

Rentrée des séminaires à l'INHA

Save the date

Construire,
restaurer, détruire.
Les chantiers du
XVIII^e au XX^e siècle

28 SEPTEMBRE :

Circulation des
expertises dans le
domaine extra-européen

16 NOVEMBRE :

Villes en chantier :
détruire, restaurer et
construire à l'échelle
urbaine (1760-1840)

Paradis perdus -
Colonisation
des paysages et
destruction des éco-
anthroposystèmes

2 OCTOBRE

Ehthno-écologie et
paysages tropicaux ?
Serge Bahuchet (Muséum
national d'histoire
naturelle)

4 DÉCEMBRE

Peindre les paysages
coloniaux du Brésil
Jacques Leenhardt (EHESS)

Vases grecs :
images, corpus,
collections

5 OCTOBRE :

Vases grecs : images,
corpus, collections –
introduction

2 NOVEMBRE :

Histoires de publications,
histoires de Collections

7 DÉCEMBRE :

Les vases grecs de la
collection Campana au
musée du Louvre

1959-1985,
au prisme de la
Biennale de Paris

16 OCTOBRE :

La présence japonaise
à la Biennale de Paris dans
les années 1960 et 1970,
ou comment « s'exprimer
par des formes neuves,
dans un monde nouveau »

13 NOVEMBRE :

La Biennale de Paris,
un objet d'étude
polymorphe : investigations
documentaires de jeunes
chercheuses

Colorants et
textiles de 1850 à
nos jours

21 NOVEMBRE :

Élaborer une gamme
chromatique, pourquoi,
comment et pour qui ?

12 DÉCEMBRE :

Manuels et livres
d'échantillons des XVIII^e et
XIX^e siècles en Languedoc
et en Écosse



Beniamino Facchinelli, [Cour de la
mosquée *Altinbygha al-Maridani* au
Caire, avant 1887], tirée de *Raccolta
artistica di fotografie sull'architettura
araba, ornati ecc. dal XII^e al XIII^e
secolo fotografia italiana del Cav. B.
Facchinelli*, Cairo (Egitto) 1887, f^o
114, bibliothèque de l'INHA



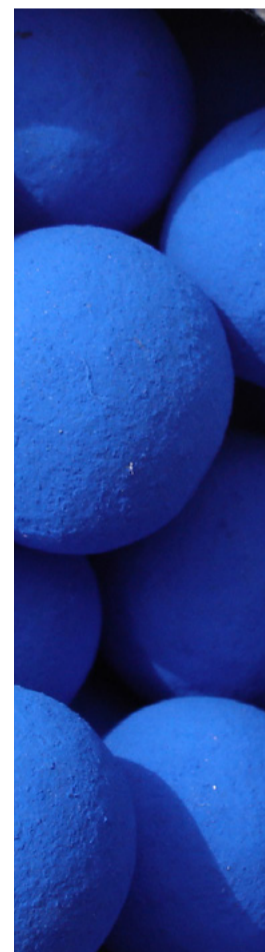
*Portfolio colonial, dépeignant les paysages,
les villes et les industries des possessions et
dépendances françaises, ainsi que des pays
qui, quoique n'étant pas effectivement sous
notre protectorat, font néanmoins partie
de la France coloniale en raison de leurs
mœurs, leurs traditions et leur langage,
photographies rassemblées par John L.
Stoddard*, Paris, The Werner Company
de Chicago, 1895.



Robert Klein, photographie anonyme
(détail), Bibliothèque de l'Institut
national d'histoire de l'art, collections
Jacques-Doucet, fonds Chastel © INHA



Robert César, Biennale de Paris, 1965,
vue d'extérieur. © Archives de la
critique d'art, Rennes



Plan numérique du quartier Richelieu
© Isabella di Lenardo

Retrouver le programme détaillé des séminaires
sur www.inha.fr

Institut
national
d'histoire
de l'art

