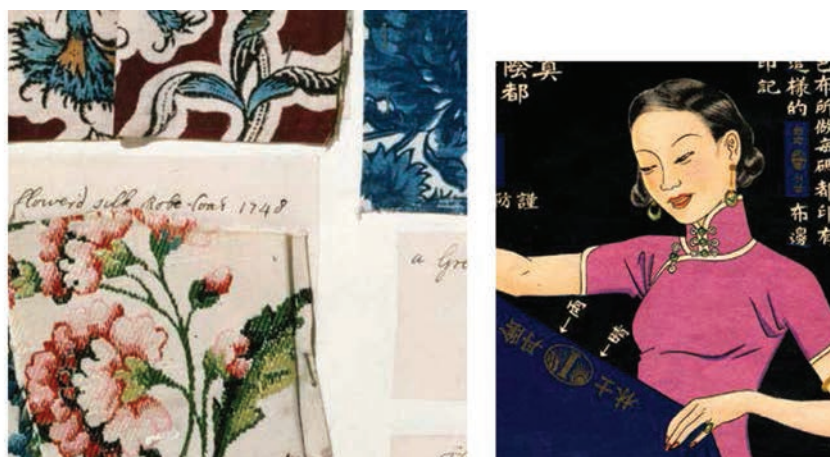


PERSPECTIVE

1 | 2016

actualité en histoire de l'art

Textiles



PERSPECTIVE

actualité en histoire de l'art

1 | 2016

Textiles



Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Parution : juillet 2016

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



▲ Châle de laine à motifs *paisley*, détail, probablement fabriqué en Écosse, 1840-1860, New York, Brooklyn Museum Costume Collection at The Metropolitan Museum of Art (p. 26).

le numéro 1 | 2016 – Textiles

Ce numéro de *Perspective*, conçu en partenariat avec le Mobilier national et les Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, est consacré aux textiles à différentes époques et en différents lieux de production et d'usage, comme à la notion de textilité : les avatars conceptuels, métaphoriques et matériels de l'ornement, du tissage ou encore de l'étoffe.

Les articles offrent un éclairage sur les recherches récentes en archéologie, sur les textiles islamiques médiévaux, et en ce qui concerne l'architecture des XIX^e et XX^e siècles et le renouveau de la tapisserie à la même époque. Une Tribune, un Entretien et des Débats sur la place du musée dans l'histoire du textile, la circulation des motifs et des savoir-faire à l'époque moderne ou encore la dimension textile de l'art conceptuel dans les années 1970, complètent ce numéro en phase avec le dynamisme et l'éclectisme de la recherche dans ce domaine si stimulant. Des notes plus brèves font état de recherches singulières sur les voiles ou les drapés... et, plus généralement, sur les textiles du Moyen Âge, les vêtements en Chine et au Pérou, ou encore les estampes habillées des XVII^e et XVIII^e siècles européens.

Les auteurs : **Eva Andersson Strand** (University of Copenhagen/CTR), **Marc Bayard** (Mobilier national), **Birgitt Borkopp-Restle** (Universität Bern/CIETA), **Julia Bryan-Wilson** (University of California, Berkeley), **Francesca Canadé Sautman** (Hunter College/Graduate Center of the CUNY), **Yohann Chanoir** (EHESS), **Françoise Cousin** (anciennement MNHN – musée de l'Homme/musée du quai Branly), **Pascale Cugy** (université Paris-Sorbonne/université Rennes 2), **Marie-Hélène Dali-Bersani** (Mobilier national), **Maximilien Durand** (musée des Tissus et musée des Arts décoratifs de Lyon), **Lucile Encrevé** (ENSAD), **Maria João Ferreira** (CHAM – FCSH/NOVA-UAc), **Pierre Frey** (Maison Pierre Frey), **Rossella Froissart** (Aix-Marseille université), **Nadège Gauffre Fayolle** (EHESS), **Anne Marie Hocquenghem** (anciennement CNRS), **Tim Ingold** (University of Aberdeen), **Rémi Labrusse** (université Paris Ouest Nanterre La Défense), **Jean-Paul Leclercq** (conservateur, photographe et entomologiste, anciennement Les Arts décoratifs), **Georgina Letourmy-Bordier** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Peter McNeil** (Stockholm University/Aalto University, Helsinki/University of Technology, Sydney), **Sophie Mallebranche** (artiste, coloriste et designer textile), **Ulla Mannering** (University of Copenhagen/CTR), **Sara Martinetti** (INHA/EHESS), **Lesley Miller** (Victoria and Albert Museum/University of Glasgow), **Marie-Louise Nosch** (University of Copenhagen/CTR), **Liza Oliver** (Wellesley College), **Mei Mei Rado** (Bard Graduate Center), **Anika Reineke** (Universität Zürich), **Giorgio Riello** (University of Warwick), **Anne Röhl** (Universität Zürich), **Maria Ludovica Rosati** (Bruschettini Foundation for Islamic and Asian Art, Gênes), **Vanessa Selbach** (Bibliothèque nationale de France), **Corinne Thépaut-Cabasset** (château de Versailles), **Estelle Thibault** (ENSA Paris-Belleville), **Vera-Simone Schulz** (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut), **Blake Smith** (Northwestern University/EHESS), **Florence Valantin** (EHESS), **Merel van Tilburg** (The Courtauld Institute of Art) et **Tristan Weddigen** (Universität Zürich).



6. Pages from Barbara Johnson's album of textile samples and fashion plates, 1746-1823, London, Victoria and Albert Museum, inv. T219-1973.

artifacts. When my students come to me invoking Baudrillard or Barthes in their analysis of a piece of eighteenth-century silk, I send them back to the library to read Natalie Rothstein and Lesley E. Miller instead.

Peter McNeill. Clothing is both a material covering and an enclosure for the body that in the west is generally constructed through draping or cutting cloth, or weaving or knitting it to shape. The structure of European dress is also bound up with abstract forms of conduct and beauty, and textiles play a most significant role in promulgating and reformulating aesthetics. The aesthetic and phenomenological dimension of clothing moving in space is also partly due to the possibilities and/or restraints offered by textiles. Cloth and clothing are therefore central to human experience and deserve to be studied in these abstract terms as well as for their technical virtuosity, stylistic advance, and influences, etc.

High quality museum catalogues are indispensable for fashion studies. Yet they are under-represented as core reading material for undergraduates. For eighteenth-century dress, museum catalogues and other publications undoubtedly have helped reshape the field since the 1980s. Facsimile formats – for example, the high-quality photography in the V&A's *Barbara Johnson's Album*, published in 1987 (fig. 6) – has been a powerful aid in understanding the visual power and materiality of textile culture.¹⁴ The V&A's "Fashion in Detail" series, although primarily pictorial, opened up a further world of materiality for exploration. The fact that such texts often lack explanatory essays has resulted in their being disregarded by some academics as teaching tools (fig. 7).

Tensions continue to exist between the technical/scientific and social/aesthetic priorities of textile culture. Some dealers, too, are very important – consider the well-researched and illustrated annual catalogues of a private dealer such as Titl Halle/Cora Cinsburg, New York.¹⁵ Students require training in how to access such texts as well as long analytical essays. There is something of a schism between theoretical writing on dress (generally not illustrated) and richly illustrated histories – often furnished by the museum sector alongside their exhibition programs. The nature of contemporary publishing is of relevance here: black and white reproductions in books on dress, where color is generally so significant, are bizarre in an age of Instagram for the young.

However, high quality color printing remains an expense and often it is the museum or a research institute such as the Abegg Stiftung that is expected to undertake such productions. Over the years there have been a number of museum publications that provide an exemplary mixture of contextual analysis as well as the focus required in building an exhibition around artifacts – an exhibition is not a book on a wall. Edgar Munhall's fine work at the Frick Museum resulted, for example, in the *Butterfly and the Bat*, a brilliant work of historical recovery about the *Comte de Montesquiou*, and focused on one painting by Whistler of a man dressed in his evening wear (fig. 8).¹⁷ In the book that accompanied the exhibition, everything from fur to the fine wools for day and evening suits was explored, including contemporary advertising for some of the archaic products such as chinchilla.



7. Sleeve of a woman's bodice of silk tulle, England, 1740s, from Claire Wilcox (ed.), *Fashion in Detail: 1700-2000*, from the series "Fashion in Detail", London, V&A Publishing, 2013.

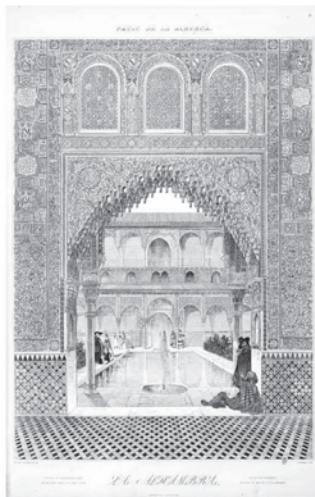
Lesley Miller. Museum scholarship is based around objects in collections. These objects come into museums by various routes, through active collecting determined by institutional policies, through gifts or bequests from donors, and sometimes through serendipitous discovery. Curators collect both the past and the present for the edification and education of future generations, but necessarily have to make difficult decisions about what can be stored, conserved, and displayed.

In terms of current textile production – art, craft, design, science, and technology – what should be the priorities for the current generation of curators, and in what type of museum context? Are any museums demonstrating a particularly innovative approach to collecting for the future?

Sara Martinetti. Textile collections include objects that are fragments with or without a selvedge (in the case of objects such as carpets or tapestries, the pieces are whole). Revealing the very nature of textile – a surface which is cut and assembled according to a certain use – this condition ontologically determines what constitutes a collection of textiles beyond the status of fine art masterpiece: a sampling of samples from a virtually unlimited production in its effects of weaving, texture, material, color, and design. These gestures and conceptual operations evoke the story of Franz Bock (1823-1899), a canon in Aachen, who was considered a pioneer as a collector, trader, "curator", and scholar in the field, and who was nicknamed "Scheren-Bock" (Scissors-Bock), because of the method he used to collect textiles, mainly medieval, from different European church treasures. In his desire to disseminate old models in order to enrich contemporary creation (and deriving economic benefit from the transactions), Bock later sold his different sample collections to decorative arts museums that were building up their own study collection, thus determining the frameworks for understanding of these objects in a fundamental way.¹⁸ Today, the task of the curator is to create ensembles with these fragments, like a patchwork that we could permanently reassemble.

To collect contemporary textile production, from whatever area it emerges, anthropological approaches provide methodological keys to the museum curator's perspective on what constitutes a corpus, on notions of representativeness and series. This approach allows the curators to access the objects' context, to provide the information

1. Owen Jones, Jules Goury « Pato de la Alberta », dans Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra, London, 1842, I, pl. IV.



par le matériau – des fibres souples et résistantes – ou par les techniques de mise en œuvre – nouage, tissage – indépendamment de la finalité des objets produits : tantôt par les motifs d'entrecroisement, réels ou imités ; tantôt enfin par la fonction, et par exemple l'utilisation pour tapisser un mur ou doter l'espace. Motivés par les débats européens sur la polychromie des édifices, par des interrogations sur les relations entre construction et décoration et par des considérations d'ordre anthropologique sur l'origine des arts d'industrie, les rapprochements entre textile et architecture ont pris une ampleur sans précédent dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Tout en revenant sur l'œuvre séminal de Semper et sur ses échos immédiats, nous tenterons un tour d'horizon des travaux récents qui ont reconstruit la place qu'occupent les références textiles dans les théories et les pratiques des architectes depuis le milieu du XIX^e siècle.

Deux axes problématiques seront ici privilégiés, parce qu'ils résonnent fortement avec les préoccupations qui motivent les expérimentations architecturales actuelles. Le premier concerne la fécondité, pour l'architecture moderne, des réflexions sur une origine textile de la paroi. Différents travaux ont en effet réexaminé l'évolution de la conception et de

luxeuse à la plus populaire, ont ouvert des pistes fécondes à la critique et à l'histoire de l'architecture.

Tout en participant du regain d'intérêt actuel pour la culture de l'ornement (PICON, 2013), l'essor des thématiques textiles en constituent un versant. Elles ont bénéficié d'un faisceau d'analyses des écrits de Gottfried Semper¹ (BORSCH-SUFAN *et al.*, 1976 ; HERRMANN, 1978 ; LAUDEL, 1991 ; MALLGRAVE, 1996 ; *Gottfried Semper 1803-1879...*, 2003 ; GNEHM, 2004 ; KAROB, 2007 ; FRANZ, NIEBRAUS, 2007 ; ORELLI-MESSERLI, 2010). Le premier tome de *Der Stil*, sous-titré « L'art textile considéré en lui-même et en relation avec l'art de construire » (SEMPER, 1860-1863) a été rendu accessible aux lecteurs non germanophones² et commenté avec attention. Rappelons que dans cet ouvrage, de multiples corrélations avec l'architecture sont permises par une large acception de l'univers textile. Celui-ci est tantôt défini

la matérialité des enveloppes, au regard des interprétations variées qu'a connues la notion sempérienne de revêtement (*Behältnis*). Le deuxième interroge les parallèles entre ces deux artefacts que sont l'habit et l'édifice, tout particulièrement l'habitation. L'implication des architectes dans la création ou la critique du vêtement, leurs analyses sur la mode comme culture des apparences et comme processus socioéconomique, se révèlent être des prismes particulièrement intéressants pour relire les débats architecturaux au seuil des avant-gardes.

L'origine textile de la paroi : revêtement, surface, matérialité

Du tissage primitif à la paroi moderne : thèmes sempériens au XIX^e siècle

Parmi les productions textiles, le tapis, en raison de sa nature quasi architecturale, a joué un rôle particulier dans l'imaginaire constructif. L'idée selon laquelle des tissages archaïques seraient les ancêtres des parois modernes a connu une riche fortune, dès l'époque de Semper. Rappelons qu'avant lui, Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy envisage déjà ces origines textiles lorsqu'il décrit la tente comme l'un des types primitifs de l'architecture, développé par les peuples nomades. A ses yeux, l'absence de forme et le manque de solidité de ces installations les rend cependant impropres à une imitation véritablement artistique. À l'inverse, Owen Jones et Jules Goury retracent le « passage de la vie errante à la vie sédentaire » qui conduit les Orientaux à « apporter sous une nouvelle forme les draperies et les châles de Cachemire qui ornaient leurs premières habitations, changeant le mit de la tente en colonne de marbre et le tissu de soie en marbre doré » (JONES, GOURY, 1842, n.p.), suggérant la mutation des étoffes colorées en parois solides et polychromes (fig. 1). La transcription de motifs initialement noués ou tressés, puis mués en symboles artistiques, vers d'autres matériaux, bois ou pierre, intéresse plusieurs théoriciens de l'ornement, depuis les entrelacs décrits dans la *Grammar of Ornament* (JONES, [1856] 2001) jusqu'aux « figures textiles » inventoriées par Jules Bourgoin (BOURGOIN, 1899-1901). Loin d'être uniquement tournée vers les motifs du passé, la réflexion de ce dernier inclut des pratiques de notation abstraite, sous forme de brefs d'armure³, utilisées dans l'industrie mécanisée (fig. 2).

Les premiers commentateurs français de *Der Stil* ont contribué à diffuser l'hypothèse d'une origine tissée de la paroi. Dernière Semper, l'historien Louis Nicod de Ronchard analyse les tentures de l'architecture grecque antique comme les ébauches de futures divisions spatiales, insistant à la fois sur leur rôle de délimitation et sur leur capacité à créer des environnements colorés. Il reformule également l'idée selon laquelle le système d'ornementation est né de la pérennisation d'accessoires – tapis, festons, couronnes et autres – initialement provisoires. Mais surtout, les parties assurant la solidité sont décrites comme secondaires par rapport au registre superficiel du tissu, considéré comme l'élément générateur et primordial : l'enveloppement, le déguisement forment un caractère essentiel de la construction primitive » (DE RONCHARD, [1872] 1884, p. 73). Ce faisant, l'auteur pointe déjà l'ambivalence du thème sempérien de la paroi textile, à l'origine de ses diverses formes : le tapis primitif est à la fois créateur de l'ambiance spatiale



2. Jules Bourgoin, « Figure textile », dans brefs d'armure peints dans *La Graphique...*, Paris, 1905, II, pl. LIII.



▲ Page de l'album d'échantillons textiles et de planches de mode de Barbara Johnson, détail, 1746-1823, Londres, Victoria and Albert Museum, inv. T.219-1973 (p. 50).

sommaire

ÉDITORIAL

Rémi Labrusse

TRIBUNE

Maximilien Durand, *Un musée des Tissus au XXI^e siècle ?*

DÉBATS

Tim Ingold, *La vie dans un monde sans objets*,
introduit par Anne Lafont

Maria João Ferreira, Liza Oliver, Maria Ludovica
Rosati et Corinne Thépaut-Cabasset, *Les textiles
à la période moderne : circulation, échanges
et mondialisation*

Marc Bayard, Marie-Hélène Dali-Bersani,
Pierre Frey et Sophie Mallebranche,
L'art d'entremêler : une problématique du temps

Birgitt Borkopp-Restle, Peter McNeil,
Sara Martinetti, Lesley Miller
et Giorgio Riello, *Museums and the Making
of Textile Histories: Past, Present and Future*

ENTRETIEN

avec *Jean-Paul Leclercq* par Rémi Labrusse

TRAVAUX

Eva Andersson Strand, Ulla Mannering
et Marie-Louise Nosch, *Mise en œuvre
d'une approche globale des textiles anciens
au Centre de recherche sur les textiles de Copenhague*

Vera-Simone Schulz, *Crossroads of Cloth:
Textile Arts and Aesthetics in and beyond the Medieval
Islamic World*

Estelle Thibault, *La confection des édifices :
analogies textiles en architecture aux XIX^e et XX^e siècles*

Rossella Froissart et Merel van Tilburg,
*De la tapisserie au Fiber Art : crises
et renaissances au XX^e siècle*

LECTURES

Blake Smith, *Les « teintures de l'Inde » :
les textiles sud-asiatiques dans la Bible*

Francesca Canadé Sautman, *Transparence
et obstacle : voiles et tissus diaphanes du Moyen Âge
en Europe occidentale*

Pascale Cugy, Georgina Letourmy-Bordier
et Vanessa Selbach, *Les « estampes habillées » : acteurs,
pratiques et publics en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*

Anika Reineke et Anne Röhl, *L'ordre
et le chaos : le lit comme espace pictural
et matériel textile*

Mei Mei Rado, *When Modernity and Nationalism
Intersect: Textiles for Dress in Republican China*

Françoise Cousin et Anne Marie Hocquenghem,
*Une robe de femme dans l'extrême Nord des Andes
du Pérou : l'anaco*

Yohann Chanoir, Nadège Gauffre Fayolle
et Florence Valantin, *Historicité du textile
dans les films sur le Moyen Âge*

Lucile Encrevé, *Le textile derrière la grille :
une abstraction impure ?*

Julia Bryan-Wilson, *Fabrications : race, genre
et travail du textile*

POSTFACE

Tristan Weddigen, *Post factum*



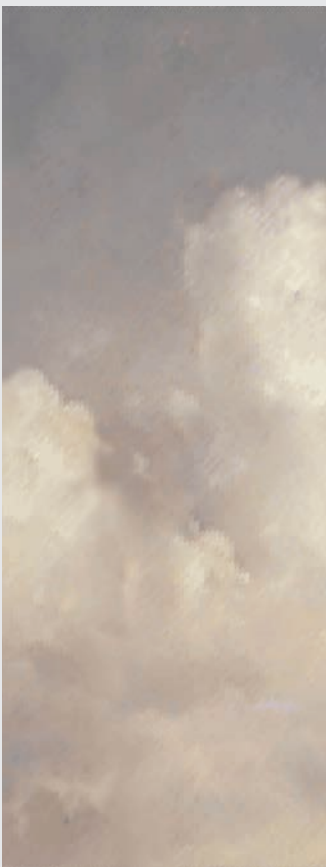
▲ Anonyme (d'après Antoine Coyppel), *La Chaste Susanne*, détail, eau-forte rehaussée de burin éditée à Paris par Jacques Chéreau et habillée, vers 1740-1760, Epinal, musée de l'Image (p. 165).



▲ « N° 6. Damas sans envers » et « N° 7. Damas gros de Tours », double page du cours de tissage du professeur François Bert, Lyon, 1841, 6e partie, bibliothèque de Jean-Paul Leclercq (p. 64).



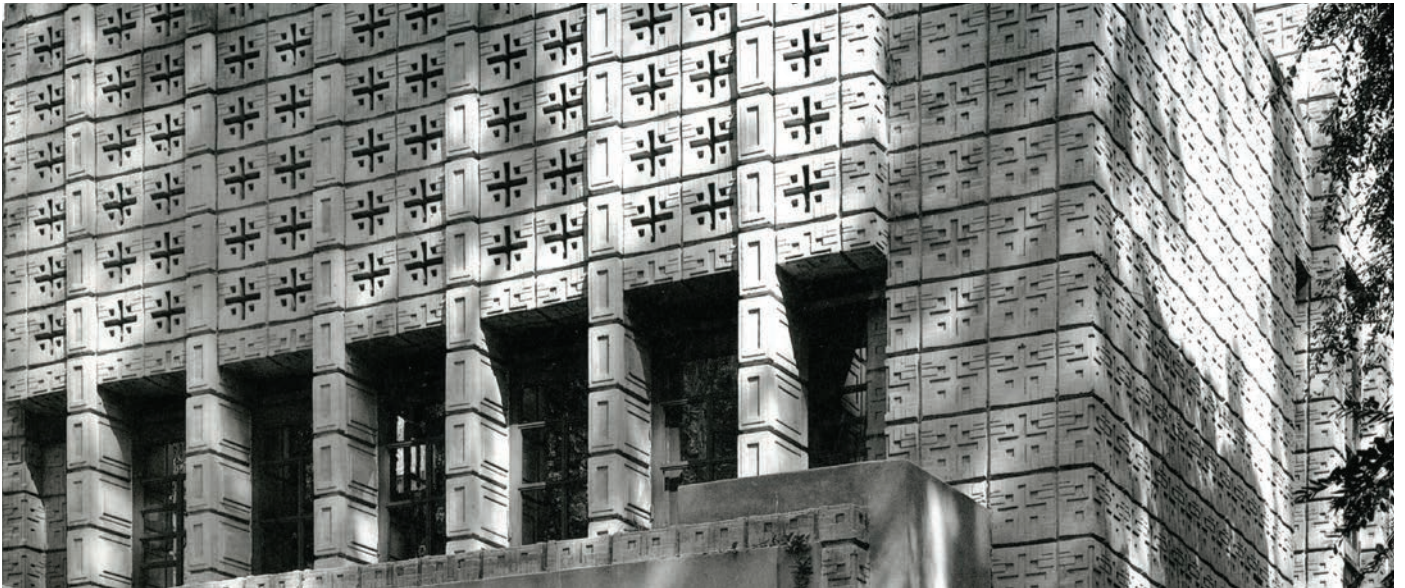
▲ Fragment de tissu de soie, Espagne, Almería (?), début du XII^e siècle, Boston, Museum of Fine Arts, Ellen Page Hall Fund, inv. no. 33.371 (p. 96).



◆ Benjamin Graindorge pour « Tissus inspirés, Pierre Frey », *Nuage*, impression numérique sur fils posés gaufrés, 2015 (p. 37).

▼ Sophie Mallebranche, *matière dorée n°31_OW* habillant la façade de « La Passerelle », médiathèque de Trévoux, choisie pour rendre hommage au passé de tréfilerie de la ville ; architectes : Vurpas et Associés (p. 41).





▲ Frank Lloyd Wright, maison Millard dite « La Miniatúra », Pasadena, Californie, 1923 (p. 115).

la revue *Perspective : actualité en histoire de l'art*

Perspective : actualité en histoire de l'art vise un état des lieux de l'actualité de la recherche internationale en histoire de l'art. À raison d'un numéro tous les six mois, la revue propose alternativement un numéro thématique (consacré à l'histoire de l'art dans un pays ou à un sujet précis) et un numéro *varia* qui rassemble des textes sur différentes périodes de l'histoire de l'art et diverses aires géographiques.

Les articles sont répartis selon plusieurs rubriques : Tribune, Débats, Entretien, Travaux et Lectures. Celles-ci permettent à la fois de publier des interviews de personnalités du monde de l'art et de la culture, des prises de position polémiques, des discussions internationales sur des sujets d'actualité, des comptes rendus croisés de publications récentes sur des champs nouveaux ou renouvelés et des bilans historiographiques conséquents sur des thèmes qui ont suscité un intérêt remarquable dans le milieu de la recherche au cours des dix dernières années. Monographies, expositions, colloques, journées d'études, publications numériques... sont passées au crible de chercheurs d'ici et d'ailleurs, dont les textes paraissent dans *Perspective* en français et/ou en anglais.

Perspective paraît sous format papier (200 pages, une centaine d'illustrations) et en version électronique (<http://perspective.revues.org>). Hébergé par Revues.org/OpenEdition, une plateforme dont la mission est de promouvoir l'édition scientifique en sciences humaines et sociales, ce site multilingue met à disposition d'un large public le contenu des numéros papier ainsi que des rubriques spécifiques (index, articles en langue originale, bibliographies et sélections de ressources numériques, comptes rendus, etc.).

Les numéros déjà parus

2006-1 Antiquité/Moyen Âge
 2006-2 La Suisse/Période moderne
 2006-3 XIX^e/XX^e-XXI^e siècles
 2006-4 La monographie d'artiste
 2007-1 Antiquité/Moyen Âge
 2007-2 La Grande-Bretagne/Période moderne
 2007-3 XIX^e/XX^e-XXI^e siècles
 2007-4 Genre et histoire de l'art
 2008-1 Antiquité/Moyen Âge
 2008-2 Période moderne/XIX^e siècle
 2008-3 XX^e-XXI^e siècles/Le Canada
 2008-4 La périodisation
 2009-1 Antiquité/Moyen Âge
 2009-2 L'Espagne
 2009-3 Période moderne/XIX^e siècle
 2009-4 XX^e-XXI^e siècles
 2010-1 Ornement-Ornemental

2010-2 Antiquité/Moyen Âge
 2011-1 Période moderne/Époque contemporaine
 2011-2 Les Pays-Bas
 2012-1 Art et pouvoir
 2012-2 Antiquité/Moyen Âge
 2013-1 Période moderne/Époque contemporaine
 2013-2 Le Brésil
 2014-1 L'atelier
 2014-2 Antiquité/Moyen Âge
 2015-1 *Varia*
 2015-2 Les États-Unis
 2016-1 Textiles

Les numéros à paraître

2016-2 Art et Bibliothèques
 2017-1 *Varia*
 2017-2 Le Maghreb

PERSPECTIVE 2008 - 1
La revue de l'**INHA**

Dossiers

Antiquité
Nouvelles réflexions sur l'histoire des antiquaires, sur le rôle des barbares dans la chute de Rome ; la recherche sur l'archéologie de l'or et sur l'image ibérique ; actualités sur les vases italiotes, les portraits romains, Constantin...

Moyen Âge
Que sait-on aujourd'hui de l'artiste médiéval, des arts figuratifs carolingiens ? Comptes rendus sur l'image au Moyen Âge, sur l'architecture romane en Espagne, sur l'art à la cour des Luxembourgs, sur les *Très riches heures* de Jean de Berry...



ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART


ARMAND COLIN
INHA

PERSPECTIVE 2008 - 4
La revue de l'**INHA**

Dossier

Périodisation
Siècle, époque, ou année tournant, la période est un outil complexe mais nécessaire.

et histoire de l'art
Quels en sont les présupposés idéologiques ? Est-il encore opératoire à l'heure du postmodernisme ? De la Grèce antique à l'art islamique, de l'historicisme aux manuels d'histoire de l'art, essais et débats sur une notion clé.



ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

ARMAND COLIN
INHA

PERSPECTIVE SEPTEMBRE 2009 - 3
La revue de l'**INHA**

Dossiers

Période moderne
De la pertinence de *connoisseurship* face aux nouvelles méthodes ; panorama de la recherche sur l'estampe en France au XVII^e siècle ; thèmes et approches renouvelés sur le mobilier liturgique, Pieter Bruegel l'Ancien et l'histoire visuelle du sentiment religieux.

XIX^e siècle
Le phénomène de l'image double ; état de la recherche sur la caricature au XIX^e siècle : poncifs et (re)découvertes autour de Gustave Courbet, d'Adolph Menzel et des zoomorphismes avant Darwin.



ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART


ARMAND COLIN
INHA

PERSPECTIVE DÉCEMBRE 2009 - 4
La revue de l'**INHA**

Dossier

XX^e siècle
Pierre Soulages, regard sur l'histoire de l'art. Réflexions autour des pratiques de mixité entre art actuel et art ancien dans les musées... Qu'en est-il du fauvisme cent ans après ? Quels enjeux pour les recherches sur le caricatural au XX^e siècle ?

et XXI^e siècle
Le futurisme et ses acceptions, l'art de l'Entre-deux-guerres, les rapports conceptuels entre photographie et architecture, les éditions d'artistes depuis les années 1960, et l'art contemporain à l'épreuve de la destruction des Juifs d'Europe.



ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

ARMAND COLIN
INHA

PERSPECTIVE 2012 - 1
La revue de l'**INHA**

Art et pouvoir

« Des images de l'histoire de l'art à celles des médias visuels de musée, des arts visuels à la culture visuelle, l'image poursuit sa marche triomphale. » - Peter Weibel

Alliances, résistances, compromissions, les rapports entre l'art et le pouvoir s'imposent dans le monde visuel, du portrait au muralisme, de l'empire au musée, de la propagande à l'écoumène. Investissant des objets, des méthodes, des géographies et des temps multiples, l'histoire de l'art réinterroge les pouvoirs de l'image.



ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

ARMAND COLIN
INHA

PERSPECTIVE 2013 - 2
La revue de l'**INHA**

Le Brésil

L'histoire de l'art qui se forge au Brésil embrasse une variété d'objets exigeant des approches ambitieuses et expérimentales.

Débatant avec les conventions historiographiques, elle se révèle ici connectée aux mondes anciens, nouveaux, parallèles et à venir puisqu'elle réinvente les catégories fécondes de l'art, des artefacts, de l'archéologie, du modernisme, du patrimoine, du baroque, du musée...



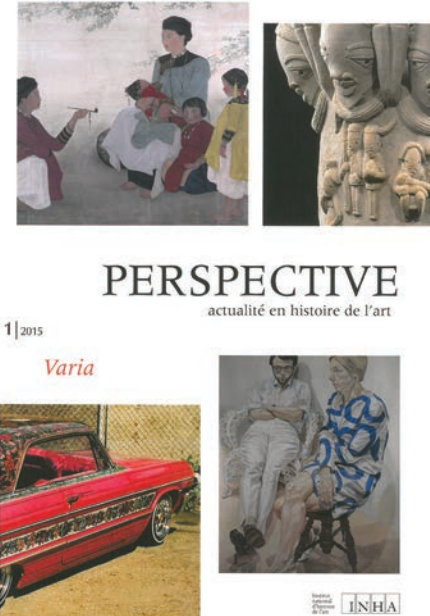
ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

ARMAND COLIN
INHA

PERSPECTIVE
actualité en histoire de l'art

1 | 2015

Varia




ARMAND COLIN
INHA

PERSPECTIVE
actualité en histoire de l'art

2 | 2015

Les États-Unis



ARMAND COLIN
INHA

PERSPECTIVE
actualité en histoire de l'art

1 | 2016

Textiles



ARMAND COLIN
INHA

Comités et rédaction

Directeur de publication

Antoinette Le Normand-Romain

Rédactrice en chef

Anne Lafont

Comité scientifique

Olivier Bonfait, Philippe Bordes, Anne-Élisabeth Buxtorf, Giovanni Careri, Philippe Durey, Thomas Kirchner, Rémi Labrusse, Michel Laclotte, Johanne Lamoureux, Nadeije Laneyrie-Dagen, Antoinette Le Normand-Romain, Jean-Yves Marc, Pierre-Michel Menger, Jean-Marc Poinot, Pierre Rosenberg, Jean-Claude Schmitt, Alain Schnapp, Philippe Sénéchal, Anne-Christine Taylor, Caroline van Eck, Bernard Vouilloux.

Comité de rédaction

Laurent Baridon, Claire Bosc-Tiessé, Marion Boudon-Machuel, Catherine Breniquet, Pascale Charron, Sébastien Chauffour, Penelope Curtis, Martine Denoyelle, Mario Denti, Frédérique Desbuissons, Larisa Dryansky, Rossella Froissart, Chantal Georgel, Charlotte Guichard, Jean-Marie Guillouët, Christian Joschke, Béatrice Joyeux-Prunel, Annick Lemoine, Philippe Malgouyres, Isabelle Marchesin, François Michaud, Claude Mignot, Ludovic Nys, Anne-Orange Poilpré, Francis Prost, Zahia Rahmani, Emmanuelle Rosso, Agnès Rouveret, Katie Scott, Philippe Thiébaud, Arnaud Timbert, Arnold Witte.

Rédaction

Secrétariat de rédaction : Marie Caillat, Élise Gruselle, assistées de Lisa Andrieu et Lívia Filoso de Freitas

Secrétariat administratif : Joëlle Gurfinkiel

Conception graphique : Pascale Ogée, Marianne Mannani

Maquette : Anne Desrivères

Édition : INHA – Institut national d’histoire de l’art

2 rue Vivienne – 75002 Paris

Informations pratiques

Écrire à la rédaction : revue-perspective@inha.fr

Écrire à la communication/relations presse : anne-gaelle.plumejeau@inha.fr

Consulter la revue en ligne : <http://perspective.revues.org>.

Se procurer la revue, s’abonner : FMSH-diffusion – 18 rue Robert Schuman

CS 90003 – 94 227 Charenton-le-Pont Cedex

et Le comptoir des presses d’universités : www.lcdpu.fr/revues/perspective

Perspective

actualité en histoire de l’art

Textiles 1 | 2016

236 pages | 155 illustrations couleur

et noir et blanc

ISBN : 978-2-917902-31-8

25 €

Crédits photographiques :

© INHA | © Brooklyn Museum Costume Collection at The Metropolitan Museum of Art, New York (p. 2) | © Victoria and Albert Museum, London (p. 4) | © Musée de l’Image/cliché H. Rouyer (p. 5) | © DR, Maison Pierre Frey (p. 5) | Photo © Alessandro Clementza (p. 5) | © Photo Jean-Paul Leclercq (p. 5) | © 2016 Museum of Fine Arts, Boston (p. 5) | © photo Yukio Futagawa (p. 6).
