

Journées européennes du patrimoine

à l'Institut
national
d'histoire
de l'art

Programme

Michel Giniès, *Le Palace*, 1979 (détail).



La bibliothèque de l'INHA – salle Labrouste © Olivier Ouadah, INHA, 2017

Journées européennes du patrimoine à l'Institut national d'histoire de l'art

Les 21 et 22 septembre 2019, l'Institut national d'histoire de l'art ouvre les portes de ses sites patrimoniaux – la salle Labrouste-bibliothèque de l'INHA et la galerie Colbert – au public des Journées européennes du patrimoine. Ces journées sont aussi l'occasion pour l'INHA et ses partenaires de proposer un programme de manifestations pour faire à tous découvrir l'histoire de l'art.

L'Institut national d'histoire de l'art s'est emparé du thème de ces journées européennes du patrimoine, « Arts et Diversissements », pour entraîner le public dans les jeux et fêtes nocturnes, qui font l'objet d'une grande conférence le samedi 21 septembre, galerie Colbert, ainsi que d'une exposition des collections patrimoniales de l'INHA, salle Labrouste, samedi 21 et dimanche 22 septembre.

Cette année les jeunes chercheurs sont aussi à l'honneur sous diverses formes pour une rencontre avec l'histoire de l'art et l'archéologie qui s'adresse aux petits et aux grands : dessins animés d'archéologie, brèves présentations de thèses, concours en 180 secondes pour les étudiants de master, ateliers réservés aux enfants ou ouverts à tous, forum des institutions partenaires de la galerie Colbert, médiation autour de la galerie Colbert et de la salle Labrouste par les étudiants.

sam. 21 sept.



La bibliothèque de l'INHA - salle Labrouste © Marc Riou, I. HA, 2018.

VISITES DES SITES PATRIMONIAUX

♦ 10h - 18h • Visite en accès libre accompagnée de médiation de l'INHA

MA THÈSE EN 10 MINUTES

♦ 14h30 - 18h
♦ **salle Labrouste – bibliothèque de l'INHA**

Les étudiants des écoles doctorales des partenaires de la galerie Colbert et du quartier Richelieu présentent leur sujet de thèse en 10 mn toutes les demi-heures sous les coupes de la salle Labrouste. L'espace Jacques Doucet se trouve dans la salle Labrouste, au fond à gauche, avant les magasins.

♦ 14h30 ♦ Les monuments équestres en bronze retrouvés en Gaule (I^{er} et III^e siècles ap. J.-C.)

Inventés en Grèce aux périodes hellénistiques, les monuments équestres ont été récupérés par les Romains pour mettre en scène une élite locale ou l'empereur dans l'espace public. En Gaule, le corpus disponible de ces statues est fragmentaire et provient de différents contextes (forum, théâtre ou à proximité d'un arc de triomphe). Cette thèse interroge le lieu et la place du pouvoir dans les cités gallo-romaines tout

en approfondissant l'étude d'un corpus matériel en partie inédit.

♦ **Héloïse Anginot** (Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident (AORoc), École Pratique des Hautes Études (PSL - UMR 8546)).

♦ 15h ♦ **La couleur à Florence au XIV^e siècle**

Pourquoi les peintures du XIV^e siècle florentin montrent-elles une telle variété de couleurs ? Pour essayer de comprendre cela, il faut déterminer la place qu'avait alors la couleur dans la vie quotidienne. Le vocabulaire de l'époque, mais aussi ce que l'on sait du vêtement et des tissus ainsi que des techniques et matériaux de la peinture donnent quelques indices. En liant cela aux images, peut-être peut-on expliquer les choix des peintres ?

♦ **Mectilde Airiau** (ED 124 - université Sorbonne-Université, Centre Chastel, chargée d'études et de recherche à l'INHA).

♦ 15h30 ♦ **La paléographie arménienne appliquée à la reconnaissance de caractères manuscrits**

La paléographie arménienne est une discipline qui émerge à la fin du XIX^e siècle. En raison du nombre très réduit de témoins de l'écriture (hiatus de 450 ans entre la création de l'alphabet et le premier témoin daté), les terminologies et classifications sont encore imprécises. Cette recherche porte sur l'étude de fragments non datés couvrant ce hiatus, dans l'objectif de détailler l'évolution du ductus des lettres pour clarifier ces questions, et réduire le problème de la

reconnaissance des caractères manuscrits. La thèse combine les recherches en apprentissage profond et les notions théoriques de paléographie et d'histoire des écritures.

♦ **Chahan Vidal-Gorène** (Centre Jean Mabillon, École nationale des chartes).

♦ **16h ♦ Le mélodrame, expansion, adaptation et réinvention au xx^e siècle : cas de la littérature subsaharienne**

Présentées par d'aucuns comme étant très récentes, les littératures africaines d'expression écrite semblent en partie dues à la colonisation. En effet, les écrivains africains sont eux-mêmes issus de l'école coloniale où ils ont reçu leur instruction scolaire. Ceux qui étaient censés servir la cause coloniale vont très vite employer la langue française pour donner une voix à l'Afrique. Pour accomplir une telle fonction, ces écrivains vont sans cesse avoir recours à la littérature française et à ses modèles. Ils y trouveront toutes sortes de sources d'inspiration. Celles prises sur le xix^e siècle sont en particulier, très significatives. Elles concernent aussi bien le roman que le théâtre, en l'occurrence, le mélodrame. Des expériences se transposent et les dramaturges africains tentent de créer à l'image des mélodramaturges français. Cela donne naissance à une littérature hybride : mi-française, mi-africaine, dont le rôle est de proposer une représentation de l'Afrique.

♦ **Hamza Ibrahim** (ED120 - centre de Recherche sur les Poétiques du xix^e siècle CRP19 - EA 3423, CNRS - THALIM - UMR 7172 - ARIAS Paris 3, USPC, université Sorbonne Nouvelle).

♦ **16h30 ♦ Blanche Neige de Preljocaj : quand les mots prennent vie. Processus de création et réception d'un ballet contemporain**

Directeur artistique et chorégraphe du centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence, Angelin Preljocaj crée en 2008 *Blanche-Neige*. Il a voulu rester fidèle à la version des frères Grimm pour restaurer la vraie version après la version édulcorée selon ses termes du film de Walt Disney, tout en apportant quelques variations fondées sur sa compréhension du conte et la lecture de *La psychanalyse des contes de fées* de Bruno Bettelheim. Margaux Thomas analyse cette œuvre singulière, ainsi que son lien avec le conte des frères Grimm, l'interprétation psychanalytique sur laquelle s'appuie le chorégraphe, et l'écart avec le film de Disney. Elle s'intéresse au choix de Preljocaj en amont de la première, à l'évolution du ballet au fil des représentations et à la réception des publics.

♦ **Margaux Thomas** (UMR 7172 THALIM - ED 267 Arts et Médias, université Sorbonne Nouvelle).

DESSINS ANIMÉS

♦ **14h - 18h ♦ "Past and Curious" : projection de dessins animés d'archéologie**
♦ **15h30 - 16h15 : présentation du projet par l'équipe "Past and Curious"**
♦ **galerie Colbert**

"Past and Curious" est une série de dessins animés d'archéologie réalisée par des jeunes chercheurs et des professionnels du graphisme et de l'animation. "Past and Curious", à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, gage qu'il est possible de présenter de manière ludique des sujets scientifiques. Que nous révèlent les premiers textes en cunéiforme de Mésopotamie ? Par quelles méthodes chimiques peut-on aider à restituer l'alimentation des peuples Néolithiques ? Les dix courts-métrages de cette première saison ne s'encombrent pas de frontières : ils voyagent des Andes à la Russie et du Mésolithique aux premiers siècles de notre ère dans un cadre accessible qui peut toucher petits et grands.

RENCONTRE

♦ **14h - 18h**
♦ **Forum des partenaires ♦ galerie Colbert**

Les institutions partenaires de l'INHA qui font vivre la galerie Colbert et le quartier Richelieu présentent leurs activités et répondent à toutes vos questions. ♦ **Institut National du Patrimoine (INP); Centre de recherche en Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, université Panthéon-Sorbonne (HiCSA) université Sorbonne-Université; École nationale des chartes (ENC); Institut national d'histoire de l'art (INHA)**

LIVRES

♦ **10h - 18h**
♦ **galerie Colbert**

♦ **Coin lecture**

Sélection de livres illustrés (albums, BD et documentaires) sur les thèmes croisés du jeu et de l'art, proposée par la bibliothèque Charlotte Delbo.

♦ **Stand des Éditions de l'INHA**

Les livres édités par l'INHA seront en vente sur le stand.

ATELIER POUR ENFANTS

- ♦ 14h - 15h30 (5-7ans)
- ♦ 16h - 17h30 (8-10ans)
- ♦ **L'art mis en jeu. Ateliers philosophie et histoire de l'art pour enfants**
- ♦ **galerie Colbert**

Comment le jeu est-il représenté dans les arts ? En quoi l'art rencontre-t-il le jeu ? Peut-on articuler règles et créativité ? La discussion et la réflexion s'appuient sur différentes œuvres (peintures, sculptures, films...) et sont suivies d'une session de travaux pratiques, où l'on fabriquera un jeu ♦ **Ada Ackerman** (CNRS/Thalim) et **Mildred Galland** (CNRS/Thalim)

- ♦ En raison d'un nombre de places limité, merci de vous inscrire à l'adresse : inscription@inha.fr

ATELIER POUR TOUS

- ♦ 14h30 - 17h30
- ♦ **Le théâtre antique**
- ♦ **galerie Colbert**

Étudiants en archéologie et histoire nous vous proposons de suivre deux ateliers créatifs. L'un est la création d'un petit théâtre antique en papier qu'il faudra découper et assembler. L'autre est un atelier de linographie. Après s'être inspiré de motifs du théâtre antique, vous

pourrez graver votre planche et ensuite réaliser des compositions en couleurs sur papier. ♦ **Tara Chapron, Hector Chapron, Jade Lefevre et Ambre Lefevre**

- ♦ ouvert à tous sans inscription

DÉMONSTRATION ET ATELIER POUR TOUS

- ♦ 16h30 - 17h30
- ♦ **De la contredanse au one-step – La danse de société de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle**
- ♦ **galerie Colbert**

La danse représenta l'un des divertissements importants de la société jusque dans la première moitié du XX^e siècle, des grands bals de cour aux bals publics ou guinguettes de Barrière. Écrits, partitions et images permettent de remettre au jour ces danses oubliées. Leur évolution est retracée dans une démonstration suivie d'un atelier d'initiation pour le public.

Association La Dansomanie

- ♦ ouvert à tous sans inscription



Michel Giniès, *Le Palace*, 1979

CONFÉRENCE

- ♦ 17h45 - **mot d'accueil**
- ♦ **Éric de Chassey (directeur général de l'Institut national de l'histoire de l'art)**

- ♦ 18h - 19h30
- ♦ **Nuits Capitales**
- ♦ **galerie Colbert – auditorium**

Les nuits recèlent une histoire d'importance. Qui ne demande, dans son éloignement même, voire son excentricité, qu'à remonter à la surface de nos études. Ces nuits sont trop précieuses pour être laissées aux seuls chroniqueurs de la mondanité festive, aussi brillants

et amusants soient-ils. La nuit éclaire, possède sa lumière propre : à la manière dont les hommes et les femmes organisent leurs nuits, correspondent des systèmes et des discours politiques, des images et des imaginaires, des pratiques et des représentations. Sur ce sujet frivole, il est possible de dire et de montrer des choses profondes qui révèlent de véritables temps de civilisation nocturnes. Comme si le jour s'affairait en vue de la nuit ; comme si elle pouvait être la récompense, davantage encore, la raison d'être du jour. En remontant dans les images et les textes de la nuit, à travers les temps et les espaces nocturnes, de l'Italie à Paris et de la Renaissance à la Belle Époque, Antonella Fenech Kroke et Antoine de Baecque racontent ce dont est fait la nuit, comment elle s'inscrit dans ses lieux, qui la vit et ce qui en surgit.

Historienne de l'art de la première modernité, **Antonella Fenech Kroke** s'intéresse aux images des pratiques ludiques, à l'essor de la notion de « temps-libre » et aux processus par lesquels les jeux façonnent les pratiques sociales, les espaces et les imaginaires du corps. Elle a écrit sur l'art de la Renaissance (*Giorgio Vasari. La fabrique de l'allégorie*, 2011 ; *Histoire de Florence par la peinture*, 2012) et travaille actuellement sur l'inversion du corps en image (*Upside down. Corps à contresens*, à paraître). Elle est chargée de recherche au CNRS, Centre André Chastel, université Sorbonne-Université.

Antoine de Baecque, historien, critique, écrivain, aime de la nuit les salles obscures et les traces historiques. Il a écrit des biographies de Truffaut, Godard, Rohmer, des essais comme *L'Histoire-caméra ou La Nouvelle Vague, portrait d'une jeunesse*. Il a traversé les genres littéraires et l'imagerie des fêtes pour *Les nuits parisiennes, xviii^e - xxi^e siècles* (Édition du Seuil, 2015) puis l'exposition *Les nuits parisiennes. Du Palais-Royal au Palace*, dont il a été le commissaire (Hôtel de ville de Paris, 2017). Il est professeur à l'École normale supérieure, rue d'Ulm.

♦ **Antonella Fenech Kroke et Antoine de Baecque**

♦ Sur réservation : rsvp@inha.fr

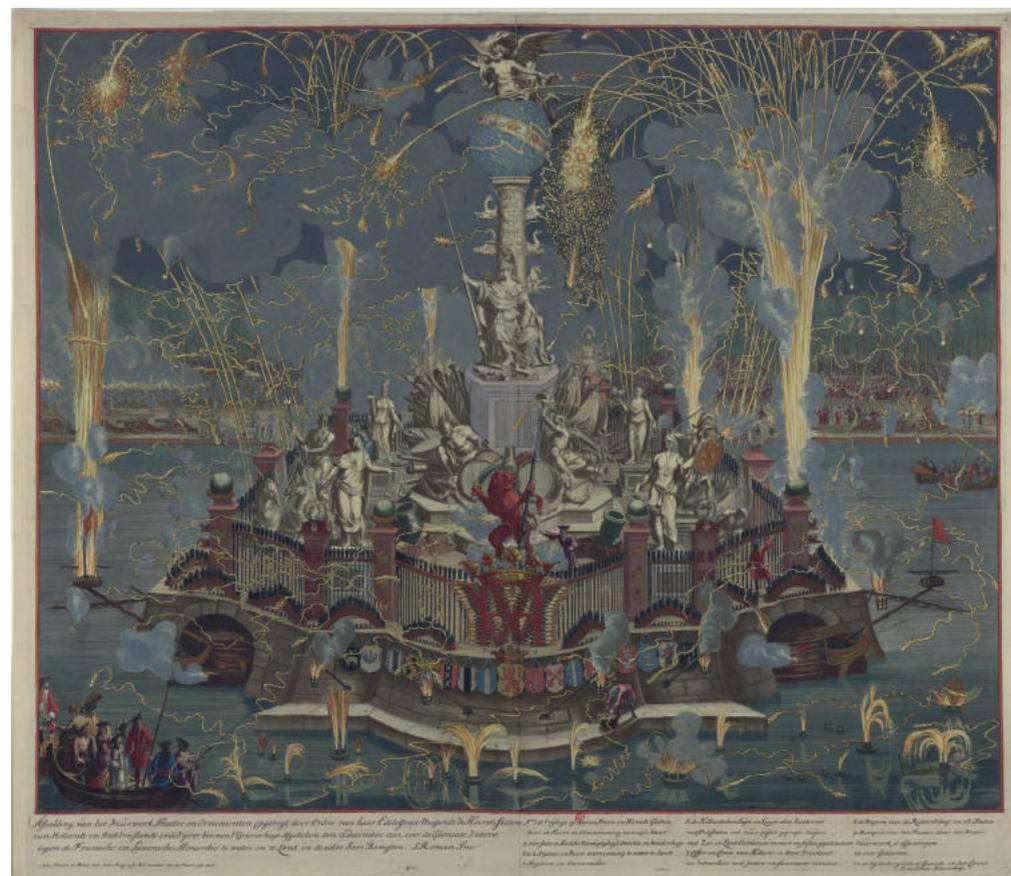
EXPOSITION

♦ **10h - 19h**
♦ **Fêtes nocturnes**
♦ **salle Labrouste –**
bibliothèque de l'INHA

En écho à la conférence d'Antonella Fenech Kroke et Antoine de Baecque consacrée aux Nuits capitales, la bibliothèque de l'INHA présente une vingtaine de documents évoquant l'histoire du divertissement nocturne. Dans les livres de fêtes des xvii^e-xviii^e siècles, dont la bibliothèque possède une des plus riches collections au monde, les illuminations, les feux d'artifices, les bals masqués font éclater des bouquets de couleurs, flamber les architectures, vaciller les rangs et les identités - et manifestent la prodigieuse richesse des puissants.

Des fêtes princières d'Ancien Régime au petit bal du samedi soir, de la chandelle à l'électricité, la lumière accomplit au xix^e siècle sa révolution, mettant à portée d'un public toujours plus nombreux les plaisirs de la nuit transfigurée. Bourgeois voire prolétaire, le peuple accède au devant de la scène. Bals et cafés l'entraînent dans une féerie lumineuse quotidienne qui offre aux estampes de Degas ou de Lautrec des motifs inédits.

♦ **Jérôme Delatour**, commissaire (INHA)



Jan van Vianen, *Afsbeelding van het vuúrwerk theater en ornamenten... Théâtre et ornements de feu d'artifice dressés sur ordre de leurs nobles grandes puissances les États de Hollande et de Frise occidentale, tirés sur le Vijver à La Haye le 13 décembre 1702 pour la glorieuse victoire remportée la même année sur mer et sur terre sur la monarchie française et espagnole*, burin aquarellé, vers 1703, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet, OC 110.



Achille Quinier (1831-1907), *Le Jardin Mobilis*, épreuve photographique sur papier albuminé, vers 1860 (détail).

dim. 22 sept.

PRES Sorbonne
Universités



La galerie Colbert © Marc Riou, INHA, 2018.

VISITES DES SITES PATRIMONIAUX

♦ **10h - 18h • Visite en accès libre accompagnée de médiation**

♦ **Quentin Richard**, *Les représentations du vêtement grec sur les vases et la petite plastique en terre cuite à l'époque archaïque* (École du Louvre)

♦ **Lidia Stefani**, *Amphores de transport et échanges commerciaux à Siris-Héraclée, le matériel des fouilles franco-italiennes* (EPHE)

MON MASTER EN HISTOIRE DE L'ART EN 180 SECONDES

♦ **14h - 15h30**
♦ **salle Labrouste –
bibliothèque de l'INHA**

Le concours « Mon master en histoire de l'art en 180 secondes » permet aux jeunes chercheurs de présenter leurs travaux en des termes accessibles à un auditoire diversifié. Offrant une occasion unique aux étudiants de parfaire leurs aptitudes en communication, cet événement est un moment de convivialité et d'émulation. Il permet aussi de mettre en valeur la richesse et la diversité de la recherche en histoire de l'art et patrimoine.

Chaque étudiant dispose de trois minutes (180 secondes) pour convaincre un jury composé de personnalités de l'histoire de l'art.

♦ Jury: **Jérôme Delatour** (INHA), **Charlotte de Foras** (École nationale des chartes), **Bénédicte Gady** (musée des Arts décoratifs), **Ludovic Laugier** (musée du Louvre)

♦ **Lilia Mezhoud**, *La villa dite des Laberii à Oudhna (Uthina) en Tunisie : réflexions sur la planimétrie et la fonction des espaces* (université Sorbonne-Université)

♦ **Marie-Amélie Pons**, *Une église fortifiée aux confins de la Lorraine : Sainte-Agathe de Longuyon (XI^e-XII^e siècles)* (Université de Lorraine)

♦ **Maelys Haddjeri**, *Le Recueil d'anatomie de Bartolomeo Passerotti (1529-1592) : une possible reconstitution* (École du Louvre)

♦ **Sirine Dutot**, *L'iconographie de Judith aux XVI^e et XVII^e siècles à l'épreuve des feminist studies* (École du Louvre)

♦ **Céline Dubois**, *Le Marquis de Sade : interlocuteur transgressif de la société de consommation occidentale - Relectures subversives et réinterprétations libertaires par les artistes et cinéastes des années 1960-1970* (EHESS)

♦ **Asia Torreggiani**, *Les ventes publiques des tableaux religieux exclus dans les dépôts révolutionnaires* (université Sorbonne-Université)

♦ **Marion Mouchard, Pierre Sterlé** (1895-1978) *Joaillier fabricant* (université Sorbonne-Université)

♦ **Alexandre Wathier, Le Paris coloré d'Albert Kahn (1910-1931) – Etude des « Archives parisiennes de la planète »** (École nationale des chartes)

♦ **Simon Grainville, Héritages, mythes et mutations du XIX^e siècle dans l'art urbain contemporain** (université Sorbonne-Université)

♦ **Isabelle Cuoco, La mousse est dans le pré : conservation-restauration des mousses de polyuréthane** (Institut National du Patrimoine)

♦ **Fanny Brière, Musées et châteaux : étude comparative entre des châteaux français et suisses** (École du Louvre)

♦ **Laure Heurtin, Comment enseigner l'histoire de l'art à travers les mathématiques et l'éducation physique et sportive, au cycle 4 dans les territoires ruraux ?** (université Toulouse 2 Jean-Jaurès)

♦ **Camille Lesbros, L'application d'une méthodologie féministe dans les musées espagnols – L'exemple du programme Museos en femenino (titre non définitif)** (École du Louvre)

♦ **Anaïs Clara, Le Switch Project : reconnecter les objets ethnographiques, les diasporas et les mémoires** (université Toulouse 2 Jean-Jaurès)

EXPOSITION

♦ **10h - 19h**
♦ **Fêtes nocturnes**
♦ **salle Labrouste – bibliothèque de l'INHA**

En écho à la conférence d'Antonella Fenech Kroke et Antoine de Baecque consacrée aux Nuits capitales, la bibliothèque de l'INHA présente une vingtaine de documents évoquant l'histoire du divertissement nocturne. Dans les livres de fêtes des XVII^e-XVIII^e siècles, dont la bibliothèque possède une des plus riches collections au monde, les illuminations, les feux d'artifices, les bals masqués font éclater des bouquets de couleurs, flamber les architectures, vaciller les rangs et les identités - et manifestent la prodigieuse richesse des puissants.

Des fêtes princières d'Ancien Régime au petit bal du samedi soir, de la chandelle à l'électricité, la lumière accomplit au XIX^e siècle sa révolution, mettant à portée d'un public toujours plus nombreux les plaisirs de la nuit transfigurée. Bourgeois voire prolétaire, le peuple accède au devant de la scène. Bals et cafés l'entraînent dans une féerie lumineuse quotidienne qui offre aux estampes de Degas ou de Lautrec des motifs inédits.

♦ **Jérôme Delatour**, commissaire (INHA)

DESSINS ANIMÉS

♦ **14h - 18h** ♦ **"Past and Curious" : projection de dessins animés d'archéologie**
♦ **galerie Colbert**

"Past and Curious" est une série de dessins animés d'archéologie réalisée par des jeunes chercheurs et des professionnels du graphisme et de l'animation. "Past and Curious", à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, gage qu'il est possible de présenter de manière ludique des sujets scientifiques. Que nous révèlent les premiers textes en cunéiforme de Mésopotamie ? Par quelles méthodes chimiques peut-on aider à restituer l'alimentation des peuples Néolithiques ? Les dix courts-métrages de cette première saison ne s'encombrent pas de frontières : ils voyagent des Andes à la Russie et du Mésolithique aux premiers siècles de notre ère dans un cadre accessible qui peut toucher petits et grands.

RENCONTRE

♦ **14h - 18h**
♦ **Forum des partenaires**
♦ **galerie Colbert**

Les institutions partenaires de l'INHA qui font vivre la galerie Colbert et le quartier Richelieu présentent leurs activités et répondent à toutes vos questions.

♦ **École nationale des chartes (ENC)** ;
Institut national d'histoire de l'art (INHA)

LIVRES

♦ **10h - 18h**
♦ **galerie Colbert**

♦ **Coin lecture**

Sélection de livres illustrés (albums, BD et documentaires) sur les thèmes croisés du jeu et de l'art, proposée par la bibliothèque Charlotte Delbo.

♦ **Stand des Éditions de l'INHA**

Les livres édités par l'INHA seront en vente sur le stand.

Organisation et coordination

♦ Juliette Trey (INHA)

L'Institut national d'histoire de l'art remercie l'ensemble des partenaires pour leur contribution à l'événement :

Partenaires de la galerie Colbert



La médiation est assurée par

Partenaire média

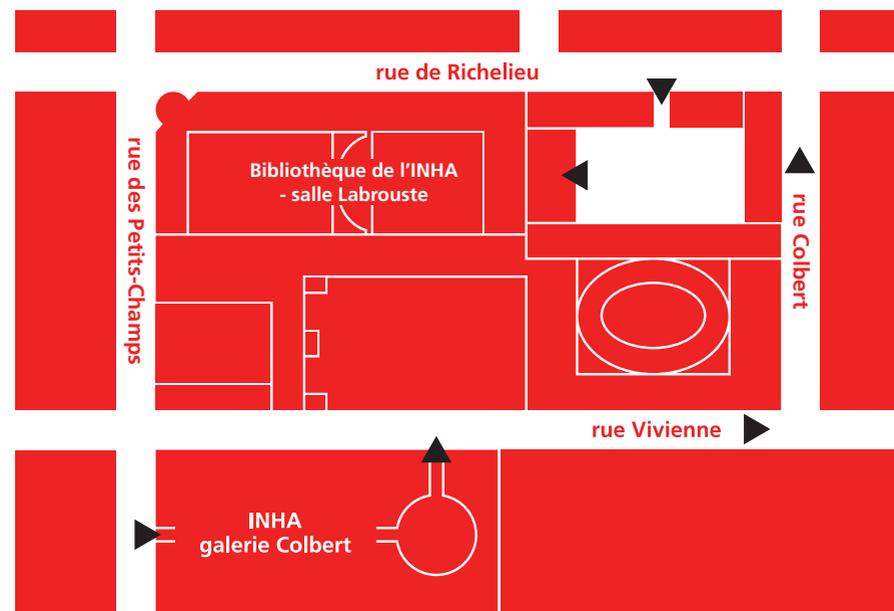


Télérama

Avec la participation de l'École nationale des chartes et avec la collaboration de la Bibliothèque Charlotte Delbo



Infos pratiques



Accès

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert

Entrée : 6 rue des Petits-Champs
Sortie : 2 rue Vivienne
75002 Paris

Bibliothèque de l'INHA –
salle Labrouste

58 rue de Richelieu
75002 Paris

Métro

ligne 3 : Bourse
lignes 7, 14 : Pyramides
lignes 1, 7 : Palais Royal –
Musée du Louvre

Pour plus d'informations

Accueil INHA : 01 47 03 89 00
www.inha.fr

Suivez les #JEP à l'INHA sur les réseaux sociaux :

@INHA_Fr





La bibliothèque de l'INHA – salle Labrouste
© Olivier Ouadah, INHA, 2017

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA