, de classement du fonds Bourgoïn de la Bibliothèque de l'INHA doit aboutir à la mise en ligne imminente d'un inventaire révisé et complété dans AGORHA. L'exposition marquant l'avant-dernière étape du projet a été présentée dans la galerie Colbert du 20 novembre 2012 au 12 janvier 2013 sous le titre *Jules Bourgoïn (1838-1908). L'obsession du trait*. Elle a reçu entre vingt et quarante visiteurs par jour, ce qui est assez remarquable pour le caractère très précis du propos développé. Un catalogue de l'exposition a été publié sous le même titre, il a été en ligne le 7 janvier 2013 sur <http://inha.revues.org/4569>. En collaboration avec Estelle Thibault, maître-assistante à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, Maryse Bideault prépare la publication finale du projet sous le titre *L'œuvre pensé et dessiné de Jules Bourgoïn (1838-1908)*, à paraître aux éditions Picard.

Le travail a permis d'identifier l'œuvre d'un photographe actif au Caire, contemporain de Bourgoïn, Beniamino Facchinelli ; la constitution de son catalogue raisonné a été inscrite au prochain programme quinquennal d'InVisu. Sur la même thématique ont été préparés en 2012 les actes du colloque consacré à l'égyptologue et historien de l'art musulman Émile Prisse d'Avennes (1807-1879), qui s'était tenu avec la Bibliothèque nationale de France en 2011. Le manuscrit complet a été remis en juillet 2012 aux Presses de l'IFAO (pour une parution prévue au printemps 2013).

Partenaires : InVisu/INHA/École nationale supérieure des beaux-arts, Paris /musée du Louvre

2. ARCHITECTURES EUROPÉENNES HORS D'EUROPE

PROJET EUROPÉEN ARCHING :

Responsable : Claudine Piaton, architecte et urbaniste, ministère de la Culture et de la Communication.

Le projet ARCHING conduit entre juin 2010 et mai 2012 dans le cadre du programme européen Culture 2007-2013 avait pour principal objectif de mettre au jour et valoriser, grâce à la recherche et la mise en ligne de données, le patrimoine culturel européen commun que constituent les archives d'entreprises de construction. La recherche s'est focalisée sur des fonds d'entreprises actives dans l'arc sud-est méditerranéen entre 1860 et 1970 et a exploré diverses échelles d'intervention : urbanisme, architecture, artisanat d'art. Cinq institutions de quatre pays (France, Italie, Belgique et Turquie) ont participé au projet qui a abouti à la réalisation d'une exposition virtuelle de 450 images hébergée sur le site du partenaire turc Archmuseum (http://www.archmuseum.org/Gallery/building-beyond-the-mediterranean_41.html) et d'une exposition itinérante de 24 panneaux et à l'édition d'un ouvrage (version française et anglaise) paru en mai 2012. Le livre a réuni 23 contributions de conservateurs, historiens ou architectes belges, italiens, français et algériens.

Partenaires du projet piloté par InVisu : Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris; Écomusée du Bois-du-Luc, La Louvière (Belgique); Dipartimento di architettura disegno-Storia-Progetto, Facoltà di architettura, Università di Firenze (Italie); Archmuseum (Turquie).

EUROPEAN ARCHITECTURE BEYOND EUROPE : SHARING RESEARCH AND KNOWLEDGE ON DISSEMINATION PROCESSES, HISTORICAL DATA AND MATERIAL LEGACY, 19TH AND 20TH CENTURIES (COST ACTION IS0904)

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS

Cette Action COST (projet de Coopération Scientifique et Technique financé par la Commission européenne dans le cadre du 7^e PCRD) ambitionne de renouveler la connaissance de l'architecture dite coloniale par la confrontation des recherches menées dans une perspective « aires culturelles » et celles menées en histoire de l'architecture européenne, à travers un large panorama de cas d'études engageant des environnements culturels variés. L'Action est organisée en quatre groupes de travail respectivement consacrés aux acteurs et réseaux de l'expertise de l'architecture européenne « hors les murs », à la médiatisation de l'architecture coloniale dans la presse généraliste et spécialisée, à la problématique des inventaires croisant données de terrain et documentation historique, et à la mise en place d'une infrastructure de recherche. Au-delà de l'architecture, l'enjeu est de contribuer à l'écriture d'une histoire globale de la culture européenne prenant en compte les expansions outre-mer et les dynamiques transnationales.

Partenaires : Pilotée par InVisu, cette Action intergouvernementale compte 17 parties signataires au 31 juillet 2012 (contre 12 au 31 juillet 2010), et regroupe 51 enseignants-chercheurs européens (Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Grèce, Hollande, Irlande, Israël, Italie, Portugal, Royaume-Uni, Suisse) et internationaux (Australie, Algérie, Argentine).

Le projet a tenu 8 réunions de travail au cours de l'année 2012, avec pour objectifs : la préparation d'une publication périodique électronique *Architecture beyond Europe* (actuellement hébergée sur un site dédié, avec la perspective de le rendre accessible par le site de l'Action, une dizaine d'articles préparés en 2012), la préparation d'un colloque international à Lisbonne (17-20 février 2013) sur l'actualité historiographique et patrimoniale de l'architecture coloniale en contexte postcolonial et l'organisation d'une Ecole thématique européenne sur la recherche en histoire de l'architecture à l'heure des humanités numériques (2-6 avril 2013, à Gand). Claudine Piaton et Juliette Hueber ont effectué en mai-juin 2012 une mission d'une semaine à Alger, dans la perspective de préparer une monographie architecturale aux Editions Honoré Clair. Environ 3 500 images numériques (natives et numérisées) d'architecture moderne à Alger et de documentation historique sont en cours d'intégration dans Lightroom.

ARCHITECTURES COSMOPOLITES

Responsable: Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS

L'objectif de ce nouveau projet, soutenu par l'Institut français d'archéologie orientale dans le cadre de son présent quinquennal (2012-2016), est d'étudier les correspondances qui peuvent être établies ou pas entre appartenance communautaire, ancrage spatial et expression architecturale dans le contexte cosmopolite de l'Égypte moderne (1850-1960). Il postule que les divisions, ségrégations et affirmations identitaires sont plus équivoques qu'on ne le conçoit généralement. Les quatre champs d'enquête définis portent sur l'architecture ordinaire dans les villes du Canal de Suez, les édifices français du centre-ville du Caire (1870-1939), l'architecture du divertissement à Alexandrie (1850-1914), et la construction de la banlieue-jardin de Smouha (1917-1950) à Alexandrie.

Partenaires : université de Thessalie, département d'Architecture, Volos (Grèce) ; université de Florence, faculté d'Architecture (Italie) ; IMS, Institut d'études méditerranéennes, Rethymnon (Grèce).

Au cours de l'année, Claudine Piaton a travaillé au manuscrit *L'Isthme et l'Égypte* qui réunit quatorze contributions et est à paraître aux presses de l'IFAO, au Caire. Mercedes Volait a pu mener à bien la rédaction de l'ouvrage *Maisons de France au Caire : le rempli de grands décors mamelouks et ottomans dans une architecture moderne*, paru en décembre 2012 en version bilingue (français-arabe) aux Publications de l'Institut français d'archéologie orientale (ISBN : 978-2-7247-0636-9). Des recherches documentaires et de terrain ont été menées en Égypte par Juliette Hueber et Claudine Piaton, et ont permis d'élargir les collections visuelles de l'unité (plus de 2 500 images d'architectures du centre-ville du Caire, prises de vue contemporaines et documents d'archives, en cours d'intégration sous Lightroom).

3. USAGES RAISONNÉS DU NUMÉRIQUE

PLATEFORME HALIMÈDE

Responsable : Antonio Mendes da Silva, ingénieur d'études CNRS

Dans la suite du projet MUSOMED, l'USR InVisu a expérimenté la mise en place d'une plateforme de ressources partagées basée sur l'ECM Alfresco, dont la mise en production a démontré l'inadéquation aux besoins fonctionnels. Il a donc été décidé de relancer le projet Halimède en 2012 avec l'objectif de trouver une solution plus adaptée. Le projet répond à plusieurs enjeux :

- offrir à la communauté des historiens de l'architecture et du patrimoine un outil permettant la consultation et le traitement collaboratif des ressources disponibles et aujourd'hui dispersées et peu accessibles ;
- garantir l'interopérabilité et la pérennité de ces ressources et des travaux qui en seront issus ;
- mettre à disposition le résultat de ces travaux sur le web.

Un prototype en développement mais déjà fonctionnel a été élaboré à partir d'un nouveau cahier des charges, élaboré avec le SI de l'INHA. Il s'appuie sur le framework Drupal avec pour objectif la mise en place d'un système d'information permettant :

- de stocker des documents numériques (textes, images, contenus multimédias),
- d'organiser ce stockage suivant des arborescences souples,
- d'associer à chaque document déposé des métadonnées basées sur des standards internationaux aux fins d'en garantir l'interopérabilité,
- de relier les documents entre eux,
- de rechercher de manière transverse dans les documents stockés, même dans les contenus en texte intégral,
- de publier sur le Web des documents,
- de proposer un accès authentifié pour le dépôt de documents et la consultation des documents non publiés,
- de permettre la création de groupes publics ou privés entre utilisateurs, gérant des documents eux-mêmes publics ou privés.

La plateforme est hébergée sur la grille de services du TGE-Adonis, ce qui assure la pérennité des données traitées.

PROJET STORM

L'unité a été sollicitée en 2012 par l'éditeur de logiciels Armadillo pour être partenaire du projet STORM (Sémantisation et Triplestore Multilingue pour la gestion et la diffusion de fonds patrimoniaux numérisés en langues française, anglaise et arabe, vers un Open data culturel). Cette initiative a été retenue dans le cadre des Investissements d'Avenir, Développement de l'Economie Numérique, « Technologies de numérisation et de valorisation des contenus culturels, scientifiques et éducatifs », appel 2012. Il met en œuvre un partenariat public-privé, sous la conduite d'Armadillo et vise la création d'un système de gestion de bases de données universel triplestore permettant le stockage de données, le développement d'applications multilingues et la sémantisation de contenus en langue arabe grâce à des outils web collaboratifs. Plusieurs outils seront combinés pour atteindre cet objectif (outil web collaboratif de translittération, outil web de structuration des contenus par la combinaison d'ontologies, programme de sémantisation de contenus sous forme d'index optimisés pour des recherches dans le langage de requêtes sémantiques SPARQL, accostage au moteur de recherche sémantique Nooj). Les développements Web s'appuieront sur le CMS open source DRUPAL. L'outil développé offrira à la communauté des scientifiques, conservateurs et amateurs la possibilité d'interagir sur les propositions de translittération et facilitera la diffusion des corpus culturels grâce à leur sémantisation.

InVisu est en charge d'un des cas d'étude proposés, qui s'appuie sur la table de concordance établie par Maryse Bideault pour la translittération des toponymes du Caire. Cette table sera exploitée pour le traitement de fonds d'images déjà bien identifiés (tel que le corpus du photographe B. Facchinelli de plus de 1000 clichés) ou en cours d'identification, dont le volume pourra atteindre rapidement plusieurs milliers de pièces.

Responsables : Mercedes Volait et Antonio Mendes

Partenaires : Armadillo SAS, Ebizproduction, laboratoires ELLIADD - Franche Comté.

Le projet a officiellement démarré à l'automne, pour une durée de 3 ans, et est en phase de lancement (signature de la convention, mise en place des crédits). L'année 2013 sera consacrée au recueil des besoins des usagers et partenaires et aux premières expérimentations. Les ressources propres apportées à InVisu par ce contrat vont permettre le recrutement pour deux ans, à compter de mars 2013, d'un jeune chercheur arabisant qui travaillera à plein temps sur le projet.

II. VEILLE ET ACCOMPAGNEMENT

1. LES TIC ET L'ART

Responsables : Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva, Ingénieurs d'étude CNRS.

Organisation d'ateliers d'initiation aux outils et aux pratiques numériques en histoire de l'art, destinés aux utilisateurs de la Galerie Colbert et du Quadrilatère Richelieu, aux personnels des unités mixtes ainsi qu'aux étudiants de master et aux doctorants.

Période : initiative reconduite annuellement depuis 2009, en partenariat avec l'ED 441 en 2012 et le service de la formation professionnelle continue du CNRS.

SÉANCES TENUES EN 2012 :

3 janvier 2012 - salle Vasari, 11h-12h

Quelle utilisation des TIC dans une thèse en histoire de l'art ? Retour d'expérience sur la recherche et la gestion instrumentée des ressources documentaires.

Intervenant : Gaylord Brouhot (doctorant en histoire de l'art, université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

31 janvier 2012 - Auditorium, 9h-13h

Droit et image.

Intervenant : Anne-Laure Brisac (responsable éditoriale, INHA)

14 février 2012- auditorium, 11h-12h

Autour de Wikipedia et des projets frères

Intervenants : Juliette Hueber (InVisu), Antonio Mendes da Silva (InVisu) et Christel Frapier (docteur en histoire de l'art)

13 mars 2012 - salle Vasari, 11h-12h

Le rôle de la concurrence dans le développement des outils classificatoires des données : les corpus scientifiques face au web ouvert.

Intervenants : Sophie Debaere et Hélène Herniou

10 avril 2012 - salle Vasari, 11h-12h

Licences libres et licences Creative Commons

Organisateurs : Juliette Hueber (InVisu), Antonio Mendes da Silva (InVisu)

Intervenant : Julien Dorra (organisatrice d'événements autour des enjeux du numérique : Museomix, ArtGame weekend, Switch On Switch Off, Dorkbot Paris).

29 mai 2012 - auditorium, 9h-13h

Images numériques et métadonnées.

Intervenant : Patrick Peccatte (chercheur associé au Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine (Lhivic/EHESS))

Pour l'année 2012-2013 les ateliers des *TIC et l'Art* ont adopté un nouveau format, avec des séances de deux heures tous les deux mois dans une salle équipée d'ordinateurs, avec la possibilité d'explorer les outils présentés.

18 octobre 2012

Les outils de gestion de données bibliographiques

La constitution d'une bibliographie est une étape essentielle de la recherche. Cependant il s'avère souvent difficile de gérer efficacement l'ensemble des références recueillies. C'est pourquoi, l'utilisation d'un outil de gestion bibliographique, tel que ZOTERO ou MENDELEY, s'avère rapidement indispensable. Cet atelier en présentera le fonctionnement et suggérera un ensemble de bonnes pratiques à adopter à l'appui de cas concrets.

6 décembre 2012

Flux RSS

Les flux RSS constituent l'une des plus puissantes technologies du web, utilisés pour la veille et l'agrégation de contenus. Cet atelier a présenté plusieurs exemples d'utilisation : suivi d'actualité, agrégateurs, récupération de contenus.

Ces séances ont été complétées par quatre séances de deux heures à destination des personnels de la bibliothèque de l'INHA. Ces séances ont eu pour objet : les outils collaboratifs, les flux RSS, les outils de gestion de données bibliographiques et les archives ouvertes.

2. ACTION RÉGIONALE DE FORMATION « PRATIQUE DES IMAGES NUMÉRIQUES EN SCIENCES HUMAINES »

Responsables : Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva, ingénieurs d'étude CNRS.

Cette formation s'est déroulée du 12 au 14 septembre 2012. Conçue comme un prolongement des ateliers des *Tic et l'art*, elle avait pour objectif de mener une réflexion approfondie sur le cycle de vie complet des images numériques (traitement, diffusion, droit) en histoire de l'art et plus largement en sciences humaines. La formation complète a été suivie par 32 personnes, les conférences plénières ont attiré une centaine d'auditeurs.

PROGRAMME

12 septembre : traitement de l'image numérique

« **Autour des métadonnées des images numériques : standards, technologies, pratiques** », Patrick Peccatte (chercheur associé au Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine Lhivic/EHESS)

« **Quelles métadonnées pour les images scientifiques ?** », Stéphane Pouyllau (directeur de la Très grande infrastructure de recherche Corpus-IR, UMS CNRS/Aix-Marseille Université)

Atelier animé par Patrick Peccatte

« **Cycle de vie de l'image numérique aux Archives départementales de la Gironde** », Nathalie Gascoin (ingénieur documentaire aux Archives départementales de la Gironde, chef du bureau d'appui technologique et information numérique)

13 septembre : Diffusion et publication numérique

Wikimédia France et les institutions culturelles, Adrienne Alix (Wikimédia France, directrice des programmes)

La bibliothèque numérique de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Anne Weber et Élodie Desserle (Bibliothèque de l'INHA, conservateur des bibliothèques et bibliothécaire)

Atelier animé par Carine Peltier (musée du quai Branly, responsable de l'iconothèque)

Les plaques de verre de la collection de Martonne : du noir et blanc pour un projet en demi-teinte, Gaëlle Hallair (post-doctorante à l'Institut Français d'Histoire en Allemagne, Francfort sur le Main, Allemagne)

14 septembre : Droit de l'image, copyright et propriété intellectuelle

Production et réutilisation des images numériques : quels cadres juridiques aujourd'hui ? Lionel Maurel (Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, conservateur de bibliothèques)

Table-ronde autour de l'ouverture des données publiques issues de la recherche/et ou données publiques culturelles

Animation : Anne-Laure Stérin (juriste-formatrice, chargée de cours à l'université de Paris Est)

Participants : Frédéric Blin (Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, directeur de la conservation et du patrimoine), Olivier Schmit (président de la formation spécialisée « Mise à disposition et valorisation des données publiques » au sein du COEPIA (Conseil d'orientation de l'édition publique et de l'information administrative)), Adèle Vanot (responsable de la photothèque CNRS-Images)
Ateliers animés par Anne-Laure Stérin et Anne-Laure Brisac-Chraïbi.

3. VEILLE SUR LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

En parallèle à ses activités de recherche collaborative et d'accompagnement au numérique, InVisu mène une activité de veille technologique, qui s'est traduite en 2012 notamment par :

- Le lancement d'une nouvelle formule de partage de l'actualité numérique au sein de l'établissement : les *Lundis numériques de l'INHA*, qui sont des invitations mensuelles de personnalités du monde des Digital Humanities, ouvertes à tout le personnel de l'INHA (organisé sous la responsabilité d'Anne-Laure Brisac, en liaison avec le Groupe de réflexion sur la politique numérique). En 2012 ont été reçus :

Coralie Schwander (agorha) (10 septembre 2012)

Adrienne Alix (wikimedia France) (8 octobre 2012)

Sébastien Lucas (site Archiref.com) (5 novembre 2012)

- La participation au groupe de travail national « Droit et éthique de la diffusion des données de la recherche » : billets en cours de rédaction sur le carnet de recherche <http://ethiquedroit.hypotheses.org/> en vue de la rédaction d'un guide de bonnes pratiques en la matière. Suite à un appel à contribution, le principe d'un poster présentant l'activité de ce groupe a été accepté pour les prochaines rencontres du réseau MEDICI sur l'édition publique : « Les modalités de la diffusion de l'édition scientifique dans un contexte national et international » (avril 2013).

- Le suivi de la question de l'utilisation des données publiques, en vue de la rédaction d'un dossier pour le site d'InVisu.

- L'expertise de propositions de contributions au congrès annuel DH 2013 (5 rapports)

- La journée d'étude, le 13 janvier 2012 : *Signes et Balises. L'édition numérique en histoire de l'art*, sous la direction d'Anne-Laure Brisac-Chraïbi

III. L'ÉDITION

Les projets éditoriaux sur lesquels InVisu a travaillé en 2012, outre les titres cités ci-dessus, sont :

- ABE - Architecture beyond Europe

Cette revue internationale multilingue en ligne et en accès libre est destinée à accueillir les travaux issus des recherches menées dans le cadre de l'Action COST (voir *supra*). Publiée grâce au logiciel libre LODDEL, la revue sera dans un premier temps rattachée au site de l'Action <http://www.architecturebeyond.eu/> Une première série d'articles en français et en anglais ont été traités avec une évaluation selon la procédure de la double lecture en aveugle.

- *L'Univers à Paris*, par Amed Zaki : traduction française inédite de l'arabe de la relation de la visite d'un lettré égyptien à l'Exposition universelle de 1900 à Paris avec une introduction sur l'auteur et une présentation iconographique des pavillons décrits. Publication prévue pour 2014, parallèlement à une exposition du musée d'Orsay sur les Expositions universelles.

- Les ouvrages papier publiés en coédition avec les éditions Picard sont mis en ligne trois ans après leur publication papier. Premier titre concerné : *L'Orientalisme architectural entre imaginaire et savoir* pour une mise en ligne en 2013.

- Le catalogue de l'exposition *Jules Bourgoïn* a été mis en ligne en décembre 2012 : <http://inha.revues.org/4569>

LA VALORISATION ET LA DIFFUSION DE L'HISTOIRE DE L'ART

I. LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

1. LES COLLOQUES

En 2012, le service des Manifestations scientifiques et de l'Édition a assuré l'organisation et (avec l'aide de la mission de la Communication) la communication - ou contribué à l'organisation et à la communication - des onze colloques suivants :

- Les 30 et 31 janvier 2012 : *La sculpture médiévale : les enjeux d'un dialogue transatlantique* (colloque organisé avec l'université de Pennsylvanie et le Philadelphia Museum of Art, en collaboration avec le Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, et la Fondation Singer-Polignac), à la Fondation Singer-Polignac et à l'INHA
- Du 9 au 11 février 2012 : *Arts décoratifs et poésie : artistes, écrivains et esthètes autour de Marcel Proust* (colloque organisé avec le Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) au Centre allemand d'histoire de l'art et à l'INHA
- Les 16 et 17 mars 2012 : *L'historien de l'art, savant et politique. Le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes* (colloque organisé avec l'Académie de France à Rome), à la Villa Médicis, Rome
- Du 10 au 12 mai 2012 : *François Cointeraux (1740-1830). Pionnier de l'architecture moderne en terre : théorie, enseignement et diffusion d'une technique vernaculaire* (colloque organisé avec l'université Lumière Lyon 2 [LARHRA, UMR 5190] et l'association Art & Université), à l'Institut des sciences de l'homme, à Lyon
- Du 10 au 13 mai 2012 : *Working Group for the Study of Medieval Sculpture (1100-1550). A Transatlantic Collaboration : Sculptural Objecthood* (colloque organisé avec l'université de Pennsylvanie et le Philadelphia Museum of Art), au Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- Les 21 et 22 juin 2012 : *Autour du cinéma de Nam June Paik* (colloque organisé avec le Centre de recherche en arts [CRA] de l'université de Picardie Jules Verne, et avec le soutien du Nam June Paik Art Center), à l'INHA
- Les 11 et 12 octobre 2012 : *La ferme moderne. Les campagnes européennes et les territoires coloniaux entre tradition et innovation* (colloque organisé avec le ministère de la Culture et de la Communication, et le Centre Georges-François Pariset, de l'université Bordeaux 3), à l'INHA
- Les 26 et 27 octobre 2012 : *Le cratère à volutes. Une forme et ses usages entre Grecs et non-Grecs* (colloque organisé avec l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, et l'université Libre de Bruxelles), à l'Institut de France
- Les 16 et 17 novembre 2012 : *Comme si... Espaces et fictions autour de la Period Room* (colloque organisé avec les Arts décoratifs, et l'université de Neuchâtel), à l'INHA

- Les 22 et 23 novembre 2012 : *Henri Labrouste* (colloque organisé avec la Bibliothèque nationale de France et la Cité de l'architecture et du patrimoine), à l'INHA
- Les 29 et 30 novembre et le 1^{er} décembre 2012 : *André Chastel (1912-1990). L'histoire de l'art et l'action publique* (colloque organisé avec l'aide de l'Institut de France et du Collège de France), à l'INHA et au Collège de France

LES COLLOQUES D'IN VISU

- Les 17 et 20 février 2013 : International Workshop : *Dissonant architectural heritage in the postcolonial age. On the changing perceptions of "colonial" architecture in recent decades*, à l'auditorium de la fondation Gulbenkian, Lisbonne, avec Johan Lagae (Université de Gand)
- Les 26 et 27 Juin 2013 : *Égyptianismes, en art et architecture, XIX^e-XX^e siècles*, à l'auditorium de l'INHA

2. LES EXPOSITIONS

En 2012, le service a organisé quatre expositions dans la galerie Colbert, salle Roberto Longhi :

- Du 27 janvier au 14 avril 2012 : *Émile Bernard. Au-delà de Pont-Aven*. Cette exposition a reçu 2900 visiteurs (pour 57 jours d'ouverture).
- Du 4 mai au 27 juillet 2012 : *1740. Un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*. Cette exposition a reçu 2000 visiteurs (pour 59 jours d'ouverture).
- Du 21 novembre 2012 au 15 janvier 2013 : *Jules Bourgoïn. L'obsession du trait*. Cette exposition a reçu 1150 visiteurs (pour 39 jours d'ouverture).

Il convient de rappeler ici qu'il s'agit de petites expositions, sur une surface de l'ordre de 60 m², gratuites et chacune accompagnée d'un catalogue. Exceptionnellement, pour accompagner l'exposition *1740. Un abrégé du monde*, un livre a été publié en coédition avec Fage éditions, à Lyon, et commercialisé en librairie. Les deux autres expositions étaient accompagnées, comme de coutume, d'un petit catalogue remis gracieusement aux visiteurs qui en faisaient la demande.

II. L'ÉDITION

En 2012, l'INHA a coédité huit ouvrages :

- Mai 2012 : *Florence au xv^e siècle. Un quartier et ses peintres*, de Cécile Maisonneuve (avec le CTHS, collection « L'art et l'essai »).
- Mai 2012 : *1740. Un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, ouvrage collectif sous la direction d'Anne Lafont (avec les éditions Fage).
- Juin 2012 : *La grande pitié des églises de France*, réédition du livre de Maurice Barrès, avec une préface de Michela Passini et Michel Leymarie (avec les Presses universitaires du Septentrion).
- Juin 2012 : *Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850)*, 2 volumes, sous la direction de Mechtild Fend, Melissa Hyde et Anne Lafont (avec les Presses du réel, collection « Œuvres en société »).
- Septembre 2012 : *Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*, ouvrage collectif sous la direction de Francesca Alberti, Cyril Gerbron et Jérémie Koering (avec les Presses universitaires de Rennes, collection « Art et société »).
- Novembre 2012 : *L'Atlas Mnémosyne*, second volume des *Écrits* d'Aby Warburg, avec une préface de Roland Recht (avec les éditions L'écarquillé).

- Dans la collection intitulée VOIR – LIRE – FAIRE, coéditée avec les éditions Ophrys, deux titres sont parus :
- Août 2012 : *Fonte au sable - Fonte à cire perdue. Histoire d'une rivalité*, d'Élisabeth Lebon.
- Juin 2012 : *Malaise dans la peinture. À propos de « La mort de Marat »*, de Jean-Claude Milner.

En outre, sous le titre *Réflexions sur le patrimoine et les musées*, l'INHA a publié une plaquette (non commercialisée) regroupant deux essais : l'un de Salvatore Settis (« La protection du patrimoine et du paysage en Italie : une longue histoire, une crise très actuelle »), l'autre de Dominique Poulot (« L'art des collections et l'art de la visite : l'histoire des musées et ses enjeux »).

Quatre de ces publications ont fait l'objet d'une présentation publique :

- le 22 mai 2012, à l'INHA : *Florence au XV^e siècle. Un quartier et ses peintres*, de Cécile Maisonneuve ;
- le 21 juin 2012, à l'INHA : *La grande pitié des églises de France*, réédition du livre de Maurice Barrès, avec une préface de Michela Passini et Michel Leymarie ;
- le 25 octobre 2012, à la librairie Michèle Ignazi (17 rue de Jouy, 75004 Paris) : *Malaise dans la peinture. À propos de « La mort de Marat »*, de Jean-Claude Milner ;
- le 26 novembre 2012, à l'INHA : *L'Atlas Mnémosyne*, second volume des *Écrits* d'Aby Warburg, avec une préface de Roland Recht.

LE PÔLE PUBLICATIONS NUMÉRIQUES

Créé en 2008, le pôle Publications numériques a pour missions :

- de mettre en ligne les actes des colloques ayant lieu à l'INHA et organisés par l'établissement ;
- de mettre en ligne des ouvrages en *pure player* ou liés à une publication papier ;
- de mettre en ligne des archives audiovisuelles de certaines manifestations organisées par l'INHA ;
- de réfléchir aux modes de publication numérique à inventer ou à développer pour valoriser la recherche ;
- d'assurer une veille technologique des outils de publication en ligne, et de signer éventuellement des contrats avec des partenaires extérieurs.

1. MISES EN LIGNE RÉALISÉES EN 2012

Sur le site inha.revues.org :

- *Bronzes grecs et bronzes romains*, B. Mille, dir. (texte intégral) : <http://inha.revues.org/3245>
- *Le Fondateur et le Sculpteur*, Élisabeth Lebon (texte intégral) : <http://inha.revues.org/3243>
- *Pouvoir du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, Diane Bodart (table des matières, introduction et bibliographie) : <http://inha.revues.org/3501>
- *Florence au XV^e siècle*, Cécile Maisonneuve (table des matières, introduction et bibliographie) : <http://inha.revues.org/3501>
- *Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) - Anthologie*, Anne Lafont, dir. (texte intégral ; édition enrichie par rapport à l'édition papier) : <http://inha.revues.org/2907>

Dans le *RIHA-Journal* : numéro spécial sur le néo-impressionnisme (huit articles en *peer review*) : <http://www.riha-journal.org/articles/2012/2012-jul-sept/special-issue-neo-impressionism>

Dans le *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*

<http://www.inha.fr/spip.php?rubrique347> :

- 20 nouvelles notices ;
- décision de faire migrer la publication sur la nouvelle plateforme d'usuels d'OpenEdition (la réalisation effective est prévue fin 2013).

2. AUTRES ACTIVITÉS AUTOUR DU NUMÉRIQUE

- *Les TIC et l'art* (voir InVisu)
 - Rencontre annuelle des éditeurs locaux du *RIHA Journal* à Cracovie (avril 2012)
 - Festival d'histoire de l'art, à Fontainebleau (1^{er}-3 juin 2012) : conférence par Anne-Laure Brisac : « Voyage en I-padie ».
 - La journée d'étude, le 13 janvier 2012 : *Signes et Balises. L'édition numérique en histoire de l'art*, sous la direction d'Anne-Laure Brisac-Chraïbi : trois tables rondes et trois conférences réunissant des acteurs de l'édition scientifique français et étrangers et de l'édition muséale.
 - Rédaction par Anne-Laure Brisac de cinq rapports d'expertise pour le congrès des « Digital Humanities » qui se tiendra à l'University of Nebraska-Lincoln (États-Unis) en juillet 2013.
 - Conférence à Dijon, le 19 juin 2012 : « Image et droit : des relations conflictuelles ? », par Anne-Laure Brisac, dans le cadre du groupe de travail « Diffuser les données de la recherche en sciences humaines et sociales. Questions de droits et d'éthique ».
 - *Les Lundis numériques de l'INHA* : invitation de personnalités extérieures impliquées dans le domaine de l'édition numérique : une séance chaque mois depuis septembre 2012.
- La veille en matière d'édition numérique est assurée en liaison étroite avec le travail d'InVisu : veille sur des sites, bases de données, blogs et rencontres divers, donnant lieu entre autres à des signets commentés sur la plateforme Delicious.

3. LES PUBLICATIONS NUMÉRIQUES EN QUELQUES CHIFFRES

- Le *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale* (Ph. Sénéchal et Cl. Barbillon, dir.)

URL: <http://www.inha.fr/spip.php?rubrique347>

Site ouvert en mars 2009

300 notices parues - 6 millions de signes

Liens vers les bibliothèques numériques françaises et étrangères pour les ouvrages des historiens de l'art qui font l'objet d'une notice.

En cours de migration sur la future plateforme d'usuels d'OpenEdition

- *Collections électroniques - Actes de colloque & livres en ligne* sur la plateforme OpenEdition

URL: inha.revues.org

Espace ouvert en 2010

Livres en texte intégral sauf pour les extraits des ouvrages des collections « l'art & l'essai » et Livres d'InVisu pour lesquels ne figurent pour l'instant que l'introduction, la table des matières et la bibliographie (texte intégral prévu après une barrière mobile de trois années).

Collections: Essais, Actes de colloque, Sources, Livres d'InVisu

1 administrateur-éditeur

4 éditeurs actifs actuellement

Au 31 décembre 2011: 23548 visiteurs différents ont visité les pages

Au 31 décembre 2012: 52142 visiteurs différents ont visité les pages

(statistiques consultables sur <http://statistiques.cleo.cnrs.fr/awstats.pl?config=inha>)

PERSPECTIVE, LA REVUE DE L'INHA. ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

L'année 2012 a vu la parution de deux numéros de *Perspective. La revue de l'INHA* : « Art et pouvoir » (2012-1-3, juin 2012), portant sur l'évolution et les orientations théoriques des recherches sur ce sujet trans-chronologique, et « Antiquité/Moyen Âge » (2012-2, décembre 2012), consacré à deux grandes périodes de l'histoire de l'art.

À côté de la publication régulière de ces numéros, 2012 a été pour *Perspective* une année de grand changement. En septembre, Marion Boudon-Machuel, rédactrice en chef de la revue depuis 2009, a quitté son poste pour retrouver l'université François-Rabelais de Tours ; elle a été remplacée par Pierre Wachenheim, maître de conférences à l'université de Lorraine. En outre, une réflexion approfondie menée par l'équipe de rédaction sur la collaboration de la revue avec la maison d'édition Armand Colin a abouti à la décision, prise par la direction générale de l'INHA, de mettre un terme au contrat de coédition liant cette éditeur à l'établissement. L'INHA sera donc désormais, à partir de janvier 2013, le seul éditeur de *Perspective*.

Comme chaque année, la rédaction a participé à des manifestations et à des présentations destinées à promouvoir la revue. Le 16 janvier 2012, à l'INHA, elle a organisé le débat « Arts, violences, identités, l'apport des études postcoloniales », publié par la suite dans le numéro 2012-1. La rédaction a également été invitée à présenter la revue le 15 octobre 2012 lors d'une table ronde au Rijksbureau voor Kunsthistorische (RKD) à La Haye ; le point de départ des débats était le numéro *Perspective* 2011-4 sur « Les Pays-Bas ».

Des documents présentant la revue ont été diffusés à l'occasion de nombreuses manifestations, en France et à l'étranger (Forum Kunst des Mittelalters, congrès CIHA...).

Le nombre d'abonnés à la revue continue d'augmenter, avec une hausse de 7% depuis 2011. La revue a bénéficié en 2012 du renouvellement du soutien financier du CNRS et du CNL.

PUBLICATIONS D'INVISU

- Claudine Piaton *et al.* (dir.), *Construire au-delà de la Méditerranée. L'apport des archives d'entreprises européennes (1860-1970)*, Arles : Honoré Clair, 2012. Version anglaise parue simultanément sous le titre : *Building beyond the Mediterranean. Studying the archives of European businesses (1860-1970)*.
- Maryse Bideault *et al.*, *Jules Bourgoïn (1838-1908), L'obsession du trait* : catalogue de l'exposition présentée en salle Roberto Longhi du 20 novembre 2012 au 12 janvier 2013 ; depuis le 7 janvier 2013 en ligne sur <http://inha.revues.org/4569>
- Mercedes Volait, *Maisons de France au Caire : le emploi de grands décors mamelouks et ottomans dans une architecture moderne*, Le Caire : Publications de l'IFAO, paru le 21 décembre 2012.
- *Le Caire dessiné et représenté au XIX^e siècle*, sous la direction de Mercedes Volait, manuscrit déposé en novembre 2012 aux éditions Picard dans la collection «D'une rive l'autre», subvention du CNL (à paraître au 1er trimestre 2013).
- *Émile Prisse d'Avennes (1807-1879), un artiste-antiquaire en Égypte*, sous la direction de Mercedes Volait, manuscrit déposé en juillet 2012 aux Publications de l'Institut français d'archéologie orientale (parution prévue au printemps 2013).

III. LA COMMUNICATION

1. COMMUNICATION EXTERNE

- Dans le but de rapprocher et de fédérer toutes les institutions présentes dans la Galerie Colbert, les deuxièmes *Rencontres de la Galerie Colbert*, composées de conférences, de tables rondes et d'ateliers portant sur un seul et même thème, ont eu lieu le 24 mars 2012, « Autour du *Narcisse* de Caravage - Reflets d'un mythe ».
- Pour la troisième année consécutive, le Prix Marc de Montalembert a été remis à l'INHA, le 20 mars 2012, en présence de Marc-René et Manuela de Montalembert, à un chercheur travaillant sur les arts dans le monde méditerranéen. Cette année, le prix a été remis à M. Ridha Moumni, docteur en archéologie, spécialiste de l'architecture et de l'histoire religieuse puniques, phéniciennes et romaines, et ancien pensionnaire à la Villa Médicis, à Rome.
- L'INHA et la Bibliothèque nationale de France se sont associés pour organiser, à partir de janvier 2012, un cycle de conférences destiné à mettre en valeur les collections de la BnF et celles de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet. Chaque conférence associe un conservateur de la BnF et un universitaire/chercheur, qui présentent ensemble une ou plusieurs œuvres-phares sorties exceptionnellement des collections des deux bibliothèques. En 2012, six conférences ont porté les grands donateurs dont les legs ou les dons ont considérablement enrichi les deux bibliothèques.
- L'INHA a tenu un stand au salon du livre du Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, pour présenter ses publications
- La page Facebook de l'INHA a été créée.

- Les événements se déroulant dans la Galerie Colbert continuent d'être affichés sur un écran accroché dans le hall de celle-ci (cette diffusion a été mise en place en 2011).

2. COMMUNICATION INTERNE

- Le site intranet de l'INHA a été refondu.
- Une lettre interne (trimestrielle) de l'INHA a été lancée au printemps ; trois numéros sont donc parus en 2012.

LE PILOTAGE ET LES FONCTIONS SUPPORT

Pour les équipes de pilotage et de support de l'INHA, l'enjeu majeur est de maîtriser tous les éléments d'un établissement atypique et structurellement très complexe eu égard à sa taille :

- deux tutelles ministérielles aux exigences spécifiques ;
- des personnels répartis sur trois plafonds d'emplois aux modalités de gestion différentes ;
- des subventions issues de quatre programmes de financement, chacun étant impacté par le contexte de forte contrainte budgétaire ;
- un nombre croissant de ressources dédiées à des actions spécifiques ;
- un patrimoine immobilier à entretenir pour une communauté composée de plusieurs partenaires publics, d'un restaurant privé, de milliers d'étudiants et de promeneurs (le site étant traversé par un passage public).

Et tout cela dans un environnement institutionnel en profonde mutation.

C'est dans ce contexte que l'INHA poursuit la réalisation des objectifs fixés dans le contrat de performance 2010-2013 passé avec l'État, tout en s'adaptant aux évolutions en cours et en tentant d'anticiper les changements à venir.

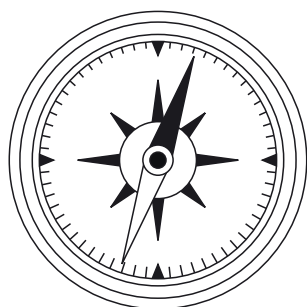
L'année 2012 a répondu à l'engagement de consolider le pilotage budgétaire, par la définition et la mise en œuvre d'un modèle de comptabilité analytique. Conçu en 2011, le dispositif a été appliqué en 2012 et a permis d'ores et déjà d'obtenir une vision plus fine des coûts des activités. Afin de mieux valoriser les prestations offertes aux partenaires hébergés dans la Galerie Colbert, l'INHA a profité du renouvellement des conventions d'occupation pour proposer une répartition plus juste des charges, sujet évidemment délicat dans un contexte de réduction budgétaire généralisée. Pour ce qui touche aux ressources humaines, la réflexion a porté sur les pistes de mutualisation envisageables à l'échelle du PRES héSam. Par ailleurs, le Schéma directeur des systèmes d'information et le Schéma pluriannuel de stratégie immobilière sont désormais respectivement mis en œuvre par le service des Systèmes d'information et le service des Moyens techniques, ce dernier service ayant commencé l'informatisation de la gestion patrimoniale, objectif également inscrit dans le contrat quadriennal.

Malgré ces sensibles avancées dans le développement et la professionnalisation des fonctions support, les suppressions d'emplois ont réduit la productivité et, par la suite, la capacité de l'INHA à répondre aux attentes des communautés scientifiques, à commencer par celle de la Galerie Colbert, dans la mesure où ces suppressions ont particulièrement frappé le service des Moyens techniques, retardant le développement des projets immobiliers de l'établissement.

Une nouvelle secrétaire générale adjointe est venue consolider les équipes de pilotage. Nommée au 1^{er} novembre 2012, elle est plus particulièrement chargée de la coordination des services communs et du suivi de dossiers concernant à la fois les services communs et les départements. Dans le même temps, l'INHA a renouvelé une partie de son encadrement intermédiaire, notamment pour les fonctions financière et comptable.

D'avantage que par le passé, l'INHA a pu établir en 2012 des diagnostics et enrichir ses réflexions stratégiques : dans le cadre de son évaluation par l'AERES, ses départements et services ont procédé à une auto-évaluation complète de leur organisation et de leurs accomplissements, indicateurs à l'appui, en proposant pour chaque faiblesse constatée une piste d'amélioration. À l'issue de ce processus, les axes du prochain contrat 2014-2018 ont été esquissés. Et tandis que l'INHA remettait son dossier à l'AERES, l'établissement accueillait une équipe d'auditeurs du Contrôle général économique et financier (CGEfi), qui a pu constater les efforts fournis par l'établissement pour respecter les recommandations de la Cour des comptes et les diverses directives ministérielles. Les auditeurs ont encouragé l'INHA à poursuivre les avancées réalisées en matière de qualité comptable, de contrôle interne et de formalisation des procédures ; ils ont dressé une liste de recommandations dont l'établissement va tenir le plus grand compte. Ceci étant, plusieurs de ces recommandations n'impliquent pas seulement l'INHA et nécessitent des engagements de la part des institutions associées à sa gestion, et donc de multiples concertations avec celles-ci. De ce point de vue, l'avenir se joue en grande partie dans la capacité de l'INHA à dialoguer, l'objectif étant de mieux assurer sa viabilité financière et de pouvoir ainsi continuer à assumer pleinement ses missions scientifiques.

I. L'ACTIVITÉ DES CONSEILS STATUTAIRES



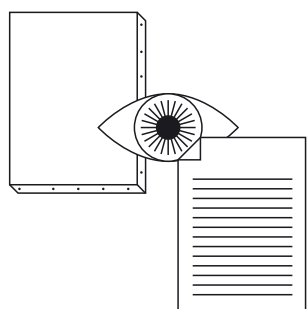
1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration de l'INHA s'est réuni les 29 mars, 10 juillet et 6 décembre 2012 sous la présidence de Madame Laurence Fradin, conseiller maître à la Cour des comptes. Lors de sa dernière réunion, Monsieur Barthélémy Jaubert, président de l'université Paris Sorbonne, a succédé à Monsieur Georges Molinié et a été élu vice-président du Conseil d'administration. Parallèlement, Monsieur Philippe Boutry, président de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, a succédé à Monsieur Jean-Claude Colliard.

En 2012, le conseil a adopté 28 délibérations et essentiellement :

- le rapport d'activité 2011 ;
- le compte financier et le rapport annuel de performance 2011 ;
- trois décisions modificatives budgétaires au titre de 2012 ;
- une admission en non-valeur ;
- quatre dons financiers pour le Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau ;
- un don pour la rémunération d'un personnel pour la préparation de l'exposition *Jacques Doucet* ;
- un don pour la rémunération d'un chargé de mission pour l'aide à l'insertion professionnelle ;
- huit dons d'œuvres, photographies et archives patrimoniales pour la Bibliothèque ;
- les programmes de formation, documentation, recherche et valorisation pour l'année 2013 ;
- une révision des modalités de tarifications des autorisations de photographe et de filmer dans la Galerie Colbert ;
- la création du comité hygiène, sécurité et conditions de travail (CHSCT) ;
- le budget prévisionnel et le projet annuel de performance pour 2013.

Le Conseil d'administration a examiné régulièrement l'évolution des travaux de rénovation du Quadrilatère Richelieu.



2. LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique de l'INHA s'est réuni trois fois en 2012, les 9 mars, 14 juin et 26 octobre. Il a examiné les programmes de recherche et de mobilité en cours, les conventions qui les encadrent, les dons à la Bibliothèque, les actions de valorisation et les recrutements du département des Études et de la Recherche, et du département de la Bibliothèque et de la Documentation.

En mars, a été présenté le Rapport d'activité 2011 de l'INHA. Le conseil a approuvé la proposition de relèvement du nombre de candidatures par école doctorale aux postes de chargés d'études et de recherche, les profils de deux conseillers scientifiques et le renouvellement du directeur du département.

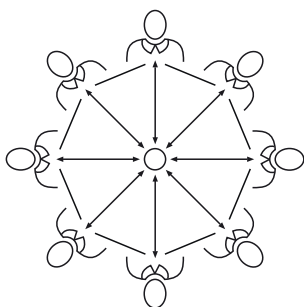
En juin, le programme de numérisation établi avec la Bibliothèque nationale de France a été présenté. Les demandes de renouvellement de deux conseillers scientifiques et les profils de deux postes de pensionnaires ont été approuvés, ainsi que la programmation des manifestations de l'année 2013.

En octobre, la programmation annuelle de l'année 2013 et la liste des experts pour les publications de l'établissement ont été approuvés. En outre, le programme 2013-2014 de la bibliothèque numérique, une synthèse sur les bibliographies d'histoire de l'art et la coordination internationale des bibliothèques ont été présentés au conseil.

Le Conseil scientifique a donné son avis sur les recrutements d'Aude Prigot, chef de projet pour le portail franco-allemand, Marie-Claire Doumerg, chargée de mission pour le Bureau d'aide à l'insertion professionnelle, Anne-Elisabeth Buxtorf, directrice-

adjointe du département de la Bibliothèque et de la Documentation, Fabienne Queyroux, chef du service du Patrimoine, Frédéric Souchon, responsable des périodiques au service du Développement des collections, Coralie Schwander, chef de la cellule d'Ingénierie documentaire au sein du département des Études et de la Recherche, Frédérique Desbuissons, conseiller scientifique pour le domaine « Pratiques de l'histoire de l'art », Pierre Wacheheim, rédacteur en chef de la revue *Perspective*, Riccardo Venturi, pensionnaire pour le domaine « Histoire de l'art contemporain XX^e-XXI^e siècle », Michaël Decrossas, pensionnaire pour le domaine « L'art par-delà les beaux-arts », Ambre Vilain De Bruyne, pensionnaire pour le domaine « Histoire de l'art médiéval/Histoire de l'architecture », ainsi que sur les six nouveaux chargés d'études et de recherche. Le conseil a été informé du recrutement des moniteurs-étudiants affectés aux deux départements.

II. LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES



1. LES EFFECTIFS

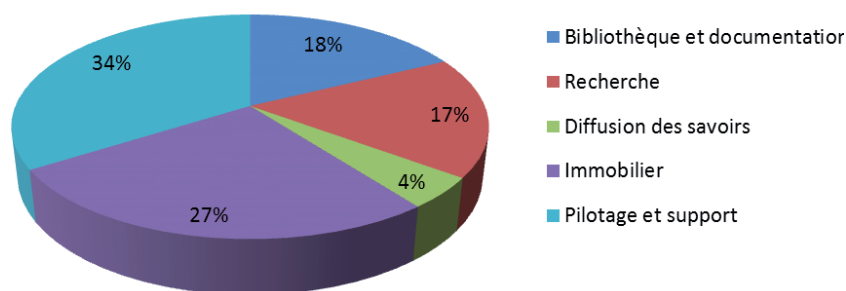
Pas moins de 193 agents œuvrent quotidiennement pour l'établissement, auxquels s'ajoutent les 8 agents CNRS du laboratoire InVisu, les chercheurs invités et les boursiers, les vacataires concourant aux expertises scientifiques et documentaires, et les très nombreux prestataires de services.

En 2012, le taux de rotation des personnels occupant des fonctions permanentes a été de 24 %¹. Si l'on ajoute les moniteurs étudiants et les contrats occasionnels, ce taux s'est élevé à 39 %, en progression de 6 % par rapport à 2011, ce qui a exigé un surcroît d'activité de la part du service des Ressources humaines. RH.

Parmi les agents BIATOS et assimilés, le taux d'avancement de carrière a été de 9.3 % avec la revalorisation de 11 agents contractuels et de 8 agents titulaires.

Après deux nouvelles suppressions de poste au plafond de l'État (ministère de la Culture et de la Communication), comme en 2010 et 2011, les moyens humains sont désormais réduits à 154,95 ETPT, représentant une masse salariale consolidée de près de 7,8 millions d'euros, soit 48 % du budget consolidé.

Répartition des dépenses par activité



2. LA FORMATION CONTINUE

238 stagiaires, soit 47,8 % de plus qu'en 2011, ont pu bénéficier de 385 journées de formation à l'extérieur en 2012. Les formations internes sont restées principalement dispensées par le département de la Bibliothèque et de la documentation, la cellule d'Ingénierie documentaire, le laboratoire InVisu et le service des Systèmes d'information et ont plus que doubler leur chiffre.

1. Fonctions permanentes : BIATOS ou assimilés, personnels scientifiques hors moniteurs étudiants

La Bibliothèque encourage en particulier ses personnels à se former, afin de mieux maîtriser les nombreux changements en cours, dus notamment à l'essor continu du web et aux mutations informatiques. En 2012, 182 personnes (sur les 238 mentionnées plus haut) ont suivi 241 jours de formation, soit une moyenne de 4 jours par ETP.

Chaque nouvel arrivant à la Bibliothèque bénéficie par ailleurs d'une formation de deux semaines d'intégration à l'INHA, à laquelle s'ajoutent les formations nécessaires à la prise de poste au sein de chaque service. Trois agents contractuels ont été admis à des concours de conservateur du patrimoine ou des bibliothèques.

3. LA SANTÉ ET LE BIEN-ÊTRE AU TRAVAIL

L'INHA a reçu le 4 mai la visite de l'inspection « Santé et sécurité au travail » du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Les inspecteurs ont constaté de nombreuses évolutions positives depuis leur première visite, en 2008. Le service des Ressources humaines et le service des Moyens techniques ont fait leurs recommandations formulées dans le rapport final et en ont déjà mis en œuvre certaines, à commencer par la mise en place du Comité d'hygiène et de sécurité et des conditions de travail (CHSCT).

L'INHA a poursuivi son partenariat avec le Muséum national d'histoire naturelle, par le biais d'une convention permettant à ses agents de bénéficier des prestations d'une assistante sociale.

L'établissement a en outre conclu une convention avec le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) pour s'assurer un service de médecine de prévention de qualité.

La convention signée avec l'Association des personnels de la Bibliothèque nationale de France (APBnF) a été renouvelée pour que les personnels de l'INHA puissent adhérer aux activités culturelles, sportives et de loisirs de cette association.

4. LE DIALOGUE SOCIAL ET L'ACCOMPAGNEMENT

Le Comité technique de l'INHA s'est réuni deux fois, les 8 février et 20 décembre 2012.

Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ces comités ont été :

- la politique indemnitaire 2012 ;
- l'organigramme et le schéma d'emplois 2013 ;
- le bilan social 2011 ;
- le plan de formation 2013 ;
- les résultats des élections à la Commission paritaire d'établissement (CPE) et à la Commission consultative paritaire (CCP) ;
- les modalités d'applications de la loi Sauvadet ;
- le cadre d'avancement des agents non titulaires ;
- le fonctionnement du comité d'action sociale ;
- la présentation du dossier préalable à l'évaluation par l'AERES.

Une délibération du conseil d'administration a créé le 10 juillet 2012 le Comité d'hygiène et de sécurité et des conditions de travail (CHSCT).

Préalablement à la création du CHSCT, le Comité technique a examiné les questions relatives à l'hygiène et à la sécurité :

- le bilan de prévention 2011 et le plan de prévention 2012 ;
- le bilan de prévention 2012 et le plan de prévention 2013 ;
- l'actualisation et la décentralisation du document unique ;
- la restitution du rapport de l'inspection santé et sécurité au travail ;
- le suivi des travaux de rénovation du Quadrilatère Richelieu ;
- la restitution des résultats de l'audit fait par Bibliothèque nationale de France sur l'installation du réseau wifi dans la salle Ovale.

Conformément à la réglementation, il a été institué auprès du directeur général de l'INHA une Commission consultative paritaire compétente pour les agents non titulaires exerçant leurs fonctions au sein de l'établissement.

Des élections ont été organisées afin de renouveler les mandats des représentants des personnels des conseils d'administration et scientifique pour une période de deux ans.

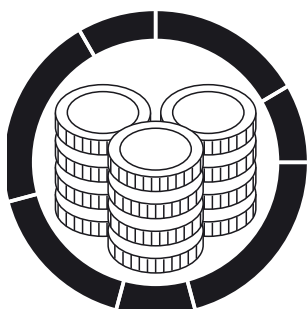
La Commission paritaire d'établissement a été renouvelée dans son ensemble pour une période de trois ans.

En 2012, la Commission paritaire d'établissement s'est réunie à sept reprises :

- trois fois pour les personnels relevant du corps des ITRF ;
- une fois pour les personnels relevant du corps de l'AENES ;
- trois fois pour les personnels relevant du corps des Bibliothèques.

Ces réunions visaient à examiner les avancements de grade et de corps dans les trois filières, et les mouvements des personnels relevant du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. En dépit de l'avis favorable donné par la CPE, les dossiers ne sont pas toujours retenus au niveau académique ou national.

III. LA GESTION FINANCIÈRE ET COMPTABLE



1. LE BUDGET 2012

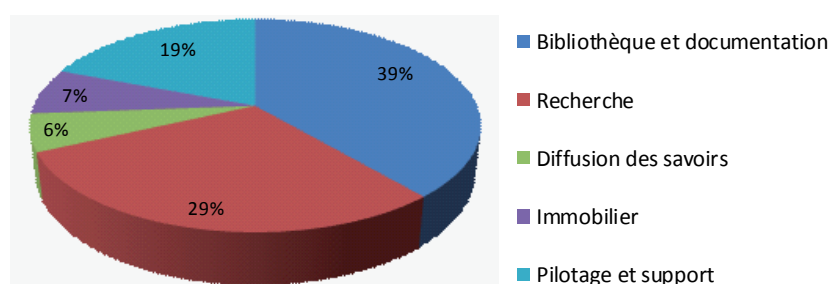
Les recettes de l'année 2012 se sont élevées à 11.174.011 euros en fonctionnement, et 225.281 euros en investissement. Après neutralisation de l'amortissement de l'immeuble de la Galerie Colbert, la part des subventions de l'État a représenté 80 % des recettes. Les dépenses de l'année 2012 se sont élevées à 10.731.983 euros en fonctionnement, dont 119.762 euros au titre des ressources affectées dans le cadre de divers partenariats avec la Ville de Paris, la Terra Foundation, l'Agence nationale de recherche, la Fondation de

France, etc. et 724.527 euros en investissement. L'exécution du budget 2012 a fait apparaître un excédent de fonctionnement d'un montant de 515.127 euros, dont 178.579 euros correspondant à des dépenses liées à des programmes pluriannuels (accueil des conservateurs territoriaux, programmes de numérisation, Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, notamment) et à ce titre reportées sur le budget 2013. Par ailleurs, 73.099 euros de crédits d'extourne (charges à payer rattachées à l'exercice 2011) n'ont pas été consommés. 57 % de ce montant correspondant à un ajustement des charges du Quadrilatère Richelieu. La capacité d'autofinancement a été de 754.558 euros et l'apport au fonds de roulement de 255.311 euros (contre 591.396 euros en 2011 et 885.821 euros en 2010).

En tenant compte de la masse salariale des agents rémunérés par l'État, le budget consolidé de l'INHA a approché les 16 millions d'euros.

Pour l'année 2012, la consommation des crédits est restée stable à 95 % en fonctionnement et 80 % en investissement, certains travaux s'étant achevés courant janvier 2013. La répartition des dépenses par action a été la suivante :

Répartition des emplois par activité



Les dépenses des actions « Immobilier » et « Pilotage et support » permettent d'assurer le fonctionnement non seulement de l'établissement, mais de l'ensemble de la communauté de la Galerie Colbert. Si l'implication du service des Moyens techniques est évidente (exploitation courante, sécurité, maintenance, rénovation du site, qui accueille environ de 2300 personnes²), d'autres services de l'INHA concourent au bien-être de la communauté : le service des Systèmes d'information qui gère notamment l'infrastructure réseau des partenaires, y compris un réseau wifi ; le service des Ressources humaines qui gère le marché de restauration collective pour l'ensemble des personnels et étudiants ; les services juridiques et financiers qui interviennent dans tous les marchés d'exploitation ; la mission Communication qui contribue à une plus grande visibilité des activités des partenaires au sein de la Galerie Colbert.

En 2012, le service du Budget et des Affaires financières a produit 3 451 mandats, dont seulement 53 ont fait l'objet d'un rejet de la part de l'agent comptable, soit 1,53 %. Le délai moyen de paiement a été de 18 jours à compter de la réception de la facture, le délai légal étant de 30 jours. Le montant des pénalités et intérêts moratoires est resté assez faible et s'est élevé à 4 548 euros, soit 0,04 % du montant total des dépenses.

2. LE DÉVELOPPEMENT DES OUTILS DE MAÎTRISE FINANCIÈRE ET COMPTABLE

Entre septembre et octobre 2012, un audit comptable et financier a été réalisé par le Contrôle général économique et financier (CGEfi) du ministère de l'Économie et des Finances. La maturité du contrôle interne comptable et financier a notamment été évaluée et a obtenu l'appréciation : « cotation satisfaisante pour un établissement en phase de mise en route du dispositif ». Le plan d'action du contrôle interne comptable et financier a été actualisé en tenant compte des remarques issues de cette évaluation.

S'il reste encore du chemin à parcourir, les efforts de formalisation de l'activité en termes de procédures ont été salués, de même que les efforts de mise en conformité comptable et financière à mesure que les normes évoluent (respect des délais et des préconisations de la Cour de comptes et de la DGFIP, notamment).

La mise en place d'une comptabilité analytique en phase exploratoire a également été remarquée, dispositif dont les premiers résultats sont désormais exploitables : l'année 2012 a pu être représentée selon une structure de coûts qui reflète la programmation scientifique de l'établissement.

SYNTHÈSE DES RÉSULTATS

	Dépenses hors personnel	Personnel	Total
Bibliothèque et documentation	1 427 173	2 666 626	4 093 799
Recherche et diffusion des savoirs	691 558	2 868 778	3 560 336
Publications complémentaires	36 586	252 418	289 004
Total Activités métier	2 155 316	5 787 822	7 943 139

	Dépenses hors personnel	Personnel	Total	Pour l'INHA	Pour les partenaires
Immobilier (Galerie Colbert)	2 443 593	332 346	2 775 939	749 043	2 026 896
Administration*	3 573 531	1 661 359	5 234 624	5 106 625	128 265
Total Activités support	6 017 125	1 993 705	8 010 830	5 855 668	2 155 162

* Le montant des dépenses hors personnel de cette ligne inclut l'amortissement du bâtiment qui est par ailleurs neutralisé, soit 1 861 125 euros.

	Dépenses hors personnel	Personnel	Total	Pour l'INHA	Pour les partenaires
Total Activités INHA	8 172 441	7 781 527	15 953 969	13 798 807	2 155 162

2. Fréquentation de la Galerie Colbert : 189 personnels administratifs et techniques, 307 personnels scientifiques, et 1831 résidents (chercheurs invités, étudiants...)

Surface partenaires	Coût du m ²
6 948 m ²	310 euros

Un taux d'environnement peut être déduit :

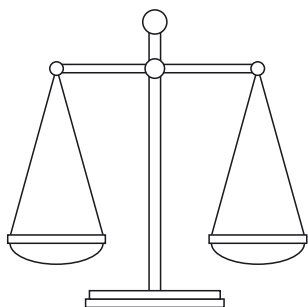
Taux d'environnement
74%

Dans cet exemple, taux d'environnement = Pilotage et support pour l'INHA / Total activités métier Pour 100 euros de dépenses métier, l'établissement dépense 74 euros en pilotage et support.

Les grandes activités peuvent alors être présentées en coût complet :

	Coût métier	Coût d'environnement	Coût complet
Bibliothèque et documentation	4 093 799	3 017 941	7 111 740
Recherche et diffusion des savoirs	3 560 336	2 624 673	6 185 009
Publications complémentaires	289 004	213 053	502 058
Total Activités métier	7 943 139	5 855 668	13 798 807

IV. L'ENCADREMENT JURIDIQUE ET LA COMMANDE PUBLIQUE



Le service des Affaires juridiques et de la Commande publique a poursuivi sa mission de sécurisation de tous les actes juridiques, en assurant une veille législative et réglementaire permanente. Dans le cadre de sa mission de conseil, il a apporté son soutien juridique à la direction générale pour le renouvellement des conventions d'occupation des espaces de la Galerie Colbert et pour l'ensemble des dossiers (licence de spectacle, Festival de l'histoire de l'art, projets de délibération du Conseil d'administration notamment). Il a joué aussi un rôle important dans l'analyse et le contrôle des dossiers des services en amont du contrôle budgétaire et comptable ministériel.

En cours d'année, le service a lancé 26 appels publics à la concurrence pour l'ensemble des départements et services de l'INHA : 22 marchés ont été notifiés pour un montant minimum de 597 570 euros HT ; 7 marchés ont été déclarés infructueux ou sans suite. Le service a en outre validé 221 contrats et conventions, concernant essentiellement les deux départements métier, le service des Manifestations scientifiques et de l'Édition ainsi que la mission de la Communication et du Mécénat.

Enfin, le service assuré le suivi des précontentieux et contentieux de l'établissement.

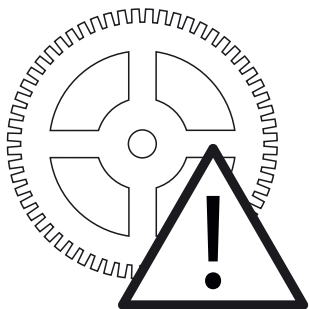
1. LA GESTION IMMOBILIÈRE

1.1. LA GALERIE COLBERT

Un attrait confirmé

En 2012, les salles mutualisées ont été utilisées 8 480.5 heures. Ce qui a représenté une progression de 10.40 % par rapport à 2011. Avec un taux d'occupation moyen de 157 %, l'objectif du contrat quadriennal a donc déjà été largement dépassé puisque le taux cible pour 2013 était de 120 %.

En outre, le service des Manifestations scientifiques, aidé par le secrétariat de direction de l'établissement, a assuré 26 locations en 2012, qui ont généré plus de 40 000 euros de recettes.



De nouveaux chantiers

Conformément au Schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI), le service des Moyens techniques de l'INHA a piloté cette année plusieurs chantiers de rénovation et d'entretien du bâtiment de la Galerie Colbert.

Dans le cadre du projet de rénovation de l'auditorium, des améliorations en matière d'éclairage ont été réalisées afin de faciliter l'accès aux supports des projecteurs et en permettre la maintenance en toute sécurité.

Il a par ailleurs été procédé au changement d'une centrale de traitement d'air, devenue obsolète et non réglementaire.

Afin d'être en adéquation avec les obligations sur l'accessibilité des personnes à mobilité réduite, un ascenseur permettant d'accéder à dix niveaux sur les onze existants a été changé.

Le projet de mise en place de grilles au droit des arcades délimitant la propriété côté rue des Petits-Champs est arrivé à son terme. Lancée en 2010, cette mise en œuvre aura nécessité la présentation d'un dossier au Service territorial de l'Architecture et du Patrimoine en raison de l'inscription du bâtiment à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques, ainsi que le dépôt d'un permis de construire. Considéré comme une prolongation naturelle de la voie publique par le public mais placé sous la responsabilité du chef d'établissement, c'est-à-dire du directeur général de l'INHA, cet espace accueillait indifféremment passants, étudiants, voisins, personnes sans domicile fixe, scooters, vélos, containers de jour comme de nuit. Ce qui avait créé à plusieurs reprises des situations à risque (en termes de sécurité, d'hygiène et de voisinages) auxquelles il fallait remédier.

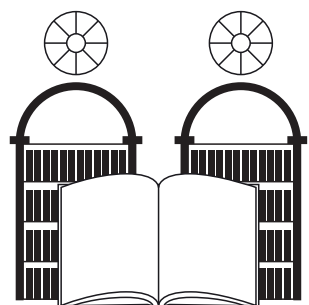
Un entretien permanent

Au quotidien, le service des Moyens techniques a géré les aléas inhérents à l'exploitation d'un bâtiment : remise en état des plâtres et peintures suite à un dégât des eaux dû aux descentes d'eaux pluviales au niveau de la cafétéria, au rez-de-chaussée ; et remplacement des échangeurs des batteries froides des réfrigérateurs du restaurant administratif. Le service a aussi réalisé des aménagements : mise en place d'une ligne de vie de sécurité pour assurer le nettoyage extérieur des verrières de la galerie, mise en place d'éclairages dans des zones d'intervention sensibles, réalisation d'un complément d'éclairage dans la salle d'exposition (Roberto Longhi).

L'inspection « Santé et sécurité au travail » du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, déjà mentionnée plus haut, a pu apprécier, lors d'une visite le 4 mai, la bonne gestion de la sécurité de l'établissement par le service des Moyens techniques. S'il contient des recommandations, le rapport fait état d'évolutions positives et d'une situation générale satisfaisante et bien maîtrisée.

Une gestion en cours de modernisation

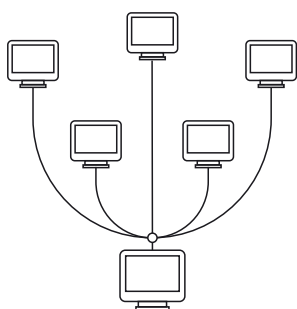
Pour optimiser ses prestations, le service des moyens techniques a poursuivi le déploiement d'un logiciel de gestion du patrimoine et de la maintenance (GMAO). Après une année consacrée à la constitution et à l'intégration des bases de données (immobilier, matériels, stocks, entités, gammes de maintenance), l'application devrait être mise en service au cours du premier trimestre 2013. Les principaux bénéfices attendus sont : l'amélioration de la fiabilité et de la disponibilité des équipements ; l'amélioration de la planification des interventions ; l'optimisation de la traçabilité des équipements ; le contrôle de l'activité des prestataires ; la connaissance précise des coûts d'exploitation au mètre carré.



1.2. LA RÉNOVATION DU QUADRILATÈRE RICHELIEU

Le chantier de rénovation ayant connu d'importantes difficultés en 2012, de nouveaux marchés et des dépenses supplémentaires ont dû être engagés. Un nouvel avenant à la convention de mandat a été conclu entre l'État, maître d'ouvrage, et l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC), maître d'ouvrage délégué, associant la Bibliothèque nationale de France, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale des chartes pour abonder le budget de l'opération.

Suite à un rapport de l'Inspection du travail et de la Caisse régionale d'assurance maladie en juillet 2012, l'OPPIC a interrompu les travaux pour la durée du second semestre.

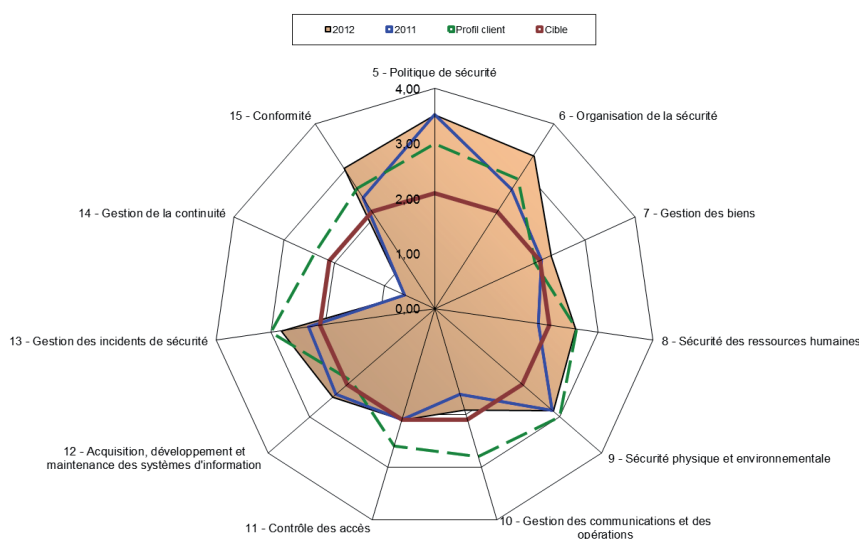


2. LA GESTION DES SYSTÈMES D'INFORMATION

L'année 2012 a vu la mise en œuvre du schéma directeur des systèmes d'information de l'INHA (SDSI) formalisé en 2011 sur la base des objectifs du contrat quadriennal. Les instances de gouvernance des systèmes d'information ont pleinement joué leur rôle de suivi et les différents documents validés par le comité de management ont été systématiquement mis à disposition sur l'intranet.

1.1. SÉCURITÉ ET PERFORMANCE INFORMATIQUES

Le service des Systèmes d'information a progressé dans la mise en œuvre des recommandations fixées dans le cadre de la politique de sécurité des systèmes d'information définie en 2009.



L'infrastructure de virtualisation des serveurs a été améliorée par le remplacement d'un équipement de supervision et par le renforcement des capacités des serveurs physiques hébergeant les machines virtuelles. La virtualisation de près de 90 % de l'infrastructure permet d'en faciliter la maintenance. Néanmoins le total représente une charge croissante pour l'équipe.



Le réseau wifi mis en place en 2011 a vu son utilisation croître en 2012 avec son extension à la salle de lecture de la Bibliothèque de l'INHA, extension réalisée par l'équipe du service des Systèmes d'information avec l'assistance du service des Moyens techniques. En quelques mois, la première borne posée est apparue insuffisante pour répondre au besoin ; une seconde borne a permis d'absorber la totalité des demandes de connexion dans cette salle.

1.2. UNE ÉQUIPE AU SERVICE DES UTILISATEURS

Pour les postes de travail, le principe du remplacement du quart des postes chaque année n'a pas été appliqué afin de participer à l'effort budgétaire général. Le service des Systèmes d'information a fait valoir que les postes installés sont suffisamment performants pour que leur usage soit prolongé d'une année.

Le nombre de demandes d'assistance a légèrement diminué en 2012, passant de 800 à un peu moins de 700. L'optimisation de l'outil GLPI (Gestion libre de parc informatique) effectuée en 2011 a porté ses fruits, en améliorant la qualité des services rendus aux utilisateurs : suivi des demandes, mise à jour de l'inventaire du parc, partage de la documentation technique et des procédures de dépannage au sein de l'équipe.

1.3. UNE ÉQUIPE AU SERVICE DES PROJETS DE L'INHA

En 2012, l'accompagnement effectif du département de la Bibliothèque et de la Documentation pour le projet de réinformatisation de la Bibliothèque a été souligné par les équipes métiers. Cet accompagnement technique a été étendu aux chantiers de préparation de la future Bibliothèque : sélection et fusion des périodiques, préparation de la recotation et de la pose des codes-barres.

En collaboration avec le département des Études et de la Recherche, le service des Systèmes d'information a piloté la consultation pour le marché de tierce maintenance de l'application AGORHA, pour un lancement prévu en 2013. Le service a aussi organisé une prestation d'audit partiel de conformité de l'application aux critères d'accessibilité numérique.

Le système d'information des ressources humaines a été mis à jour pour permettre notamment la prise en compte des exigences de format pour les remontées relatives aux comptes individuels Retraite.

Le marché de tierce maintenance applicative web a permis au service de faire réaliser d'importantes évolutions fonctionnelles à la cartographie des enseignements et de la recherche. L'intranet a aussi bénéficié d'une rénovation technique et fonctionnelle.

En parallèle, le service des Systèmes d'information a formalisé l'expression du besoin d'un logiciel de gestion des contacts exprimé par la mission de la Communication et le service des Manifestations scientifiques et de l'Édition. Le projet a été lancé dès la fin de la phase de consultation pilotée par le service.

Enfin, l'accompagnement du laboratoire InVisu USR 3103 (unité mixte de service et de recherche) pour le projet de plate-forme collaborative Halimède s'est poursuivi jusqu'à la mise en œuvre d'une première version opérationnelle.

ANNEXES

Organigramme

Composition du conseil d'administration

Composition du conseil scientifique

Composition du comité technique

Composition de la commission paritaire d'établissement

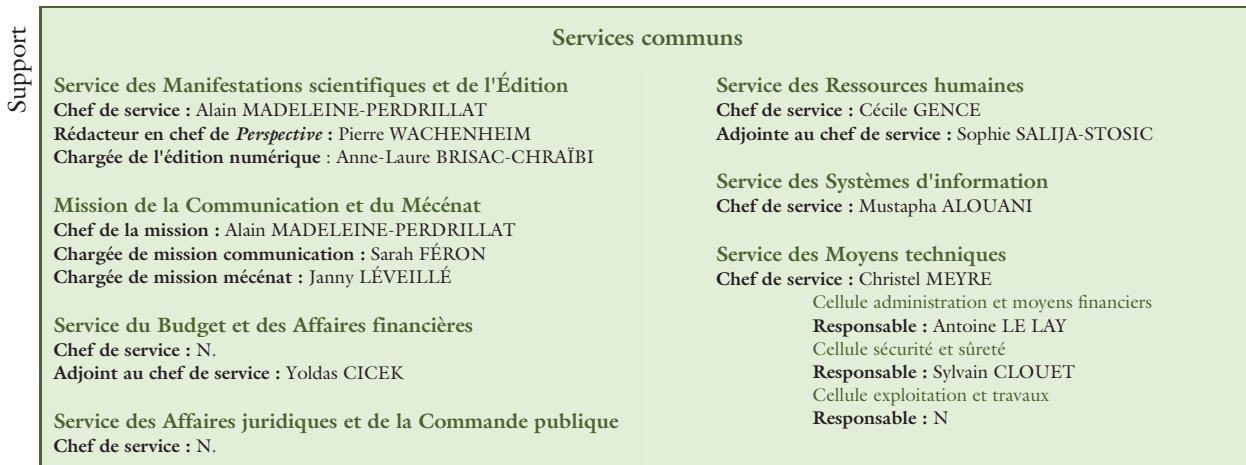
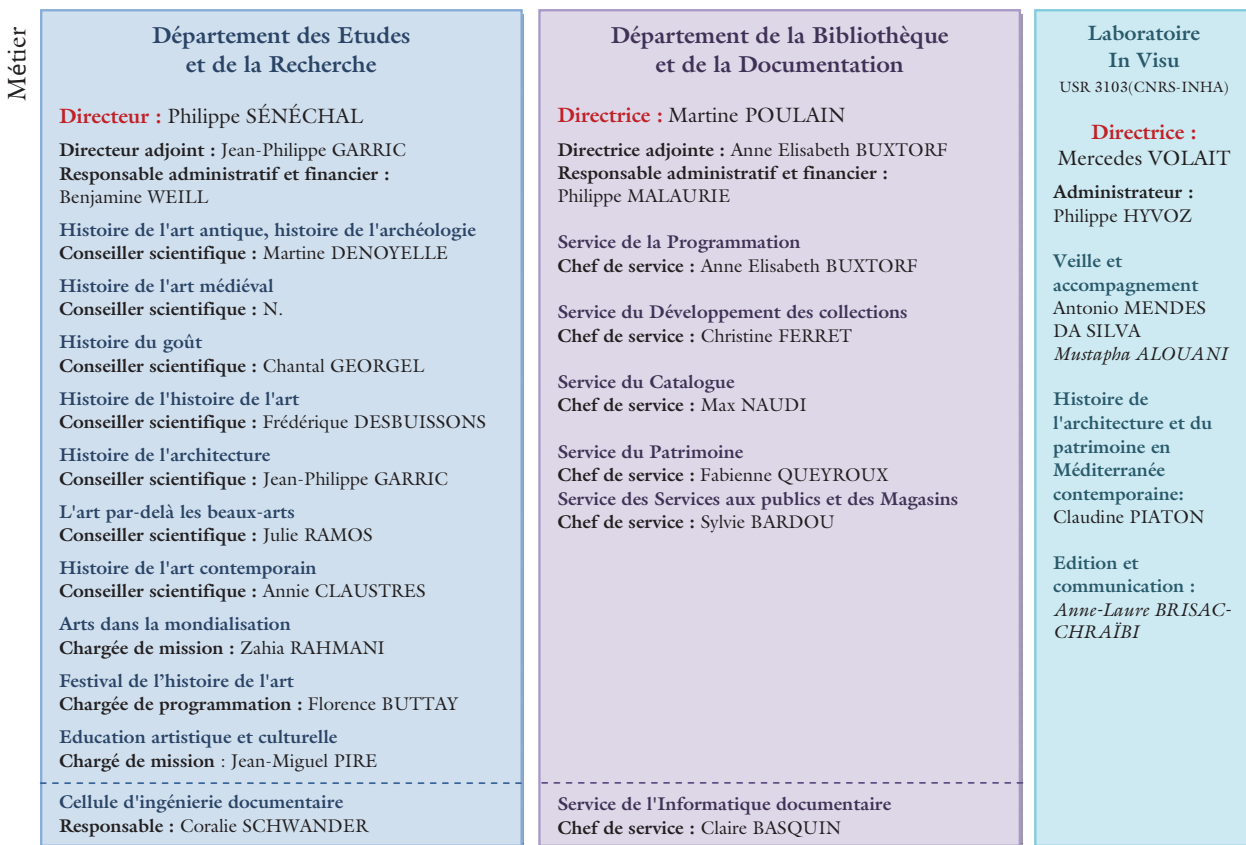
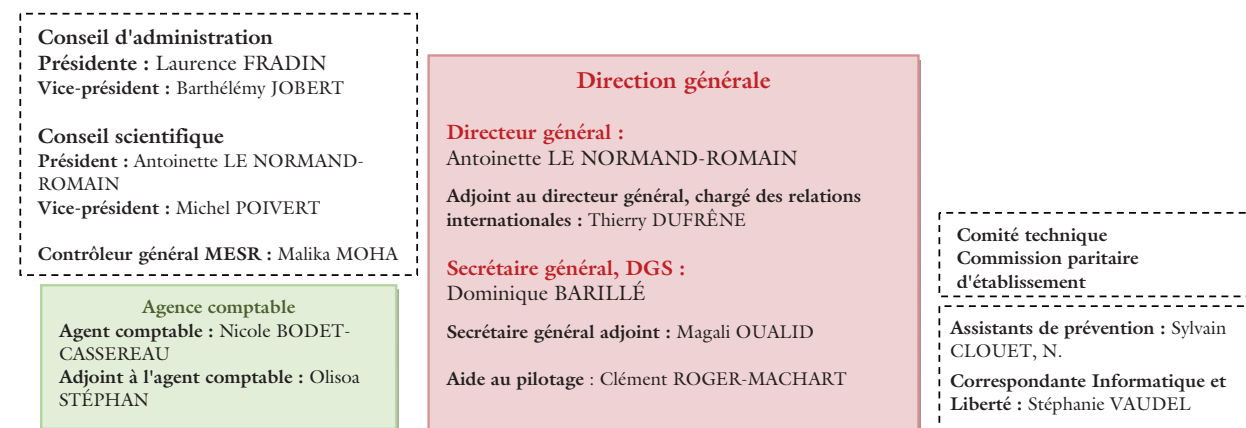
La bibliothèque en quelques chiffres

Les acquisitions patrimoniales

La recherche en quelques chiffres

Accueil des chercheurs extérieurs

ORGANIGRAMME FONCTIONNEL 2012



COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

- Laurence FRADIN, Conseiller maître à la Cour des comptes

VICE-PRÉSIDENT

- Barthélémy JOBERT, Président de l'Université Paris-Sorbonne, succède à Georges MOLINIÉ à compter du 6 décembre 2012

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

- Eric PIOZIN, Adjoint au directeur général pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle, auquel succède Gérard MAILLET, sous-directeur de l'analyse de la performance et du dialogue contractuel, à compter du 6 décembre
- Michel MARIAN, Chef de la mission de l'information scientifique et technique et du réseau documentaire, Service de la coordination stratégique et des territoires, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle
- Jacques DUBUCS, Directeur scientifique du secteur « sciences de l'homme et de la société », Direction générale pour la recherche et l'innovation

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

- Guillaume BOUDY, Secrétaire général, auquel succède Jean-François COLLIN, secrétaire général, à compter du 6 décembre
- Nicolas GEORGES, Directeur du service du Livre et de la Lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles
- Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice chargée des Musées de France, Direction générale des patrimoines

MINISTÈRE DU BUDGET, DES COMPTES PUBLICS ET DE LA RÉFORME DE L'ÉTAT

- Benoit LAROCHE DE ROUSSANE, Direction du budget, auquel succède François POUGET, chef du bureau « Recherche et enseignement supérieur » à compter du 6 décembre

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Éric GROSS, Directeur de l'Institut national du patrimoine
- Jean-Claude COLLIARD, Président de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, auquel succède Philippe BOUTRY, Président de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à compter du 6 décembre
- Patrice BOURDELAIS, Directeur de l'Institut SHS du CNRS
- Bruno RACINE, Président de la Bibliothèque nationale de France
- Henri LOYRETTE, Président de l'Établissement public du musée du Louvre

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

AU TITRE DES PERSONNELS EXERÇANT DES FONCTIONS SCIENTIFIQUES RELEVANT DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE (COLLÈGE A)

- Tania LEVY (titulaire), Déborah LAKS (suppléante), remplacées par Chantal GEORGEL (titulaire) et Hélène BOCARD (suppléante) à compter du 10 juillet
- Julie RAMOS (titulaire), Jean-Marie GUILLOUËT (suppléant), remplacés par Anna-Maria ERSEK (titulaire) et Marie-Amélie BERNARD (suppléante) à compter du 10 juillet
- *Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques des bibliothèques (collège B)*
- Sylvie BARDOU (titulaire), Anne WEBER (suppléante)
- Lucie FLEJOU (suppléante, puis titulaire à compter du 10 juillet), Christine FERRET (suppléante à compter du 10 juillet)

AU TITRE DES AUTRES PERSONNELS DE CATÉGORIE A (COLLÈGE C)

- Magali OUALID (titulaire, jusqu'au 1^{er} novembre 2012), Sabine ROULLEAU (suppléante)

AU TITRE DES AUTRES PERSONNELS (COLLÈGE D)1

- Christine CAMARA (suppléante, puis titulaire à compter du 10 juillet), Catherine HUBERT-KAZMIERCZYK (suppléante à compter du 10 juillet)
- Sandrine BORRHOMEE (titulaire, puis suppléante à compter du 10 juillet), Marie HALIPRE (titulaire, à compter du 10 juillet)

COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

PRÉSIDENT

- Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, Directeur général de l'INHA

VICE-PRÉSIDENT

- Michel POIVERT, Professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

- Christian HECK, Professeur à l'université de Lille 3, membre de l'IUF
- Vincent JOLIVET, Directeur de recherche au CNRS – UMR 8546
- Barthélémy JOBERT, Professeur à l'université Paris Sorbonne, puis Alain MEROT, professeur à l'université Paris Sorbonne
- Maria Grazia MESSINA, Professeur à l'université de Florence
- Wolf TEGETHOFF, Directeur au Zentral Institut de Munich

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

- Thierry CREPIN-LEBLOND, Directeur du musée national de la Renaissance à Ecouen
- Michel HILAIRE, Directeur du musée Fabre de Montpellier
- Ger LUIJTEN, Directeur de la Fondation Custodia
- Jean-Luc MARTINEZ, Directeur du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre
- Sylvie RAMOND, Directrice du musée des Beaux-arts de Lyon
- Richard Ian THOMSON, Professeur à l'université d'Édimbourg

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

- Donatienne HISSARD, Sous-directrice des échanges scientifiques et de la recherche, puis Adelino BRAZ, responsable du Pôle sciences humaines et sociales et archéologie

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

jusqu'au 18 avril 2012

AU TITRE DES PERSONNELS DU COLLÈGE A

- Tania LEVY ; suppléante : Déborah LAKS
- Marie TCHERNIA BLANCHARD ; suppléante : Élodie VOILLOT
- Alexandre MAIRE BURTARD ; suppléant : Cédric LESEC

AU TITRE DES PERSONNELS DU COLLÈGE B

- Dominique MORELON ; suppléante : Nathalie MULLER
- Anne-Laure BRISAC-CHRAÏBI ; suppléante Magali OUALID

à partir du 19 avril 2012

AU TITRE DES PERSONNELS DU COLLÈGE A

- Delphine BURLOT ; suppléante : Béatrice de CHANCEL-BARDELOT
- Juliette HERNU ; suppléante : Alexandre BURTARD
- Marine SCHUTZ ; suppléant : Damien DELILLE

AU TITRE DES PERSONNELS DU COLLÈGE B

- Sébastien CHAUFFOUR ; suppléante : Nathalie MULLER
- Pierre-Yves LABORDE ; suppléante Anne-Laure BRISAC-CHRAÏBI

COMPOSITION DU COMITÉ TECHNIQUE

Le Comité technique de proximité comprend le Directeur général et le Secrétaire général ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines ainsi que les représentants des personnels élus :

Membres élus, représentants des personnels 7 sièges	
Titulaires	Suppléants
Liste CGT : 4 sièges	
Marine ACKER Benjamine WEIL Magali OUALID* Johanna RENARD	Anna HANTAÏ Lakhana LY N N
Liste UNSA : 1 siège	
Janny LÉVEILLÉ	N
Liste FSU : 1 siège	
Patrick GUILLOT	N
Liste CFDT : 1 siège	
Aucun représentant	

*Jusqu'au 1^{er} novembre.

COMPOSITION DE LA COMMISSION PARITAIRE D'ÉTABLISSEMENT

Représentants des personnels et de l'établissement, titulaires et suppléants, au corps des ITRF :

Membres élus et tirés au sort, représentants des personnels 3 sièges		Représentants de l'administration 3 sièges	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
Catégorie A		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN Directeur général	Dominique BARILLÉ Secrétaire général
Anne-Laure BRISAC	Anna HANTAÏ		
Liste CGT FERC SUP	Liste CGT FERC SUP		
Catégorie B		Bernadette ILLOUZ Secrétaire générale adjointe	Cécile GENCE Chef de service des Ressources Humaines
Lionel BRUNO	Carole DEBRUYNE	Martine GARBANI Agent comptable, chef du service financier et de la commande publique	Fortunée SELLAM Directrice adjointe du Département de la Bibliothèque et de la Documentation
Catégorie C			
Marie HALIPRÉ	n.		

Représentants des personnels et de l'établissement, titulaires et suppléants, au corps des AENES :

Membres tirés au sort, représentants des personnels 2 sièges		Représentants de l'administration 2 sièges	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
Catégorie A		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN Directeur général	Dominique BARILLÉ Secrétaire général
Cécile GENCE	n.		
Catégorie C		Bernadette ILLOUZ Secrétaire générale adjointe	Fortunée SELLAM Directrice adjointe du Département de la Bibliothèque et de la Documentation
Constanza FOURNY	n.		

Représentants des personnels et de l'établissement, titulaires et suppléants, au corps des Bibliothèques :

Membres tirés au sort, représentants des personnels 3 sièges		Représentants de l'administration 3 sièges	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
Catégorie A		Antoinette Le Normand-Romain Directeur général	Dominique BARILLÉ Secrétaire général
Claire BASQUIN	Frédéric SOUCHON		
Catégorie B		Bernadette ILLOUZ Secrétaire générale adjointe	Cécile GENCE Chef de service des Ressources Humaines
Iris MOUCHOT	Sylvie JACOB	Martine POULAIN Directrice du Département de la Bibliothèque et de la Documentation	Fortunée SELLAM Directrice adjointe du Département de la Bibliothèque et de la Documentation
Catégorie C			
Martine VALENTIN	Christine CAMARA		

LA BIBLIOTHÈQUE, QUELQUES CHIFFRES

PAYS D'ÉDITION DES PÉRIODIQUES

PAYS D'ÉDITION	NOMBRE DE TITRES
AFRIQUE DU SUD	1
ALLEMAGNE	104
ARABIE SAOUDITE	1
AUSTRALIE	6
AUTRICHE	11
BELGIQUE	37
BRÉSIL	2
BULGARIE	2
CANADA	21
COLOMBIE	1
CORÉE DU SUD	1
CROATIE	4
DANEMARK	4
ÉGYPTE	2
ESPAGNE	55
ÉTATS-UNIS	112
FINLANDE	1
FRANCE	469
GRANDE-BRETAGNE	142

PAYS D'ÉDITION	NOMBRE DE TITRES
GRÈCE	8
HONG-KONG	1
HONGRIE	6
INDE	1
IRAN	1
IRAQ	1
IRLANDE	4
ISRAËL	1
ITALIE	155
JAPON	14
JORDANIE	1
LIBAN	3
LIBYE	1
MALTE	1
MAROC	1
MEXIQUE	2
NIGÉRIA	1
NORVÈGE	5
NOUVELLE-ZÉLANDE	2

PAYS D'ÉDITION	NOMBRE DE TITRES
PAYS MULTIPLES	8
PAYS-BAS	33
POLOGNE	8
PORTUGAL	4
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	7
ROUMANIE	7
RUSSIE	6
SÉNÉGAL	1
SLOVAQUIE	2
SLOVÉNIE	4
SUÈDE	8
SUISSE	28
TAIWAN	1
TUNISIE	1
TURQUIE	1
UKRAINE	1
VATICAN	1
TOTAL GÉNÉRAL	1306

RÉPARTITION THÉMATIQUE DES PÉRIODIQUES

THÈMES	NOMBRE DE TITRES
ANTHROPOLOGIE	3
ARCHÉOLOGIE	332
ARCHITECTURE	138
ARTISTES AVANT 1870	5
ARTISTES APRÈS 1870	8
ARTS DÉCORATIFS	42
ARTS DU SPECTACLE	7
ARTS GÉNÉRALITÉS	347
ARTS GRAPHIQUES	17
AUTRES	21
CINÉMA	15
ETHNOLOGIE	18

THÈMES	NOMBRE DE TITRES
HISTOIRE	200
HISTOIRE DU LIVRE	9
JARDINS	7
LITTÉRATURE	26
MUSÉES	88
NUMISMATIQUE	1
PEINTURE	6
PHOTOGRAPHIE	8
SCULPTURE	5
TOPOGRAPHIE	3
TOTAL GÉNÉRAL	1306

NOMBRE DE DOCUMENTS VERSES EN 2012 DANS LA BIBLIOTHEQUE NUMERIQUE

CATEGORIE	SOUS-CATEGORIE	NB DOCS		DONT		VUES		PIECES		NB DE		Localisation
		CHARGES	VOLUMES	PIECES	VOL.	PIECES	VUES	VUES	VUES			
Archives, Manuscrits et autographes	Documents et lettres autographes d'artistes	123	76	47	3517	47	3564	0	47	0	3664	Doucet
Archives, Manuscrits et autographes		3	3	0	299	0	299	0	0	0	299	Doucet
TOTAL Archives, Manuscrits et autographes		126	79	47	3816	47	3863	47	47	0	3863	
Estampes	Estampes de Felix Buhot (1847-1898)	22	0	22	0	22	22	0	22	0	22	Doucet
Estampes	Estampes d'Albert Besnard (1849-1934)	106	0	106	0	106	106	0	106	0	106	Doucet
Estampes	Estampes d'Émile Bernard (1868-1941)	89	0	89	0	89	89	0	89	0	89	Doucet
Estampes	Estampes de Mary Cassatt (1844-1926)	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	Doucet
Estampes	Estampes d'Édouard Manet (1832-1883)	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	Doucet
Estampes	Estampes de Jean-Louis Forain (1852-1931)	299	0	299	0	299	299	0	299	0	299	Doucet
Estampes	Estampes de Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)	6	0	6	0	6	6	0	6	0	6	Doucet
Estampes	Vues de villes et de monuments	1	1	0	20	0	20	0	0	0	20	Doucet
Estampes		3	0	3	0	3	3	0	3	0	3	Doucet
TOTAL Estampes		528	1	527	20	527	527	20	527	0	547	
Imprimés	Livres de Fêtes	7	7	0	1227	0	1227	0	0	0	1227	Doucet
Imprimés	Classiques de l'histoire de l'art. Archéologie	31	31	0	6759	0	6759	0	0	0	6759	Doucet
Imprimés	Classiques de l'histoire de l'art. Architecture	52	52	0	9614	0	9614	0	0	0	9614	Doucet
Imprimés	Classiques de l'histoire de l'art. Arts figuratifs	22	22	0	7415	0	7415	0	0	0	7415	Doucet
Imprimés	Classiques de l'histoire de l'art. Collections	8	8	0	2317	0	2317	0	0	0	2317	Doucet
Imprimés	Classiques de l'histoire de l'art. Guides de Paris	4	4	0	1155	0	1155	0	0	0	1155	Doucet
Imprimés	Classiques de l'histoire de l'art. Jardins	4	4	0	576	0	576	0	0	0	576	Doucet
Imprimés	Classiques de l'histoire de l'art. Marché de l'art	1	1	0	122	0	122	0	0	0	122	Doucet
Imprimés	Classiques de l'histoire de l'art (XVIIème au XXème siècle)	18	18	0	8599	0	8599	0	0	0	8599	Doucet
Imprimés	Catalogues de vente. 17e siècle	7	7	0	19	0	19	0	0	0	19	Doucet
Imprimés	Catalogues de vente. 18e siècle	202	202	0	2676	0	2676	0	0	0	2676	Doucet
TOTAL Imprimés		356	356	0	40479	0	40479	0	0	0	40479	
TOTAL		1010	436	574	44315	574	44889	574	574	0	44889	
TOTAL DEPUIS 2006		12661										
												TOTAL VUES Doucet: 349427 (75 %)
												TOTAL VUES BCMN: 102910 (22 %)
												TOTAL VUES BENSBA: 13220 (3 %)

Types de lecteurs	2009		2010		2011		2012	
	Total	en %	Total	%	Total	%	Total	%
Étudiants	3049	67,06%	3016	64,46%	3457	71,63%	3453	68,78%
Enseignants	443	9,74%	417	8,91%	414	8,58%	465	9,26%
Chercheurs	217	4,77%	230	4,92%	296	6,13%	276	5,50%
Total public universitaire	3709	81,57%	3663	78,29%	4167	86,34%	4194	83,55%
Conservateurs et assimilés	123	2,71%	128	2,74%	129	2,67%	127	2,53%
Divers personnels des musées, autres que conservateurs	32	0,70%	30	0,64%	30	0,62%	65	1,29%
Personnels administratifs	21	0,46%	26	0,56%	18	0,37%	60	1,20%
Personnels des bibliothèques	92	2,02%	84	1,80%	50	1,04%	66	1,31%
Total public administ. Culturelles	268	5,89%	268	5,73%	227	4,70%	318	6,33%
Professionnels de l'art (experts, antiquaires, marchands, photographes...)	139	3,06%	139	2,97%	127	2,63%	134	2,67%
Publics divers	431	9,48%	609	13,02%	305	6,32%	374	7,45%
TOTAL GÉNÉRAL	4547	100 %	4679	100 %	4826	100 %	5020	100 %

PROFIL SOCIO-PROFESSIONNEL DU LECTORAT 2009-2012

Profil du public étudiant	2012				
	Licence	Master	Doctorat	TOTAL	%
Université de Paris 1	171	441	170	782	22.6 %
Université de Paris 3	2	27	14	43	1.2 %
Université de Paris 4	47	370	118	535	15.5 %
Université de Paris 8	7	100	34	141	4.1 %
Université de Paris 10	27	117	51	195	5.6 %
Autres universités parisiennes	1	36	5	42	1.2 %
Universités d'Île-de-France	6	22	35	61	1.7 %
Total Universités de Paris et d'Île-de-France	261	1113	425	1799	52.1 %
Université des régions	11	206	212	429	12.4 %
Total Universités françaises	272	1319	637	2228	64.5 %
École des hautes études en sciences sociales (EHESS)		58	54	112	3.2 %
École pratique des hautes études (EPHE)		43	49	92	2.7 %
Autres écoles, préparation aux concours	56	291	52	399	11.6 %
Total étudiants des Écoles	56	392	155	603	17.5 %
Autres (établissements non renseignés)	115	212	3	330	9.6 %
Total des étudiants français	443	1923	795	3161	91.5 %
Étudiants étrangers	16	124	152	292	8.5 %
TOTAL DES ÉTUDIANTS	459	2047	947	3453	100 %

Entrées								
	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août
2002	2701	2778	2835	2599	2270	2203	2682	745
2003	2365	2482	2774	2182	2026	2024	2178	910
2004	2638	2526	2996	2452	2221	2466	2278	1109
2005	3013	3106	3299	3247	2885	2865	2579	1293
2006	3128	2983	3388	2765	2768	2605	2288	1359
2007	2954	3133	3125	2746	2482	2735	2409	1593
2008	2706	3020	2799	3047	2668	2638	2513	1899
2009	3034	2899	3252	2885	2810	2783	2345	1541
2010	3160	3207	3519	3256	2697	2729	2427	1989
2011	2814	2904	3770	3124	3334	3017	2641	2066
2012	3376	3465	3590	3020	3152	3123	2589	2124

NOMBRE ET TYPE DE COMMUNICATIONS DE 2008 À 2012

COMMUNICATIONS	2008	2009	2010	2011	2012
Fonds général et patrimonial	84 497	75 620	75 823	78 298	79 284
DNA (réponses négatives)	7 109	6 877	7 707	8 277	6 227
Mis de côté	40 030	38 175	39 725	44 858	41 382
CTLES		2 834	3 936	4 489	4 923
Sous-total	133 644	123 506	127 191	135 22	131816
Prêt	1 693	2 104	2 121	2 467	2 646
TOTAL		125610	129312	138389	134462

LES ACTIVITÉS DE PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

2012	PEB : Activité fournisseur							
	Demandes reçues			Demandes satisfaites			Taux de satisfaction	
	2011	2012	Evolution	2011	2012	Evolution	2011	2012
SUPEB	2644	2665	+0,79 %	2440	2442	0 %	90%	91 %
Hors SUPEB	470	467	-0.63 %	431	433	0 %	91%	92 %
Total	3114	3132	+0,57 %	2871	2875	0,13 %	92%	91 %

2012	PEB : Activité Emprunteur							
	Demandes reçues			Demandes satisfaites			Taux de satisfaction	
	2011	2012	Evolution	2011	2012	Evolution	2011	2012
SUPEB	87	60	- 31%	84	57	- 32%	96%	95 %
Hors SUPEB	78	51	- 34 %	71	40	- 43%	91%	78%
Total	165	111	-32 %	155	97	-37 %	94%	87 %

PEB : Activité CTLES								
Demandes reçues			Demandes satisfaites			Taux de satisfaction		
2011	2012	Evolution	2011	2012	Evolution	2010	2011	
4775	4923	+ 3 %	4770	4921	+3 %	99%	99 %	

ACQUISITIONS PATRIMONIALES SUR LE LEGS BRIERE

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2914	AURIOL, Georges	Ensemble de 29 cartes de vœux éditées par M. et Mme Auriol entre 1900 et 1935	s.l.	1900-1935
2917	BAUDRY, Paul	2 LAS à ses parents	Paris et Bologne	1849-1852
2925	BAUDRY, Paul	3 LAS à Claudius Popelin au sujet de ses travaux (3 grands plafonds et 8 figures pour Venise, un travail pour « la Mathilde »).	Rome et Paris	1870-1882
2926	ROBERT-FLEURY	2 LAS à Alfred Blanche : il s'apprête à prendre son poste de directeur de la Villa Médicis, à Rome, envoie le portrait de son fils (le peintre Tony Robert-Fleury) et demande en échange celui du fils de son correspondant.	Paris et Rome	1866
2927	LENOIR, Alexandre	1 pièce autographe signée : certificat pour le sculpteur Lamothe	s.l.	16 août 1804
2928	VIOLLET-LE-DUC	1 LAS illustrée de trois croquis de détails architecturaux envoyée à un sculpteur (ou peintre) de Clermont à propos de la décoration d'un monument.	Paris	27 juin 1856
2938	VAUDOYER, Jean-Louis	4 LAS à propos de l'exposition, à la galerie Charpentier, des œuvres d'Albert Besnard. Il est joint 3 LAS de Vaudoyer à Héron de Villefosse concernant également des expositions de la galerie Charpentier		1932-1949
2939	BLANCHE, Jacques-Émile	LAS à Charles Ephrussi à propos d'œuvres d'Ingres.	Paris	21 décembre 1886
2940	CROISY, Aristide Onésime	4 LAS à son avocat à propos d'un litige avec le mouleur Fiorinelli qui lui avait adressé un mémoire relatif à ses travaux, dont les prix avaient doublés « si ce n'est triplés ».	s.l.	s.d. [1883 ?]
2941	DESBAROLLES, Adolphe	LAS à un confrère où Victor Hugo semble être à l'honneur d'une « séance divinatoire »	s.l.	20/02/1848
2942	FLANDRIN, Eugène	LAS à un duc relative à ses travaux de recherches en Assyrie.	s.l.	1842
2943	LABOUREUR, Jean-Émile	LAS à un éditeur : il aurait voulu lui apporter des souscriptions pour son recueil	Penestin, Morbihan	19 novembre 1931
2944	PROUST, Antonin	2 LAS au baryton Jean-Baptiste Faure à propos d'Édouard Manet et de ses œuvres.	Paris	7 octobre 1893 et 27 mars 1899
2945	MARCEL-LENOIR (Jules Oury, dit)	LAS à Monsieur Olivier, architecte des Monuments historiques : il a su par son collaborateur que l'architecte Olivier lui confierait probablement deux ou trois panneaux pour son Pavillon de 1925.	s.l.	s.d.
2946	FARCY, André	LAS à un critique relative à un article lui étant consacré en tant que conservateur du Musée de Grenoble et concernant le tableau de Matisse <i>Les Aubergines</i> .	Grenoble	26 juillet 1947
2947	TURNER, Charles	LAS de remerciement en anglais au roi Louis-Philippe, relative à la remise d'une médaille, qu'il considère comme le plus beau des présents	Londres	26 avril 1836
2948	VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel	2 LAS au peintre Cals et au sculpteur Perrin à propos des travaux de restauration de la basilique Saint-Nazaire, à Carcassonne.	s.l.	7 novembre et 18 avril 1857
2949	COQUELIN Cadet (Alexandre Honoré Ernest)	Correspondance de 19 LAS au galeriste et marchand d'art français Georges Petit.	Londres, Francfort, Bordeaux, Paris	1882-1896
2964	LANDON, Charles-Paul	Convention autographe signée pour les libraires Freuttel et Wurtz au sujet des nouvelles éditions de la <i>Description de Paris et de ses édifices et des Châteaux et maisons royales des environs de Paris</i> + 4 documents de la main de Landon.	s.l.	25 janvier 1815

2969	BARTHOLOME, Albert ; BERTI, Giorgio ; BONNAT, Léon ; COCHETTI, Luigi ; DEVERIA, Achille ; ETEZ, Antoine ; GARNIER, Charles ; HÜBSCH, Henri ; LAMI, Eugène ; LELOIR, Maurice ; LEMAIRE, Madeleine ; MEISSONIER, Ernest ; SCHEFFER, Ary ; YVON, Adolphe	19 LAS à divers destinataires + prospectus imprimé du <i>Voyage en Italie</i> d'Isabey avec adresse autographe	s.l.	xix ^e et xx ^e siècles
2970	BEAUX-ARTS	15 LAS adressées principalement au pianiste Joseph Zimmerman et à Madame. Abel Blouet, Ernest Christophe(4), Franz von Defregger, Eugène Flandin, Paul Gayrard, Charles Giraud (2), René Piot (3), James Pradier.	s.l.	s.d.
2971	ADAM-SALOMON, Antony-Samuel ; ASTRUC, Zacharie ; BONNAT, Léon ; CAROLUS-DURAN ; CLAIRIN, Georges ; DECARIS, Albert ; HÉDOUIN, Edmond ; LÉANDRE, Charles ; LE BLANT, Julien ; LEF ÉBVRE, Charles ; MÉLANDRI ; RAJON, Paul	16 lettres, la plupart L.A.S + 2 lettres de l'ambassadeur R. de Saint-Vallier au sujet du refus des artistes français d'exposer en Allemagne (1879), et un fac-similé d'Edy-Legrand.	s.l.	1879-1985
2972	PUVIS DE CHAVANNES, Pierre	LAS au lithographe Lauzet au sujet d'une vente à laquelle il veut s'associer	Paris	6 février 1895
2973	KAHN, Gustave	LAS à Maximilien Luce : il insiste pour interdire à Melnotte l'accès de son appartement	Bruxelles	vers 1895
2976	DUBOIS, Louis-Nicolas	LAS à l'architecte Fontaine, à propos de l'embellissement de Paris	Paris	6 février 1808
2977	BLANC DE GUIZARD, Louis de	LAS à Lebel, à propos de l'acquisition, par le ministère de l'Intérieur, d'une toile de [François] Gérard représentant, en pied, le roi Murat.	Paris	12 février 1851
2978	ISABEY, Jean-Baptiste	PAS par laquelle Isabey atteste la fourniture « pour S. M. l'Empereur et Roi, d'un portrait de S. M. l'Impératrice »	Paris	14 janvier 1811
2985	ARAGO, Alfred	LAS avec dessin à Hippolyte Ravergie. Arago regrette de ne pas avoir pu travailler avec Ravergie et lui promet de lui consacrer du temps prochainement.	s. l.	s.d.
2986	BERAT, Eustache	LAS avec dessin. Berat complimente son destinataire pour plusieurs de ses ouvrages.	s.l.	29 août 1856
2987	KISLING, Moïse	LAS à Jacques Lipchitz. Kisling évoque Picasso, Clairin, Farrey, Fournier et la montée des nationalismes.	Villa de Paradou	8 mars 1923
2988	PUVIS DE CHAVANNES, Pierre	LAS au peintre Guillou dans laquelle Puvis de Chavannes console son confrère et une CAS.	Paris	s. d. et 18 février 1882
2989	SARGENT, John Sauveur	LAS à Charles Giron : « les derniers tableaux que j'ai vu de toi m'ont frappé comme étant d'une peinture beaucoup plus puissante et plus souple qu'auparavant. »	Londres	27 mai 1892
2992	BRIÈRE, Gaston	47 lettres, 14 cartes et 5 cartes postales (+ quelques enveloppes et le brouillon d'une lettre de Deffoux à Brière). Correspondance amicale, nouvelles concernant les musées.	s.l.	1918-1933
2993		Ensemble de 39 lettres autographes et manuscrits, provenant tous de la collection d'un amateur français. (Un premier ensemble issu de cette même collection a été acheté par la Bibliothèque en 2011 [n° Brière : 2821 ; Inv. aut. : 3651].)	s.l.	s.d.
2994	LANDOWSKI, Paul	2 L.A.S. à M. Seguin	s. l.	1914-1918
2995	BONNAT, Léon Joseph Florent	2 L.A.S. à propos de la réalisation d'une œuvre pour le Panthéon	s. l.	4 février 1886 et s. d.
2996	BLANCHE, Jacques-Emile	2 L.A.S. à Edouard Herriot, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts	Paris	1927-1928
2997	DALL'ONGARO, Francesco ; DAVID D'ANGERS, Pierre-Jean (3, dont 1 à Raoul-Rochette) ; FLEURY, Robert ; LEHMANN, Henri ; MOLÉ, Mathieu (à propos de son portrait gravé) ; OVERBECK, Friedrich (à propos de son autoportrait gravé des Offices de Florence)	8 L.A.S. adressées à Luigi Calamatta	s. l.	1835-1865

2998	FREMIET, Emmanuel	« L.A.S. à Gustave Larroumet et dessin original signé qui représente un char tiré par 2 girafes, avec la légende « »Sémiramis d'après nature (Institut cantates) » ». Joints : 1 feuille de dessins signée par le sculpteur Jules-Clément CHAPLAIN, 3 portraits à la plume de Gabriel FAURÉ, Emmanuel FREMIET et le ténor Béguin dans Sémiramis, avec légende autographe de Frémiet. »	s. l.	s.d.
2999	MIRBEAU, Octave	L.A.S. à Paul Gsell. Joint un billet A.S. à LUGNÉ-POE.	s. l.	s.d.
3000	PEINTRES : BONNAT Léon ; CAROLUS-DURAN ; COGNIET Léon ; COLIN Gustave ; CORMON Francis ; COUDER Auguste ; DETAILLE Edouard ; FORTIN Charles ; HEBERT Ernest ; HENNER Jean-Jacques ; JACQUAND Claudius ; JACQUE Charles ; JAQUOTOT Marie-Victoire ; LEFEBVRE Jules ; LHERMITTE Léon ; MAIGNAN Albert ; MARTIN Henri ; PUVIS DE CHAVANNES Pierre ; RAFFAËLLI Jean-François ; RAFFET Auguste ; ROQUEPLAN Camille ; TAUZIN Louis	35 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.	s.l.	s.d.
3001	PEINTRES et SCULPTEURS : BERNARD Joseph ; BESNARD Albert ; INJALBERT Antoine ; MARTIN Henri ; ROCHEGROSSE Georges ; ROYBET Ferdinand	8 L.A.S. au Président Edouard Herriot	s.l.	s.d.
3002	SCHEFFER, Ary	« 2 L.A.S. à Luigi Calamatta au sujet d'un portrait de la princesse Mathilde (Demidoff ?) Joint : L.A.S. à Félicité de Lamennais »	s. l.	21/07/1843
3003	SCULPTEURS : BARTHOLOME Albert ; GATTEAUX Edouard ; JOUFFROY François ; ROTY Oscar ; De SAINT-MARCEAUX René	7 L.A.S.	s.l.	1853-1908
3004	FROMENT MEURICE	8 L.A.S. relatives à ses commandes (pour Alfred Morriison à Londres, sur un bracelet qu'il a ciselé...)	s.l.	1840-1891
3005	SILVESTRE, Théophile	28 L.A.S. et L.S. joint un télégramme. Correspondance adressée à son imprimeur Claye à propos de la publication de l'Histoire des artistes vivants et de la correction d'articles critiques mentionnant Delacroix, Millet, Corot, Ingres...	s.l.	1823-1876
3006	MUSICIENS, PEINTRES, SCULPTEURS et ARTISANS	Ensemble de 32 documents environ	s.l.	1828-1909
3008	INGRES, Jean-Dominique	L.A.S. à Luigi Calamatta au sujet du diplôme pour la grande médaille d'honneur de l'exposition universelle de Paris, dessiné par Ingres et gravé par Calamatta.	s.l.	14/11/1855
3009	DONALDSON, Thomas Leverton	L.A.S. à « Monsieur » [Albert Lenoir]	s.l.	7/03/1835
3010	JOURDAIN, Frantz	L.A.S. à Gustave Kahn au sujet de son livre les « Palais Nomades »	s.l.	17/03/1901
3011	JOURDAIN, Frantz	L.A.S. à « Mon cher ami [journaliste] ». Concerne un scandale qui se passe au « Salon, dans la section des Arts Décoratifs »	s.l.	22/05/1902
3017	BAUDRY, Paul	3 L.A.S. adressées à Ernest Meissonier	s.l.	
3018	CHENAVARD, Paul	3 L.A.S. adressées à Ernest Meissonier	s.l.	
3019	DETAILLE, Edouard	16 L.A.S. dont 3 enveloppes adressées à Ernest et Charles Meissonier	s.l.	
3020	ROGER-MILES, Léon	2 L.A.S. et 1 C.A.S. adressée à Charles Meissonier, C.A.S. de 7 lignes, L.A.S. de 24 lignes et L.A.S. monogrammée de 34 lignes.	s.l.	24/08/1894
3021	BENJAMIN-CONSTANT, Jean-Joseph - POPELIN, Claudius - DEROLEDE, Paul - WALLACE, Richard - MARCHAL, Charles	5 L.A.S. adressées à Ernest Meissonier	s.l.	s.d.
3022	BIDA, Alexandre	2 L.A.S. adressées à Ernest et Charles Meissonier	s.l.	s.d.
3029	LEMAIRE, Madeleine	Importante correspondance formée de 61 L.A.S. adressées au peintre Charles Chaplin.	Réveillon, Dieppe et s.l.	1870 et s.d.

2920	ANONYME FRANÇAIS	Manuscrit sur des antiquités, avec des inscriptions transcrites, des annotations et plusieurs dessins.	France	c. 1780
2975	PARDAILLAN DE GONDRIN, DUC D'ANTIN, Louis-Antoine de	Dossier sur les tapisseries des Gobelins commandées par le duc d'Antin... 4 PAS et 2 copies	s. l.	1713-1727

DESSINS ET ESTAMPES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2933	HOUPLAIN, Jacques	<i>Thalie, Euterpe, Terpsichore</i> . Eau-forte	s.l.	2011
2934	HOUTIN, François	<i>Danse avec les chênes</i> . Eau-forte	s.l.	2011
2935	SÉCHERET, Jean-Baptiste	<i>Blanca II</i> . Lithographie	s.l.	2011
2950	ÉCOLE FRANÇAISE	<i>Projet pour la façade d'un palais des Beaux-Arts</i> . Plume, encre noire, aquarelle. Joints 2 plans	s.l.	s. d. [fin du XVIII ^e siècle]
2951	VAUDOYER, Antoine-Léon-Thomas	<i>Etude d'un bas-relief antique</i> . Pierre noire, lavis de sépia.	s.l.	s.d.
2952	VAUDOYER, Antoine-Léon-Thomas	<i>Projet de reconstruction de Palestrina</i> . Pierre noire, lavis gris.	Palestrina	1785
2953	VAUDOYER, Antoine-Léon-Thomas	<i>Etude d'après une église des environs de Vérone</i> . Pierre noire, plume, encre noire.	Vérone ?	s. d.
2954	VAUDOYER, Antoine-Léon-Thomas	<i>Plan et façade d'église</i> . Pierre noire, lavis brun.	Près de Troyes	1830
2955	VAUDOYER, Antoine-Léon-Thomas	<i>Vue de ville idéale, d'après Hubert Robert ?</i> Pierre noire, lavis.	s. l.	s.d.
2956	VAUDOYER, Antoine-Léon-Thomas	<i>L'arc de triomphe d'Orange</i> . Pierre noire, plume, lavis brun.	s.l.	1783
2957	VAUDOYER, Antoine-Léon-Thomas	<i>Relevé de la façade du palais Chigi à Rome</i> . Pierre noire	s.l.	1786
2958	ÉCOLE FRANÇAISE	<i>Élévation de la loge au milieu du Carousel</i> . Pierre noire, lavis gris	s.l.	[milieu du XVIII ^e siècle]
2959	LACORNÉE, J***	<i>Projet pour un chateau de chasse. Vue, coupe, plan</i> . Plume, encre noire.	s.l.	1805
2960	TESI, Mauro	<i>Projet de catafalque érigé en l'honneur de l'empereur François Ier lors d'une cérémonie commémorative à sa mort, à Bologne, dans l'église Santa Maria Maddalena</i> . Pierre noire, lavis gris.	s.l.	s.d.
2966	Agence de BELANGER	<i>La propriété de mademoiselle Dervieux, plan-perspective du jardin et des bâtiments, rue Chantereine à la Chaussée d'Antin</i>	s.l.	1774
2974	VIOLLET LE DUC, Eugène	Trois projets architecturaux pour la chapelle de Noailles à Notre-Dame-de-Paris. Deux sont signés, l'un daté « 1861 », annoté « projet de monument - à élever au cardinal de Noailles - a Notre Dame de Paris »	s.l.	1861
3024	VAUDOYER, Antoine-Laurent	<i>Etude d'arcades, crayon et lavis</i> .	s.l.	1er juin 1832
3025	LEBAS, Louis-Hippolyte	Groupe de six dessins : <i>Villa romaine, pavillon dans un parc, portique d'Octavie, dessins rehaussés de lavis ou aquarelle</i> .	s.l.	s.d.
3026	LANOUË, Félix-Hippolyte	Ensemble de 18 dessins : <i>Vues de Rome, Venise, animaux et paysages</i> .	s.l.	c. 1845
3027	SEIGNEURGENS, Ernest	Deux carnets de croquis du peintre. Le premier contenant 33 dessins et 3 huiles sur papier et le second, de 20 croquis au crayon.	s.l.	s.d.
3028	FORAIN, Jean-Louis	<i>Portrait d'Ambroise Vollard</i> , Autographie, Johnson 55, épreuve sur japon	s.l.	vers 1905
3030	GRALL, Nathalie	<i>L'envolée de l'embellie</i> . Burin imprimé sur Lana Royal	s.l.	s.d.
3031	HERNANDEZ, José	<i>Mise en scène</i> . Eau-forte sur velin d'Arches	s.l.	2012
3032	MATHIEUX-MARIE, Jean-Michel	<i>La Grande Galerie</i> . Pointe sèche sur acier, imprimée sur papier Canford Rowney.	s.l.	s.d.

PHOTOGRAPHIES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2937	ANONYME	Quatre photos de la fin du XIX ^e siècle représentant des peintres dans leurs ateliers.	s.l.	s.d.
2980	NADAR, Félix	<i>Portrait de Louis-Maurice Boutet de Monvel. Epreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton + 2 épreuves sur papier citrate</i>	s.l.	vers 1890 et 1900
2981	GUILLAUMIN, Armand	Deux épreuves argentiques	s.l.	vers 1920
3023	MAJOUX, Léon et Gustave	Album photographique d'un voyage en Italie	s.l.	vers 1890

LIVRES ET BROCHURES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2905		Décrets de la Convention Nationale, des 18 ^e et 21 ^e jours de ventôse, an second de la République Française, une et indivisible ; 1 ^o Interprétatif de la loi du 19 juillet 1790, concernant l'abolition de retrait lignager ; 2 ^o Relatif à l'exportation des productions des arts du luxe	Grenoble	1794
2906	TRÉLAT, Émile	Concours pour la construction d'une maison de répression à Nanterre. [Recueil de plusieurs brochures de Trélat.	Paris & Melun	1872-1875 & s. d.
2918		Description of Browsholme Hall, in the West Riding of the County of York... Frontispice gravé, 19 planches gravées et dessinées par John Chessell Buckler...	Londres	1815
2919		Fortegnelse paa Endeel Guld, Solv og engelsk pletterede Sager, Tin, Kobber, Messing, Malm, Jernfang og Blikioy... [catalogue de vente de la collection du comte Schlick]	Copenhague	1787
2921		Collection de brochures sur la fondation du « Musée national germanique » de Nuremberg	Nuremberg	1853-1861
2922		« Catalogue d'une très-belle collection de tableaux, de gouaches, de gravures, de cartes géographiques, de manuscrits précieux, de livres parmi lesquels il s'en trouve de fort rares... »	Bruxelles	1819
2923	WIEGEL, C. G.	Catalogue du Cabinet d'Estampes anciennes, modernes et rares de toutes les écoles..., de M. Huber... par M. Wiegel	Leipzig	1789
2924	VERSTURME-ROEGIERS	Catalogue des curiosités composant le cabinet de feu Mr Versturme-Roegiers consistant en livres, manuscrits et documents historiques, sculptures, tableaux, dessins et estampes...	Gand	[1847]
2929	GONCOURT, Edmond de	Germinie Lacerteux : dix compositions par Jeannot, gravées à l'eau-forte par L. Müller	Paris	1886
2930	LAVEDAN, Henri	De Paris au bois de Boulogne : eaux-fortes en couleurs de Minartz	Paris	1908
2930	FRANCE, Anatole	Jocaste et le chat maigre, 31 pointes sèches de Chas Laborde	Paris	1921
2931	EPHRUSSI, Charles	Paul Baudry, sa vie et son œuvre	Paris	1887
2932	CARELLI, Francesco	Dissertazione esegetica intorno all'origine ed al sistema della sacra architettura... Livre dédié à Ferdinand II, orné de 11 planches gravées au trait, représentant des détails ou ornements d'architecture.	Naples	1831
2962	DIVERS	[Décoration] Réunion de 3 volumes : Art populaire russe ; Etoffes modernes ; Séguy (E.), Textiles.	s.l.	s. d. [1925, 1900 et 1900]
2962	SÉGUY, Émile-Allain	Textiles : 20 planches. - Paris : E. Hessling, [s.d.]	Paris	s.d. [ca 1900]
2962	ROCHGA, Rudolf ; HAUSTEIN, Paul	Etoffes modernes. - Paris : G. d'Hostingue & R. Blum éditeurs d'art, [s.d.]	Paris	s.d. [ca 1900]
2962		U.R.S.S. - bois, céramique, bijoux, cuir. - Paris : Ernst, [ca 1925].	Paris	s.d. [ca 1925]

2963	DIVERS	{Art décoratifs} Lot de 3 volumes : 120 intérieurs en couleurs ; Fuchs (G.) et Newberry (F. H.), L'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes de Turin ; Koch's (A.), Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur	Darmstadt	s. d. [vers 1912-1913]
2963	KOCH, Alexander	Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur : Band Speise-Zimmer. - Darmstadt : Verlag Alexander Koch, 1913.	Darmstadt	1913
2963	KOCH, Alexander	L'Exposition Internationale des Arts décoratifs modernes à Turin, 1902 / Directeur : Alexander Koch. ; Texte par Georg Fuchs et Francis Henry Newbery. - Darmstadt : Koch, 1902.	Darmstadt	1902
2963		120 intérieurs en couleurs : 11 grands salons, 12 petits salons, 15 salles à manger, 10 chambres à coucher, 9 vestibules, 5 fumeurs, 16 halls, restaurants, cafés, piscines etc. - Paris : Librairie d'Architecture R. Ducher, [s.d.].	Paris	s.d.
2965	SCHYNVOET, Simon	Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden zynde piramiden, eerzuylen en andere bywerken...	[Amsterdam]	s.d.
2967		Barbisier à l'exposition universelle de Besançon en 1860	Besançon	1860
2968	NODIER, Charles	Journal de l'expédition des Portes de Fer	Paris	1844
2979	RICHEBOURG, Pierre-Ambroise	Hôtel de ville de Paris. Fête donnée en l'honneur de S. M. B. la Reine Victoria, en 1855. 25 épreuves sur papier albuminé, contrecollées & montées sur onglets	Paris	1856
2982	BORDES, Auguste	Notice sur les édifices dont la construction et la restauration ont été confiées à Auguste Bordes, architecte	Bordeaux	1847
2983		L'Almanach de Cocagne pour l'an 1920	Paris	1919
2983		L'Almanach de Cocagne pour l'an 1921	Paris	1920
2983		L'Almanach de Cocagne pour l'an 1922	Paris	1921
2984	SAINT-MAURICE, M.	Tableau historique des funérailles de Napoléon	Paris	14 janvier 1905
2990	ESTEVE, Maurice	Carnet de Guerre	Paris	2012

PÉRIODIQUES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2904	PELLETAN, THORÉ, MARETZ, ESQUIROS	<i>La République des Arts</i> (seul numéro paru)	Paris	1848
2936	ANONYME	<i>Journal des Demoiselles</i> . Collection composée de 28 volumes reliés en demi-chagrin violette au dos ornés, débutant de la 27e année (1859) jusqu'à la 55e année (1887). Seule l'année 1872 manque. Chacun des volumes contient environ 10 planches de costumes en couleurs.	s.l.	1859-1887
2961		<i>BYBLIS. Miroir des arts du livre et de l'estampe</i> . Fascicules de XXIX à xxII inclus + 2 bois gravés de René Quillivic hors-texte (<i>La Vague</i> et <i>Oceano Nox</i>) et un burin original d'Hasegawa hors-texte.	s.l.	1929
3012		<i>Montparnasse</i> n° 36, nouvelle série, 10e année. Le Salon d'Automne avec un bois original de Pierre-Antoine Gallien	s.l.	novembre 1924
3013		<i>Montparnasse</i> n° 37, nouvelle série, 10e année. Avec un dessin de Marie Wassilieff...	s.l.	décembre 1924
3014		<i>Montparnasse</i> n° 39, nouvelle série, 10e année. Avec des bois gravés de Frans Masereel	s.l.	février 1924
3015		<i>Montparnasse</i> n° 41, nouvelle série, 10e année. Salon des Indépendants	s.l.	avril 1925
3016		<i>Montparnasse</i> n° 41, nouvelle série, 10e année. Salon des Tuileries	s.l.	mai-juin 1925

CARTONS D'INVITATION

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2907	VEREUX, Robert & TAPIÉ, Michel	Catalogue d'exposition (illustrations en noir)	s.l.	s. d. [1947]
2908	ALOYSE	Catalogue d'exposition (illustrations en noir)	s.l.	1948
2909	ANTON, Heinrich	Catalogue d'exposition (illustrations en noir)	s.l.	1949
2910		Feuillet d'invitation pour les expositions du 22 février au 19 mars 1949 au Foyer de l'Art brut	s.l.	1949
2911	CHAISSAC, Gaston, DUBUFFET, Jean	Catalogue pour l'exposition à la galerie Arc-en-ciel, en 1947. Présentation de Dubuffet	s.l.	1947
2912	ATLAN, J. L.	Carton d'invitation pour la galerie Bing, du 12 novembre au 5 décembre 1959	s.l.	1959
2913	DUCHAMP, Marcel, ÉGÉE, Alix, VAN HEECKERN, Jean, PICABIA, Francis, CENDRARS, Blaise, SATIE, Érik, GUÉRIN, Jean	Carton d'invitation pour une exposition, 1937	s.l.	1937
2915	TOYEN, BRETON, André	Catalogue d'exposition, du 13 juin au 12 juillet 1947. Dépliant 8 volets. Préface d'André Breton	s.l.	1947
2916	ZURN, Unica	Deux catalogues d'exposition à la galerie Le Soleil dans la tête (du 11 au 31 mai 1956 et du 11 au 31 octobre 1957), textes d'André Pieyre de Mandiargues	s.l.	1956-1957

ARCHIVES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date
2991	HARO, Étienne-François	Premier ensemble d'archives.	s.l.	1867-1925
3007	HEUGEL, Henri	Deux boîtes d'archives relatives à la collection d'Heugel et de ses descendants, comprenant des factures, des bordereaux d'achat ainsi que des inventaires.	s.l.	1880-1914

ACQUISITIONS HORS LEGS BRIÈRE 2012

Auteur	Description	Lieu	Date
DAVID D'ANGERS, Pierre Jean	L.A.S. à Monsieur Dumont	Paris	6 juillet 1829
GARNIER Charles, MILLET Aimé	1 L.A.S. de Garnier à Aimé Millet ; 1 L.A.S. de Millet à un destinataire inconnu	Paris	vers 1860
DALOU, Jules	1 L.A.S. à un destinataire inconnu	Chelsea	7 juillet 1876
CARPEAUX, Amélie de Montfort	1 L.A.S. et 1 C.A.S. adressées à Monsieur le directeur de la Sûreté générale	s.l.	s.d.
DENIS, Maurice	L.A.S. adressée à François Hepp	Saint-Germain-en-Laye	25 mai [1920]
DURET, Théodore	L.A.S. adressée à Gustave Geffroy	s.l.	29 novembre 1891
GILSOUL, Victor Olivier	Portrait photographique, carton dédié et signé par le peintre	s.l.	s.d.
HENNER, Jean-Jacques	3 L.A.S. adressées à Emile Blémont	s.l.	s.d.
LANDOWSKI, Paul	L.A.S. adressée à Mr. Seguin	Boulogne	s.d.
PAJOU, Jacques Augustin Catherine	P.S. intitulé « Rapport pour l'admission de Mr. Ansiaux, peintre d'histoire, au nombre des membres résidans (sic) à la Société philotechnique ».	Paris	2 mai 1817

PUVIS DE CHAVANNES, Pierre	C.A.S. adressée à Henri Rouart	s.l.	9 mai 1889
RAFFAELLI, Jean-François	L.A.S. adressée à Mr. Brunet	Paris	21-avril 11
JOHANNOT, Tony	L.A.S. au sculpteur Adrien Féart	Paris	29 juin 1844
COUDER, Auguste	L.A.S. à Antonius Pingard	Paris	28 septembre 1861
FORAIN, Jean-Louis	2 L.A.S. et 2 L.S. à Paul Bourget	Chicago	septembre 1893
JOUAS, Charles	4 L.A.S. adressées à Lucien Descaves	[Paris]	9 décembre 1908- 26 novembre 1914
GÉRÔME, Jean-Léon	3 L.A.S. adressées à Charles Meissonier	s.l.	s.d.

LA RECHERCHE EN QUELQUES CHIFFRES

Nombre de partenariats scientifiques nationaux et internationaux : 27

ENRICHISSEMENT DES BASES DE DONNÉES

- Notices documentaires créées en 2012 par la recherche : 11 861
- Nombre total de notices de la recherche : 112 711
- Notices documentaires créées en 2012 par la bibliothèque : 2 189
- Nombre total de notices de la bibliothèque : 83 075
- Nombre total de notices documentaires de l'institut : 201 170

NOMBRE DE PENSIONNAIRES ET DE JEUNES CHERCHEURS BÉNÉFICIAIRE DE LA STRUCTURE DE L'INHA

- Stagiaires : 22 au département des études et de la recherche
- Moniteurs : 48 (département de la Bibliothèque et de la Documentation : 40 ; département des Études et de la Recherche : 6 ; service des manifestations scientifiques et de l'Édition : 2)
- Chargés d'études et de recherche : 24
- Pensionnaires : 7
- Boursiers : Samuel H. Kress Foundation: 3 ; Terra Foundation for American Art : 1 ;
- Ville de Paris: 2 ; Bard Graduate Center : 1 ; Fondation pour la Mémoire de la Shoah : 1.

Nombre total de chercheurs accueillis à l'INHA ou soutenus pour des séjours à l'étranger (en mois de séjour, hors participation à des colloques, congrès ou séminaires) : 146 (dont 3 à l'étranger)

CHERCHEURS INVITÉS DANS LES PROGRAMMES DU DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE

Séjour	Pays	Chercheur	Programme de recherche invitant
juin - juillet	États-Unis	Christopher Drew ARMSTRONG, professeur associé, Pittsburgh University	L'architecture et l'imprimé
mars - avril	Pays-Bas	Nienke BAKKER, conservateur au musée Van Gogh d'Amsterdam	Le marché de l'art en France
juillet	France	Nicolas BUCHANIEC, professeur d'arts visuels, ESMA-ETPA, Toulouse	Le marché de l'art en France
14 janvier - 14 mars	Italie	Lara CONTE, chercheuse et chargée de l'enseignement de l'histoire de l'art contemporain, Université de l'Insubria, Université de Pise	Archives orales de l'art de la période contemporaine
mai	Suède	Linda HINNERS, conservateur au Département des peintures et de sculptures au Nationalmuseum de Stockholm	Histoire de l'architecture
janvier - février	Argentine	Laura MALOSETTI COSTA, docteure en histoire de l'art, chercheuse indépendante du CONICET, Directrice du Master en Histoire de l'art argentin et latino-américain dans l'Institut des Hautes Études Sociales, UNSAM	Les arts dans la mondialisation
mars - mai	Grande-Bretagne	John Browning ONIANS, professor of Visual Arts Emeritus and Director of the World Art Research Programme, University of East Anglia	
avril - mai	Espagne	Pablo VAZQUEZ GESTAL, docteur en histoire de l'art de l'université Complutense de Madrid et chercheur indépendant	Histoire des vases grecs

CHERCHEUR INVITÉ DANS LE CADRE DU PROGRAMME EN PARTENARIAT AVEC LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
mars - mai	États-Unis	Michael LOBEL, associate professor of art history and director of the MA Program in Modern and Contemporary Art, Criticism and Theory at Purchase College, State University of New York	The relationship between modernism, postmodernism and mass culture

STAGIAIRES PROFESSION CULTURE

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
15 mai - 15 août	Inde	Dhir SARANGI, professeur associé à l'Université Jawaharlal Nehru (New Delhi)	Peintures indiennes et transferts culturels
juin - août	Algérie	Nourredine FERROUKHI, maître-assistant à l'école supérieure des Beaux-Arts d'Alger	L'occidentalisme : une certaine pratique de l'art contemporain arabe
15 juin - 15 septembre	Tunisie	Hichem KSOURI, architecte, assistant d'enseignement supérieur à l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.	Le théâtre africain dans son contexte urbain, à propos de l'étude du cas de Bulla Regia.
septembre-novembre	Bénin	Joseph ADANDE, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Cotonou	La toile appliquée dans l'art de l'Afrique de l'Ouest
septembre-novembre	Pologne	Beata STUDZIZBA KUBALSKA, conservateur au Musée National de Cracovie	Les artistes polonais dans le cercle de l'atelier de Léon Cogniet

CONSERVATEURS EN RÉSIDENCE

Séjour	Conservateur territorial	Projet de recherche
15 juin - 15 juillet et octobre - novembre	Stéphane PACCOUD, conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures et de sculptures du XIXe siècle au musée des Beaux-Arts de Lyon	Préparation d'une exposition programmée pour 2014 portant sur le «genre anecdotique» ou «troubadour» et le «genre historique», en tant que nouveaux modes de représentation de l'Histoire en peinture dans la première moitié du XIXe siècle.
septembre - novembre	Ève DUPERRAY, conservateur en chef, responsable des musées et du patrimoine du département du Vaucluse	Tourne-toi vers le ciel - Les ex-voto de lumière

CHERCHEURS ACCUEILLIS

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
février - juillet	Brésil	Martinho ALVES DA COSTA JUNIOR, doctorant à l'Université de Campinas (UNICAMP / Brésil)	La femme dans l'œuvre de Théodore Chasseriau.
septembre 12 - juin 13	États-Unis	Katherine BAKER, doctorante en histoire de l'art médiéval à l'Université de Virginie (États-Unis)	L'art parisien entre 1490 et 1515, en particulier sur les travaux et le réseau des enlumineurs, imprimeurs, peintres, tapissiers et orfèvres pendant cette période.
décembre 12 - janvier 13	Brésil	Sônia Maria FONSECA, post-doctorante dans le programme d'études supérieures en histoire de l'Universidade Federal de Juiz de Fora (Brésil)	La peinture de paysage dans les collections du Musée Pinacothèque Procopio Mariano.
septembre - novembre	France	Françoise GAULTIER, conservateur en chef et adjointe du Directeur du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre	La céramique étrusque et campanienne à figures noires.
juin - août	Espagne	Raquel GONZALEZ RODELGO, doctorante en histoire de l'art de l'Université de Madrid	L'image de la ruine dans l'art espagnol contemporain
décembre	États-Unis	Isabelle GOURNAY, associate professor of architecture à l'École d'Architecture, d'Urbanisme et de Patrimoine de l'Université de Maryland	Le dictionnaire des élèves architectes de l'École des Beaux-Arts
septembre - décembre	Suisse	Pascal GRIENER, professeur d'histoire de l'art et de muséologie à l'Université de Neuchâtel	L'édition des lettres de Marcello.
octobre - décembre	France	Chantal MESLIN-PERRIER, conservateur en chef	Les arts de la table.
septembre 12 - septembre 13	Suisse	Dora PRECUP, assistante-doctorante à l'Université de Neuchâtel	Le décor intérieur en contexte muséal. Les demeures royales des Hohenzollem-Sigmaringen en Roumanie, aux XIXe et XXe siècles.
septembre	Italie	Maria Saveria RUGA, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Pise	1848-1870 : dipingere la storia. La «fucina» di Andrea Cefaly come crocevia di artisti tra Napoli, Firenze e l'«Europa».
août 11 - mars 12	Japon	Kan SHIMAMOTO, professeur d'histoire de l'art à l'université de Kyoto-Seika	La popularisation de l'histoire de l'art dans le public de la société moderne.
20 janvier - 20 mars	Italie	Nicola SPINOSA, enseignant en muséologie et en histoire des collections à l'Università degli Studi «Suor Orsola Benincasa» de Naples	L'étude des peintures napolitaines des XVIIe et XVIIIe siècles, conservées dans les musées, églises, châteaux et collections publiques et privées en France
octobre 12 - juin 13	Espagne	Pablo VAZQUEZ GESTAL, docteur en histoire de l'art de l'Université Complutense de Madrid	Collaboration avec le domaine «Histoire de l'art antique, histoire de la restauration» et en particulier pour des projets en humanités numériques.
15 octobre - 15 décembre	Japon	Setsuko YOSHIKAWA, chargée de cours en histoire de l'art à l'Université de Musahi	L'histoire de la peinture française XIXe siècle et la relation entre la peinture française et japonaise.
octobre 12 - juin 13	Chine	Qingsheng ZHU, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Pékin	Travaux en vue de la préparation du Congrès International d'histoire de l'art à Pékin en 2016.

BOURSIERS

Séjour	Pays	Chercheur	Bourse	Projet de recherche
septembre 10 - août 12	États-Unis	Katherine BAKER	Samuel H. Kress Foundation	L'art parisien entre 1490 et 1515, en particulier sur les travaux et le réseau des enlumineurs, imprimeurs, peintres, tapissiers, et orfèvres pendant cette période
juillet 12 - juin 15	États-Unis	Maude BASS-KRUEGER	Bard Graduate Center de New-York	L'historiographie du costume en France au XIXe siècle.
novembre	France	Jean-François DELMAS	Chastel	La « formation romaine » de Dom Malachie d'Inguibert (1683-1757), fondateur de la bibliothèque-musée de Carpentras
Décembre 12 - mai 13	Italie	Annamaria DUCCI	Bourse Ville de Paris	Les enjeux de Nation dans les discours sur l'art de la première partie du XXe siècle
décembre	Italie	Mauro Vincenzo FONTANA	Chastel	Alessandro de' Medici et les arts, entre dévotion et magnificence
septembre 12 - août 14	Canada	Catherine GIRARD	Samuel H. Kress Foundation	The violence of French Rococo painting : animals in art and hunting during the first half of the 18th century
septembre 11 - août 13	États-Unis	Jason HILL	Terra Fellowship	Artist as reporter : the PM news picture, 1940-1948
août	France	Dominique JARRASSÉ	Chastel	Art colonial / Arte coloniale. Pour une définition franco-italienne
septembre 11 - août 13	États-Unis	Jennifer LYONS	Samuel H. Kress Foundation	La Vierge Marie et Théophile : image, miracle et cultes dans la France médiévale
mars - avril	Tunisie	Ridha MOUMNI	Prix Marc de Montalembert	Quêtes carthaginoises : la redécouverte de Carthage et sa réception dans la Régence de Tunis
mars 12 - février 13	France	Emmanuelle POLACK	Fondation pour la mémoire de la Shoah (FMS)	Le marché de l'art en France et plus particulièrement sur la période de la Seconde Guerre mondiale
janvier - juin	Italie	Tiziana SERENA	Ville de Paris	L'Italie monumentale d'Eugène Piot

CHERCHEURS ASSOCIÉS

Programme	Chercheur
Dictionnaire des élèves-architectes de l'École des Beaux-Arts, 1796-1914	Marie-Laure CROSNIER-LECONTE
Les peintures italiennes dans les collections publiques françaises	Michel LACLOTTE
Archives de l'art de la période contemporaine	Rodolphe RAPETTI
Histoire de l'archéologie	Alain SCHNAPP
Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	Sophie SAINT-AMANS

