

## Le recensement des tableaux ibériques en Nouvelle Aquitaine, une étape du projet RETIB

Table Ronde

5 décembre 2023

**Lieu et horaires :**

**INHA, galerie Colbert, salle Vasari, 18h-20h**

**Programme de recherche : « Recensement des tableaux ibériques dans les collections publiques françaises (1300 – 1870) – RETIB »**

Depuis 2021 le département des Peintures du Louvre et l'INHA ont relancé le « Recensement des tableaux ibériques dans les collections publiques françaises, 1300-1870 » (RETIB). L'ambition de ce recensement est de susciter un regain d'intérêt en France pour la peinture ibérique et de nourrir les recherches sur la diffusion et la réception de l'art espagnol et portugais pendant plus de quatre siècles, en travaillant notamment sur les questions d'attribution et de provenance des peintures de chevalet répertoriées.

Le recensement a d'abord été mené dans la région Ile-de-France. Un premier bilan a été présenté en 2022, avec déjà plus de 400 notices d'œuvres en cours de publication sur la plateforme AGORHA. Ce recensement a depuis été poursuivi en Nouvelle-Aquitaine, région particulièrement riche en tableaux ibériques, tant dans ses musées que dans ses églises. Cette table ronde est l'occasion de proposer de nouvelles attributions et de mettre en lumière des œuvres conservées en France de peintres espagnols tels que Zurbarán ou Goya, mais aussi d'artistes méconnus, comme Ferrer Bassa. L'évocation de personnalités passionnées d'art espagnol, comme le comte Damaze de Chaudordy (Agen) ou Léon Bonnat (Bayonne) rappellent aussi le rôle majeur joué par les collectionneurs pour l'enrichissement des collections nationales en France au tournant du XIXe et du XXe siècle.

**En partenariat avec l'INHA, le musée des beaux-arts d'Agen et le Centro de Estudios Europa Hispánica**

### Comité scientifique

Charlotte Chastel-Rousseau (musée du Louvre), Véronique Gerard-Powell (Sorbonne Université) et Clémence Raccah (INHA)

### Intervenants et les intervenantes

Charlotte Chastel-Rousseau (musée du Louvre), Rafael Cornudella (Universitat Autònoma de Barcelona), Adrien Enfedaque (musée des Beaux-Arts, Agen), Elsa Espin (CY Cergy Paris Université), Véronique Gerard-Powell (Sorbonne Université), Pierre-Yves Laborde (INHA), Bruno Mottin (C2RMF), Clémence Raccah (INHA)



Entourage de Francisco de Goya y Lucientes, "Le Ballon", vers 1816-1824 (?), huile sur toile, Agen, Musée des Beaux-Arts