

Conservatrice du patrimoine

Parcours professionnel

Conseillère scientifique à l'Institut national d'Histoire de l'Art pour le domaine histoire de l'art antique et histoire de l'archéologie

(depuis mars 2017)

Conservatrice au département des monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France (2007 – 2017)

Responsable d'une partie de la **collection d'antiques et objets d'art** du département
Co-responsable du **musée** des monnaies, médailles et antiques

Responsable de la conservation au département des monnaies, médailles et antiques
Étude et inventaire des collections de **céramique** grecque, étrusque et romaine, et de celle des **statuettes et reliefs en terre cuite** antiques. Partenariat avec le laboratoire de la BnF pour l'analyse des restes de **polychromie** des œuvres.

Recherches sur **l'histoire des collections d'antiquités** du département. Partenariat en 2009-2012 avec le C2RMF et l'INHA sur l'histoire de la restauration des vases antiques conservés au Cabinet des médailles. Recherches sur les dessins de Jean-Baptiste Muret (1795-1866)

Mise en place, conception et suivi du **plan d'informatisation** dans la base de gestion des collections (Webmuséo) et suivi de la mise en ligne de la publication du catalogue Médailles et Antiques sur le site bnf.fr

Participation au projet du **corpus numérique des objets à décor mythologique** du Cabinet des Médailles dans le cadre du Labex Les Passés dans le Présent (en partenariat avec l'équipe du LIMC-France, Paris X Nanterre)

Participation au **Projet Richelieu** de réaménagement du site de la BnF : préparation des collections au déménagement (récolement, chantier des collections, campagnes de restauration), suivi de l'emballage et des transferts de collection, aménagement des collections dans le quadrilatère rénové

Commissariat d'expositions :

The Berthouville Treasure and Roman Luxury, Los Angeles, The Getty Villa (19 novembre 2014-17 août 2015), San Francisco, musée de la Légion d'Honneur (19 septembre 2015 – 10 janvier 2016), Kansas City, Nelson Atkins Museum of Arts (9 juillet – 2 octobre 2016), Houston, Museum of Fine Arts (novembre 2016 – février 2017), Arles, musée départemental Arles antique (juillet – octobre 2017). avec Mathilde Avisseau-Broustet et Kenneth Lapatin.

De Rouge et de Noir. Les vases grecs de la collection de Luynes, BnF, musée des Monnaies, médailles et antiques, 29 octobre 2013 – 04 janvier 2015 (prolongée jusqu'au 31 mars 2016).

Conservatrice stagiaire du patrimoine au musées du Capitole, Rome (février-mars 2007)

Classement, identification, inventaire et numérisation du fond photographique sur les Provinces Romaines des archives historiques de l'Exposition augustéenne de la Romanité (1937-1938)

Conservatrice stagiaire du patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris, musée du Louvre (juin-novembre 2006)

Aménagement de la salle provisoire des sculptures du Parthénon (auprès de Jean-Luc Martinez)
Récolement et étude de la céramique à vernis noir étrusque (auprès de Françoise Gaultier)
Participation à la vie du département

Attachée de conservation du patrimoine, Rouen, musée départemental des Antiquités (2001-2005)

Responsable des collections de l'Antiquité grecque et de la fin du Moyen Age et de la Renaissance (2001-2004)

Responsable des collections d'Antiquités égyptienne, grecque, orientale et romaine (2005)

Chargée du **plan d'informatisation et de numérisation** des collections

Suivi d'un **plan de conservation préventive** et de réaménagement des réserves, puis du chantier des collections.

Conception d'outils et d'actions de **médiation**

Suivi de travaux de **restauration**

Commissariat d'exposition :

La Normandie à l'aube de l'histoire. Les découvertes archéologiques de l'âge du Bronze (2005)

Vivre à Rouen à la fin du Moyen Age (2004)

L'Algérie au temps des royaumes numides, Ve siècle avant J.-C. - 1er siècle après J.-C. (2003)

Égypte, la trame de l'Histoire. Textiles pharaoniques, coptes et islamiques (2002)

Autres expériences significatives

Membre actif et secrétaire en 2005 de la **Section fédérée de Haute Normandie de l'Association Générale des Conservateurs des Collections publiques de France (AGCCPF)**

Membre du comité de rédaction du site www.musees-haute-normandie.fr (2002-2005).

Stage à la **Bibliothèque de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine** (Paris) auprès de M. Philippe Perreaudin, directeur de la bibliothèque (mai-juin 2007)

Stage à la **Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin** (Limoges) auprès de M. François Erlenbach, directeur régional des affaires culturelles (mars 2006)

Stage au **musée national du Moyen Age – thermes de Cluny**, Paris, auprès de Mme Julia Fritch, conservateur du patrimoine (janvier 2002)

Enseignement

Chargée du cours de synthèse d'archéologie grecque à l'École du Louvre (2015-2016)

1^{er} cycle : « A la cour des rois hellénistiques »

Chargée du cours de synthèse d'archéologie grecque à l'École du Louvre (2014-2015)

1^{er} cycle : « De royaumes en cités à l'époque hellénistique : la Macédoine, Alexandrie et Délos »

Chargée du cours organique d'archéologie romaine à l'École du Louvre (2012-2013)

1^{er} cycle, 1 semestre « Les sarcophages romains, 2^e-4^e siècles »

Chargée du cours de synthèse d'archéologie romaine à l'École du Louvre (2011-2012)

1^{er} cycle, 1 semestre : « Le portrait impérial et sa diffusion »

Chargée du cours de synthèse d'archéologie romaine à l'École du Louvre (2010-2011)

1^{er} cycle, 1 semestre : « L'expression du pouvoir à Rome à la fin de la République et au début de l'Empire ».

Chargée des TP d'archéologie grecque à l'École du Louvre (2007-2008)

1^{er} cycle, 2^e et 3^e années

Chargée des cours de Muséologie à l'université de Rouen (2005)

Master d'Histoire (2e année), option Patrimoine

Chargée des cours d'initiation à l'histoire de l'art antique à l'université de Rouen (2005)

Licence d'Histoire (1e année), parcours archéologie

Suivi de la recherche et participation à des jurys

Membre du jury de sortie des conservateurs du patrimoine, InP (2015)

Membre du jury du concours de recrutement des conservateurs du patrimoine, InP (2010-2012)

Correcteur spécialisé en archéologie et histoire de l'art du monde grec (2010 et 2011) et gréco-romain (2012)

Tuteur au sein de la classe préparatoire intégrée au concours externe de conservateur du patrimoine (2012-2013, 2014-2015, 2015-2016).

Expert pour le programme *Rubi antiqua* dans le cadre des programmes Emergence(s) proposés par la Mairie de Paris, 2013.

Direction du mémoire de Master II recherche, Ecole du Louvre : *Le portrait impérial dans les provinces d'Afrique romaine de Trajan aux Sévères, autour des collections du musée du Louvre : conformité et spécificités*, Tristan Gravelat, 2015.

Direction du mémoire de Master II recherche, Ecole du Louvre : *Le Vicomte de Janzé (1789-1865) : collectionneur d'antiques et amateur d'art au XIXe siècle*, Violaine Barthélémy, 2014.

Direction du mémoire de Master II recherche, Ecole du Louvre : *Les portraits flaviens dans les collections du Musée du Louvre et du Cabinet des Médailles*, Marie-Pierre Delanos, 2014.

Direction du mémoire de master I muséologie, Ecole du Louvre : *Etude d'un recueil de dessins conservé au Cabinet des médailles : "Monuments antiques dessinés", par Jean Baptiste Muret, Louise Bricout, 2011.*

Direction du mémoire de master I muséologie, Ecole du Louvre : *Le « Cabinet des Médailles » de la Bibliothèque nationale de France : incidence de la spécificité des lieux et des statuts sur les choix muséographiques, Agathe Jagerschmidt, 2008.*

Formation

Conservatrice stagiaire à l'Institut National du Patrimoine (janvier 2006 – juin 2007)

DEA Histoires et Civilisations de l'Antiquité à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 2000 :

« Décors du corps en Grèce ancienne »

sous la direction de Mme Pauline Schmitt-Pantel – mention très bien

Maîtrise d'Histoire grecque à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 1998 :

« Les cultes non-grecs chez Hérodote »

sous la direction de Mme Pauline Schmitt-Pantel – mention très bien

Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 1998

Licence d'Histoire à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 1997

Classes préparatoires littéraires, lycée Jeanne-d'Arc, Rouen, spécialité histoire-géographie, 1994-1996

Associations et sociétés savantes

Trésorière de la **Société française d'archéologie classique**

Associé correspondant national de la **Société nationale des Antiquaires de France**

Membre de l'association **Alumni InP conservateurs**

Compétences

Langues

Anglais (lu, écrit, parlé) ; Italien (lu, parlé) ; Espagnol (lu) ; Allemand (pour les sciences humaines)
Latin (collège) et grec ancien (jusqu'en licence)

Outils informatiques

Maîtrise des bases de données documentaires des collections (Micromusée, Actimuseo, Webmuseo)
Maîtrise des logiciels de bureautique (Word, Excel, Powerpoint). Pratique des logiciels de traitement d'images (Photoshop, The Gimp)

Permis B

Liste des travaux

Publications

En préparation

Corpus Vasorum Antiquorum. BnF 3-4. La céramique attique à figures rouges archaïque, 2 volumes, avec François Lissarrague (manuscrit à remettre fin 2017).

Co-direction des actes de la journée d'étude *Dessiner l'antique au musée au XIX^e siècle : Jean-Baptiste Muret (Cabinet des Médailles, BnF) et Jean-Charles Geslin (musée du Louvre)*, organisée par le Louvre, la BnF et l'INHA (à paraître en 2017).

« *"ottimi frammenti di vasi e tazze"* : Athènes – Tarquinia – Paris, l'historique des fragments de vases attiques de la collection de Luynes », avec Marie-Amélie Bernard, *Journal des Savants* (article accepté).

Ouvrages

De Rouge et de Noir. Les vases grecs de la collection de Luynes, catalogue d'exposition, Paris, Éditions Gourcuff-Gradenigo, 2013.

Grèce, Guide des collections, Musée départemental des Antiquités, Rouen, Éditions Point de vues, 2011.

Directions d'ouvrage

Co-direction du catalogue d'exposition *Le luxe romain. Autour du trésor de Berthouville*, Arles, 2017 (sortie en juin).

Co-direction du catalogue d'exposition *La Normandie à l'aube de l'histoire. Les recherches archéologiques de l'âge du Bronze*, Paris, Éditions d'art Somogy, 2005.

Co-direction du catalogue d'exposition *L'Algérie au temps des royaumes numides, Ve siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C.*, Paris, Éditions d'art Somogy, 2003.

Contributions à des ouvrages collectifs

"Le Trésor de Berthouville, un exceptionnel ensemble d'argenterie dédié à Mercure", *Divinités et cultes dans les campagnes de la Gaule romaine du I^{er} siècle av. J.-C. au I^{er} siècle ap. J.-C.*, actes du colloque international, Nantes, 11-12 octobre 2016 (à paraître).

« Les antiquités lucaniennes du duc de Luynes au Cabinet des Médailles », *La Lucanie entre deux mers : Archéologie et patrimoine*, colloque international, actes du colloque international, Paris, 5-7 novembre 2015 (à paraître).

« Jean-Baptiste Muret », avec Félicy Bodenstern, journée d'étude *Dessiner l'antique au musée au XIX^e siècle : Jean-Baptiste Muret (Cabinet des Médailles, BnF) et Jean-Charles Geslin (musée du Louvre)*, actes de la journée d'étude organisée par le Louvre, la BnF et l'INHA, Paris, 3 décembre 2014 (à paraître).

« Un legs méconnu : la collection d'antiquités du commandant Oppermann à travers les dessins de Jean-Baptiste Muret », *Société nationale des Antiquaires de France*, 17 décembre 2014 (à paraître).

« L'arbre et la vigne entre mythe et réalité dans la céramique attique », *Il Paesaggio e il Sacro II*, actes de la journée d'étude organisée à l'Université de Gênes les 6-7 mars 2014, dir. E. Villari (à paraître).

« The Berthouville Treasure: A Discovery « As Marvelous as It Was Unexpected » », avec M. Avisseau-Broustet et K. Lapatin, *The Berthouville Silver Treasure and Roman Luxury*, cat. expo. Los Angeles, Getty Villa, 2014, p.7-45.

« The Cabinet des Médailles: Its History and Archaeological Collections », avec M. Avisseau-Broustet, *The Berthouville Silver Treasure and Roman Luxury*, cat. expo. Los Angeles, Getty Villa, 2014, p.149-170.

« Centaur Cups », « Pitchers with Scenes from the Trojan War », *The Berthouville Treasure and Roman Luxury*, cat. expo. Los Angeles, Getty Villa, 2014, p.46-57.

« Le duc de Luynes et sa démarche de reproduction des vases grecs », avec Anne Bouquillon, *L'Europe du vase antique : collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII^e et XIX^e siècles*, B. Bourgeois et M.

Denoyelle (dir.), actes du colloque international organisé par l'INHA les 31 mai et 1^{er} juin 2011, Paris-Rennes, 2014, p.169-184.

« Le don Torlonia et les collections étrusques du Cabinet des Médailles », *Les Étrusques et la Méditerranée*, exposition du Louvre-Lens, Paris, Paris, Éditions d'art Somogy, 2013, p.40-42.

« Deux mausolées royaux de Numidie », *L'Algérie au temps des royaumes numides, Ve siècle avant J.-C. - Ier siècle après J.-C.*, C. Colonna, G. Sennequier (dir.), Paris, 2003, p. 109-112.

Articles dans des revues scientifiques

« La redécouverte de la polychromie d'un buste antique de terre cuite du Cabinet des Médailles (Sicile, IIIe siècle av JC) », avec Nathalie Buisson, *Techné, Thérapéa. Polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité*, 40, 2014, p.114-122.

« La redécouverte d'un buste antique sicilien en terre cuite de la collection Janzé », avec Nathalie Buisson, *Revue Archéologique*, 2014-2, p.227-242.

« À propos de deux *ænochoés* étrusques à vernis noir et à frises d'Éros surpeintes », *Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité* [En ligne], 125-1 | 2013, mis en ligne le 21 octobre 2013, consulté le 09 décembre 2013. URL : <http://mefra.revues.org/1286>

« Boire avec les Dieux. À propos de trois coupes attiques à figures rouges », *Revue de la BnF*, 38, 2011, p.64-73.

« La collection de céramiques grecques du Cabinet des Médailles de la BnF », *Patrimoine, revue de l'Institut national du Patrimoine*, n°5, 2009, p.96-101.

« Les sculptures du Parthénon présentées dans la salle de Diane (Paris, musée du Louvre) », *La Revue du Louvre et des musées de France*, avril 2007, n°2, p.9-13.

Notices d'œuvres

Les Etrusques en toutes lettres. Écriture et société dans l'Italie antique, exposition à Lattes, musée archéologique Lattara – Henri Prades, et à Cortone, musée archéologique, 2015-2016 (notices vases 913, 918, 920, 52bis.2911, Froehner.1852, moule Froehner.1952).

Delacroix et l'antique, exposition à Paris, muse Delacroix, 2015-2016 (notices sur les dessins de Jean-Baptiste Muret).

Beyond this world into the Afterlife: Homeric, Orphic and Platonic Hades, exposition à Athènes, Musée d'Art cycladique et New York, Onassis Cultural Center, 2014-2015 (notices vases 353, 355, 422).

Rhodes, exposition à Paris, Musée du Louvre, 2014-2015 (notices vases 70 et 243).

Les Étrusques et la Méditerranée, exposition du Louvre-Lens, et à Rome, Palais des expositions, Paris, Éditions d'art Somogy, 2013 (notices 5-12).

David d'Angers : les visages du romantisme, exposition à Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques, 2011- 2012 (notice Luynes).

D'Izmir à Smyrne : découverte d'une cité antique, exposition à Paris, Musée du Louvre, 2009- 2010 (notice statuette H.1182).

Les Gaulois face à Rome : la Normandie entre deux mondes, exposition à Rouen, Musée départemental des antiquités de la Seine-Maritime, 2009 (notices Berthouville 1, 11, 12, 32).

Psyché au miroir d'Azay, exposition au château d'Azay-le-Rideau, 2009 (notice coupe Y.6675).

Worshipping women: ritual and reality in classical Athens, exposition à New York, Onassis Cultural Center, 2008 – 2009 (notices vases 369 et 494).

Rome et les Barbares : la naissance d'un nouveau monde, exposition au Palazzo Grassi, Venise, 2008 (notices plat 56.344 et 56.443-459).

Articles de diffusion des savoirs

« Le dessinateur du Cabinet des Médailles », *Chronique*, 73, avril-juin 2015, p.22-23.

« La tapisserie des Cerfs ailés », *L'œil – L'objet d'art*, n° 401, avril 2005, p. 46-51.

« L'Algérie au temps des royaumes numides », *Dossiers d'archéologie*, n° 286, septembre 2003, p. 12-19.

Comptes rendus

Compte-rendu de : Marzi, Maria Grazia, *Il Gabinetto delle Terre di Luigi Lanzi. Vasi, terrecotte, lucerne e vetri dalla Galleria degli Uffizi al Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», Florence, 2015, dans *Histara les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2631>, publié en ligne le 2016-04-22.

Compte-rendu de : Charbonneaux, Jean - Martin, Roland - Villard, François, *Grèce Classique*, Paris, Gallimard, Collection L'Univers des Formes, nouvelle présentation, 2009, dans *Histara les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=941>, publié en ligne le 2015-08-25.

Compte-rendu de : Gambaro, Clara, *Anton Francesco Gori collezionista. Formazione e disperzione della raccolta di antichità*. Accademia toscana di scienze e lettere « La Colombaria », vol. 244, Firenze, 2008, dans *Histara les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=805>, publié en ligne le 2010-04-19.

Compte-rendu de : Charbonneaux, Jean - Martin, Roland - Villard, François, *Grèce Archaique*, Paris, Gallimard, Collection L'Univers des Formes, nouvelle présentation, 2008, dans *Histara les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=574>, publié en ligne le 2009-09-11.

Compte-rendu de : Demargne, Pierre, *Naissance de l'art grec*, Paris, Gallimard, Collection L'Univers des Formes, nouvelle présentation, 2007, dans *Histara les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=337>, publié en ligne le 2008-04-28.

Compte-rendu de : Cavalier, O. (dir.), *Le voyage en Grèce du comte de Choiseul-Gouffier*, Le Pontet, 2007, dans *Revue archéologique*, 2009/1, p.146-148.

Communications

Colloques et tables-rondes non édités

« Les figurines en terre cuite de la Bibliothèque nationale de France. Redécouverte et déménagement des collections », journées d'étude internationales *Terres cuites grecques et romaines. 20 ans d'étude et de restauration*, C2RMF, 17-18 novembre 2016.

« The Berthouville Treasure: chronology problems », colloque *The Berthouville Treasure and Roman Silver*, The Getty Villa, 25 octobre 2014.

« Les vases grecs du duc de Luynes – le cratère du peintre de Dolon », avec Martine Denoyelle, dans le cadre des *Conférences du Quadrilatère*, BnF-INHA, 12 novembre 2013.

« Les collections archéologiques au Cabinet des Médailles de la Révolution à la donation Luynes (1862) », Journée d'étude *Des antiquaires aux archéologues*, BnF, 23 juin 2012.

Conférences

Participation aux cycles de conférence organisés au musée départemental des Antiquités de Rouen, en partenariat avec le Centre théologique universitaire de Rouen :

2014 – « La sculpture grecque : figurer et honorer les dieux », avec Jean-Marie Nicolle, professeur de philosophie

2008 – « L'imitation de la beauté naturelle par les Grecs » et « La beauté entre mesure et démesure chez les Grecs », avec Jean-Marie Nicolle, professeur de philosophie

2007 – « Cosmologie grecque », avec Georges Levesque, philosophe

2005 – « Regards grecs sur la mort » et « Images de l'au-delà », avec Georges Levesque, philosophe