

# INHA



---

## Rapport d'activité 2013

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 89 00 / 86 04

Fax : +33 (0)1 47 03 86 36

Courriel : [inha@inha.fr](mailto:inha@inha.fr)

# SOMMAIRE

---

Éditorial	4
Repères 2013	7
Chiffres-clés 2013	7
Partenaires 2013	8
Manifestations 2013	9
Publications 2013	10
Département de la Bibliothèque et de la Documentation	12
Introduction	14
Les travaux et chantiers de préparation de la future bibliothèque	14
Enrichir les collections courantes	16
Enrichir, traiter et valoriser les collections patrimoniales	21
Renouveler et enrichir le système d'information de la bibliothèque	25
La préparation du futur libre accès et la gestion du catalogue	27
Les services aux publics, sur place et à distance	29
Conclusion	33
Les activités de recherche	35
Département des Études et de la Recherche	36
Introduction	38
De l'antique au contemporain : la subsidiarité et le partenariat, créateurs de ressources pour la communauté	40
Ouvrir l'INHA au plus grand nombre	70
Confronter les perspectives de la recherche actuelle	76
Organiser et soutenir la mobilité des historiens de l'art	79
Des ressources numériques proposées à toute la communauté scientifique	81
InVisu USR 3103	86
Introduction	88
Expérimentations collaboratives	88
Usages raisonnés du numérique	91
Veille et accompagnement	92
Edition et mise à disposition numérique	94
Manifestations, expositions et publications d'InVisu	94

La valorisation et la diffusion des savoirs	96
Les manifestations scientifiques	98
L'édition	99
Le pilotage et les fonctions support	104
Introduction	106
L'activité des conseils statutaires	107
Les fonctions support au service de l'INHA	108
Les fonctions support au service de la Galerie Colbert	114
Annexes	116
Organigramme	118
Composition du conseil d'administration	119
Composition du conseil scientifique	121
Composition du comité technique	122
Composition du comité hygiène, sécurité et conditions de travail	122
Composition de la commission paritaire d'établissement	123
La bibliothèque en quelques chiffres	124
Les acquisitions patrimoniales sur le legs Brière	127
Les programmes de recherche publiés dans Agorha	134
Accueil des chercheurs extérieurs	136

# EDITORIAL

---

Malgré un contexte financier tendu, l'activité de l'INHA n'a pas ralenti en 2013, grâce à un engagement des personnels qu'il faut souligner ; on peut d'ailleurs mesurer la réussite de l'établissement à l'attractivité croissante qu'il exerce en France comme à l'étranger, et au nombre de partenariats scientifiques qu'il ne cesse de signer avec les institutions les plus prestigieuses dans le domaine de l'histoire de l'art. Les pages qui suivent font état de lecteurs toujours plus nombreux à la Bibliothèque, d'une demande accrue de prêts pour des expositions, d'un enrichissement des collections marqué par de généreux dons – de dessins, dont sept pour *Le Antichità di Ercolano* (Naples, 1757-92) donnés par Monsieur Léonard Gianadda, d'estampes et de documents d'archives tels que les carnets tenus par Achille Valois pendant son voyage en Italie au début du XIX<sup>e</sup> siècle ou les papiers de Robert Klein donnés par Monsieur Henri Zerner – et des achats venant compléter des fonds déjà existants, ainsi les photographies rarissimes des objets de la collection du baron Minutoli. Quant au département des Études et de la Recherche, sous la direction de Philippe Sénéchal ses programmes se sont développés, mais aussi diversifiés en abordant de nouveaux domaines comme la mode ou la table, dans lesquels l'histoire de l'art s'était jusqu'ici peu aventurée et en accordant une attention particulière à l'essor de la discipline dans les pays émergents. Simultanément, la plateforme AGORHA s'enrichissait de nouvelles bases de données.

Le département de la Bibliothèque et de la Documentation a été marqué par le départ de Martine Poulain qui, pendant les dix ans où elle l'a dirigé, a accompagné avec énergie et compétence le développement du chantier Richelieu. Anne-Elisabeth Buxtorf, qui lui a succédé, était déjà en poste à l'INHA et a donc pu assumer immédiatement ses fonctions dans toute leur ampleur. À dix-huit mois de la livraison de la salle Labrouste et des espaces dévolus à l'INHA, prévue pour juin 2015, les chantiers de préparation se sont accélérés : tandis que la restauration de la salle de lecture progressait avec, en particulier, le nettoyage des coupoles, qui ont retrouvé les vives couleurs et la transparence voulues par Labrouste, d'importantes avancées étaient réalisées sur des points essentiels comme les opérations de transfert et d'installation, la reliure et la recotation des documents en vue du libre accès, ou encore la création d'une carte de lecteur commune à l'INHA et à la Bibliothèque nationale de France. L'année a vu également la mise en place d'un portail documentaire, sous la houlette de Dominique Filippi, le nouveau chef de service de l'Informatique documentaire à la Bibliothèque, avec des services à distance et des fonctionnalités de recherche qui, d'ores et déjà, s'accroissent de jour en jour. Le processus d'intégration de la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMN) a suivi son cours tandis que les collections des Archives de la critique d'art, tout en restant à Rennes, étaient confiées à l'INHA.

Le département des Études et de la Recherche a fait preuve lui-aussi d'un grand dynamisme, avec des séminaires et des colloques dont les partenaires se diversifient, et des initiatives nouvelles comme les conférences de *la Ligne générale*, qui ont permis d'entendre à l'INHA quelques grandes figures de l'histoire de l'art. Cette activité repose sur l'engagement des conseillers scientifiques, parmi lesquels deux changements sont à noter : Jean-Philippe Garric, élu professeur à l'université de Paris 1, et Julie Ramos, qui a retrouvé son poste de maître de conférence dans la même université, ont été remplacés par Christine Mengin, également maître de conférence à l'université de Paris 1, et Philippe Thiébaud, conservateur général du patrimoine. Il faut souligner que les programmes lancés par les deux premiers avaient atteint leurs objectifs au moment de leur départ, laissant ainsi le champ libre aux projets de leurs successeurs. S'il n'a toujours pas été possible de recruter un conseiller scientifique pour la période médiévale, le domaine n'en reste pas moins vivant et a même trouvé une visibilité forte grâce aux trois expositions de manuscrits et feuillets enluminés qui ont eu

lieu à Angers, Lille et Toulouse : il s'agit là d'un premier aboutissement de l'ambitieux programme d'inventaire que l'INHA a lancé peu après sa création et qui repose sur une collaboration étroite avec les musées français. De son côté, le laboratoire InVisu poursuit avec succès ses travaux innovants sur les humanités numériques.

Pendant la même période, l'INHA a repris entièrement l'édition et la gestion de la revue *Perspective* dont le dernier numéro, très novateur, met en valeur le développement rapide de la discipline dans un pays émergent, le Brésil. La revue qui a pour rédacteur en chef depuis septembre Anne Lafont, est accessible sur [revues.org](http://revues.org) depuis la rentrée 2013 ; la mise en ligne de l'intégralité des numéros parus doit se faire courant 2014.

Beaucoup de temps, enfin, et d'échanges souvent féconds ont été consacrés aux relations de l'établissement avec les principales ComUE parisiennes (les anciens PRES), HeSam et Sorbonne-Universités, mais aussi Paris Lumières, l'INHA souhaitant développer et approfondir ses liens avec elles, sous une forme qui reste encore à définir précisément.

**Antoinette Le Normand-Romain**  
**Directeur général**



6617 <sup>ucon</sup>  
600

## CHIFFRES-CLÉS 2013

---

### BIBLIOTHÈQUE

- 1,5 millions de documents
- 5 151 lecteurs inscrits
- 35 956 entrées en salle de lecture
- 142 504 documents communiqués sur place ou à distance

### BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

- 13 351 documents mis en ligne, soit 501 850 pages depuis 2006
- 178 747 consultations en 2013

### DOCUMENTATION

- 1 179 408 notices créées dans le catalogue commun, AGORHA ou Calames
- 20 bases de données mises en ligne via AGORHA

### RECHERCHE

- 27 programmes de recherche répartis dans 8 grands domaines
- 140 chercheurs liés aux programmes depuis 2001
- 387 chercheurs invités depuis 2001
- 1 unité de recherche : InVisu (information visuelle et textuelle en histoire de l'art)
- 3 expositions
- 8 colloques
- 14 journées d'études
- une cinquantaine d'ateliers, conférences ou tables ronde
- 16 publications, dont *Perspective* la revue de l'INHA

### MOYENS

- Effectif : 182 personnes au 31 décembre 2013
- Budget : 12 181 566 € (hors emplois État)

# PARTENAIRES 2013

---

- Académie de France à Rome : 79  
American University in Cairo : 88  
Archives de France : 48  
Archives de la critique d'art, Rennes : 63  
Archives nationales : 45 | 56  
Aria (artist residency in algiers) : 66
- Bibliotheca Hertziana, Rome : 56  
Bibliothèque Kandinsky/Musée national d'art moderne : 62 | 63  
Bibliothèque nationale de France : 45 | 54 | 66 | 88
- Centre allemand d'histoire de l'art : 50  
Centre André Chastel : 44 | 55 | 63  
Centre d'étude diocésain Les Glycines, Alger : 66  
Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours) : 55  
Centre François-Georges Pariset / Université Bordeaux 3 : 55  
Centre Georges Chevrier (université de Bourgogne) : 59  
Centre Georges Pompidou : 63  
Centre Gernet-Glotz : 42  
Centre National du Costume de Scène et de la Scénographie (CNCS) de Moulins : 61  
Clark Art Institute : 77  
CNAM : 55  
Collectif Le Silo : 63 | 65  
Collectivité territoriale de Corse : 46  
CRA (Centre de Recherches en Arts) à Amiens : 63
- DGESCO : 72
- École centrale de Lyon : 45  
Ecole d'architecture de Paris-Belleville : 88  
École d'architecture de Paris-La Villette : 44  
École des beaux-arts d'Alger : 66  
École du Louvre : 48 | 49 | 72  
École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) : 68  
École nationale supérieure des Arts et Métiers : 45  
École nationale supérieure des beaux-arts : 56  
École normale supérieure (ENS) : 72  
École pratique des hautes études : 56  
EHESS : 54 | 68  
ENSA Paris La Villette : 55 | 58
- Fondation Marc de Montalembert : 79  
Fondation pour la Mémoire de la Shoah : 47  
French Regional American Museums Exchange (FRAME) : 53
- Getty Research Institute : 41 | 47
- HeSam Université : 68
- HiCSA (université de Paris 1-Panthéon Sorbonne) : 59
- Inathèque de France, INA : 63  
Institut de France : 56  
Institut national du patrimoine : 45  
Institut Universitaire de France : 45  
Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia, Rome : 56
- Laboratoire ELLIADD de l'université de Franche Comté. : 92  
Laboratoire MAC-MAACC : 44  
LARHRA UMR 5190 (université de Grenoble et université Lyon 2 Louis-Lumière) : 59 | 62  
Les Arts décoratifs : 68
- Ministère de la Culture et de la Communication : 46 | 47 | 79  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris : 62  
Musée de la Chasse et de la Nature : 51  
Musée des Augustins (Toulouse) : 43 | 98  
Musée des Beaux-Arts d'Angers : 43 | 98  
Musée des Beaux-Arts de Lyon : 62 | 63  
Musée des Civilisations Europe Méditerranée (MUCEM), Marseille : 66  
Musée d'Orsay : 49  
Musée d'Orsay : 48  
Musée du Louvre : 41 | 42 | 44 | 48 | 49 | 54  
Musée du Quai Branly : 61  
Musée La Piscine de Roubaix : 49  
Musée national d'Art moderne de la Ville de Paris : 66  
Musée Rodin : 49
- Nam June Paik Art Center, Séoul : 63  
Nasher Sculpture Center à Dallas : 49
- Palais des Beaux-Arts de Lille : 43 | 98  
Potager du Roi - École nationale supérieure de paysage, Versailles : 51
- Réunion des musées nationaux : 56
- Samuel H. Kress Foundation : 80  
Survey of manuscripts illuminated in France : 45  
Syndicat National des Antiquaires : 48
- TELEMME (université de Provence) : 59  
Terra Foundation for American Art : 64
- Université Aix-Marseille : 66  
Université de Barcelone : 66 | 67  
Université de Bourgogne : 52  
Université de Florence, faculté d'architecture, Italie : 90  
Université de Leyde (Pays-Bas) : 60 | 68  
Université de Liège : 44  
Université de Pau : 52  
Université de Picardie Jules Verne, Amiens : 63

Université de Rouen : 52  
Université de Strasbourg : 54  
Université de Thessalie, Volos, Grèce : 90  
Université de Toulouse II-Le Mirail : 44  
Université de Tours : 43  
Université du Québec à Montréal : 53 | 66  
Université du Texas à Dallas : 49  
Université Lille 3 : 43 | 63  
Université Paris-Est Marne-la-Vallée : 54  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense : 58  
Université Paris-Ouest Nanterre La Défense : 43  
Université Paris-Sorbonne : 48 | 58 | 61 | 66  
Université Paul-Valéry - Montpellier 3 : 54  
Université Rennes 2 : 63  
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : 66 | 67

Ville de Paris : 49

## MANIFESTATIONS 2013

---

### EXPOSITIONS

---

- Du 8 février au 6 avril 2013 : André Chastel (1912-1990). Histoire de l'art et action publique : 23
- Du 23 avril au 20 juillet 2013 : Écrits d'antiques. Sculptures et photographies : Gustave Mendel à Constantinople : 23
- Du 8 novembre 2013 au 16 mars 2014 : Expositions Trésors enluminés des musées de France à Lille, Angers et Toulouse : 43

### COLLOQUES

---

- 21-22 février 2013 : « L'échange architectural Europe-Extrême Orient, 1550-1950 : 58
- 5-6 avril 2013 : « Sculpture, pouvoirs et politique, XIX-XX<sup>e</sup> siècles » : 49
- 11-12 avril 2013 : « Paroles d'artistes » : 63
- 29-30 mai 2013 : « Art contemporain et identités autochtones : une contre-écriture de la mondialisation » : 67
- 26-27 juin 2013 : « L'Égypte en ses miroirs. Art, architecture et critique, à demeure et au-delà (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) » : 95
- 11-12 octobre 2013 : « Choisir Paris : les grandes donations aux musées de la Ville de Paris » : 49

- 8-9 novembre 2013 : « Hubert Damisch, l'art au travail » : 54
- 6-7 décembre 2013 : « La sculpture à Florence au XVI<sup>e</sup> siècle et ses fonctions dans l'espace urbain » : 58

### JOURNÉES D'ÉTUDES

---

- 15 janvier, 12 février, 26 mars et 30 avril : quatre demi-journées d'études sur le thème « Ornaments & décor : du modèle à l'objet » : 61
- 17 janvier 2013 : Journée d'études « Traduire l'architecture » : 58
- 26 mars 2013 : « La photographie américaine : nouvelles perspectives » : 64
- 10 juin 2013 : « À l'orient du monde : diplomatie européenne et architecture par-delà les rivages de la Méditerranée (1770-1920) » : 94
- 17 juin 2013 : « Les outils et pratiques collaboratives » : 95
- 17 juin 2013 : « Rome photographique. La collection Parker et ses photographes 1864-1877. Travaux en cours et perspectives de recherche » : 57
- 18 juin 2013 « Étudier l'architecture aux Beaux-Arts - Rencontres autour de la mise en ligne du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800 - 1968) » : 56
- 27-28 juin 2013 : « Regards sur l'Expanded cinema : art, film, vidéo » : 64
- 21-22 octobre 2013 : « 50 ans des Nouvelles de l'Estampe » : 54
- 13-14 novembre 2013 : « La cuisine, une artification par les arts ? » : 53
- 14-16 novembre 2013 : « Charles Blanc (1812-1882), Vie, Œuvre, Impact » : 50
- 18 novembre 2013 : « Collections, remaniements, expositions : les vies du manuscrit médiéval aux périodes moderne et contemporaine » : 43
- 20 novembre 2013 : « Les réseaux d'Alexandre Lenoir » : 44
- 26 novembre 2013 : « Entre jardin et table : regards sur la nature morte de fruits et légumes. Nouvelles approches du vivant » : 52

### OPÉRATIONS POUR LE GRAND PUBLIC

---

- 13 avril 2013 : Troisièmes Rencontres de la Galerie Colbert : « Autour de La Danse de Matisse. Espace, couleur, mouvement » : 73
- 31 mai, 1<sup>er</sup> et 2 juin 2013 : Troisième édition du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, sur le thème de l'éphémère, avec pour pays invité le Royaume-Uni : 70

## SÉMINAIRES, CONFÉRENCES, ATELIERS, TABLES RONDES

---

- Conférences du Quadrilatère : 74
- 5 séances les TIC et l'Art : 92
- 6 conférences dans le cycle *La Ligne générale* sur le thème « L'histoire de l'art : un discours du pouvoir ? » entre octobre et décembre 2013 : 65
- 6 séances des Lundis numériques : 93
- 6 séances du Séminaire commun : 77
- 8 janvier, 5 février, 5 mars, 2 avril, 7 mai : 5 séances du séminaire « La mode : objet d'études ? » : 61
- 23 janvier 2013 : Table ronde « Les spoliations en France pendant la Seconde Guerre Mondiale : présentation des outils de recherche » : 47
- 17-20 février 2013 : International Workshop « Dissonant architectural heritage in the postcolonial age. On the changing perceptions of "colonial" architecture in recent decades », à la Fondation Gulbenkian, Lisbonne : 94
- 15 mars 2013 : Table ronde « Quand l'artiste parle avec le critique » : 63
- 2-6 avril 2013 : Training school « Architectural History Research in the Digital Era », à Gand : 65 | 94
- 16 avril 2013 : Table ronde autour de la présentation du livre *L'architecture de l'Empire entre France et Italie* : 58
- 14 mai 2013 : Conférence de John Davis, professeur d'art contemporain au Smith College « What was Modern About American Landscape Painting in the 1880s ? » : 64
- 15 mai et 11 juin 2013 : séances du Séminaire « L'art dans les politiques éducatives » : 73
- 16 mai 2013 : « Décrire et interpréter : quelles méthodes d'analyse pour l'iconographie médiévale » par le Groupe de Recherches en Iconographie médiévale : 45
- 20-24 mai 2014 : École de printemps, Norwich, Grande-Bretagne : 76
- 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2013 : Université de printemps sur le thème : « Arts, rupture, continuité » : 72
- 15-19 juin 2013 : Atelier Clark-INHA sur le thème « When Images Meet new Media », à la Fondation Hartung Bergman, Antibes : 77
- 7 novembre 2013 : Séminaire « Arts, innovation et industrie : Gottfried Semper et les débuts d'une science des artefacts » : 68
- 22 novembre et 13 décembre 2013 : Séminaire de recherche « Art Déco. Une modernité à rebours ? » : 68
- 27 novembre et 18 décembre 2013 : Séances du séminaire « Ecrans exposés. Cinéma et art contemporain » : 64
- 16 décembre 2013 : « Documenting Global Art 2013. Theories, Databases, and Experimental Research Tools » (dernier volet) : 67

## PUBLICATIONS 2013

---

- Catalogue de l'exposition André Chastel (1912-1990) Histoire de l'art et action publique, © INHA : 100
- Catalogues des expositions sur les Trésors enluminés des musées de France : 100
- Éclats d'antiques. Sculptures et photographies Gustave Mendel à Constantinople, sous la direction de Martine Poulain, François Queyrel et Gérard Paquot © INHA, Armand Colin : 100
- Émile Prisse d'Avennes, un artiste-antiquaire en Égypte au XIX<sup>e</sup> siècle, sous la direction de Mercedes Volait, paru en août 2013 aux Publications de l'IFAO. : 95
- L'art, la musique et la danse - Lettres, écrits, entretiens, Serge Diaghilev © Centre National de la Danse, INHA, Vrin : 101
- Le Caire dessiné et représenté au XIX<sup>e</sup> siècle, sous la direction de Mercedes Volait, paru aux éditions Picard dans la collection : 95
- Le Pont transbordeur de Marseille. Moholy-Nagy, par François Bon, Olivier Lugon et Philippe Simay, INHA - Collège international de philosophie, Paris - Éditions Ophrys, collection : 100
- L'Europe du vase antique. Collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Actes du colloque organisé à l'INHA les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2011, éd. par Brigitte Bourgeois et Martine Denoyelle, Rennes, PUR : 41
- Marcel Proust et les arts décoratifs - Poétique, matérialité, histoire, sous la direction de Boris Roman Gibhardt et Julie Ramos © INHA - Classiques Garnier : 101
- Michel Ragon - Critique d'art et d'architecture, sous la direction de Richard Leeman et Hélène Jannièr © INHA, PUR : 101
- Portraits d'ateliers. Un album de photographies fin de siècle, sous la direction de Pierre Wat, avec les contributions de Cédric Lesec et Jérôme Delatour © INHA, ELLUG : 101
- Revue Architecture beyond Europe, n°2 2012 : 95
- Revue Perspective, n° 2013-1 - Période moderne/Époque contemporaine, juin 2013 : 99
- Revue Perspective, n°2013-2 - Pays Le Brésil, décembre 2013 : 99
- Thèse : Gênes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le décor d'un palais, par Anne Perrin Khelissa, INHA - CTHS, collection « L'art et l'essai » : 100
- Thèse : Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVI<sup>e</sup> siècle, par Denis Ribouillault, INHA - CTHS, collection « L'art et l'essai » : 100



Mme Blanc-Dinaud

16 octo  
62e  
1887

Cher Monsieur Burty

Merci pour le gracieux souvenir  
qui commence votre lettre et pour toutes les  
bonnes nouvelles dont vous m'avez fait part  
je me suis fait étonné que d'apprendre que  
M<sup>r</sup> Fried. Keppeler ait fait don  
même pour vous être agréable, car je suis  
certain qu'il vous est très reconnaissant  
de ce que vous faites pour moi.

Madame Buhot vous remercie pour votre  
bon souvenir, elle vient de faire une  
copie de la seconde édition de votre manuscrit.

Pour moi je dessine et je peins du matin au soir ; j'en ai pas  
besoin de sortir pour chercher des motifs, je fais ici de 4 mandarins  
orientés aux 4 points cardinaux et dans je vois le ciel dans  
tous les aspects, dans ses splendeurs ou ses mélancolies. — Je  
cherche toujours la peinture à la détrempe.  
En attendant le plaisir de vous revoir / dans 3 semaines ou 1 mois, si le

Cher Monsieur Burty

# **DÉPARTEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DE LA DOCUMENTATION**

---

Introduction	14
Les travaux et chantiers de préparation de la future bibliothèque	14
Bilan des travaux pour 2013	14
Les chantiers associés	15
Les partenaires	15
Enrichir les collections courantes	16
Monographies	16
Catalogues de vente	18
Périodiques	19
Périodiques électroniques	19
Bases de données	20
Enrichir, traiter et valoriser les collections patrimoniales	21
Enrichissement des collections	21
Signalement des collections	22
Conditionnement de collections patrimoniales	23
Valorisation des collections	23
Préparation de la nouvelle bibliothèque	24
Renouveler et enrichir le système d'information de la bibliothèque	25
Déroulement de la réinformatisation	25
Interfaçage de l'OPAC aux réseaux et fonctions web 2.0	25
Le service de demande de communication en ligne	26
La préparation du futur libre accès et la gestion du catalogue	27
La gestion du catalogue	27
La recotation pour le libre accès	28
Les services aux publics, sur place et à distance	29
La fréquentation et le profil des lecteurs	29
La communication des documents et les services aux chercheurs	30
Information et formation des lecteurs	31
Les « Rendez-vous patrimoine »	31
Reproductions de documents	32
Les services distants	33
Conclusion	33

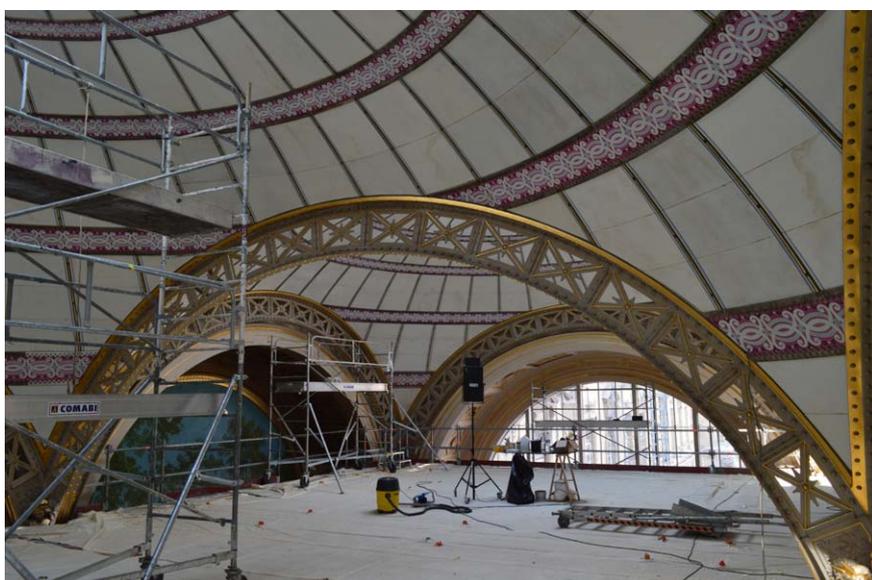
## INTRODUCTION

---

L'année 2013 a été marquée au département de la Bibliothèque et de la Documentation (DBD), par un changement de direction. Martine Poulain a quitté ce poste après avoir largement contribué, en dix ans, à l'accroissement des collections, au rayonnement du département et à lui assurer une assise solide. Anne-Elisabeth Buxtorf lui a succédé en septembre 2013.

## LES TRAVAUX ET CHANTIERS DE PRÉPARATION DE LA FUTURE BIBLIOTHÈQUE

---



Travaux de la salle Labrouste  
© INHA.

## BILAN DES TRAVAUX POUR 2013

---

Après l'arrêt de chantier imposé par la découverte de plomb et d'amiante en 2012, le chantier a repris progressivement en 2013.

L'incendie survenu dans les combles durant l'été n'a pas affecté le nouveau calendrier d'avancement des travaux établi par l'OPPIC. La livraison de la zone 1 est fixée au mois de juin 2015.

La salle Labrouste a connu une remise en état complète des coupes. Le ravalement des façades, côté rue de Richelieu et rue des Petits-Champs, s'est poursuivi.

Les cages verticales destinées aux ascenseurs ont été également réalisées au cours du second semestre 2013, ainsi qu'un certain nombre de dispositifs liés à la sécurité.

Un magasin témoin a permis de vérifier et valider certaines hypothèses de travail dans le cadre du futur fonctionnement du libre accès.

Les derniers plans de synthèse, en cours de validation fin 2013, devraient permettre de figer les capacités linéaires disponibles pour l'ensemble des espaces.

## **LES CHANTIERS ASSOCIÉS**

En raison de la stabilisation du calendrier de fin de rénovation de la zone 1, les chantiers de préparation ont connu en 2013 une avancée importante.

### **L'ORGANIGRAMME DES CLEFS PILOTÉ PAR LA BNF A ÉTÉ TERMINÉ.**

Une première réflexion sur la signalétique a été initiée. Celle-ci sera commune aux espaces que partagent les trois institutions présentes au sein du Quadrilatère Richelieu. Le projet sera piloté par l'OPPIC.

En parallèle, l'installation de codes-barres commencé début 2013, a permis d'équiper environ 250 000 imprimés des collections de l'INHA et de la BCMN et s'est achevée au début de l'année 2014.

Concernant le transfert des collections et des services, le cahier des charges pour la mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage a été rédigé conjointement avec la BnF et lancé comme prévu initialement, au mois de décembre 2013. Toutes les collections ont été métrées et les données concernant la volumétrie consolidées. De plus, le travail de cartographie des cotes a été achevé.

Un spécialiste des opérations logistiques a été recruté pour la durée du projet pour aider les équipes en place à faire face à l'ampleur des travaux qui restent à réaliser.

## **LES PARTENAIRES**

Le calendrier de fin de chantier se stabilisant et, conformément à la convention passée en 2004 entre l'INHA et la Direction des musées de France, la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMN) et l'INHA ont établi au dernier trimestre 2013 une feuille de route commune afin de permettre l'intégration des équipes et des collections de la BCMN.

Pour l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), le travail de recensement des collections s'est révélé extrêmement complexe en l'absence d'un interlocuteur identifié, mais l'intégration des collections de périodiques a pu être assurée.

L'implantation des bureaux du département des Estampes de la BnF dans une partie des espaces Labrouste pendant la phase provisoire a été validée par la BnF et l'INHA. Le projet de carte de lecteur commune pour les deux établissements a également connu une avancée significative en 2013 : le principe a été acté et les contraintes techniques en grande partie levées.

## ENRICHIR LES COLLECTIONS COURANTES

L'activité du service du Développement des collections a été marquée en 2013 par des changements de personnel. Au suivi des acquisitions et à la gestion des entrées s'est ajouté, pour certains agents, l'accompagnement du marché de traitement des dons provenant de la Bibliothèque Kandinsky et du projet de recotation des documents destinés au libre accès.

Plusieurs réunions de concertation sur la politique documentaire ont été conduites, notamment autour de l'archéologie et des catalogues de vente ; le dialogue avec les équipes du département Art et littérature de la BnF a également repris de manière fructueuse.

### MONOGRAPHIES

#### ENTRÉES 2013

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Monographies françaises et francophones	3973	4813	4140	4144	3299	2699	3140	4434
Monographies étrangères	10464	10732	11038	11795	9597	9978	10111	10995
<b>TOTAL</b>	<b>14437</b>	<b>15545</b>	<b>15178</b>	<b>15939</b>	<b>12896</b>	<b>12677</b>	<b>13251</b>	<b>15429</b>

L'augmentation du nombre d'entrées est due pour partie au traitement d'un nombre important d'ouvrages issus de la bibliothèque Kandinsky, dont 3880 ont été intégrés au catalogue (en plus de 680 autres dons, parmi lesquels un ensemble important provenant de la BPI).

#### LES ACQUISITIONS ONÉREUSES PAR ZONES GÉOGRAPHIQUES ET LANGUES

##### En langue française

1 143 titres (contre 880 volumes en 2012) ont été reçus au titre du Dépôt légal. Alors que la suppression du second exemplaire de Dépôt légal est annoncée pour la fin 2014, ces entrées sont donc en augmentation.

Davantage de catalogues de grandes galeries parisiennes ont été reçus cette année : Malingue, Galerie1900-2000, Templon, Lelong, JGM Galerie, Louis Carré et une nouvelle venue, la Galerie Perrotin, « star » des galeries parisiennes d'art contemporain.

1 128 titres ont été commandés, et 1 058 titres reçus, essentiellement des titres courants 2012-2013 pour combler les manques du Dépôt légal, quelques titres en antiquariat (rachats, demandes de lecteurs...) et des numéros de périodiques.

Paradoxalement, la difficulté demeure pour les publications francophones (les délais de livraison sont de 3-4 mois dans le meilleur des cas), pour les publications de petits éditeurs en région, de centres de recherche ou de sociétés savantes, qui demandent un véritable suivi et donc beaucoup de temps.

L'année 2013 a été toute aussi riche en nombre d'expositions que l'année précédente, une centaine d'expositions à Paris étaient répertoriées pour la rentrée 2013 sur le site Alloexpo.com. Livres-Hebdo recense 153 catalogues d'exposition publiés au second semestre 2013.

L'art contemporain se taille la part belle avec notamment la biennale de Lyon, Photoquai organisé par le Quai Branly, le Festival international d'art de Toulouse, les expositions dans les 23 FRAC créés à l'initiative de Jack Lang qui ont fêté leur trentième anniversaire. Lequel a été l'occasion de faire le point sur leurs publications, dont la collecte est aléatoire mais essentielle : les FRAC constituent en effet la troisième collection publique d'art contemporain en France, après celle du musée national d'Art moderne (Centre Georges Pompidou) et du FNAC. La Bibliothèque de l'INHA s'est donc attachée à compléter sa collection de catalogues publiés par les FRAC. Il lui manque encore certains volumes des collections du FRAC Alsace, pourtant gratuits. Les publications à titre onéreux sont difficiles à trouver sur le marché, en raison de leurs faibles tirages ; une vingtaine de publications du FRAC Bretagne ont pu être obtenues grâce à des échanges. Ces titres, peu présents dans le SUDOC, se trouvent parfois à la bibliothèque Kandinsky.

Plusieurs publications de musées en région (qu'il faut suivre régulièrement car elles sont peu visibles et pas toujours référencées dans Electre) ont également été acquises par le biais des échanges.

En 2014, l'un des objectifs sera de prospecter les publications de fondations privées françaises : Villa Datriis, Fondation Fernet Branca, Fondation d'Entreprise Ricard / Art contemporain, Fondation d'Art contemporain Daniel et Florence Guerlain, Fondation Salomon Annecy...

### **Europe du Nord, États-Unis, autres pays**

La Bibliothèque de l'INHA a acquis à titre onéreux 1 828 ouvrages publiés dans des pays de langue allemande, 1 772 ouvrages édités dans des pays de langue anglaise, 813 ouvrages en provenance des Pays-Bas, de Belgique, et dans une moindre mesure, des pays scandinaves.

Les acquisitions accordent une place privilégiée à l'art et l'architecture contemporaine, aux arts et à l'archéologie extra-européens, à la communication et aux cultures visuelles, à l'art confronté aux nouvelles technologies. La préparation du libre accès en salle Labrouste a permis de combler de nombreuses lacunes, en particulier dans les grandes collections.

Le contenu des offices a été révisé avec le principal fournisseur pour cet ensemble, Erasmus, suite au choix de collecter de manière moins large les publications portant sur l'art antique gréco-romain, déjà bien couvert par d'autres institutions. La part accordée aux Pays-Bas a été revue à la baisse, en raison de la médiocrité de certaines publications.

On note la grande variété de l'offre éditoriale germanique, qui couvre toutes les époques, contrairement à l'offre néerlandaise par exemple, qui se concentre sur l'art ancien d'une part, l'art très contemporain d'autre part. Pour le domaine anglophone, une forme de transition est en cours quant aux pratiques suite à l'arrivée d'un nouvel acquéreur, qui privilégie une approche thématique et travaille en étroite collaboration avec le service du catalogue pour rendre les collections plus complètes.

Les acquisitions en provenance du continent asiatique et des pays d'Europe de l'Est, au nombre de 325 en 2013, sont toujours difficiles à faire. Malgré de nombreuses commandes passées pour se procurer les publications de certains musées en Chine, à Taïwan, à Singapour, en Inde, en Pologne ou en Bulgarie, les entrées restent très insuffisantes et sporadiques. Seul un service des échanges permettrait vraisemblablement d'établir des relations directes avec les institutions concernées. En ce qui concerne le Japon, pays très actif dans le domaine de l'histoire de l'art, les dons réguliers de la bibliothèque Kandinsky sont souvent intéressants. Le service du Développement des collections a par ailleurs passé un accord avec un libraire de Tokyo, qui est chargé d'effectuer une veille sur les grandes expositions présentées au Japon.

Les entrées provenant de Turquie et de la République tchèque sont satisfaisantes, surtout pour l'archéologie.

## Langue russe

La Bibliothèque de l'INHA a reçu 191 titres (comportant quelques publications en provenance de Lituanie, Pologne, Lettonie et Ukraine). Les monographies d'artistes représentent presque un tiers de toutes les publications commandées. Les catalogues des principaux musées (du musée de l'Ermitage notamment, mais aussi du musée Russe, à Saint-Petersbourg, du musée de l'Orient et du musée Pouchkine, l'un et l'autre à Moscou) ont représenté un tiers des publications commandées. L'art contemporain domine d'un point de vue thématique et équivaut à 20 % des acquisitions, contre 15 % pour l'architecture, 7 % pour les arts décoratifs, 6,5 % pour les ouvrages théoriques. Un problème est que le prix moyen des ouvrages publiés en Russie est élevé (85 euros en moyenne).

## Espagne, Portugal, Italie

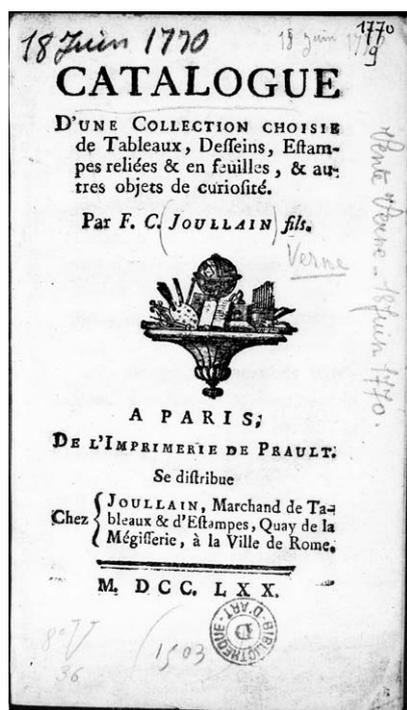
L'activité autour des publications en langues romanes a souffert en 2013 de la vacance de personnel. Les entrées en langue espagnole (415 titres seulement) ont été particulièrement aléatoires, non seulement faute d'un interlocuteur régulier, mais aussi en raison de la crise que connaît l'édition espagnole. Les commandes ont été réorientées vers l'Amérique du Sud et, pour faciliter le dialogue avec le fournisseur, une page de liens vers des musées et maisons d'édition a été constituée. Le lot portugais a péniblement atteint le seuil du marché, avec 241 volumes acquis. Les entrées en langue italienne restent stables : 2022 volumes.

## REMARQUES GÉNÉRALES

Le paramétrage tardif d'indicateurs chronologiques dans le SIGB ne permet pas d'avoir une vue d'ensemble sur l'année. D'après l'échantillonnage réalisé, la période 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles correspond à près de 40 % des acquisitions.

Une autre tendance générale, toutes langues confondues, est le nombre croissant des *unica* au niveau national, ce qui est sans doute dû aux difficultés budgétaires rencontrées par beaucoup de bibliothèques universitaires.

## CATALOGUES DE VENTE



Joullain, Catalogue d'une collection choisie de tableaux, dessins, estampes reliées et en feuilles [...]: [vente du 18 juin 1770], Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet.

886 catalogues de vente ont été reçus en 2013, dont 777 en langue française et 109 dans d'autres langues (38 en anglais, 60 en allemand, 11 en italien). Le traitement du don Wierer a été commencé, avec l'intégration à la collection de 23 catalogues annotés.

172 catalogues sont reçus au titre d'abonnements.

Quatre cartons de catalogues de vente et de catalogues de libraires ont été donnés à la BnF.

En collaboration avec d'autres institutions parisiennes, la Bibliothèque de l'INHA a coordonné fin 2013 les travaux d'un groupe de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib) autour des acquisitions et de la conservation partagée des catalogues de vente. Les travaux conduits par les

conservateurs stagiaires ont été très fructueux et devraient conduire à faire évoluer les pratiques de la Bibliothèque de l'INHA, en recherchant une plus grande complémentarité avec ses partenaires. La Bibliothèque de l'INHA a été désignée comme « pilote » en vue d'améliorer le signalement des collections de catalogues de vente en région parisienne.

## PÉRIODIQUES

### PRÉPARATION DE LA SALLE LABROUSTE

Le long travail de récolement et de confrontation des états de collection avec la BCMN pour les titres destinés à figurer dans le futur libre accès, a considérablement avancé, et peut même être considéré comme terminé du côté de l'INHA. Une dernière révision de la proposition de libre accès a eu lieu suite à l'examen des statistiques de consultation des trois dernières années, qui a conduit à l'intégration de cent titres supplémentaires parmi lesquels 38 sont également présents à la BCMN. Courant 2013, la Bibliothèque de l'INHA a de son côté récolé 62 *unica*, de même que ceux de la BCMN. La répartition thématique a été affinée afin de s'adapter aux corpus adoptés pour les monographies. Enfin, les indices LCC des périodiques ont été récupérés dans Worldcat ou Ulrich's, puis versés dans WinIBW, même s'ils demandent à être revus.

Le chantier de l'ENSBA est également clos pour les périodiques : ne reste plus qu'à prélever les titres récolés (correspondant à 20 mètres linéaires environ).

## PÉRIODIQUES ÉLECTRONIQUES

Malgré une faible visibilité de l'offre, encore limitée à la salle Ovale et aux bureaux des chercheurs, la consultation des périodiques électroniques a augmenté, surtout pour les archives de J-Stor (+ 2000) et Persée (+ 2000).

Plateforme	Total	HTML	PDF
INGENTA	27	0	27
J-STOR	10701	5562	5139
METAPRESS	19	0	19
Oxford	235	62	173
PEETERS	77	0	77
Persée	10015	6931	2084
Taylor & Francis	282	30	252
Wiley	195	50	145
<b>TOTAL</b>	<b>21551</b>	<b>12635</b>	<b>7916</b>

## BASES DE DONNÉES

Le recours aux bases de données bibliographiques a chuté en 2013 : l'IBA (International Bibliography of Art) a ainsi enregistré une baisse significative (- 20 % environ). Même des bases très riches en plein texte, telles que « Dissertations & Theses », sont sous-utilisées. En revanche, l'utilisation d'Artstor a beaucoup augmenté depuis 2012.

### STATISTIQUES DISPONIBLES :

Nom de la Base	Nombre de sessions	Nombre de recherches	Nombre d'articles en plein texte consultés	Nombre d'abstracts consultés
Art & Architecture Complete	241	661	557	1223
Art Full Text (H.W. Wilson)	148	328	249	1116
Art Source	42	111	43	79
Avery Index to Architectural Periodicals	123	254	0	1140
ERIC	41	160	0	24
FRANCIS	68	255	0	27
Index Islamicus	49	166	0	73
L'Année philologique	53	191	0	85
Arts & Humanities Full text	55	188	98	31
International Bibliography of Art (IBA)	230	959	0	150
ProQuest Dissertations & Theses	227	936	380	191
ARTKHADE	83 connexions			
ARTSTOR	3234	2072		
Oxford Art Online (Grove Art Online ; Benezit Dictionary of Artists...)	434	1699		
Oxford Music Online (Grove Dictionary of Music)	26	272		

# ENRICHIR, TRAITER ET VALORISER LES COLLECTIONS PATRIMONIALES

---

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

---

En 2013 la Bibliothèque de l'INHA a bénéficié de la générosité renouvelée de certains donateurs, notamment de la SABAA (Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie), qui a offert trois estampes, un dessin de Maurice Denis préparatoire à une estampe, un rare catalogue d'une exposition de la Sécession viennoise et un dossier d'autographes du peintre François Bonvin ; de Monsieur Daniel Morane (une estampe et un ouvrage) ; de Madame Michèle Pirazzoli-T'serstevens (un dessin de Boussingault) ; de Madame Françoise Paviot et de Madame Gabrielle Salomon (lots de cartons d'invitation) ; enfin Madame Brigitte Coudrain a donné le fonds d'archives Paul Decottignies, relatif à l'histoire de l'atelier d'impression d'estampes Leblanc, accompagné de près de 200 estampes imprimées par Paul Decottignies, imprimeur taille-doucier d'exception, ainsi que de plusieurs manuscrits et livres illustrés.

D'autres dons sont venus compléter des fonds existants : ainsi des archives offertes par le professeur Henri Zerner et Madame Dominique Hervier, complémentaires du fonds des archives André Chastel. La famille Valois, descendante du sculpteur Achille Valois (1785-1862), a fait don des carnets tenus par l'artiste lors de ses voyages en Italie au début du XIX<sup>e</sup> siècle ; il s'agit d'une source de première main, inédite, qui s'ajoute à d'autres témoignages du même ordre appartenant déjà aux collections de l'INHA. Madame Jean Rivet a fait don des fichiers de son mari, issus d'un long travail de dépouillement des archives notariales parisiennes du XVII<sup>e</sup> siècle pour y retrouver la trace des activités des artistes et artisans d'art.

Enfin, grâce au mécénat de Monsieur Léonard Gianadda, 7 grands dessins préparatoires pour les illustrations de la publication d'Ottavio Bayardi sur les antiquités d'Herculanum, *Le Antichità di Ercolano* (Naples, Imprimerie Royale 1757-1792) ont été acquis auprès d'une galerie parisienne. De tels dessins sont extrêmement rares ; la Bibliothèque de l'INHA possède un exemplaire complet de l'ouvrage, mais les dessins acquis correspondent à des volumes qui n'ont jamais été publiés.

En 2013, les revenus du legs Brière ont permis de continuer à enrichir les collections de manière significative. Des achats ont eu lieu pour tous les types de documents patrimoniaux, à l'exception des cartons d'invitation. On ne relève cependant qu'un seul achat de fonds d'archives, correspondant en fait à la fin du paiement d'une acquisition faite en 2012. En fait, les fonds d'archives sont le plus souvent généreusement offerts par leurs propriétaires.



Magasins de la Bibliothèque de l'INHA © INHA.

Conformément à la politique documentaire, les achats ont prioritairement visé à compléter des corpus existants ou à renforcer les collections dans les domaines et les périodes de spécialité de la bibliothèque. Ainsi, la bibliothèque a pu acheter en vente publique plusieurs lots de photographies particulièrement intéressantes : des portraits d'artistes dans leur atelier, par Edmond Bénard, s'ajoutant aux cinq albums déjà possédés (récemment étudiés et publiés), et un ensemble de photographies rarissimes d'objets de la collection du baron Minutoli (vers 1854), s'ajoutant à deux albums que la bibliothèque est seule en France à posséder. Un album de 185 photographies de Benjamin Facchinelli, « L'Atget du Caire », complète un fonds de plus de 150 clichés présents dans la photothèque Jacques Doucet et le fonds Ballu. De même, l'achat de dessins des Vaudoyer père et fils augmente une collection très importante de dessins d'architecture. La collection d'estampes modernes a pu être enrichie d'œuvres d'artistes déjà bien représentés, français comme Jean-Émile Laboureur ou Georges Auriol, ou encore d'artistes étrangers dont les œuvres sont plus rares en France dans les collections publiques, comme Ethel Mars ou Frank Boggs. Les manuscrits achetés en 2013 relèvent tous du carnet ou recueil de dessins, type de document très important dans nos collections ; on y remarque un album de l'architecte Chenavard, qui répond à un ensemble de 4 grands albums de dessins exécutés en Italie par ce même architecte. Quant aux ouvrages et périodiques, ils viennent surtout renforcer des collections lacunaires, notamment les séries de catalogues raisonnés ou de publications relatives aux grandes expositions ou aux salons. Enfin, des achats ponctuels d'autographes, isolés ou en petit lots, augmentent la remarquable collection d'autographes d'artistes, si riche d'informations inédites ; on y remarque un très intéressant ensemble composé de lettres adressées à Alexis Le Go, qui fut le secrétaire de l'Académie de France à Rome dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Comme les années précédentes, la plupart des achats ont été faits dans des ventes publiques et auprès de libraires (deux seulement auprès de particuliers).

## **SIGNALEMENT DES COLLECTIONS**

Le signalement des collections d'imprimés du fonds patrimonial s'est poursuivi dans le SUDOC avec 595 créations de notices et 1 047 modifications de notices. Aux monographies s'ajoute le traitement des estampes qui n'a pu être effectué que sur des collections rétrospectives : 333 notices créées ou complétées couvrant les œuvres de Steinlen (12 créations, 87 compléments), Renoir (19 compléments), Joyau (108 compléments), Larsson (60 compléments), et Vallotton (47 compléments).

En 2013, l'accent a surtout été mis sur les recueils d'ornement.

Le traitement dans AGORHA s'est également poursuivi couvrant les dessins (fonds Lenoir) et les collections photographiques, en particulier les nouvelles acquisitions, et les albums Diehl, des dessins du fonds d'archives Bourgoïn avec une avancée considérable dans le traitement du fonds Poinsot désormais ouvert à la consultation, ainsi que dans les collections d'autographes.

Au total, c'est donc 2 925 notices qui ont été créées par le département, ce qui porte à un total de 89 626 notices.

Le département a commencé un signalement plus systématique de ses fonds dans Calames : 7 451 composants ont ainsi été créés en 2013.

Les fonds Haro, Fabius et Tardieu ont fait l'objet de travaux de classement.

## CONDITIONNEMENT DE COLLECTIONS PATRIMONIALES

En 2013, les principaux chantiers de conditionnement concernant les collections patrimoniales ont porté sur les fonds d'archives, les cartons d'invitation de la série « artistes » (intégration du fonds provenant de la Bibliothèque Kandinsky), et les livres anciens, en particulier les catalogues de vente anciens pour lesquels il a été décidé de procéder à la confection systématique de boîtes sur mesure.

La Bibliothèque de l'INHA a fait restaurer 105 documents graphiques ; en outre, 25 albums de photographies anciennes de la collection Parker ont été dépoussiérés ainsi que les reliures de 4 albums photographiques

26 documents ont été restaurés par des intervenants extérieurs. Ces restaurations (ou montages et démontages) ont été effectuées à l'occasion de prêts à des expositions, et donc financées par les institutions emprunteuses ; d'autres l'ont été par la SABAA, notamment grâce à un don spécifique de Monsieur Léonard Gianadda.

## VALORISATION DES COLLECTIONS

La Bibliothèque de l'INHA a prêté 161 œuvres ou documents pour deux expositions organisées et présentées par l'INHA (avec le soutien de l'École pratique des hautes études) dans la galerie Colbert :

- du 8 février au 6 avril 2013 : *André Chastel (1912-1990). Histoire de l'art et action publique* ;

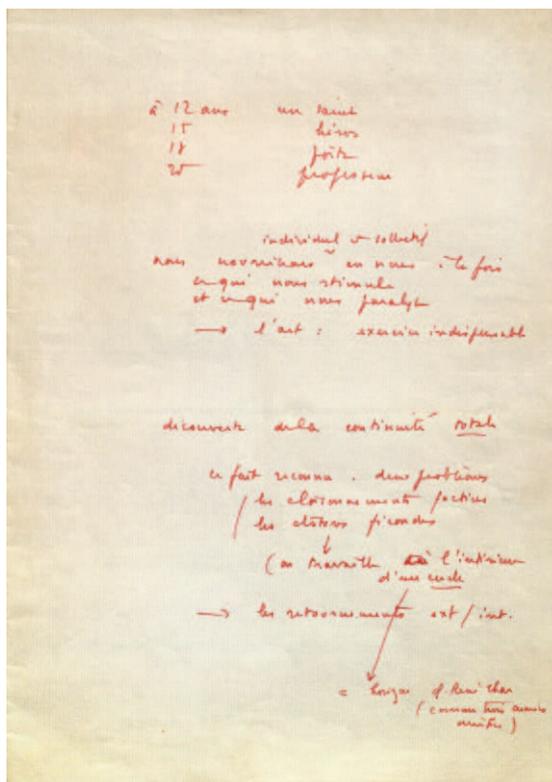
- du 23 avril au 20 juillet 2013 : *Écrits d'antiques. Sculptures et photographies : Gustave Mendel à Constantinople*

54 œuvres ou documents ont été prêtés à 20 expositions extérieures, en France pour les trois quarts d'entre elles.

Le total des prêts s'est donc élevé à 215. Seules 4 demandes n'ont pas été acceptées.

Les membres du service du Patrimoine ont publié plusieurs articles et sont intervenus lors de séminaires, colloques, journées d'études, cycles de conférences organisés par l'INHA et ses différents partenaires, ainsi qu'au Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau.

Le service a aussi accueilli 25 visites (groupes d'étudiants, collègues, chercheurs, sociétés savantes ou grand public à l'occasion des Journées du Patrimoine, les 14 et 15 septembre 2013) et le tournage d'un film.



André Chastel. *Pour me présenter un jour ...*, [1978]. Feuillet manuscrit, Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet.

# PRÉPARATION DE LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE

## RELIURE

9 529 volumes ont été reliés ou pourvus de liseuses, soit une diminution de 8.7 % par rapport à 2012 : 8 392 pour l'INHA, 1 387 pour la BCMN.

L'activité concernant la reliure mécanisée et la pose de liseuses est effectuée par une équipe de moniteurs étudiants. La gestion des trains de reliure traditionnelle, pour des volumes plus anciens destinés aux collections en magasins ou en réserve, est principalement effectuée par un magasinier et une bibliothécaire-adjointe. Dans ce cadre, de nouveaux modèles de fiches d'ouvrages ont été mis au point en 2013.

Depuis 2007, près de 67 000 monographies ont subi un traitement de reliure mécanisée ou une pose de liseuse. Dans leur grande majorité, ces documents sont destinés au futur libre accès de la Bibliothèque de l'INHA.

En 2013, le ralentissement du traitement des acquisitions courantes a permis d'augmenter la part des envois en reliure d'ouvrages sélectionnés rétrospectivement pour le futur libre accès. La reliure rétrospective a ainsi représenté près de 53 % du total des monographies reliées de manière mécanisée, contre 37 % pour les ouvrages neufs. Enfin, un nombre important de livres abîmés, repérés en magasins ou lors de leur communication au public, ont également pu être reliés (6 % du total).

Par ailleurs, la reliure des périodiques s'est poursuivie à un rythme élevé (1 466 volumes traités au total), bénéficiant du travail de sélection et de récolement effectué conjointement par le service des Périodiques de la Bibliothèque de l'INHA et la BCMN.



Étiquettes portant la cote des ouvrages © INHA.

## CONDITIONNEMENT DES COLLECTIONS COURANTES, PETITES RÉPARATIONS

Le conditionnement des collections courantes a principalement concerné, en 2013, la collection des catalogues de vente.

Par ailleurs, le travail de repérage et de conditionnement des ouvrages fragiles des collections courantes s'est poursuivi, avec la protection de 1 026 ouvrages.

Environ 250 à 300 documents ont fait l'objet de petites réparations, grâce au travail d'un magasinier spécialisé formé à la reliure. Les règles d'estampillage et de rondage (pose des étiquettes portant la cote des ouvrages) des collections courantes ont été mises à jour et clarifiées puis diffusées en septembre 2013, ce qui a permis d'améliorer sensiblement cette activité.

# RENOUVELER ET ENRICHIR LE SYSTÈME D'INFORMATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

---

Le déploiement des diverses fonctionnalités du système de gestion de bibliothèques V-Smart s'est poursuivi en 2013. Le nombre d'utilisateurs a doublé de 2012 à 2013, avec 75 utilisateurs en fin d'année, comprenant, outre ceux de la Bibliothèque de l'INHA, ceux de la bibliothèque Gernet-Glotz, ceux des prestataires des chantiers recotation et codes-barres, ainsi que ceux de la BCMN. Outre l'administration et le suivi quotidiens de la base et du projet de réinformatisation, l'administrateur et son assistant consacrent désormais une part de leur activité à l'assistance et à la formation de ces usagers.

Afin d'assurer la récupération des données de la BCMN et de l'ENSBA dans le catalogue, en vue de la fusion future de leurs collections avec celles de la Bibliothèque de l'INHA, un chargeur spécifique a été développé en 2013.

Le service a également participé activement au chantier d'équipement de codes-barres des collections de l'INHA et de la BCMN. 270 lots de notices ont été extraits et fournis aux opérateurs pour la saisie des codes-barres et leur importation dans V-Smart. 250 000 documents ont ainsi été équipés en 2013.

## DÉROULEMENT DE LA RÉINFORMATISATION

---

Le calendrier du projet de réinformatisation (sept phases réparties sur quatre ans, de 2010 à 2013) a été modifié en raison du décalage des travaux de la salle Labrouste. Un avenant a été conclu pour ajuster le planning et intégrer à la phase 4 (évolution du catalogue en ligne) la réalisation d'un portail documentaire et la mise en place d'un nouveau moteur de recherche permettant le moissonnage de ressources tierces.

La phase 5 (demande de communication en ligne) s'est achevée, comme prévu, au début de l'année 2013. Enfin, les phases 6 et 7 s'échelonneront entre le premier semestre 2014 et le premier semestre 2015. Initialement prévue en salle Labrouste, la phase 6 (essentiellement dédiée à la réservation de places de travail) sera réalisée en salle Ovale ; quant à la phase 7 (gestion des impressions et contrôle d'accès), elle sera terminée en 2015, avec l'interfaçage du matériel de contrôle d'accès en salle Labrouste.

En septembre 2013, le serveur de l'application V-Smart a été transféré sur une machine virtuelle, pour faciliter sa maintenance et l'évolution de ses capacités de stockage.

## INTERFAÇAGE DE L'OPAC AUX RÉSEAUX ET FONCTIONS WEB 2.0

---

L'année 2013 a été prioritairement consacrée à la mise en place d'un portail documentaire installé par la société Infor et étroitement associé, pour ses fonctionnalités de recherche, à son système intégré de gestion V-smart. Cet outil dispose, d'une part, de la capacité de moissonner les métadonnées descriptives de ressources tierces (sont concernées dans un premier temps les données de la bibliothèque numérique, puis celles de Calames et d'AGORHA), d'autre part d'un module de recherche fédérée dans les ressources documentaires en ligne acquises à titre onéreux par la bibliothèque (bases de données, revues en ligne). La complexité du logiciel a conduit à repousser sa mise en ligne au premier trimestre 2014 et à surseoir à la mise en place de la recherche fédérée.

Le transfert des informations (concernant la Bibliothèque de l'INHA) au portail documentaire a été effectué sous le contrôle d'un comité éditorial comprenant des représentants de l'ensemble des composantes de la Bibliothèque de l'INHA. Tous les services à distance proposés antérieurement : demandes de prêt entre bibliothèques, de documents déposés au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLes), de rendez-vous, de reproductions de documents, etc. se feront à partir du portail. S'ajoutent à l'offre actuelle un système de publications dynamiques et des alertes par courriel ou fil RSS pour le suivi des nouvelles acquisitions.

Les fonctionnalités de recherche seront mises en œuvre progressivement. Elles permettront, à l'ouverture du portail, d'effectuer des recherches dans les catalogues de la Bibliothèque de l'INHA, de la bibliothèque Gernet-Glotz et de la bibliothèque numérique. D'ici à la fin de l'année 2014, le moteur de recherche permettra d'interroger la plupart des ressources documentaires de la Bibliothèque de l'INHA, depuis des documents patrimoniaux jusqu'aux revues électroniques et bases de données spécialisées auxquelles elle est abonnée.

La consultation à distance des ressources électroniques de la Bibliothèque de l'INHA est également en cours de paramétrage avec le service des Systèmes d'information, à l'aide du logiciel EZproxy de la société OCLC.

## **LE SERVICE DE DEMANDE DE COMMUNICATION EN LIGNE**

Le module DEMCOM de demande de communication en ligne a été installé au cours du printemps 2013. Accessible à la fois sur les postes publics et les postes individuels grâce à la connexion wifi proposée par l'INHA, ce service a généré une augmentation sensible des demandes de communications. Ainsi, 139 397 ouvrages ont été communiqués en 2013, contre 131 816 en 2012. La hausse a été nette en fin d'année : 42 000 demandes sur les trois derniers mois de 2013 contre 35 300 sur la même période en 2012, soit près de 20 % d'augmentation.

Parallèlement à ce nouveau service, une application de gestion des places en salle de lecture a été développée par le service des Systèmes d'information, pour pouvoir poursuivre la fourniture des documents aux places des lecteurs et faciliter leur gestion et leur comptabilisation.

Les demandes de communication automatisées permettent de gérer plus finement les mouvements des collections et d'obtenir des statistiques précises. Ainsi, ce nouveau système de communication des documents a grandement facilité la réalisation du chantier d'équipement de codes-barres des collections en magasin. En effet, il a permis de bloquer la communication des documents sur lesquels les opérateurs travaillaient, au fur et à mesure de leur traitement.

# LA PRÉPARATION DU FUTUR LIBRE ACCÈS ET LA GESTION DU CATALOGUE

---

Toujours à effectifs constants, le service du Catalogue a concentré son activité sur la recotation du libre accès, qui doit être achevée début 2015.

L'enrichissement du catalogue de l'INHA a donc logiquement, et comme prévu, été plus limité en 2013 qu'en 2012.

## LA GESTION DU CATALOGUE

---

L'activité de catalogage a diminué en 2013, avec environ 4 000 ouvrages traités.

Le volume du catalogue et le signalement des documents majeurs ont toutefois été préservés au maximum en privilégiant le signalement des ouvrages destinés au libre accès, réalisé par l'équipe interne, et en recourant, pour le reste, à un prestataire extérieur.

Le prestataire extérieur a permis de contenir le retard, qui reste ainsi à un niveau raisonnable, sans augmentation sur l'année 2013. L'externalisation étant essentielle pour maintenir ce niveau, un nouveau marché de catalogage a été passé. Il a débuté en novembre et doit, avec environ 5 000 traitements annuels, stabiliser la situation.

Au cours de cette année 2013, l'activité de catalogage a apporté au SUDOC plus de 7 500 notices bibliographiques nouvelles et plus de 6 000 nouvelles autorités, ainsi qu'une vingtaine de nouveautés dans le vocabulaire Rameau.

Quant au contrôle de la qualité du catalogue, il a entraîné de multiples modifications, liées à l'activité de catalogage et à celle de recotation qui implique la correction de nombreuses notices (ouvrages, artistes).

Les corrections sont restées à un niveau très élevé : plus de 95 000 notices modifiées, pour environ 125 000 manipulées en 2013.

Au niveau global, fin décembre 2013, compte tenu des divers apports (service du catalogue, prestataires, autres services), la Bibliothèque de l'INHA signale ainsi dans le SUDOC, catalogue national commun, 495 138 documents différents (soit + 2,3 % par rapport à 2012), dont environ 3 000 notices d'acquisition, non accessibles au public.

Avec la bibliothèque Gernet-Glotz, le total des localisations dans le SUDOC pour l'ensemble de l'INHA s'élève à 531 176 (539 065 en incluant les doubles localisations Bibliothèque de l'INHA et bibliothèque Gernet-Glotz).

On peut donc constater que le volume global du catalogue fin 2013 est conforme aux prévisions (fixées à 500 000 avec versement attendu des notices de la bibliothèque de l'ENSBA, finalement reporté à plus tard) et que la réduction raisonnée du catalogage, bien que pénalisante pour les lecteurs, reste « acceptable » dans le contexte actuel. Entrées et traitements se sont ainsi équilibrés en 2013, stabilisant le retard cumulé à l'équivalent d'une année (12 000 environ), ce qui reste l'objectif pour les années 2014-2015.

## LE CATALOGUE DE L'INHA DANS LE SUDOC

(\* = notices d'acquisition comprises)

Source : Webstats	2013*	2012*	2011	2010	2009
Notices localisées dans le SUDOC	495 138	483 635	465 974	452 574	438 002
Notices bibliographiques créées	7 629	11 993	8 688	10 288	9 323
Notices bibliographiques modifiées	58 975	67 681	57 807	49 905	55 980
Notices bibliographiques supprimées	436	354	548	643	953
Notices d'exemplaires créées	13 959	19 539	14 834	16 853	18 904
Notices d'exemplaires modifiées	26 828	22 286	18 744	21 990	22 352
Notices d'exemplaires supprimées	563	611	932	884	2 507
Notices d'autorité créées	6 447	9 529	8 378	8 315	6 061
Notices d'autorité modifiées	9 359	18 395	8 354	4 862	3 613
Notices d'autorité supprimées	275	578	380	245	72

## LA RECOTATION POUR LE LIBRE ACCÈS

La préparation du futur libre accès de la Bibliothèque de l'INHA a été l'une des priorités tout au long de l'année 2013.

L'équipe responsable de ce projet essentiel, en plus de ses obligations de catalogage, a dû organiser avec précision le traitement des documents destinés au libre accès, réparti en quatre grands ensembles redécoupés en lots thématiques cohérents en fonction de la classification de la Bibliothèque du Congrès (LCC), retenue par l'INHA.

Modèle de données, procédures de traitement et de validation, règles pour assurer l'automatisation et le chargement des nouvelles cotes sont ainsi bien définis et fonctionnent de façon satisfaisante.

Mais les opérations à effectuer sont nombreuses et complexes, l'ancienneté du projet multipliant les difficultés, si bien que le marché de recotation, notifié en janvier et opérationnel depuis mars 2013, ne suffira pas à couvrir l'ensemble de l'opération.

# LES SERVICES AUX PUBLICS, SUR PLACE ET À DISTANCE

---

Tous les indicateurs sont à la hausse : le nombre d'inscriptions a augmenté de 2,6 %, la fréquentation de 0,75 % et la communication de 5,7 %. Ces chiffres illustrent le bilan d'une année chargée où la bibliothèque a accru les services aux lecteurs avec comme point d'orgue l'informatisation de la communication des documents depuis avril 2013.

## LA FRÉQUENTATION ET LE PROFIL DES LECTEURS

---

En 2013, 5 151 personnes se sont inscrites à la Bibliothèque de l'INHA (5 020 en 2012), soit une hausse de 2,6 % : 66,5 % de ces personnes sont des étudiants, 12,8 % des chercheurs, et 5,2 % des conservateurs ou assimilés.

La plupart des étudiants viennent des universités parisiennes, au premier rang desquelles Paris 1 (+ 10 % en un an), Paris 4, Paris 10 et Paris 8. Les étudiants venant d'autres régions sont issus principalement des universités de Lille, Bordeaux, Tours et Rennes. La Bibliothèque de l'INHA n'est accessible qu'à partir du master ; ce lectorat représente 61,6 % des étudiants lecteurs. 27,6 % sont en doctorat, 12,8 % sont des étudiants en licence accueillis à titre exceptionnel, quand la Bibliothèque de l'INHA est la seule à posséder un document nécessaire à leurs recherches.

Le public non universitaire (les professionnels des établissements culturels, du monde de l'art ou du marché de l'art) a augmenté pour la troisième année consécutive pour atteindre 17,28 %.

Le nombre de lecteurs étrangers est resté stable avec 19,34 % des inscrits. Si les Européens sont logiquement les plus nombreux (Allemands, Belges, Espagnols et surtout Italiens), c'est l'Amérique qui a constitué le deuxième continent le plus représenté (104 ressortissants des États-Unis et 60 d'Amérique latine).

74 % des lecteurs ont une carte annuelle gratuite, 23,5 % une carte gratuite pour 5 entrées et 2 % ont acheté une carte payante.

Un mot enfin sur l'âge des lecteurs, mesuré depuis 2011 : 53 % des lecteurs ont moins de 30 ans, 15,5 % plus de 50 ans.



Salle Ovale © INHA.

La fréquentation de la Bibliothèque de l'INHA a légèrement augmenté : 35 956 lecteurs ont pris place dans la salle de lecture, soit 0,5 % de plus qu'en 2012. La hausse est plus sensible le vendredi et le samedi. Une progression plus forte serait de toute façon impossible étant donné les contraintes d'espace. D'ailleurs, la saturation de la salle de lecture (130 places de lecture dont 94 places autorisant la communication de documents) est de plus en plus fréquente. Il est devenu habituel que la salle soit pleine en fin de matinée et la saturation de la salle le samedi devient courante (3 samedis sur 4 en avril, mai et novembre). Le nombre de personnes sur liste d'attente a augmenté de 17 % avec 8 247 personnes sur l'année à comparer avec les 6 664 en 2011.

La durée d'ouverture s'est élevée à 2 304 heures (288 jours) pour 48 heures hebdomadaires.

Si l'accueil des lecteurs reste un souci en raison du nombre de places insuffisant, le personnel a travaillé à améliorer le service avec :

- l'installation de deux connexions wifi : une via le réseau local « Galerie Colbert » et une autre via le réseau universitaire « Eduroam », qui permettent désormais aux lecteurs de consulter internet et de faire les demandes de documents depuis leur place ; ces connexions s'ajoutent aux quatorze postes informatiques et deux postes de « consultation debout » destinés à la consultation du catalogue et des bases de données ;
- une rationalisation de certaines procédures par la mise en place de la communication informatisée ;
- la mise à jour du règlement de la bibliothèque applicable au 1<sup>er</sup> janvier 2014 ;
- la reprise de toute la signalétique de la salle et de tous les supports d'information ;
- la correction de bugs informatiques liés à la mise en place de la communication informatisée.

## **LA COMMUNICATION DES DOCUMENTS ET LES SERVICES AUX CHERCHEURS**

---

Les communications de documents ont fortement augmenté. Si le constat à fin juin 2013 était plutôt à la baisse, le bilan en décembre s'est inversé : il y a eu 139 397 demandes contre 134 462 en 2012 (et 138 389 en 2011). Les chiffres étaient très proches de ceux de 2012 jusqu'en septembre mais l'automne 2013 a connu une très forte hausse : 42 000 demandes sur les trois derniers mois de 2013 (contre 35 000 en 2012). Le nombre d'entrées par jour ayant peu augmenté (+ 177 personnes), cette augmentation est liée à la communication informatisée, un succès qui rend le travail de l'équipe difficile car le logiciel autorise la demande de 12 documents en même temps et les demandes se font en début de journée. L'année 2014 sera l'occasion de travailler à l'amélioration de ce système, qui sera celui de la salle Labrouste.

Les enseignants et chercheurs de la Galerie Colbert et les conservateurs des musées d'Île-de-France peuvent bénéficier du prêt : 2 556 documents ont été empruntés en 2013, soit 91 de plus qu'en 2012. En parallèle, la Bibliothèque de l'INHA réserve douze places aux partenaires de la Galerie Colbert, - des places qui, l'après-midi (après 13 heures), peuvent être attribuées aux autres professeurs d'histoire de l'art ainsi qu'aux conservateurs des musées. Le service de Réservation de places pour les enseignants-chercheurs de province, mis en place en 2009, conserve son importance.

La saturation des magasins est devenue problématique et interfère sur la qualité du service rendu au public. 330 mètres linéaires d'ouvrages sont partis en février 2013 au CTLes, à Marne-la-Vallée (pour un total de 2600 mètres linéaires), mais les mouvements en magasin restent obligatoires afin de tenir compte des accroissements, ce qui mobilise aussi les équipes de magasiniers.

## **INFORMATION ET FORMATION DES LECTEURS**

---

Pour communiquer avec ses lecteurs, la bibliothèque utilise des supports classiques : documentation papier expliquant les diverses procédures comme l'utilisation du wifi ou de la communication informatisée et divers documents présentant les services ou les collections.

Sont également utilisés les modes d'informations en ligne : la rubrique « Bibliothèque » du site internet de l'INHA et le portail documentaire de la Bibliothèque de l'INHA. Au mailing s'est ajoutée, en 2012, la publication d'une page Facebook pour diffuser des informations plus ponctuelles sur les services de la bibliothèque et sur le projet Labrouste. Un outil qui a rencontré son public puisqu'en deux ans il a attiré plus de 2 100 « amis », égalant ainsi d'autres grandes bibliothèques parisiennes.

Le département de la Bibliothèque et de la Documentation a assuré plusieurs types de formation. D'abord, la formation aux services en ligne, avec l'appui du département des Études et de la Recherche (bibliothèque numérique, bases de données, périodiques électroniques, AGORHA). Elle a concerné 125 personnes en 20 séances de 2 heures. Ensuite, des séances de présentation de la salle Ovale (historique, projet, services) ont accueilli 28 personnes en 7 séances de 1 heure.

Enfin, début 2013, des modules sur la « recherche bibliographique en histoire de l'art médiéval ou contemporain » ont été mis en place pour la première fois par des collègues du département des Études et de la Recherche avec un certain succès puisque trois séances ont attiré 36 personnes (soit le nombre maximum de places dans la salle où a été dispensée la formation).

Le département a par ailleurs organisé des visites de la bibliothèque, qui ont été suivies par 76 personnes.

## **LES « RENDEZ-VOUS PATRIMOINE »**

---

En 2013, la communication des documents patrimoniaux dans le cadre des « Rendez-vous patrimoine », le mardi et le jeudi après-midi, a concerné 807 documents, pour 367 lecteurs présents, soit un niveau légèrement inférieur à 2012 mais supérieur à 2011.

Les fonds les plus consultés sont toujours les cartons d'archives (39 % des communications), suivis des recueils d'estampes et des cartons d'invitation.

704 ouvrages de réserve ont été consultés en 2013 sans rendez-vous (726 en 2012).

Par ailleurs, le service offre des rendez-vous de consultations spécifiques pour les estampes modernes, les plaques photographiques, les dessins ainsi que les archives. Ces séances ont concerné 46 lecteurs, pour environ 268 documents. Il s'agit d'un service indispensable mais qui représente une charge assez lourde pour le personnel.

Les six membres titulaires du service Patrimoine effectuent des permanences d'accueil, avec le renfort d'une collègue du service de la Numérisation et, depuis septembre, d'un contractuel affecté au service.

Les conditions matérielles de consultation restent difficiles : les tables sont trop petites et les lecteurs trop serrés. Une réflexion collective a été engagée au sein du service pour améliorer cet accueil. L'installation dans la nouvelle bibliothèque permettra une telle amélioration.

## REPRODUCTIONS DE DOCUMENTS

---

En 2013, 174 dossiers ont été traités : 139 par l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux, 32 par le service Reproduction de la bibliothèque de l'INHA, 4 par la société SIM.

### SERVICE DE REPRODUCTION EN INTERNE (POUR DES DOCUMENTS NON DESTINÉS À LA PUBLICATION)

La possibilité de faire des photographies soi-même est très appréciée par les lecteurs. 204 lecteurs ont réalisé un peu moins de 16 000 photographies dans l'espace dédié à cet effet. 45 % de ces clichés ont été pris sur des documents d'archives.

24 commandes de travaux photographiques pour 410 images ont été transmises aux demandeurs en 2013. Les trois quarts de ces images provenaient de la bibliothèque numérique, le reste correspondant à des reproductions effectuées par le personnel du service avec un scanner.

En outre, si l'INHA autorise la prise de photographies pour un usage privé, le nombre de reproductions par photocopie reste important avec une baisse de la photocopie noir et blanc mais une forte hausse des photocopies couleurs, et des reproductions à partir de microformes, favorisée par l'installation d'un nouveau système de reproduction par le prestataire.

### AGENCE PHOTOGRAPHIQUE DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX-GRAND PALAIS

L'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais s'est chargée des demandes, pour un usage commercial, de documents de l'INHA et, à partir de fin avril 2013, de ceux de l'ENSBA. Les chiffres sont à majorer car un certain nombre de demandes sont traitées directement par la RMN-GP, sans que l'INHA en ait connaissance.

Sur les 259 images de l'INHA demandées en 2013, 13 étaient dans la base de la RMN-GP, 96 portaient sur des documents déjà numérisés, et 150 sur des documents pas encore reproduits ou à photographier à nouveau (les images existantes étant de mauvaise qualité).

Chacune de ces images devant être accompagnée d'une légende, le service a fourni 246 légendes. Il faut ajouter 50 légendes faites pour des reproductions de sauvegarde (estampes récemment acquises, calques du fonds d'archives Bourgoin).

42 images de l'ENSBA ont été commandées en 2013 : une a été envoyée directement au demandeur, et les 41 autres aux documentalistes de l'Agence photographique, suite à la convention signée entre l'ENSBA et l'Agence photographique de la RMN-GP.

## LES SERVICES DISTANTS

---

Le service répond aux demandes de renseignements reçus la plupart du temps par courriel et plus rarement par téléphone ou par courrier simple : 172 demandes de renseignements ont été traitées : 53 % sur le fonctionnement de la bibliothèque, 32 % sur des questions bibliographiques. La Bibliothèque de l'INHA participe au service de référence virtuel « Rue des Facs », et a répondu à 12 questions.

## LE PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

La Bibliothèque de l'INHA a assuré son rôle d'établissement de référence en art et en archéologie au niveau national (en tant que CADIST : Centre d'acquisition et de diffusion de l'information scientifique et technique). Elle a permis à ses lecteurs de profiter du prêt entre bibliothèques (PEB) et d'obtenir auprès de bibliothèques françaises ou étrangères des documents que la Bibliothèque de l'INHA ne possède pas. Dans ce cadre de réciprocité, elle a fourni à d'autres bibliothèques des documents et des photocopies.

Le service a souffert de l'absence jusqu'en septembre 2013 d'un bibliothécaire-assistant encadrant le travail dans le service.

En ce qui concerne le PEB, l'activité fournisseur a enregistré une très légère baisse avec 3 107 demandes (3 114 en 2011 et 3 132 en 2012), avec un taux de satisfaction de 75 %. Comme en 2012, les demandes SUPEB (le réseau SUPEB permet de faire des prêts entre bibliothèques « en ligne » via le logiciel WinIBW, outil fourni aux établissements déployés dans le SUDOC) ont baissé alors que les demandes hors-SUPEB augmentent sensiblement (+ 11 %). Les établissements universitaires français les plus demandeurs de documents restent les mêmes : l'université de Lille 3, l'université de Toulouse 2 – Le Mirail et l'université d'Amiens-Teinturerie. Les États-Unis, l'Italie et l'Espagne ont été les pays les plus demandeurs. Hors milieu universitaire, les demandes françaises les plus fréquentes sont venues des bibliothèques municipales et des musées. L'activité demandeur (demandes par nos lecteurs de documents conservés dans d'autres bibliothèques) a connu une hausse après une baisse en 2012 : 135 demandes (116 en 2012). Le taux de satisfaction a été de 90 % (86 % en 2012).

Le service assure aussi la fourniture des demandes quotidiennes de communication des lecteurs pour les ouvrages délocalisés au CTles. Le nombre a sensiblement augmenté : 5 356 demandes en 2013 contre 4 923 demandes en 2012, soit une progression de 8,8 %. L'envoi au CTles d'un lot d'ouvrages en février 2013 a contribué à cette augmentation. Si les demandes ont toutes été satisfaites, le rapatriement des collections dans le Quadrilatère Richelieu, après 2015, améliorera grandement la situation.

## CONCLUSION

---

En 2013, les équipes de la Bibliothèque de l'INHA ont accompli un travail considérable en vue d'assurer en salle Labrousse un accès aux collections et des services à la hauteur des ambitions du projet d'origine. Ce travail de préparation s'ajoute au travail de gestion courante des collections et des services, qui se poursuit donc dans un contexte difficile. Il est certain que cette situation se prolongera en 2014.



# LES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

# **DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE**

---

Introduction	38
De l'antique au contemporain : la subsidiarité et le partenariat, créateurs de ressources pour la communauté	40
1. Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie	40
2. Histoire de l'art médiéval	43
3. Histoire du goût	46
4. Pratiques de l'histoire de l'art	51
5. Histoire de l'architecture	55
6. L'art par-delà les beaux-arts / Arts décoratifs, design et culture matérielle	59
7. Histoire de l'art contemporain	62
8. Arts dans la mondialisation	66
Actions au sein de heSam Université	68
Ouvrir l'INHA au plus grand nombre	70
Festival de l'histoire de l'art	70
Éducation artistique et culturelle	72
Journée Portes ouvertes de la Galerie Colbert	73
Conférences du Quadrilatère	74
Le bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art (BAIP-HA)	75
Confronter les perspectives de la recherche actuelle	76
École de printemps	76
Séminaire commun	76
Atelier Clark	77
Organiser et soutenir la mobilité des historiens de l'art	79
Invitations des chercheurs dans les programmes de recherche	79
Des ressources numériques proposées à toute la communauté scientifique	81
Les travaux de la Cellule d'ingénierie documentaire	81
Vers une histoire de l'art numérique ( <i>Digital Art History</i> ) :	
de nouveaux outils et de nouvelles méthodes pour l'histoire de l'art	84
2. Architectures européennes hors d'Europe	89
Edition et mise à disposition numérique	94

# INTRODUCTION

---

Directeur des Études et de la Recherche : Philippe Sénéchal, professeur d'histoire de l'art moderne, détaché de l'université de Picardie Jules Verne

L'année 2013 a vu l'aboutissement de plusieurs programmes ambitieux, menés en partenariat avec des collègues universitaires et des institutions patrimoniales. Le succès du recensement des feuillets enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance dans trois régions de France, qui a été mis en valeur par trois expositions en parallèle, à Angers, Lille et Toulouse, nous encourage à poursuivre cette enquête de longue haleine dans d'autres foyers régionaux. Le *Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle* est achevé ; le programme sur l'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre, et celui sur le tableau vivant vont prochainement déboucher sur des publications majeures. Ce ne sont là que quelques exemples d'une activité foisonnante dans tous les domaines couverts par le département des Études et de la Recherche, articulant production de nouveaux outils de recherche et opérations de valorisation. Le succès des séminaires, colloques et journées d'études associant les partenaires les plus divers a été éclatant, tant sur le site Colbert-Richelieu qu'hors les murs.

Deux conseillers scientifiques ont quitté l'INHA à l'automne 2013 et c'est l'occasion de leur rendre hommage : Jean-Philippe Garric, responsable du domaine « Histoire de l'architecture » et adjoint au directeur des Études et de la Recherche, a ouvert des perspectives nouvelles dans le domaine de l'étude de l'architecture et de l'imprimé, du néoclassicisme et de la photographie d'architecture, tout en jouant un rôle-clé dans le développement du Labex Création, Arts et Patrimoines. Au sein du domaine « L'art par-delà les beaux-arts », Julie Ramos a su couvrir un champ très vaste, polyphonique, allant des arts du spectacle aux arts appliqués, lancer des questionnements très féconds sur la matérialité

ou sur l'ornement, et préparer une ouverture à l'histoire de la mode et le vêtement. Pour accompagner le nouvel essor des musées d'arts décoratifs et le renouvellement mondial des problématiques autour de l'objet, un recentrage de ce dernier domaine sur les arts décoratifs, le design et la culture matérielle a été décidé. C'est Philippe Thiébaud, conservateur général du patrimoine, spécialiste de l'Art nouveau, qui le dirigera. Pour l'histoire de l'architecture, les rênes sont confiées à Christine Mengin, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Au terme d'une année exploratoire, Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique du domaine « Pratiques de l'histoire de l'art », a pu centrer son action sur des thèmes stimulants, dont de nouvelles approches de la nature morte ou des arts de la table. Dans les autres domaines, on note une montée en puissance des archives orales et de l'étude des images en mouvement (domaine « Histoire de l'art contemporain ») ainsi que des humanités numériques (« Histoire de l'art antique », « Histoire de l'art médiéval »). Le savoir-faire de la Cellule d'ingénierie documentaire, désormais dotée d'une équipe stable, est particulièrement apprécié dans de nombreuses actions collaboratives, menées

tant avec des musées nationaux (le Louvre et le musée national d'Art moderne, notamment) qu'avec des universités à Paris et en région. Pour l'histoire de l'art contemporain, la possibilité de rapprochement institutionnel avec les Archives de la critique d'art, à Rennes, avec dévolution des collections à l'INHA mais sans déménagement, ouvre des perspectives passionnantes, assorties de grandes responsabilités scientifiques au niveau national et international. L'étude du marché de l'art, des musées et des collections françaises est toujours aussi active. L'expertise de l'INHA est sollicitée autant par les musées nationaux que par Paris Musées, avec lequel une collaboration durable s'est instaurée, ou par des musées de région. Les féconds travaux sur le marché de l'art sous la Seconde Guerre mondiale permettent d'envisager des découvertes majeures sur les biens spoliés et, à court terme, une action scientifique concertée avec nos collègues du Getty Research Institute, à Los Angeles, et du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, à Munich. Reste une épine dans la chair : il n'a pas encore été possible de pourvoir le poste de conseiller scientifique en histoire de l'art médiéval, ce qui n'a cependant pas arrêté les activités dans ce secteur, grâce au dynamisme de pensionnaires d'exception.

Le rayonnement du domaine « Arts et architecture de la globalisation » a facilité le développement international de l'INHA. Priorité avait été donnée aux pays émergents. Cette action volontariste a porté ses fruits. Au delà de la présence de nombreux chercheurs et conservateurs accueillis ou invités, ce sont des partenariats durables qui se mettent en place. 2013 a vu la signature de la première convention avec une université de l'Afrique sub-saharienne, celle d'Abomey-Calavi. Parallèlement, des jalons ont été posés avec la National Taiwan Normal University, à Taipei, avec l'université fédérale de Rio de Janeiro et avec la Jawaharlal Nehru University de Dehli, qui devraient aboutir à des conventions d'échange. D'autre part, des contacts réguliers sont entretenus avec la rive sud de la Méditerranée ; les fruits les plus importants se verront en 2014 et en 2015 à Marseille, au MUCEM. Ces liens nouveaux ne signifient pas que les relations avec les partenaires plus traditionnels soient distendues, que ce soit avec les membres du RIHA ou avec le Bard Graduate Center de New York, notamment. En témoignent de constantes et fructueuses coopérations avec la Terra Foundation for American Art, la Samuel H.

Kress Foundation et le Centre allemand d'histoire de l'art, dont le directeur, le professeur Andreas Beyer, a rejoint, en février 2014, l'université de Bâle, après un mandat particulièrement fertile en actions communes avec l'INHA. Nul doute que son successeur, le professeur Thomas Kirchner, de l'université de Francfort-sur-le-Main, spécialiste de l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle, entretiendra les mêmes relations amicales avec l'INHA.

N'ayant rien d'une tour d'ivoire, l'établissement n'a pas négligé ses engagements dans la cité. D'une part, en montrant qu'il était à la disposition de tous les acteurs et de tous les employeurs possibles, grâce à la montée en puissance du Bureau d'aide à l'insertion professionnelle en histoire de l'art, à vocation nationale. D'autre part, en assurant un rôle moteur dans deux manifestations à destination d'un vaste public, les Journées portes ouvertes de la Galerie Colbert et surtout le Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, qui connaîtra en 2014 sa quatrième édition et est désormais inscrit durablement dans le calendrier des manifestations phares menées sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication. Ce festival s'articule chaque année de meilleure façon avec l'Université de printemps, créée à destination des cadres de l'Éducation nationale en charge de l'histoire des arts, mais désormais ouverte à tous.

L'association active de l'INHA à deux ComUE, Sorbonne-Universités et héSam Université, et son ancrage géographique parisien ne l'ont pas empêché de mener de nombreux partenariats avec des acteurs sur tout le territoire. Les discussions en cours autour des ComUE et son implantation principale ne diminueront en rien sa volonté de collaboration avec les acteurs les plus divers. Pour le manifester clairement, il a été décidé de proposer tous les ans à un pôle scientifique régional différent de bénéficier d'une sorte de « Carte blanche » à l'INHA : ce dispositif, envisagé en 2013, verra sa première édition en 2015, avec les collègues de Poitiers.

# DE L'ANTIQUE AU CONTEMPORAIN : LA SUBSIDIARITÉ ET LE PARTENARIAT, CRÉATEURS DE RESSOURCES POUR LA COMMUNAUTÉ

---

## 1. HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE, HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE

---



Paul Gauckler, villa de la Volière, Carthage, avril 1903.

Conseillère scientifique : Martine Denoyelle,  
conservateur en chef du patrimoine

En 2013, une avancée essentielle a été effectuée avec l'achèvement du traitement du Fonds Poinsot, fruit de huit années de travail en collaboration entre les équipes de la recherche et de la Bibliothèque de l'INHA. Si la base de données du programme « Histoire des vases grecs » reste exploitable d'une manière limitée malgré les améliorations apportées par la Cellule d'ingénierie documentaire, elle pourra servir de ressource-test pour les projets d'interopérabilité qui vont concerner l'ensemble des bases de données sous AGORHA. Le projet Montagny a lui aussi franchi une étape déterminante puisqu'il est passé sur un support - Drupal 7- qui permet aux équipes de l'établissement d'y travailler à distance, et que la prochaine étape est celle de la préparation éditoriale. Beaucoup d'innovations méthodologiques sont en germe dans ce projet. L'année 2013 a vu se développer les échanges entre les membres de l'équipe et les correspondants du Getty Research Institute, non seulement autour de la conception et du fonctionnement de la plate-forme, mais aussi autour des grandes thématiques de la Digital Art History (Histoire de l'art numérique), pour laquelle un manuel en ligne est en cours de conception par le Getty, qui a fait appel à plusieurs membres du département des Études et de la Recherche (Delphine Burlot, Martine Denoyelle, Elli Doukarakidou et Julie Leclert).

## **PROGRAMME 1.1 :** HISTOIRE DES VASES GRECS / 2008-2013

La base de données sous AGORHA du programme « Histoire des vases grecs » compte 5 854 notices, dont 3 869 notices d'œuvres. Elle est fréquemment utilisée via le réseau interne, mais elle n'a pas été ouverte au public pour des raisons de présentation : le problème de l'illustration des notices de planches gravées reste à résoudre, et le taux d'illustrations est faible par rapport au volume de la base. En outre, avant de la publier, il faudrait harmoniser les données, ce qui nécessiterait un chargé d'études ou un pensionnaire supplémentaire. Cependant, l'ouverture prochaine d'AGORHA au moissonnage permet d'envisager une exploitation des données par interopérabilité ; ce point sera étudié en 2014.

La publication, fin 2013, du volume *L'Europe du vase antique. Collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* (actes du colloque organisé à l'INHA les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2011), sous la direction de Brigitte Bourgeois et Martine Denoyelle, Rennes, PUR, est une action de valorisation procédant directement de ce programme

## **PROGRAMME 1.2 :** SOURCES INÉDITES POUR L'HISTOIRE DE L'ANTIQUÉ / 2012-2014

- **Institution partenaire** : Getty Research Institute.
- **Partenaires scientifiques** : Murtha Baca, Peter Bonfitto, Louis Marchesano (GRI)
- **Équipe scientifique** de l'institut : Martine Denoyelle, Delphine Burlot, pensionnaire, Hélène Dufresne, Elli Doukarakidou, chargées d'études et de recherche.

Deux séjours de membres de l'équipe, en mars et octobre 2013, à Los Angeles, ont permis, d'une part, la présentation du projet aux participants internationaux d'un « DAH Lab » (Digital Art History Lab), à la direction du GRI et aux conservateurs du Getty ; d'autre part, l'affinement de la construction des fonctions du site et, en octobre, le passage sous Drupal 7 et sa prise en main depuis Paris. Le contenu scientifique est presque entièrement au point (*core-records*, bibliographie, essais thématiques), et les phases à venir en 2014 sont celles de la traduction en français, de l'aménagement des fonctionnalités avec le nouveau logiciel, du graphisme et du lancement du site. L'assistance technique d'un informaticien et d'un graphiste web seront indispensables pour mener à terme le projet.

## **PROGRAMME 1.3 :** RÉPERTOIRE DES VENTES D'ANTIQUES EN FRANCE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE / 2012-2014

- **Institution partenaire** : musée du Louvre
- **Partenaires scientifiques** : Négine Mathieux
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle, Marie-Amélie Bernard, chargée d'études et de recherche, Isabelle Decise, stagiaire.

La base de données du programme comprenait, fin 2013, 3 670 notices (dont 2 875 saisies en 2013). La convention de partenariat entre l'INHA et le musée du Louvre a été signée fin décembre, et la numérisation des « Cahiers de Plautine », conservés au musée du Louvre, lancée. Une journée de valorisation a été projetée et est en cours d'organisation pour la présentation du programme (juin 2014).

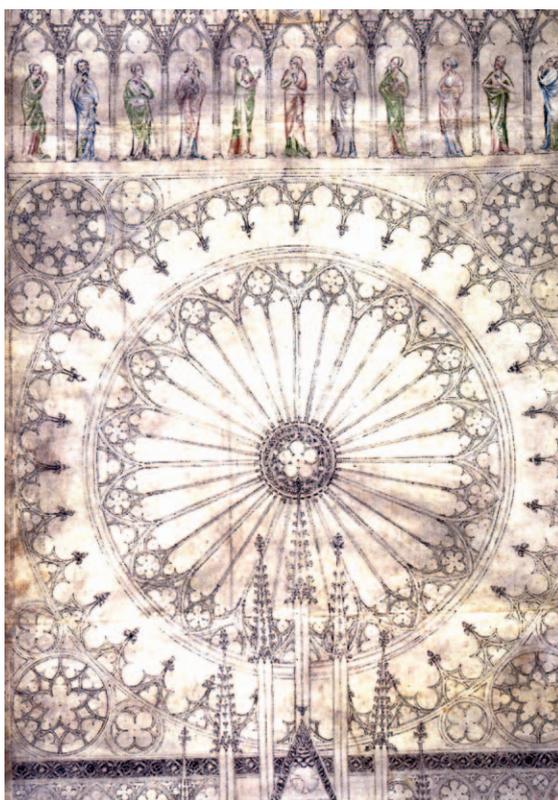
## **PROGRAMME 1.4 :**

### **HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE EN AFRIQUE DU NORD / 2006-2014**

- **Institutions partenaires** : Centre Gernet-Glotz (UMR ANHIMA) pour la numérisation concertée des fonds bibliographiques ; musée du Louvre
- **Chercheur associé** : Sophie Saint-Amans (Louvre)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Aurélien Caillaud, Hélène Dufresne, Clément Moussé, Sandra Zanella, chargés d'études et de recherches ; Sébastien Chauffour, conservateur au Département de la Bibliothèque et de la Documentation

L'inventaire du fonds Poinssot a été achevé (mis en ligne provisoire dans AGORHA en décembre 2013 et définitive en janvier 2014) et le fonds est désormais accessible aux chercheurs. L'intérêt du fonds et ses implications scientifiques feront l'objet d'un colloque de deux jours organisé par ANHIMA et les deux départements de l'INHA en mars 2014. Les spécialistes de l'équipe ANHIMA-UMR 8210 Anthropologie et Histoire des Mondes anciens ont par ailleurs ouvert avec Sophie Saint-Amans, sur *Hypothèses.org*, un Carnet de recherches auquel certains membres de l'équipe collaboreront.

## 2. HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL



Dessin de la façade de la cathédrale de Strasbourg, Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, xv<sup>e</sup> siècle, inv. 5.

Conseiller scientifique : poste vacant.  
Pensionnaires : Béatrice de Chancel Bardelot,  
Ambre Vilain-De Bruyne.

Le programme consacré aux manuscrits conservés dans les musées français a abouti à l'organisation de trois expositions, présentées aux musées d'Angers, de Lille et de Toulouse à l'automne 2013. En outre, le programme consacré au musée des Monuments français s'est poursuivi. L'année a été l'occasion de créer des partenariats avec des institutions tels que l'Institut universitaire de France, les Archives nationales et la Bibliothèque nationale de France autour d'un programme consacré à l'architecture « habitée ». Ce programme donnera lieu à un séminaire, à un colloque international et à une base de données dédiée aux sceaux épiscopaux des xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles.

### PROGRAMME 2.1 : LES MANUSCRITS ET FEUILLETS ENLUMINÉS DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE CONSERVÉS DANS LES MUSÉES EN FRANCE / 2009-2013

- **Institutions partenaires** : musée des Beaux-Arts d'Angers, musée des Augustins (Toulouse), Palais des Beaux-Arts de Lille, université de Tours, université Lille 3, université Paris-Ouest Nanterre La Défense.
- **Partenaires scientifiques** : Cordélia Hattori (Palais des Beaux-Arts de Lille), Ariane James-Sarazin (musée d'Angers), Marc Gil (université de Lille III), Pascale Charron (université de Tours), Chrystèle Blondeau (université Paris Ouest Nanterre La Défense), Charlotte Riou (musée des Augustins, Toulouse)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Ambre Vilain-De Bruyne, pensionnaire.

La première étape de l'ambitieux projet lancé en 2005 par l'INHA a trouvé son aboutissement dans les trois expositions citées plus haut. Ces expositions étaient accompagnées de trois catalogues de haut niveau scientifique. Par ailleurs, l'INHA a organisé une journée d'études dédiée aux « Vies du manuscrit médiéval aux périodes moderne et contemporaine » qui a rencontré un vif succès et dont la publication des actes est en cours.

Expositions « *Trésors enluminés des musées de France* », à Lille, au Palais des Beaux-Arts, du 8 novembre 2013 au 10 février 2014, à Angers, au musée des Beaux-Arts du 15 novembre 2013 au 16 mars 2014 et à Toulouse, au musée des Augustins du 16 novembre 2013 au 16 février 2014

18 novembre 2013 : Journée d'études « Collections, remaniements, expositions : les vies du manuscrit médiéval aux périodes moderne et contemporaine ».

## PROGRAMME 2.2 :

### TRANSFERTS ARTISTIQUES DANS L'EUROPE GOTHIQUE – XII<sup>E</sup>-XVI<sup>E</sup> SIÈCLES / 2009-2013

- **Institutions partenaires** : université de Toulouse II-Le Mirail, université de Liège
- **Partenaires scientifiques** : Jacques Dubois (université de Toulouse II-Le Mirail), Benoit Van den Bossche (université de Liège), Jean-Marie Guillouët (université de Nantes).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Annamaria Ersek, chargée d'études et de recherche.

L'année 2013 a vu l'aboutissement des travaux engagés depuis 2009 pour ce programme. Elle a été consacrée au rassemblement, à la relecture et à l'harmonisation éditoriale et scientifique de l'ouvrage collectif synthétisant ces travaux et constituant leur fruit principal.

L'ouvrage collectif intitulé Les transferts artistiques dans l'Europe gothique (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des savoir-faire et des modèles doit paraître aux éditions Picard ; il sera disponible pour le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau. Les 24 textes correspondent, pour une part, aux communications données lors des trois journées d'étude successives ayant rythmé ces travaux, auxquels ont été adjoints quelques travaux inédits et nouveaux de chercheurs français, allemands, anglais, belges, espagnols, hongrois, italiens, néerlandais, polonais, portugais slovaques et tchèques.

2013 a été l'occasion de présenter les conclusions de ces travaux dans différents lieux : Saragosse (9 avril), Barcelone (11 avril), Lisbonne (18-20 avril) et Rome (14 mai).

## PROGRAMME 2.3 :

### LE MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS D'ALEXANDRE LENOIR, HISTOIRE ET COLLECTIONS / 2010-2014

- **Institution partenaire** : musée du Louvre, Centre André Chastel.
- **Un comité scientifique réunit une quinzaine d'universitaires et de conservateurs experts ou concernés par le musée des Monuments français. Réunions en avril et en octobre 2012.**
- **Les principaux partenaires scientifiques sont** : le musée du Louvre, et plus particulièrement le Département des Sculptures (Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général, Angèle Dequier, chargée d'études documentaires), les musées de Cluny, d'Écouen, de Versailles, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts ; la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la ville de Paris ; le musée Carnavalet, la bibliothèque de l'Institut...
- **Équipe scientifique de l'institut** : Béatrice de Chancel-Bardelot, pensionnaire, Pierre-Yves Laborde, cellule d'ingénierie documentaire, François Lafabré, moniteur-étudiant.

La journée d'études 2013 portait sur les réseaux d'Alexandre Lenoir : neuf intervenants, six communications et un public nombreux. La publication des quatre journées d'études sera achevée en 2014.

La base de données des œuvres passées par le musée des Monuments français contient 1 849 notices d'œuvres (dont 455 sont illustrées). Fin 2013, 136 notices ont été publiées (94 d'entre elles illustrées). En 2013, les contributeurs aux notices ont créé 310 notices d'œuvres, 13 notices de personnes et d'organismes (artistes, institutions de conservation), 141 références bibliographiques. En additionnant les différentes tables, l'ensemble des notices créées dans la base de données depuis 2010 s'élève à 3 610.

Une collaboration avec le laboratoire MAC-MAACC de l'École d'architecture de Paris-La Villette a débuté en 2013, pour la reconstruction 3D des salles du musée des Monuments français. Une étudiante, maintenant ingénieure diplômée de l'École centrale de Nantes, Camille Autran, a commencé la reconstruction 3D d'une partie de la salle du XVI<sup>e</sup> siècle (architecture et œuvres présentées dans la salle) ; ce travail a été présenté à la journée d'études et dans le cycle « Actualités de la recherche à l'INHA ».

20 novembre 2013 : Journée d'études « Les réseaux d'Alexandre Lenoir »

## **PROGRAMME 2.4 :** L'ARCHITECTURE « HABITÉE » AU MOYEN ÂGE / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : Archives nationales, Bibliothèque nationale de France, Institut Universitaire de France, École centrale de Lyon
- **Partenaires scientifiques** : Clément Blanc-Riehl (AnF), Inès Villela-Petit (BnF), Jean-Marie Guillouët (IUF), Roberto Vargiolu (ECL)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Ambre Vilain-De Bruyne, pensionnaire, Annamaria Ersek, chargée d'études et de recherche.

Récemment mis en œuvre, ce programme s'est matérialisé par une collaboration avec les Archives nationales autour de la base de données Episcopus, qui compte une vingtaine de fiches AGHORA, ainsi que par un partenariat avec l'École centrale de Lyon et le laboratoire de Tribologie et Dynamique des Systèmes du CNRS (UMR 5513). Le projet se poursuivra dès janvier 2014 avec la tenue d'un séminaire dédié à la représentation de l'architecture au Moyen Âge.

### **ACTION COLLABORATIVE 2.1 :** « PORTAILS ROMANS DE FRANCE EN 3D »

- **Institutions partenaires** : Institut national du patrimoine, École nationale supérieure des Arts et Métiers.

Les conventions entre les partenaires ont été finalisées. Les premières prises de mesures ont été effectuées sur plusieurs sites : Montceaux l'Étoile et Anzy-le-Duc. Deux étudiantes de master de l'université de Lyon 2 ont commencé à travailler sur les façades d'Anzy-le-Duc et de Charlieu en cartographiant les étapes de la construction et rénovation des portails. Une journée d'études sera consacrée, en juin 2014, aux portails romans en 3D.

Ce projet bénéficie d'un soutien de la ComUE h3Sam Université dans le cadre du programme Synergie.

### **ACTION COLLABORATIVE 2.2 :** CORPUS DES MANUSCRITS ENLUMINÉS EN FRANCE

- **Partenaire** : Survey of manuscripts illuminated in France.

Le recensement des photographies nécessaires à la publication aux éditions Harvey Miller, sous la direction de Christian Heck (université de Lille 3), du volume rédigé par Myra Orth sur l'enluminure du XVI<sup>e</sup> siècle, a commencé.

## **ANIMATION DU DOMAINE**

- 16 mai 2013 : Organisation du Groupe de Recherches en Iconographie Médiévale,  
« Décrire et interpréter : quelles méthodes d'analyse pour l'iconographie médiévale ».

### 3. HISTOIRE DU GOÛT



Paul Meurice dans son cabinet rue Fortuny (détail), collections des Maisons de Victor Hugo © Aaron Gerschel/Maisons de Victor Hugo/Roger-Viollet.

Conseillère scientifique : Chantal Georgel,  
conservateur en chef du patrimoine

Le domaine « Histoire du goût » a pour mission de produire des ressources documentaires issues de la recherche, sur la fortune de tel ou tel artiste ou de tel ou tel courant artistique, sur le marché de l'art et ses acteurs, sur les modes d'exposition des œuvres, sur le collectionnisme et les collections, publiques et privées, du moyen âge à nos jours. Il achève un programme mis en œuvre dès 2001 d'inventaire et d'étude des peintures italiennes des collections publiques françaises. Ce gros travail a donné et donne encore lieu à de nombreuses collaborations et implications dans diverses publications, colloques ou expositions. Il a par ailleurs incité le musée du Louvre à mettre en œuvre divers répertoires (peinture ibérique, peinture française du XVI<sup>e</sup> siècle dans les collections publiques françaises) qui prennent place dans AGORHA. Un programme autour du marché de l'art à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale a pris en 2012 le relais du programme d'indexation des catalogues de vente du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il devrait s'achever en 2014 avec la numérisation, puis la mise en ligne, des catalogues de vente conservés à la Bibliothèque de l'INHA. Il donne lieu à des collaborations avec des partenaires aussi divers que le Service des musées de France, le Getty Research Institute ou la Fondation pour la mémoire de la Shoah. L'effort a porté en 2013 sur ces deux programmes ; simultanément, l'inventaire et l'étude des collections de Jacques Doucet a repris et se poursuit et la base « Salons » dirigée par le musée d'Orsay sort également d'une période de pause.

#### **PROGRAMME 3.1 :** LES PEINTURES ITALIENNES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES / 2001 – 2014

– **Institutions partenaires** : différents services du ministère de la Culture et de la Communication (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, services régionaux de l'Inventaire, Directions régionales des Affaires culturelles, Conservations des Antiquités et des Objets d'Art, RMN, C2RME, MONUM...), les collectivités locales conservant ces peintures à travers toute la France, les musées nationaux, départementaux ou municipaux conservant ces peintures, la collectivité territoriale de Corse.

- **Partenaires scientifiques** : Michel Laclotte, Olivier Bonfait, Michel Hochmann, Françoise Baligand, Philippe Costamagna, Eric Pagliano, Catherine Goguel, Béatrice Sarrazin, Arnaud Brejon de Lavergnée, Jean-Christophe Baudequin, Philippe Malgouyres, Stéphane Loire, Pierre Curie, Jean-Pierre Cuzin, Jean Habert, Jean-Daniel Pariset, Andrea de Marchi, Francesco Frangi, Sergio Marinelli, Stefania Mason, Gianni Romano, Alessandro Morandotti, Mylène Allano pour la Bretagne, Henri Roy pour le Poitou-Charentes, Michel Hilaire pour Montpellier, Chantal Fernex de Mongex pour Chambéry et la Savoie
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel, Nathalie Volle, pensionnaire, Damien Bril, Aurélia Cohendy, Valentina Hristova, Marie Tchernia-Blanchard, chargés d'études et de recherche.

L'année 2013 a été consacrée aux régions Aquitaine (461 fiches), Limousin (43 fiches), Languedoc-Roussillon (Montpellier, Narbonne, Béziers, 507 fiches), Alsace-Lorraine (500 fiches) et Franche-Comté (340 fiches). D'autres fiches ont été revues ou créées en fonction des avancées de la recherche. Le programme a accueilli deux chercheurs invités au mois d'août.

L'équipe du *Répertoire des peintures italiennes dans les collections publiques françaises* (RETIF) a été sollicitée à plusieurs reprises, dans le cadre de la préparation de projets d'expositions, qui se tiendront à Chantilly, à l'automne 2014 (cette exposition portera sur la reconstitution d'ensembles italiens dispersés à travers le monde), et en 2015 au musée Fabre, à Montpellier (peinture napolitaine) et en Picardie (tableaux italiens des collections publiques de Picardie).

Au total, AGORHA compte, en ce qui concerne le RETIF, 27 888 notices (3 650 créées en 2013), dont 13 556 notices d'œuvres (394 créées en 2013).

## **PROGRAMME 3.2 :** LE MARCHÉ DE L'ART EN FRANCE / 2012 – 2016

- **Institutions partenaires** : ministère de la Culture et de la Communication (DMF), Getty Research Institute, Fondation pour la Mémoire de la Shoah (FMS).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel, Martine Poulain
- **Partenaires scientifiques** : Thierry Bajou (conservateur en chef du patrimoine, responsable des collections spoliées, DMF), Philippe Allouche (directeur de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah), Dominique Trimbou (Fondation pour la Mémoire de la Shoah), Patrice Bellanger (Syndicat national des Antiquaires), Laurence Bertrand-Dorléac (professeur à l'Institut d'Études Politiques), Agnès Masson (directrice des Archives de Paris), Laurence Sigal, Annie Claustres (conseiller scientifique à l'INHA), Dominique Dupuis-Labbé (conservateur en chef du patrimoine, directeur de la recherche au Service des musées de France), Anne Roquebert (Chargé de mission, musée d'Orsay), Didier Schulmann (conservateur général, Centre Georges Pompidou)

Ce programme est consacré à l'étude du marché de l'art à Paris pendant la seconde guerre mondiale : étude du marché, des galeries, des collections privées, des spoliations et des restitutions. Un chercheur (Emmanuelle Polack) a été mis à la disposition de l'INHA par la FMS, dans le cadre d'une bourse de recherche. Cet appui joint à celui (financier) du Service des musées de France, nous a permis d'achever en 2013 la numérisation des catalogues de vente conservés à la bibliothèque de l'INHA (années 1938-1950). Un moniteur-étudiant a commencé à préparer la mise en ligne de ces catalogues sur la bibliothèque numérique de l'INHA. En 2013 ont été préparées les années 1940 et 1941, soit 405 catalogues.

Emmanuelle Polack a participé, du 23 au 26 septembre 2013, à un atelier de recherche organisé au Getty par le Getty Research Institute, sur le thème du « marché de l'art sous le Troisième Reich ». Elle a également participé à la réédition par la Réunion des Musées Nationaux des *Carnets de Rose Valland*.

23 janvier 2013 : Table ronde « Les spoliations en France pendant la Seconde Guerre Mondiale : présentation des outils de recherche ».

### PROGRAMME 3.3 :

#### CATALOGUE DES ŒUVRES DES COLLECTIONS DE JACQUES DOUCET / 2011–2013

- **Institutions partenaires** : Syndicat National des Antiquaires, puis mécène privé (financement d'un doctorant)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel, Élodie Voillot, chargée de médiation culturelle.

Ce travail laissé en friche à la suite du départ de Sébastien Quéquet à la fin de l'année 2012, a pu être repris récemment par une ancienne chargée d'études, Élodie Voillot. Elle vient, en novembre, de reprendre le dossier et doit travailler pendant plusieurs mois à le compléter.

141 notices ont été créées en 2013 dans AGORHA (dont 123 notices d'œuvres). AGORHA compte à ce jour 1 490 notices dont 1 210 notices d'œuvres.

### ACTION COLLABORATIVE 3.1 :

#### LES SALONS EN FRANCE (XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES) / 2006-2014

- **Institutions partenaires** : musée d'Orsay, Archives de France, École du Louvre, musée du Louvre.
- **Partenaires scientifiques** : Catherine Chevillot (musée d'Orsay, puis musée Rodin), puis Ophélie Ferlier (musée d'Orsay)
- **Équipe scientifique de l'INHA** : Chantal Georgel.

Après quelques mois de pause (départ de Catherine Chevillot), Ophélie Ferlier a repris le dossier, fait un état complet des lieux, travaillé avec Laurent Chastel à un allègement de l'interface de la base. Un échéancier a été développé, qui prévoit la mise à disposition dans l'intranet du musée d'Orsay, dès juillet 2014, des Salons parisiens déjà numérisés.

### ACTION COLLABORATIVE 3.2 :

#### RÉPERTOIRE DE L'ART IBÉRIQUE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES : BAILA

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre (département des peintures), université Paris-Sorbonne
- **Partenaires scientifiques** : Guillaume Kientz, conservateur au département des peintures du Louvre, Gwenola Firmin, documentaliste au Louvre, puis Laetitia Perez, Michel Laclotte, Véronique Gerard Powell, maître de conférences, université Paris-Sorbonne, Claudie Ressort
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel, Michel Laclotte.

Le travail de recherche s'est poursuivi en 2013, dès l'arrivée (avril) de Laetitia Perez, sous la direction de Guillaume Kientz.

L'équipe s'efforce de repérer les œuvres dans les collections publiques en étudiant la documentation les concernant, et en se rendant sur place pour une étude plus approfondie lorsque la collection le nécessite. Elle réalise une mission de trois à quatre jours chaque mois. Cette année, l'équipe s'est concentrée sur le sud-ouest de la France, et a eu la joie d'identifier plusieurs œuvres espagnoles dans la cathédrale de Bayonne. En ce qui concerne les attributions, la consultation des spécialistes d'art ibérique et latino-américain est précieuse. Des réunions sont donc organisées, qui viennent compléter les missions in situ et permettent d'enrichir les connaissances et de procéder à de nouvelles attributions.

Fin 2013, le recensement d'art ibérique et latino-américain comptait dans AGORHA 725 notices, dont 499 notices d'œuvres attribuées à plus de 150 artistes connus et quelques anonymes. Cette année ont été notamment répertoriées les œuvres du musée du Louvre, et celle du musée de Castres qui sont les deux plus importantes collections d'art hispaniques en France. 107 notices ont été créées dont 76 notices d'œuvres.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.3 :** RECENSEMENT DE LA PEINTURE FRANÇAISE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

- **Institution partenaire** : musée du Louvre (département des peintures)
- **Partenaires scientifiques** : Cécile Scailliérez, conservateur en chef au département des peintures du Louvre
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel.

1 321 notices ont été créées en 2013, dont 240 notices d'œuvres. Au total, ce programme compte 1 987 notices dans AGORHA, dont 692 notices d'œuvres.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.4 :** CONSTITUTION D'UNE BASE DONNÉE SUR LES SCULPTURES FRANÇAISES (1500-1960) DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES AMÉRICAINES

- **Institution partenaire** : musée d'Orsay, École du Louvre, musée Rodin, université du Texas à Dallas, Nasher Sculpture Center à Dallas.
- **Partenaires scientifiques** : Laure de Marjerie, université du Texas
- **Équipe scientifique de l'institut** : Antoinette Le Normand-Romain.

- 7 165 fiches dont 6 440 validées pour la mise en ligne
- 5 087 photos dont 4 745 validées pour la mise en ligne
- 297 localisations
- 653 artistes

Environ 74 % des fiches seront illustrées sur le site ; il faut remarquer que les 100 % ne seront jamais atteints, de nombreux musées ne pouvant fournir une couverture complète de leurs collections. Les droits à régler sont en cours d'étude par les deux sociétés, ARS et VAGA. L'enrichissement de la base en fiches et en images a progressé. On peut mentionner les 353 sculptures du Baltimore Museum of Art ou les 209 images de l'Art Institute, à Chicago, et les 131 images supplémentaires pour le Metropolitan Museum of Art, à New York.

### **ANIMATION DU DOMAINE**

5-6 avril 2013 : colloque « Sculpture, pouvoirs et politique, XIX-XX<sup>e</sup> siècles », à l'auditorium de La Piscine de Roubaix, organisé en collaboration avec le musée La Piscine de Roubaix.

Ce colloque organisé à l'occasion de l'acquisition par le musée de Roubaix du fonds d'atelier du sculpteur Henri Bouchard (1875-1960), contesté en raison de ses liens avec les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale (il fut du voyage en Allemagne avec Derain, Maillol, Vlaminck...). Il avait pour but, non de nier cette relation, mais de mettre au jour les différentes liaisons que les sculpteurs et la sculpture entretiennent (depuis l'Ancien Régime) avec les pouvoirs en place : achats et commande, sculpture publique et donc idéologique...

Le colloque a suscité un si grand intérêt auprès du public (notamment des étudiants de l'université de Lille et de l'École des beaux-arts de Roubaix) qu'il est envisagé d'en organiser un second en 2015 ou 2016.

11-12 octobre 2013 : colloque « Choisir Paris : les grandes donations aux musées de la Ville de Paris », à l'INHA et au Petit-Palais, organisé en collaboration avec la Ville de Paris.

La Ville de Paris avait souhaité organiser, à l'occasion de la fondation de l'établissement public Paris Musées, un colloque qui fasse le point sur les donations ayant permis la création de ses musées.

Ce colloque devrait déboucher sur la publication d'actes en ligne, sur la commande d'un livre érudit sur l'histoire des musées parisiens et sur l'organisation (en 2015) d'un second colloque dont le thème reste à déterminer.

14-16 novembre 2013 : journée d'études « Charles Blanc (1812-1882), Vie, œuvre, Impact », à l'INHA et au Centre allemand d'histoire de l'art, organisée avec le Centre allemand d'histoire de l'art (Deutsches Forum für Kunstgeschichte).

Ce colloque est le premier consacré à Charles Blanc (1813-1882), journaliste, écrivain, historien de l'art (*Histoire des peintres de toutes les écoles*, 14 vol. 1861-1878), fondateur de la *Gazette des Beaux-arts* (1859), directeur des Beaux-Arts de 1848 à 1850 et de 1870 à 1873, académicien, professeur d'esthétique et d'histoire de l'art au Collège de France (1878-1882). Il a permis une première mise au point des connaissances sur ce savant. Une publication est prévue en co-édition INHA / Centre allemand d'histoire de l'art.

## 4. PRATIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART



Jean-Baptiste Oudry, *Nature morte au buste de l'Amérique*, 1722.  
© Châteaux de Versailles / Jean-Marc Manai.

Conseillère scientifique : Frédérique Desbuissons, maître de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne, en délégation

Durant cette première année d'existence, le domaine « Pratiques de l'histoire de l'art » s'est structuré autour de programmes mettant en évidence le potentiel de renouvellement de la discipline par l'attention à des objets encore insuffisamment pris en compte, tels que la nature morte, les cultures de table, les pratiques féminines, les sociabilités provinciales, et par une ouverture accrue aux disciplines qui les ont en partage. Parallèlement, la perspective historiographique du domaine n'a pas été abandonnée ; des programmes de l'ancien domaine « Histoire de l'histoire de l'art » ont abouti (base *Auteurs d'écrits sur l'art, 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles*) ou s'acheminent vers leur terme (*Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art*).

### PROGRAMME 4.1 : LES ENJEUX DE NATION DANS LE DISCOURS SUR L'ART 1900-1950 / 2007-2013

- **Partenaires scientifiques** : Rossella Froissart, professeur, université de Provence, Ségolène Le Men, professeur, université Paris Ouest Nanterre - La Défense, Catherine Meneux, maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Léonie Marquaille et Emmanuel Ussel, chargés d'études et de recherches, Hyejeong Lee, vacataire.

Du programme lancé en 2007 par Anne Lafont, seul restait à mener à son terme la constitution du *Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art actives pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, dont les deux tiers avaient déjà été publiés sous AGORHA (60 titres). 38 ont été traités en 2013 ; leurs fiches signalétiques et leur dépouillement systématique pour la période 1900-1950 seront versés dans la base en 2014.

### PROGRAMME 4.2 : L'OBJET DE LA NATURE MORTE / 2013-2016

- **Institutions partenaires** : Potager du Roi - École nationale supérieure de paysage, Versailles ; musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- **Partenaires scientifiques** : Raphaël Abrille, conservateur-adjoint, musée de la Chasse et de la Nature, Claude d'Anthenaise, directeur du musée de la Chasse et de la Nature, Antoine Jacobsohn, responsable du Potager du Roi, Marie-Christine Prestat, conservateur-adjoint au musée de la Chasse et de la Nature
- **Équipe scientifique de l'institut** : Catherine Girard, boursière Kress, Léonie Marquaille et Emmanuel Ussel, chargés d'études et de recherches

Les deux premières manifestations de cette série de rencontres thématiques visant à mettre l'accent sur le renouveau dont bénéficie ce genre longtemps sous-estimé ont été préparées en 2013, la première s'étant déroulée en novembre, la seconde aura lieu en mai 2014 en partenariat avec le musée de la Chasse et de la Nature, à Paris.

La journée d'étude *Entre table et jardin. Regards sur la nature morte de fruits et légumes. Nouvelles approches du vivant* portait sur les peintures de fruits et légumes et leur position à l'intersection des trois espaces que constituent le tableau, la table et le jardin nourricier. Réalisée en partenariat avec le Potager du Roi à Versailles, elle a fait dialoguer historiens de l'art, historiens des jardins, historiens de l'alimentation et chercheurs en ressources génétiques à partir d'une double problématique : celle des pratiques, des goûts et des savoirs contaminant l'expérience esthétique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles face aux représentations des produits du potager d'une part, et celle de leurs usages actuels dans l'étude du patrimoine génétique. Ces deux journées se sont déroulées à l'INHA et à Versailles les 25 et 26 novembre. Elles ont été l'occasion de faire connaître deux institutions patrimoniales encore insuffisamment connues en France : le Potager du Roi, qui n'appartient plus depuis la Révolution au domaine du Château de Versailles, et est aujourd'hui un service de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, et le musée de la Nature morte de Poggio a Caiano, qui relève du Pôle muséal florentin.

26 novembre 2013 : Journée d'études « Entre jardin et table : regards sur la nature morte de fruits et légumes. Nouvelles approches du vivant ».

### **PROGRAMME 4.3 :** LES SOCIÉTÉS DES AMIS DES ARTS, XVIII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES / 2013-2017

- **Institutions partenaires** : InVisu-CNRS, université de Bourgogne, université de Pau, université de Rouen.
- **Partenaires scientifiques** : Gérard Bruyère (musée des Beaux-Arts de Lyon), Nicolas Buchaniec (chercheur indépendant), Dominique Dussol (université de Pau), Laurent Houssais (université de Bordeaux), Claire Maingon (université de Rouen), Anne-Doris Meyer (chercheuse indépendante), Bertrand Tillier (université de Bourgogne)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, Chantal Georgel, conseillères scientifiques, Léonie Marquaille, Emmanuel Ussel, Piyush Wadhera, chargés d'études et de recherches.

Ce programme vise à constituer une base de données répertoriant et documentant les sociétés de province qui se sont données pour but l'encouragement des beaux-arts dans leur localité pendant le long XIX<sup>e</sup> siècle (l'appellation « société des amis des arts » étant envisagée dans un sens générique plutôt que restrictif). Un premier état des lieux a été réalisé avec l'aide de Nicolas Buchaniec, pour servir de base de travail à l'équipe scientifique. Cette dernière, constituée à l'automne 2013, a tenu sa première réunion à l'INHA le 21 octobre 2013. Les partenaires ont convenu de la répartition des recherches qu'ils se proposaient de mener, éventuellement en relation avec leurs enseignements universitaires de second cycle, et un calendrier prévisionnel a été établi. Parallèlement, un modèle de fiche analytique de type « Personne morale » a commencé à être élaboré en étroite collaboration avec la cellule d'ingénierie documentaire pour servir d'ossature à la future base de données destinée à être publiée sous AGORHA.

## PROGRAMME 4.4 : HISTOIRE DE L'ART ET CULTURES DE LA TABLE / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : French Regional American Museums Exchange (FRAME) ; université du Québec à Montréal
- **Partenaires scientifiques** : Julia Csergo (Université du Québec à Montréal / université Lyon 2) ;
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons et Philippe Thiébaud, conseillers scientifiques, Chantal Meslin-Perrier, chercheur associée, Michaël Decrossas, pensionnaire, Piyush Wadhera, chargé d'études et de recherches.

Constatant la faible représentation de l'histoire de l'art au sein des études historiques sur l'alimentation, cette programmation propose de souligner et de promouvoir ses apports ainsi que ceux des études visuelles à l'étude de la table. Elle comporte trois volets :

- le programme soutenu par le Labex CAP (de la ComUE héSam Université) *L'art de la cuisine : artification et patrimonialisation du culinaire*, lancé en février 2012 par Julia Csergo et Frédérique Desbuissons et intégré à la programmation de l'INHA en 2013 ;
- le séminaire de recherche Pour une histoire de l'art et de la table ;
- l'exposition *Les arts de la table entre France et Amérique*, en préparation sous l'égide du FRAME.

*L'art de la cuisine : artification et patrimonialisation du culinaire* : faisant suite aux journées « Le cuisinier et l'art » (Paris, INHA, 2 et 3 octobre 2012) qui avaient abordé la dimension esthétique du culinaire à travers le statut du cuisinier et de sa création, et avaient permis de constituer un réseau de chercheurs validant la pertinence de l'objet « total » que représente la cuisine et la nécessité d'une approche pluridisciplinaire, deux nouvelles journées d'études ont été organisées les 13 et 14 novembre 2013 au Centre d'Archives de Bibliothèque et Archives du Québec (BAnQ) de Montréal, en partenariat avec BAnQ, l'UQÀM, la chaire de recherche du Canada en Patrimoine urbain de l'École des sciences de gestion de l'UQÀM (ESG-UQÀM), avec le soutien de l'Institut du tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ). Intitulées « La cuisine, une artification par les arts », elles ont mis l'accent sur les opérations par lesquelles les arts plastiques, le design, la musique, le cinéma, la danse, contribuent aux représentations de la cuisine comme art. Organisé dans une ville bilingue et usant indifféremment du français et de l'anglais, ce second volet a établi un dialogue entre les *food studies* anglo-saxonnes et les approches disciplinaires à la française. Un volume réunira les textes des communications de ces quatre journées.

*Pour une histoire de l'art et de la table* : ce séminaire a été organisé conjointement par le domaine « Pratiques de l'histoire de l'art » et le domaine « Arts décoratifs, design et culture matérielle » dans le but de proposer aux historiens de l'art travaillant à l'université, au CNRS, dans les musées, les services d'archives et d'inventaire, un espace de rencontre, d'échange et de présentation de travaux actuels consacrés à la table – les mets et les objets que le meuble supporte, le mobilier, le décor et l'architecture servant de cadre aux repas, envisagés dans leur dimension sociale et culturelle. 6 séances sont projetées en 2014.

*Les arts de la table entre France et Amérique* : à la demande de FRAME France, Chantal Meslin-Perrier a constitué un dossier préparatoire pour l'exposition projetée en 2015-2016 dans plusieurs musées français et américains du réseau FRAME, s'appuyant principalement sur une bibliographie exhaustive des précédentes expositions consacrées à la table. Le projet a été présenté à la Réunion des musées nationaux-Grand Palais et au congrès de FRAME qui s'est tenu à Montréal en novembre 2013, auquel ont participé, en tant que membres du comité scientifique, Julia Csergo et Frédérique Desbuissons. L'exposition a été présentée en clôture des journées d'étude du programme Labex *L'art de la cuisine* qui se tenaient à Montréal au même moment.

13-14 novembre 2013 : Journée d'études « La cuisine, une artification par les arts ? »

## **ACTION COLLABORATIVE 4.1 :** AUTEURS D'ÉCRITS SUR L'ART D'ANCIEN RÉGIME / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : université Paul-Valéry – Montpellier 3 ; université de Strasbourg
- **Partenaires scientifiques** : Michèle-Caroline Heck (université Paul-Valéry – Montpellier 3), Martial Guédron (université de Strasbourg)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique, Léonie Marquaille, chargée d'études et de recherches

La base de données « *Auteurs d'écrits sur l'art, 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles* » élaborée sous la direction d'Anne Lafont et revue pendant l'hiver 2012 par Frédérique Desbuissons, a été publiée en avril 2013 sur AGORHA. Fusionnant plusieurs bases documentaires, elle met à la disposition de la communauté scientifique des sources souvent rares et lacunaires sur près de 600 auteurs d'écrits sur l'art actifs en France pendant l'Ancien Régime. Conçue comme un répertoire biographique et bibliographique de structure et de contenus élémentaires, elle donne accès à des informations sur les auteurs et leurs écrits (qu'il s'agisse de manuscrits ou de publications).

Ces informations réunies au cours des dix dernières années étant aujourd'hui datées, le programme doit redéfinir son périmètre, compléter ses manques et mettre à jour ses contenus. Un nouveau partenariat a été établi à cet effet avec l'université de Strasbourg et l'université Paul Valéry – Montpellier 3 qui sera en outre l'occasion, pour les étudiants de troisième cycle travaillant sous la direction de Martial Guédron et de Michèle-Caroline Heck, d'une initiation à la recherche prosopographique et d'un accueil à l'INHA.

## **ACTION COLLABORATIVE 4.2 :** FEMMES CRÉATRICES AVANT 1900 : PRODUCTION, RÉCEPTION ET IMAGINAIRES CULTURELS / 2013-2018

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre, université Paris-Est Marne-la-Vallée
- **Partenaires scientifiques** : Marcella Lista (musée du Louvre)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique, Anne Lafont, rédactrice en chef de *Perspective*, Léonie Marquaille et Piyush Wadhwa, chargés d'études et de recherches

Sollicitée par le musée du Louvre qui entendait mesurer la place des œuvres de femmes dans ses collections et interroger leur visibilité, une double programmation a été élaborée dans le courant de l'année 2013 en partenariat avec le musée du Louvre et l'université Paris Est Marne-la-Vallée. Elle associe un séminaire de recherche mensuel (5 séances à l'INHA de janvier à mai 2014) et un cycle de conférences (5 conférences dans l'auditorium du musée du Louvre) questionnant pour le premier l'apport des études de genre à l'histoire de l'art, et, pour le second, la place des femmes dans les collections du musée.

## **ANIMATION DU DOMAINE**

21-22 octobre 2013 : Journée d'études « 50 ans des Nouvelles de l'Estampe », organisée par Philippe Sénéchal, INHA et Rémi Mathis, département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France.

8-9 novembre 2013 : Colloque « Hubert Damisch, l'art au travail », organisé par Philippe Sénéchal, INHA, Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman, EHESS.

## 5. HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE



Conseiller scientifique : Jean-Philippe Garric, professeur à l'école d'architecture de Paris-Belleville jusqu'en août 2013, puis Christine Mengin, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en délégation.

Trois des quatre programmes ont été menés à bien et le *Dictionnaire des élèves architectes* a connu des avancements significatifs. De nombreuses journées d'études ont été organisées. Dès son arrivée au mois d'octobre, Christine Mengin s'est employée à consulter largement le milieu de l'histoire de l'architecture afin de proposer de nouveaux programmes (Histoire de l'architecture : état des lieux et Concessions occidentales de Tianjin).

Photographie de Kusakabe Kimbei, « 512, grande rue de Yokohama », 1880-1881, tirage à l'albumine, grand format colorié à la main  
© collection particulière.

### PROGRAMME 5.1 : L'ARCHITECTURE ET L'IMPRIMÉ / 2005- 2013

- **Institutions partenaires** : CNAM, Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours), Centre André Chastel (Paris), ENSA Paris La Villette, Centre François-Georges Pariset / université Bordeaux 3
- **Partenaires scientifiques** : Valérie Nègre (CDHTE/CNAM), Frédérique Lemerle (CESR), Xavier Pagazani (Centre André Chastel), Pierre Pinon (UMR AUSSER), Émilie d'Orgeix (Centre François-Georges Pariset)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Jean-Philippe Garric, jusqu'en août 2013, Juliette Hernu, chargée d'études et de recherche.

En 2013, le travail s'est concentré dans deux directions principales : la finalisation de l'ensemble des notices d'ouvrages de la base de données (4 016), dans une forme plus ou moins développée incluant toujours *a minima* une description physique ; et l'intégration de notices plus longues, émanant de l'activité d'une équipe associée par convention. Le travail du Centre F.-G. Pariset, université de Bordeaux 3 a ainsi permis d'améliorer et d'enrichir ce qui concerne le livre d'architecture militaire. L'accent a été mis sur la complétion de notices existantes plutôt que sur la création de nouvelles notices. Parallèlement, il a été procédé à un nettoyage de la base dans AGORHA, qui s'est traduit par la suppression de notices doublonnées et le rassemblement de notices divisées. Au total, 1 010 notices ont été créées en 2013, dont 926 notices images. Le nombre de notices publiées pour cette base de données s'élève à 2 400, dont 833 notices d'œuvres. 3 000 notices d'œuvres sont en cours de relecture et de validation ; elles seront publiées courant 2014.

## **PROGRAMME 5.2 :** DICTIONNAIRE DES ÉLÈVES-ARCHITECTES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, 1796-1914 / 2005 - 2014

- **Institutions partenaires** : École nationale supérieure des beaux-arts, Archives nationales (pour la numérisation)
- **Partenaires scientifiques** : Isabelle Gournay, université du Maryland
- **Équipe scientifique de l'institut** : Marie-Laure Crosnier-Leconte, chercheur associée, Malik Chebahi, vacataire.

La vacation de quatre mois confiée à Malik Chebahi au dernier trimestre 2013 a permis l'intégration dans AGORHA de 1 800 notices biographiques rédigées par Marie-Laure Crosnier-Leconte, ainsi que la préparation des imports de près de 7 000 images, réparties sur plus de 700 notices d'architectes. Le reste du bilan chiffré d'AGORHA n'a pas évolué en 2013 : le nombre total de notices publiées est toujours de 6 150, dont 5 350 notices personnes. La version accessible en ligne du *Dictionnaire* inclut désormais tous les élèves-architectes entrés à l'École des beaux-arts avant 1900 ; le travail de rédaction des notices jointes et la campagne de scans des documents liés à la scolarité des élèves entrés ultérieurement a été poursuivi.

18 juin 2013 : Journée d'étude « Étudier l'architecture aux Beaux-Arts - Rencontres autour de la mise en ligne du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800 - 1968) » (Présentation de la base des élèves architectes de l'École des beaux-arts)

## **PROGRAMME 5.3 :** CHARLES PERCIER (1764-1838) /2009 - 2013

- **Institutions partenaires** : Institut de France, Réunion des musées nationaux, École pratique des hautes études (Histara), Bibliotheca Hertziana, Rome
- **Partenaires scientifiques** : Sabine Frommel (EPHE), Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Jean-Philippe Garric, Alexandre Burtard, chargé d'études et de recherche.

L'identification et le légendage des 2 489 dessins, répartis en 15 albums, légués par Charles Percier à l'Institut de France est terminée. La campagne photographique menée par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais s'est poursuivie. Alexandre Burtard a réalisé un tableau de conversion permettant de faire le lien entre chaque cliché et l'album dans lequel il est conservé. La base est donc terminée et sera intégrée à AGORHA courant 2014. Dans un premier temps, les images ne pourront être consultées qu'en interne, leur mise en ligne dépendant de l'accord de l'Institut de France, en cours de négociation.

Un ouvrage coédité par la Bibliotheca Hertziana et l'INHA est en préparation et devrait paraître courant 2014.

## **PROGRAMME 5.4 :** HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE / 2010 - 2013

- **Institution partenaire** : Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia, Rome
- **Partenaires scientifiques** : Sylvie Aubenas (BnF), Anne de Mondenard (Mission photographique du MCC), Maria Francesca Bonetti (Chalcographie, Rome)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Jean-Philippe Garric, Hélène Bocard, pensionnaire, Fabienne Queyroux, chef du service du patrimoine de la bibliothèque, Jérôme Delatour, conservateur (fonds photographiques de la bibliothèque).

Ce programme est mené en commun avec le département de la Bibliothèque et de la Documentation : toutes les notices produites sont communes au programme « Documents graphiques » de la Bibliothèque de l'INHA, afin que l'on puisse les retrouver en interrogeant les données patrimoniales de la Bibliothèque. Il a permis la description pièce à pièce, dans AGORHA, des œuvres de deux ensembles décrits dans la table des fonds d'archives relatifs à Albert Ballu et Charles Diehl. Elles ont toutes fait l'objet d'une publication en novembre 2013, dans le cadre d'une publication générale des cotes traitées du programme « Documents graphiques ».

En revanche, le travail effectué sur la collection John Henry Parker n'a pas encore été saisi dans AGORHA, mais a fait l'objet d'une journée d'études : « Rome photographique. La collection Parker et ses photographes 1864-1877. Travaux en cours et perspectives de recherche », organisée à l'INHA le 17 juin 2013.

Enfin, la préparation de la publication électronique de la journée d'études « Architectes et photographes au XIX<sup>e</sup> siècle », organisée à l'INHA en octobre 2012, suit son cours.

17 juin 2013 : Journée d'études « Rome photographique. La collection Parker et ses photographes 1864-1877. Travaux en cours et perspectives de recherche »

## **ACTION COLLABORATIVE 5.1 :** SOURCES ALLEMANDES SUR VERSAILLES VERS 1700

- **Partenaires scientifiques** : Hendrik Ziegler (université de Reims Champagne-Ardenne), Mathieu Da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles), Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Philippe Sénéchal, Christine Mengin, conseillère scientifique, Julie Leclert, chef de la cellule d'ingénierie documentaire.

Ce programme vise à mettre à la disposition de la communauté scientifique, en *open access*, une multitude de sources d'archives allemandes concernant l'art versaillais et parisien des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. L'objectif est, d'une part, de transcrire et d'annoter ces sources pour les rendre plus facilement accessibles au public scientifique, surtout français ; d'autre part, d'aider à l'élaboration de nouveaux outils de publications en ligne. La base se veut aussi un point de cristallisation invitant la communauté des historiens de l'art à intégrer d'autres sources inédites de la période, qui pourraient aider à mieux saisir les processus de réception et de transfert culturel entre la France et l'Allemagne.

L'interface de la base de données présentera les documents originaux et leurs transcriptions en face à face, et les notices seront complétées par divers index et des notes. Sélectionnées pour leur densité et leur jugement critique, trois sources seront mises en ligne dans un premier temps :

1- Le journal et carnet d'esquisses de l'architecte du duc de Saxe-Weißenfels, Christoph Pitzler (1657-1707), qui séjourna à Paris de 1685 à 1687 et visita à plusieurs reprises Versailles. Le manuscrit de Pitzler, disparu pendant la Seconde Guerre mondiale, peut être partiellement reconstitué grâce à des photographies conservées au cabinet d'arts graphiques de la Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, à Postdam. Les 144 pages traitant de l'architecture de l'Île-de-France, dont 31 dédiées à Versailles, n'ont jamais fait l'objet d'une édition critique.

2- Le journal intime du diplomate habsbourgeois Ferdinand Bonaventura, comte de Harrach (1637-1706), qui, de retour d'une mission à Madrid, a fait étape à Paris et à Versailles en octobre et novembre 1698. Conservé au Haus-, Hof- und Staatsarchiv, à Vienne, ce journal comprend 54 pages (sur plus de 500) consacrées à Versailles, aux hôtels particuliers parisiens et à de nombreuses maisons de plaisances aux alentours de Paris. Harrach, maître d'ouvrage d'un somptueux palais viennois, juge avec un regard infallible toutes les qualités et les faiblesses de l'architecture française. Or, ces précieux commentaires sont quasiment inconnus de la communauté scientifique.

3- Enfin les *Architektonische Reise-Anmerckungen* (Notes de voyage architecturales) du théoricien de l'architecture Leonhard Christoph Sturm (1669-1719), alors au service du prince Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel. Ce traité publié à titre posthume, en 1719, relate un séjour du théoricien en France en 1699. Leonhard Christoph Sturm – en apôtre de Vitruve – déprécie sur 85 pages l'architecture française et versaillaise et vilipende dans une dizaine de pages le sens politique des programmes iconographiques du jardin et du château de Versailles. Bien que connu par les spécialistes de la théorie de l'architecture, cet ouvrage n'a pas encore été suffisamment exploité, notamment sa partie dédiée à la France.

Grâce aux ressources du prix Gay-Lussac Humboldt, une campagne de numérisation a pu être menée à bien en 2013 concernant les ouvrages du comte Harrach et le manuscrit de Pitzler. Le livre de Sturm, déjà numérisé et accessible sur le site du Getty Research Institute (GRI), a fait l'objet d'une demande pour son intégration dans la base : le 5 octobre 2013, Kathleen Salomon, directrice de la bibliothèque du GRI, a donné la permission formelle de pouvoir utiliser ces données pour leur mise en ligne de la base.

Deux doctorants contractuels ont assuré en 2013, sous la tutelle de Hendrik Ziegler, la transcription et l'annotation des trois sources nommées ci-devant : Florian Dölle (Technische Universität Berlin / université de Reims Champagne-Ardenne) et Marion Müller (Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main / université Paris-Sorbonne).

Dans un second temps, il faudra procéder à l'encodage des textes en TEI (balisage, cf p. 84).

En parallèle a été sollicitée l'expertise de plusieurs collègues allemands, spécialistes de l'art et de l'architecture du règne de Louis XIV, de la Régence et des débuts du règne de Louis XV, afin d'approfondir la recherche en matière de sources non publiées. Trois chercheurs allemands, détenteurs de bourses de voyages financées en dehors des fonds du prix Gay-Lussac Humboldt, vont décrypter à partir de 2014 plusieurs sources de grand intérêt concernant la perception et l'appréciation de l'art français par les Allemands autour de 1700, en particulier des documents relatifs à des architectes aussi éminents que Balthasar Neumann, Joseph Effner et Matthäus Daniel Pöppelmann.

## ANIMATION DU DOMAINE

17 janvier 2013 : Journée d'études « Traduire l'architecture », organisée par Jean-Sébastien Cluzel, université Paris-Sorbonne, Robert Carvais, université Paris Ouest Nanterre La Défense, Juliette Hernu, INHA, Valérie Nègre, ENSA Paris La Villette.

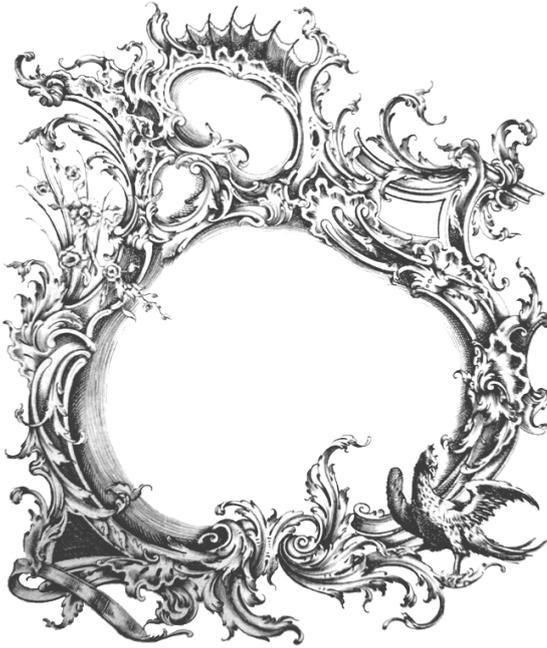
21-22 février 2013 : Colloque « L'échange architectural Europe-Extrême Orient, 1550-1950 », organisé par Jean-Sébastien Cluzel, université Paris-Sorbonne en partenariat avec l'UMR AUSSER et la Japan Conference.

16 avril 2013 : Table ronde autour de la présentation du livre *L'architecture de l'Empire entre France et Italie*, dirigé par Daniel Rabreau et Laetizia Tedeschi (Milan, 2012).

10 juin 2013 : journée d'études « À l'orient du monde : diplomatie européenne et architecture par-delà les rivages de la Méditerranée (1770-1920) », organisé par Paolo Girardelli, Bo aziçi University, chercheur invité INHA et Mercedes Volait, USR InVisu.

6-7 décembre 2013 : Colloque « La sculpture à Florence au <sup>xvi</sup>e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain », organisé par Philippe Sénéchal, INHA, Marc Bormand et Monica Preti, musée du Louvre.

## 6. L'ART PAR-DELÀ LES BEAUX-ARTS / ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET CULTURE MATÉRIELLE



Mathias Lock, *A New Drawing Book of Ornaments, Shields, Compartments, Masks* [...], London, Robert Sayer, s. d. [c. 1740], pl. 3.

Conseillère scientifique : Julie Ramos, maître de conférences à l'université Paris 1- Panthéon Sorbonne, en délégation jusqu'en août 2013, puis Philippe Thiébaud, conservateur général du patrimoine.

En septembre 2013, le domaine de recherche intitulé « L'art par-delà les beaux-arts » (sous la responsabilité de Julie Ramos de 2009 à 2013) a été renommé « Arts décoratifs, design et culture matérielle » (sous la responsabilité de Philippe Thiébaud) afin de donner une meilleure visibilité nationale à ces domaines en pleine expansion.

Le précédent intitulé permettait de continuer à valoriser la place accordée à l'histoire de l'interaction des arts depuis la création de l'INHA, tout en répondant à la volonté de voir figurer le domaine des arts du décor, des arts décoratifs et du design au sein de l'institution. Ainsi, à côté de programmes spécifiques, consacrés d'une part à l'intermédialité (Le tableau vivant : performance de la présence), d'autre part au décoratif (Histoire de l'ornement) et à l'histoire de la mode et du vêtement, le programme « L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre » a permis d'examiner une notion ayant pesé sur la conception des arts, tant de la scène et de la fête que du décor.

### PROGRAMME 6.1 : L'ART SOCIAL EN FRANCE, DE LA RÉVOLUTION À LA GRANDE GUERRE / OCTOBRE 2010 - 2013

- **Institutions partenaires** : HiCSA (université de Paris 1-Panthéon Sorbonne), TELEMME (université de Provence), LARHRA UMR 5190 (université de Grenoble et université Lyon 2 Louis-Lumière), Centre Georges Chevrier (université de Bourgogne)
- **Partenaires scientifiques** : Neil McWilliam (Duke University, Durham), Catherine Méneux (HiCSA, université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Julie Ramos, conseillère scientifique, Céline Ventura-Teixeira, chargée d'études et de recherche, Mélissa Perianez, monitrice-étudiante.

L'examen de l'émergence historique de l'idée d'art social, de son évolution sur le long terme, des nombreux débats qu'elle a suscités et de son impact sur les artistes, permet de revenir sur l'un des idéaux fondateurs de la France post-révolutionnaire. Elle a également pesé d'un poids déterminant dans l'abolition des hiérarchies, l'extension du concept d'art, la formation de nouvelles catégories fonctionnelles (habitat, éducation, fêtes...) et le développement des arts du multiple et

du rationalisme industriels. L'objectif du programme était de rassembler une équipe internationale et pluridisciplinaire d'une vingtaine de chercheurs afin d'examiner l'évolution de l'idée d'art social, de la Révolution à la Grande Guerre.

Les résultats du programme de recherche, dont le suivi éditorial a occupé l'année 2013, seront la publication simultanée, au printemps 2014, d'un recueil d'essais, *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, rassemblant les travaux du groupe de recherche (en coédition avec les Presses universitaires de Rennes) et d'une anthologie en ligne de sources primaires rassemblant une centaine d'extraits présentés par les membres du groupe de recherche (plateforme de l'INHA sur *revue.org*).

## **PROGRAMME 6.2 :** LE TABLEAU VIVANT : SOURCES ICONOGRAPHIQUES ET TEXTUELLES / 2010-2013

- **Institutions partenaires** : université de Leyde (Pays-Bas), avec laquelle a été obtenue une bourse PHC Van Gogh pour la réalisation du programme (prolongation obtenue pour l'année 2013).
- **Partenaires scientifiques** : Caroline van Eck (Université de Leyde), Stijn Bussels (université de Groningue), Bram van Oostveldt (université d'Amsterdam), Eljse van Kessel (université de Leyde)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Julie Ramos, conseillère scientifique, Léonard Pouy, chargé d'études et de recherche.

Le « tableau vivant » apparaît comme une pratique « para-artistique » d'importance questionnant les définitions traditionnelles de l'art. Communément défini comme un arrangement de personnes vivantes reproduisant une composition artistique, que ce soit une peinture, une sculpture, une estampe ou une scène littéraire, le tableau vivant aurait connu son apogée dans les salons du début du XIX<sup>e</sup> siècle avant de déchoir en simple divertissement populaire. Cette croyance en un déclin du tableau vivant a contribué à concentrer son étude autour de 1800, à occulter ses origines plus anciennes, ainsi qu'à négliger ses évolutions ultérieures et son apport à l'histoire de l'art.

Suite à un séminaire de recherche qui s'est tenue durant deux ans à l'INHA (2011-2012), l'année 2013 a été consacrée à l'élaboration d'une bibliographie d'environ 200 titres, mise en ligne en juin 2013 sur AGHORA, et d'un volume d'essais, *Le tableau vivant ou l'image performée*, qui paraîtra en juin 2014 (coédition avec les éditions Mare & Martin).

## **PROGRAMME 6.3 :** HISTOIRE DE L'ORNEMENT / 2009-2014

- **Équipe scientifique de l'institut** : Fabienne Queyroux, chef du service du patrimoine de la bibliothèque et Lucie Fléjou, conservatrice à la bibliothèque, Julie Ramos, conseillère scientifique, Michaël Decrossas, pensionnaire, Céline Ventura- Teixeira et Emmanuel Ussel, chargés d'études et de recherches.

Outre le catalogage du fonds de livres d'ornements de la Bibliothèque de l'INHA, ce programme a pour but d'enrichir la réflexion sur la notion d'ornement et l'histoire de l'ornement, des origines à nos jours. Il s'agit d'étudier et de documenter des collections d'objets, d'établir des sources bibliographiques et des outils méthodologiques afin de parvenir à une meilleure définition de la notion même d'ornement dans le développement des arts décoratifs. Une première étape du programme, menée à terme en 2012, a consisté à cataloguer les 650 recueils d'ornements de la collection Jacques Doucet. En 2013 a été réalisée la numérisation de ces recueils, dont la mise en ligne dans la bibliothèque numérique est prévue pour 2014.

Sont en préparation une journée d'études consacrée au peintre Jean-Baptiste Oudry ainsi qu'une exposition consacrée aux recueils d'ornements de la collection Jacques Doucet, accompagnée de la publication d'un ouvrage.

15 janvier, 12 février, 26 mars et 30 avril : quatre demi-journées d'études sur le thème « Ornaments & décor : du modèle à l'objet » se sont tenues à l'INHA organisées par Jérémie Cerman (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel) et Julie Ramos (INHA).

## **PROGRAMME 6.4 :** HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT / 2011-2014

- **Institutions partenaires** : Centre National du Costume de Scène et de la Scénographie (CNCS) de Moulins, musée du Quai Branly.
- **Partenaires scientifiques** : Delphine Pinasa, directrice du CNCS, Camille Broucke, conservateur CNCS ; Anne-Christine Taylor, responsable du Département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du Quai Branly.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Philippe Sénéchal, directeur du Département des Études et de la Recherche, Damien Delille, chargé d'études et de recherche.

En 2013 s'est poursuivi le séminaire « La mode : objet d'études ? » Cinq demi-journées se sont tenues à l'INHA, organisées par Philippe Sénéchal et Damien Delille, avec le concours d'Anne-Christine Taylor.

Le traitement du fonds Christian Lacroix (maquettes de costumes de scène), réalisé en partenariat avec le Centre national du costume de scène, à Moulins, a été finalisé et les 2134 notices d'archives relatives à ce fonds ont été mises en ligne dans AGORHA.

L'année 2013 a également été consacrée à la préparation de l'exposition *Christian Lacroix et les arts de la scène*, dont le projet élaboré avec le CNCS de Moulins remonte à 2012. L'exposition se tiendra à l'INHA au premier semestre 2014.

Enfin, l'idée d'une anthologie de la mode et du vêtement, annoncée en 2012, s'est concrétisée en 2013. Elle prendra la forme d'un ouvrage collectif, dirigé par Damien Delille et Philippe Sénéchal, et s'intitulera *Mode et Vêtement. Études visuelles et culture matérielle*, coédité avec les Presses du réel.

8 janvier, 5 février, 5 mars, 2 avril, 7 mai : 5 séances du séminaire « La mode : objet d'études ? »

## 7. HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN



Visuel de la journée d'études « Regards sur l'Expanded cinema ».

Conseillère scientifique : Annie Claustres, maître de conférences HDR à l'université Lyon II, en délégation.

Le domaine « Histoire de l'art contemporain » a vu en 2013 le déploiement de ses activités pour les actions engagées l'année précédente dans le cadre des trois programmes de recherche concernés. Des partenariats avec plusieurs institutions et musées confirment la juste réception des orientations scientifiques privilégiées, à l'échelle régionale, nationale et internationale. Si l'ouverture de collaboration avec d'autres institutions s'est également amorcée (département Audiovisuel de la BnF, Institut Français), il convient néanmoins d'envisager en cette fin d'année 2013 une meilleure connaissance et diffusion des résultats auprès de la communauté scientifique, ce qui sera fait en 2014.

### PROGRAMME 7.1 : ARCHIVES DE L'ART DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE / 2003-2014

- **Institutions partenaires** : musée des Beaux-Arts de Lyon, LARHRA UMR 5190 (université de Grenoble et université Lyon 2 Louis-Lumière), musée d'art moderne de la Ville de Paris, Bibliothèque Kandinsky/Musée national d'art moderne
- **Partenaires scientifiques** : Sylvie Ramond (musée des Beaux-Arts de Lyon), Laurent Baridon (LARHRA), Fabrice Hergott (MAMVP), Angeline Scherf (MAMVP), Didier Schulmann (MNAM), Christian Briend (MNAM), Pierre Georgel (légataire testamentaire du fonds Albert Gleizes, Thierry Raspail (musée d'art contemporain de Lyon), Jean-Marc Poinot (Archives de la Critique d'Art, Rennes)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Poulain, directrice de la bibliothèque jusqu'en août 2013, Fabienne Queyroux, chef du service du patrimoine de la bibliothèque, Riccardo Venturi, pensionnaire, Déborah Laks, Sara Martinetti, Gwenn Riou, Marine Schütz, chargés d'études et de recherche, Laure Chauvelot, monitrice-étudiante.

Au vu de l'étendue du fonds d'archives du peintre Albert Gleizes (1881-1953), il a été convenu de privilégier un inventaire pièce à pièce de documents n'ayant pas bénéficié à ce jour de valorisation scientifique. La correspondance de l'artiste, importante tant au niveau qualitatif que quantitatif, a donc été choisie. Elle permet de cartographier un réseau d'artistes, d'acteurs du milieu artistique, social, politique et religieux, mais aussi de faire le point sur la création de la communauté de Moly-Sabata grâce à un dossier inédit. L'inventaire devrait être terminé au plus tard fin 2014. Une publication est envisagée dans un deuxième temps. Si l'inventaire de plusieurs fonds d'archives du musée d'Art moderne de la Ville de Paris a été achevé courant 2013, le partenariat envisagé avec le musée pour une valorisation scientifique sur le mode d'une exposition d'archives des archives de l'ARC entre 1967-1972 (les années Pierre Gaudibert) n'a pu être conclu. Aussi, une autre valorisation de cet inventaire important est actuellement à l'étude. En ce qui concerne la valorisation scientifique du fonds Maurice Besset, un partenariat avec le musée d'Art contemporain de Lyon n'a pu être que ponctuel, et de fait, une prise de contact avec Guy Tossato, directeur du musée de Grenoble, a été engagée ; les retombées en sont attendues.

## **PROGRAMME 7.2 :** ARCHIVES ORALES DE L'ART DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE, 1950 – 2010 / 2010-2014

- **Institutions partenaires** : Inathèque de France, INA, Paris, Bibliothèque Kandinsky/Musée national d'art moderne, Département de la Parole/Centre Georges Pompidou, Archives de la critique d'art, Rennes : université Rennes 2
- **Partenaires scientifiques** : Denis Maréchal (Inathèque), Didier Schulmann (MNAM), Stéphanie Rivoire (MNAM), Jean-Pierre Criqui (Centre Georges Pompidou), Jean-Marc Poinot (université Rennes 2), Laurence Le Poupon (Archives de la critique d'art), Judith Delfiner (université Pierre Mendès France-Grenoble 2), Pauline Chevalier (université de Besançon)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Annie Claustres, Nicolas Ballet et Marine Schütz, chargés d'études et de recherche, Laure Chauvelot, monitrice-étudiante.

2013 a vu la programmation de deux événements valant pour valorisation scientifique des orientations données par le programme, ce qui concrétise ainsi les premières pistes de recherche amorcées en 2011. Le 15 mars 2013, une table ronde a eu lieu aux Archives de la Critique d'Art, à Rennes, dans la continuité de l'inventaire mené à bien d'un corpus de 43 entretiens d'artistes dont les supports ont pu être numérisés par un financement de l'université de Rennes 2. Christophe Domino, Catherine Francblin ont pu ainsi témoigner de leur expérience, alors que Laurence Corbel et Jean-Marc Poinot abordaient plus particulièrement la question des entretiens avec Daniel Buren. Un enregistrement a été réalisé, qui devrait être mis en ligne sur le site web de l'INHA dans le cadre de sa refonte courant 2014. Le colloque international « Paroles d'artistes » a eu lieu les 11 et 12 avril au Centre Pompidou. Il a permis des échanges entre des chercheurs travaillant dans des institutions importantes conservant des sources orales (Archives of American Art, British Library, INA), et des chercheurs ayant publié à plusieurs occasions sur la question de l'entretien (André Gervais, Reva Wolf, Robert Nickas, entre autres). Le public était au rendez-vous, et les échanges furent féconds. Un enregistrement audiovisuel du colloque est en ligne sur le site web du Centre Pompidou. Un lieu sera proposé sur la fiche web de l'INHA courant 2014 lors de la refonte. Au vu d'une sensibilisation désormais patente de la communauté scientifique à l'échelle régionale, nationale et internationale aux archives orales comme nouvelle source première de la recherche et outil intellectuel, il semble important de faire un recensement des sources orales conservées en France afin de le mettre à la disposition des chercheurs. Le recrutement en octobre 2013 de deux nouveaux chargés d'étude et de recherche le permettra.

15 mars 2013 : Table ronde « Quand l'artiste parle avec le critique ».

11-12 avril 2013 : Colloque « Paroles d'artistes »

## **PROGRAMME 7.3 :** ART CONTEMPORAIN ET CINÉMA, XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES / 2010-2014

- **Institutions partenaires** : Nam June Paik Art Center à Séoul, université de Picardie Jules Verne à Amiens, CRA (Centre de Recherches en Arts) à Amiens, Centre André Chastel à Paris, Collectif Le Silo à Paris, université Lille 3, musée des Beaux-Arts de Lyon.
- **Partenaires scientifiques** : Fabien Danesi (CRA), Grégoire Quenault (CRA), Clara Schulmann (Le Silo), Teresa Castro (Le Silo), Sylvie Ramond (musée des Beaux-Arts de Lyon) ; Géraldine Sfez (université Lille 3), Larisa Driansky (Centre André Chastel, Paris).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Annie Claustres, Riccardo Venturi, pensionnaire, Nicolas Ballet, Thibault Boulvain, Sara Martinetti, chargés d'études et de recherche

Le programme s'est développé grâce à la venue de nouveaux partenariats institutionnels. Dans la continuité du colloque international « Autour de Nam June Paik », il a semblé important d'étudier les enjeux historiques et esthétiques de l'*Expanded cinema*, comblant ainsi une lacune. En collaboration

avec le Centre André Chastel représenté par Larisa Dryansky, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne, deux journées d'études internationales « Regards sur l'*expanded cinema* » ont été organisées les 27 et 28 juin 2013, ce qui a permis une rencontre entre des chercheurs européens et américains, historiens d'art et théoriciens du cinéma ou des *media studies*, permettant un décloisonnement disciplinaire. Au vu des résultats positifs du colloque et de ces journées, une publication rassemblant les interventions des deux événements est programmée pour 2015. Le recrutement d'un pensionnaire, Riccardo Venturi, a favorisé la mise en place d'un séminaire mensuel, à partir de novembre 2013, à l'INHA, qui porte sur les relations entre le cinéma et l'art contemporain, mené en partenariat avec l'université de Lille 3 représenté par Géraldine Sfez, maître de conférences, ce qui permettra la programmation en 2014 d'une journée d'étude au LAM (musée d'Art moderne et contemporain, à Lille). Le partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Lyon, relatif à la programmation d'un colloque international « Le cinéma sans caméra de Joseph Cornell », en parallèle à l'exposition consacrée à cet artiste par le musée, s'est poursuivi tout au long de l'année et se concrétisera les 7 et 8 février 2014. Enfin, des premiers contacts avec le département Audiovisuel de la BnF doivent aboutir à un partenariat effectif dès janvier 2014. Un inventaire et la valorisation scientifique de plusieurs fonds d'archives vidéo ont fait l'objet d'un accord.

27-28 juin 2013 : Journée d'études « Regards sur l'Expanded cinema : art, film, vidéo ».

27 novembre et 18 décembre 2013 : Séances du séminaire « Ecrans exposés. Cinéma et art contemporain ».

## **ACTION COLLABORATIVE 7.1 :** TERRA FOUNDATION VISITING PROFESSORSHIP IN AMERICAN ART/ 2013-2015

- **Institutions partenaires** : Terra Foundation for American Art
- **Partenaires scientifiques** : Béatrice Joyeux-Prunel (ENS-Ulm), France Nerlich (université François-Rabelais de Tours), Ségolène Le Men et Christian Joschke (université Paris-Ouest Nanterre La Défense), François Brunet (université Paris-Diderot)
- **Équipe scientifique de l'institut** : Annie Claustres

Le rapport de fin d'activité valant pour bilan du partenariat 2011-2013 a été remis à la Terra Foundation en juillet 2013, et a été validé, confirmant ainsi la reconduction du partenariat pour deux ans, en 2013-2015. Le nouveau consortium lauréat 2013-2015, nommé par un jury de spécialistes réuni par l'INHA en octobre 2012, est représenté par François Brunet, professeur de civilisations américaines à l'université Paris Diderot, ce qui permet des échanges disciplinaires intéressants avec les représentants de l'histoire de l'art pour les deux autres universités de ce consortium (Christian Joschke et France Nerlich). Dans ce bilan 2011-2013, les représentants des universités ont noté l'importance d'une meilleure insertion du post-doctorant lauréat au sein de la communauté scientifique. À cet égard, un intérêt patent pour la culture et la langue française représentait un des critères du recrutement lors des auditions à New York en février 2013, tant pour le post-doctorant que pour les professeurs invités.

Post-doc lauréat 2013-2015 : Sarah Archino, University of New York (projet de recherche : « Constructing American Identity : Anarchism and the Vernacular »)

Professeur invité 2014 : Jennifer Greenhill, Assistant Professor of Art History, Criticism and Interpretive Theory, University of Illinois at Urbana-Champaign (projet de recherche : « The Commercial Imagination : American Art on Demand, 1900-1950 »)

26 mars 2013 : Journée d'études « La photographie américaine : nouvelles perspectives ».

14 mai 2013 : Conférence de John Davis, professeur d'art contemporain au Smith College « What was Modern About American Landscape Painting in the 1880s ? »

## **ANIMATION DU DOMAINE**

1<sup>er</sup> février, 19 avril et 31 mai 2013 : « Projection cinématographie : Anachronismes », organisé par Annie Claustres et Clara Schulmann, en partenariat avec Le Silo.

## **LES CONFÉRENCES DE LA LIGNE GÉNÉRALE**

Responsable : Régis Michel, conservateur en chef du patrimoine, musée du Louvre, chercheur associé

### **L'histoire de l'art : un discours du pouvoir ?**

Ce premier cycle de six conférences se proposait d'interroger le mode, cher à Michel Foucault, de l'archéologie critique, les enjeux politiques de la discipline dans son rapport au pouvoir, qui est ténébreux (racisme, nazisme, sexisme, totalitarisme), avec des spécialistes internationalement reconnus.

- 9 octobre 2013 : « L'histoire de l'art est-elle raciale ? » par Éric Michaud
- 19 octobre 2013 : « L'histoire de l'art et le nazisme : la formation d'une esthétique raciste », par Christoph Franck, USI Mendrisio
- 4 novembre 2013 : « The Horse is Mine ». William Kentrige et les procès de Moscou », par Geneviève Morel, ALEPH/psychanalyste.
- 16 novembre 2013 : « Lucrecia Martel : un cinéma du féminin ? », par Régis Michel et Hugo Villanueva
- 23 novembre 2013 : « Brasilia ou l'anarchie du pouvoir », par Luis Martins, USPI/São Paulo
- 11 décembre 2013 : « L'histoire de l'art est-elle sexiste ? » par Abigail Solomon-Godeau, UCSB/Santa Barbara.

## **TRANSFERTS CINÉPHILES. LE CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN ET LA PSYCHANALYSE**

La Ligne générale s'est associée au CRIMIC (Paris-Sorbonne) et à l'ALEPH (Savoirs et Clinique) pour organiser ce colloque international qui s'est tenu à la Cité universitaire, à l'Institut Hispanique, et à l'INHA (15 -17 novembre), avec plus d'une vingtaine d'intervenants, autour de la cinéaste argentine Lucrecia Martel, invitée d'honneur, dans une vaste enquête anthropologique sur le phénomène culturel du cinéma latino, qui sera publiée en 2014.

## 8. ARTS DANS LA MONDIALISATION

Chargée de mission : Zahia Rahmani



Nadia Myre, *Portrait in Motion*, 2002.

### PROGRAMME 8.1 : BIBLIOGRAPHIE SUR L'ART ET L'ARCHITECTURE DANS LA MONDIALISATION. PHASE II – CORPUS MAGHREB/MACHREK / 2012- 2014

- **Institutions partenaires** : Bibliothèque nationale de France , Musée national d'Art moderne de la Ville Paris, université Paris-Sorbonne, Musée des Civilisations Europe Méditerranée (MUCEM), Marseille, université Aix-Marseille, École des beaux-arts d'Alger, Centre d'étude diocésain Les Glycines, Alger, *aria* (artist residency in algiers), université de Barcelone , université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, université du Québec à Montréal
- **Partenaires scientifiques** : Jean-Yves Sarazin, BnF, Anne Dressen, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Evelyne Toussaint, Université Aix Marseille, Catherine Fraixe Ecole des Beaux-arts de Bourges, Nadira Laggoune, École des beaux-arts d'Alger, Zineb Sedira, Aria, Anna Maria Guash, Université de Barcelone, Joaquin Barriados, Columbia University Todd Sheppard, Johns Hopkins University, Myriam Suchet, Université Sorbonne-Nouvelle, Jean-Philippe Uzel, Uqam Montréal.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Zahia Rahmani, Marie Civil, chargé d'études et de recherche, Diane Turquety et Marie-Hortense de Richoufftz, monitrices-étudiantes.

En 2013 les objectifs prioritaires du programme ont été le développement de ses ressources et de son expertise en rapport avec les espaces régionaux que sont le Maghreb et le Machrek, l'extension de son réseau international et la réalisation de sa programmation inscrite dans le calendrier des manifestations de l'INHA.

1- En 2013, de nouvelles notices bibliographiques consacrées au Maghreb et Machrek ont été versées dans la base AGORHA : 215 notices en tout, dont 32 indexées de catalogues d'expositions collectives d'art contemporain, 91 essais, 51 ouvrages collectifs, et des articles.

2- La constitution d'un réseau structuré de partenaires au Maghreb et au Machrek a suscité un nouveau partenariat en Algérie avec la structure d'accueil, *aria* (artist residency in Algiers) dans le cadre du programme « Archives artistiques contemporains du Maghreb : volet Algérie ». D'autres partenariats sont engagés avec l'Algérie et pourront aboutir en 2014.

L'INHA a été sollicité par l'université de Lomé, au Togo, pour y développer l'enseignement de l'histoire de l'art.

L'INHA a accueilli en 2013 Aurogeeta Das, chercheuse, spécialiste de l'art indien, Rasha Salti, historienne de l'art, spécialiste du cinéma arabe et de la création artistique au Moyen-Orient, et Vinicius Spricigo, chercheur brésilien, spécialiste des échanges artistiques américano-européens.

## **EXPOSITION INHA/BNF - MADE IN ALGERIA : CARTOGRAPHIE D'UN TERRITOIRE**

Préparation, avec la Bibliothèque nationale de France, de l'exposition *Made in Algeria : Cartographie d'un territoire*. Le report de ce projet a donné lieu à une démarche auprès de grandes institutions muséographiques. Le comité scientifique du MUCEM, à Marseille, l'a validé et a intégré l'exposition dans sa programmation 2015-2016.

29-30 mai 2013 : Colloque « Art contemporain et identités autochtones : une contre-écriture de la mondialisation », organisé par Jean-Philippe Uzel, UQAM Canada et Zahia Rahmani, INHA en partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

16 décembre 2013 : « Documenting Global Art 2013. Theories, Databases, and Experimental Research Tools » (dernier volet), à l'université de Barcelone, organisé par Art, Globalization, Interculturality (AGI) Department of Art History, University of Barcelona et Institut national d'histoire de l'art, Paris

## ACTIONS AU SEIN DE HESAM UNIVERSITÉ

L'INHA a été associé aux diverses commissions qui se sont mises en place, et en particulier à la commission internationale (Jean-Philippe Garric, puis Christine Mengin) et au Collège doctoral (Philippe Sénéchal et Anne Lafont).

### AU SEIN DU PROGRAMME SYNERGIE :

Le projet sur la numérisation 3D de portails romans en France avance régulièrement (cf p. 45)

### LABEX CAP CRÉATION, ARTS ET PATRIMOINES

Dans le cadre du recrutement d'étudiants post-docs, l'INHA a accueilli, pour un an à partir de l'automne 2013, Marion Duquerroy, docteur de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, qui mènera une recherche sur « A Sense of Place : lecture du paysage post-industriel britannique par arts visuels et les nouveaux médias » au sein du domaine « Histoire de l'art contemporain » pilotée par Annie Claustres.

Les travaux se sont poursuivis dans le cadre de deux actions validées par le conseil du Labex CAP :

#### **Histoire de l'art et cultures de la table - L'art de la cuisine**

- **Responsables** : Julia Csergo (université du Québec à Montréal / Université de Lyon) et Frédérique Desbuissons
- **Codirigé par Julia Csergo et Frédérique Desbuissons depuis 2012 avec le soutien du Labex Création, Arts et Patrimoines (ComUE heSam), ce programme de recherche est intégré en 2013 dans la programmation du domaine « Pratiques de l'histoire de l'art » (cf p. 51).**

#### **Séminaire pluridisciplinaire « Arts, innovations, industrie »**

- **Institutions partenaires** : EHESS, École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), Les Arts décoratifs, université de Leyde (Pays-Bas)
- **Partenaires scientifiques** : Caroline van Eck (université de Leyde), Patricia Falguières (EHESS), Sophie Pène (ENSCI), Odile Nouvel (Les Arts décoratifs).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Philippe Sénéchal, directeur du Département des Études et de la Recherche.

Jusqu'en juin 2013, le séminaire s'est attaché à la question technique et artistique de l'impression (sur différents supports : papier peint, tissus, céramique... et par différents moyens, de la matrice à l'imprimante 3D). Depuis octobre 2013, il est consacré à une nouvelle approche de l'architecte et professeur d'architecture allemand Gottfried Semper (1803-1879), et à ses liens avec les savants et artistes français (philosophes, philologues, naturalistes, architectes, etc.) et avec la manufacture de Sèvres.

27-28 juin 2013 : Ateliers du LabEx CAP

22 novembre et 13 décembre 2013 : Séminaire de recherche « Art Déco. Une modernité à rebours ?

7 novembre 2013 : Séminaire « Arts, innovation et industrie : Gottfried Semper et les débuts d'une science des artefacts », organisé par Caroline van Eck, université de Leyde, Patricia Falguières, EHESS, Odile Nouvel, musée des Arts décoratifs, Sophie Pène, ENSCI et Philippe Sénéchal, INHA.

### **Centre Michel Serres pour l'innovation**

Centre pluridisciplinaire au sein de l'Idex Paris Nouveaux Mondes de la ComUE heSam Université, le Centre Michel Serres accueille des étudiants en master ou post-master réunis pour une formation en conception de projets innovants à partir de questions stratégiques posées par des entreprises et des institutions publiques et privées, nationales et internationales. À l'automne 2013, le département des Études et de la Recherche a été sollicité pour participer à l'encadrement du projet « Expo France 2025 », qui met en compétition diverses équipes universitaires devant nourrir la réflexion de la mission nationale chargée de présenter la candidature de la France à l'Exposition universelle de 2025. Philippe Thiébaud, conseiller scientifique, spécialiste des Expositions universelles et en particulier de celle de Paris en 1900, a été le tuteur de l'équipe composée d'une dizaine d'étudiants venus de divers établissements de la ComUE. La soutenance publique s'est déroulée avec succès le 23 janvier 2014 au siège de l'entreprise Bouygues.

## FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

---



Affiche de la troisième édition du Festival de l'histoire de l'art.

Chargée de mission : Florence Buttay, maître de conférences à l'université Bordeaux 3, en délégation  
Équipe scientifique de l'institut : Florence Buttay, Nicolas Ballet, Marie Dessailen, Myoung-Jin Cho

31 MAI, 1<sup>ER</sup> ET 2 JUIN 2013 :  
TROISIÈME ÉDITION DU FESTIVAL  
DE L'HISTOIRE DE L'ART À  
FONTAINEBLEAU

Le ministère de la Culture et de la Communication a souhaité promouvoir et encourager la diffusion de l'histoire de l'art par une manifestation originale. Le Festival a pris la forme d'une coproduction du ministère de la Culture, de l'Institut national d'histoire de l'art et du château de Fontainebleau. L'organisation logistique relevait du château de Fontainebleau et la responsabilité scientifique de l'INHA. Un comité scientifique présidé par Alain Schnapp a veillé à la construction de la programmation.

Pour sa troisième édition, du 31 mai au 2 juin 2013, le Festival a vu sa fréquentation augmenter, malgré le resserrement des horaires, avec une inauguration le vendredi à 14 heures. Un peu plus de 20 000 visites ont été comptées dans les différents lieux du Festival. Comme les années précédentes, la diversité et la richesse des propositions faisait hésiter entre conférences, débats, films, concerts, visites, lectures, performances. Le nombre des intervenants (environ 300) est resté stable par rapport à 2012.

Grâce à la collaboration de l'EHESS, la captation d'une série d'événements a pu être réalisée et les films seront progressivement disponibles sur le site de l'INHA et du Festival.

Le site (*festivaldelhistoiredelart.com*) offrait de bien meilleurs services que les années précédentes : grâce à une indexation fine, il permettait de se repérer plus facilement dans le programme et de construire des parcours thématiques. Il donnait également une meilleure visibilité aux propositions des intervenants, en gardant la mémoire de leurs interventions. Il permettait aussi aux intervenants de mettre à disposition une partie de leurs documentations photographiques. La fréquentation du site a montré que, malgré une mise en ligne tardive, il était à la fois un élément essentiel de communication et assurait, par le relais des réseaux sociaux, la continuité du Festival d'une année à l'autre.

Le thème de l'éphémère a particulièrement séduit le public qui a pu découvrir des œuvres étonnantes comme les sculptures baroques en sucre présentées par Jennifer Montagu, lors de sa conférence inaugurale, et profiter de tables rondes comme celle proposée par Jean-Philippe Desrousseaux, Bertrand Porot, Françoise Rubellin sur les théâtres de marionnettes des foires parisiennes au XVIII<sup>e</sup> siècle, ou encore participer au Musée vivant de Robert Cantarella. Jeunes chercheurs et spécialistes confirmés ont éclairé les différents aspects du thème tels qu'il avait été proposé par le comité scientifique : les arts de l'éphémère ; la notion d'éphémère dans l'art contemporain ; éphémère et permanent au musée ; l'iconographie de l'éphémère. Jérôme de La Gorce a particulièrement œuvré à la présentation des arts de l'éphémère de l'époque moderne. L'art contemporain a été très bien représenté. Artiste invité d'honneur, Daniel Spoerri a présenté un film de Laurent Védrine sur l'une de ses œuvres, *Le Déjeuner sous l'herbe*.

Le pays invité, le Royaume-Uni, a été représenté par de nombreux spécialistes (une cinquantaine), aussi bien des jeunes chercheurs que des professionnels confirmés comme Penelope Curtis, John Golder, Rosalind Savill... Des spécialistes français de l'art britanniques ont pu faire connaître la recherche française dans ce domaine, comme Barthélémy Jobert ou Pierre Wat. Des rencontres d'étudiants franco-britanniques, qui ont bénéficié du soutien du Paul Mellon Centre de Londres et à l'implication personnelle de son directeur, Mark Hallett, ont été préparées par Frédéric Ogée, Catherine Bernard et David Peters Corbett. Elles ont permis à une cinquantaine d'étudiants des deux pays de suivre l'ensemble des manifestations du Festival et de bénéficier d'échanges privilégiés avec les universitaires et conservateurs présents à Fontainebleau, notamment lors de deux *workshops*, nouveauté de cette édition par rapport aux rencontres franco-allemandes de 2012.

Le Forum de l'Actualité, rendez-vous annuel de l'actualité de la recherche, de l'édition, des musées et du patrimoine a rassemblé une fois de plus des acteurs venus de tous les métiers de l'histoire de l'art. Il a éclairé des aspects très spécifiques de la gestion du patrimoine ou du rôle du marché de l'art au Royaume-Uni et en France. De nombreuses expositions à venir, en France ou au Royaume-Uni, ont été présentées en avant-première.

### **Art&Caméra**

La section Art & Caméra a proposé une sélection de 56 films, cette année accompagnée de nombreuses conférences et tables rondes qui ont trouvé leur public. Malgré l'absence de séances scolaires (1200 spectateurs en 2012), qui n'ont pu être programmées faute de renouvellement de l'équipe de programmation du Festival avant octobre 2012), la fréquentation du cinéma est en augmentation. Les ciné-concerts ont eu beaucoup de succès : *Sherlock Jr* de Buster Keaton, accompagné de l'école municipale de musique de Fontainebleau, a fait salle comble, tandis que le pianiste, flûtiste et accordéoniste britannique Stephen Horne et le percussionniste français David Bouet ont accompagné *Histoire d'herbes flottantes* de Yasujiro Ozu.

Invité d'honneur d'Art&Caméra, Peter Greenaway a présenté en avant-première son dernier film, *Goltzius and the Pelican Company*. Aux côtés de Jennifer Montagu et de Daniel Spoerri, il a été élevé au grade de Commandeur des Arts et des Lettres par la ministre Aurélie Filippetti.

Le prix Art&Caméra a été attribué à l'unanimité à Arnaud Lambert pour *Retour à Berlin*, documentaire sur l'historien de l'art Jean-Michel Palmier. Ce prix récompense un projet de film sur l'art et vise à aider un réalisateur à mener son projet à terme. Cette année,

Art&Caméra a reçu deux fois plus de projets, qui ont été examinés par un jury prestigieux. Le prix Jeune Critique a été attribué à *Fille du calvaire* de Stéphane Demoustier. Composé de lycéens de Fontainebleau et de zones d'éducation prioritaires (ZEP) de Pantin et de Melun, le jury a désigné le lauréat parmi une sélection de sept courts-métrages sur le thème de la « rencontre éphémère ».

### Salon du livre

Le Salon du livre et de la revue d'art a réuni plus de soixante-dix éditeurs et cinq libraires, pour un panorama de l'actualité éditoriale. Plus de 4 700 personnes l'ont visité. Le vendredi matin, avant le lancement officiel du Festival, des éditeurs britanniques et français d'art ont pu se réunir, partager leurs méthodes, comparer les situations des libraires en France et au Royaume-Uni, lors la journée franco-anglaise du livre d'art organisée par le Bureau International de l'édition française (BIEF).

Trois prix de la traduction du livre d'art ont été décernés.

Pour des ouvrages traduits d'une langue étrangère en français :

- *Serov et moi en Grèce. Notes de voyage* (paru en russe en 1923) de Léon Bakst, traduit par Olga Medvedkova, aux éditions Triartis, a reçu une dotation de 1 500 euros.
- *Renaissance anachronique* (paru en anglais en 2010) d'Alexander Nagel et Christopher S. Wood, traduit par Françoise Jaouën aux éditions Les Presses du réel, a reçu une dotation de 3 500 euros.
- Pour des ouvrages traduits du français dans une langue étrangère :
- *Le désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, de Frédérique Pouillaude, traduit en anglais par le Dr. Anna Pakes (University of Roehampton, Londres) et édité par Vrin (2010), a reçu une dotation de 5 000 euros.

### Le public du Festival

Le Festival de l'histoire de l'art a souhaité être ouvert au plus large public. À cette fin, le principe de la gratuité a été retenu pour toutes les activités proposées.

Le succès a été à la mesure de cette ambition, puisque le Festival a reçu plus de 20 000 visites. Une enquête auprès d'un échantillon de 150 personnes, menée par un groupe d'étudiants de l'Institut d'Études politiques de Paris, permet d'esquisser le profil des visiteurs. Seul un tiers des personnes interrogées était des professionnels de l'histoire de l'art. Il s'agit encore d'un public local, les habitants de Seine-et-Marne et du reste de l'Île-de-France représentant près de 70 % de l'échantillon. Pour plus de 85 %, les personnes avaient été attirées par les rencontres (conférences, débats et tables rondes). Mais la plupart en avait profité pour écouter une lecture, assister à une visite ou à la projection d'un film. Les projections au cinéma *L'Ermitage* ont attiré en moyenne 600 personnes par jour.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

---

Chargé de mission : Jean-Miguel Pire, secrétaire du Haut conseil à l'éducation artistique et culturelle, en cumul d'emploi.

### UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

Dans le cadre du Festival de Fontainebleau, 4e session du programme annuel de formation continue organisée par l'INHA, la DGESCO, l'École du Louvre et l'École normale supérieure (ENS) à destination des cadres de l'Éducation nationale.

31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2013 : Université de printemps sur le thème : « Arts, rupture, continuité »

Cette quatrième édition s'est imposée comme une opération phare de la formation continue en histoire des arts pour les cadres de l'Éducation nationale en charge de ce chantier. Elle a accueilli deux cents participants, une trentaine de conférenciers, historiens de l'art et conservateurs. Une publication est prévue par le CNDP avec le soutien de l'INHA.

## SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE L'ART DANS LES POLITIQUES ÉDUCATIVES

Dans le contexte du développement d'un enseignement obligatoire d'histoire des arts à l'école, ce séminaire propose un espace de recherche, de réflexion et de rencontres autour des multiples questions posées par l'enseignement scolaire de l'art en réunissant les trois catégories d'acteurs concernés (universitaires, responsables culturels et représentants du monde scolaire) dans une démarche elle-même interdisciplinaire.

15 mai et 11 juin 2013 : séances du Séminaire « L'art dans les politiques éducatives »

## JOURNÉE PORTES OUVERTES DE LA GALERIE COLBERT

Responsable : Julie Ramos, conseillère scientifique

Institutions partenaires : les institutions présentes dans la Galerie Colbert et partenaires de l'INHA

Équipe scientifique de l'institut : Julie Ramos, Emmanuel Ussel, chargé d'études et de recherche

13 AVRIL 2013 : TROISIÈMES RENCONTRES DE LA GALERIE COLBERT :  
« AUTOUR DE LA DANSE DE MATISSE. ESPACE, COULEUR, MOUVEMENT »

Affiche de la troisième édition des rencontres de la Galerie Colbert.



Les premières rencontres de la Galerie Colbert sont nées de la volonté du comité scientifique des partenaires de la Galerie Colbert, créé en février 2010, d'organiser une manifestation permettant de faire connaître à un large public les méthodes des chercheurs et des restaurateurs travaillant dans la galerie. Pour la troisième année de leur existence, le tableau choisi pour fédérer les réflexions et nourrir les débats fut *La Danse* de Matisse.

Après une conférence inaugurale rassemblant trois spécialistes du xx<sup>e</sup> siècle (Jean-Claude Bonne, École des hautes études en sciences sociales, Rémi Labrusse, université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, et Pascale Rousseau, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne - HICSA) dans l'auditorium, la journée s'est déroulée autour de huit ateliers et de trois tables rondes. Elle s'est conclue par la projection dans l'auditorium de films d'artistes par le collectif *Le Silo*.

En termes scientifiques, la journée fut riche et de qualité, grâce aux conférences et aux ateliers présentant des communications souvent inédites de chercheurs et de restaurateurs. En termes de fréquentation, le public, légèrement moins nombreux qu'en 2012, est resté dense dans les ateliers et tables rondes.

## CONFÉRENCES DU QUADRILATÈRE

Responsable : Chantal Georgel, conseillère scientifique

La deuxième session du cycle de conférences organisé par l'INHA et la Bibliothèque nationale de France, sur le thème des grandes collections et des collectionneurs ayant contribué à fonder ou à enrichir les collections de la BnF et de la Bibliothèque de l'INHA, s'est déroulée de janvier à mai 2013 ; une troisième session s'est ouverte en novembre 2013, qui s'achèvera en mai 2014.

Un nouveau thème sera envisagé pour de nouvelles sessions.



Affiche de la quatrième séance des conférences du Quadrilatère (deuxième édition).

# LE BUREAU D'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES HISTORIENS DE L'ART (BAIP-HA)

---

Responsable : Marie-Claire Doumerg, chargée de mission

Le BAIP-HA s'adresse d'un côté aux entreprises recherchant les services d'un historien de l'art et, de l'autre, à un étudiant ou diplômé en histoire de l'art, archéologie, médiation, muséologie, patrimoine... en recherche de stage ou d'emploi.

Le BAIP-HA s'attache à :

- diffuser des offres de stages et d'emploi dans le milieu culturel ;
- proposer des rencontres avec des professionnels sur les différents métiers accessibles aux historiens de l'art (tables rondes thématiques, témoignages, articles...) ;
- organiser des ateliers de valorisation de ses compétences (« Club des compétences ») spécifiques pour les historiens de l'art et de réflexion sur les outils de la recherche d'emploi ;
- donner des conseils (lors de rendez-vous personnalisés) pour les démarches de recherche d'emploi, les bourses et stages, le travail à l'étranger, les débouchés actuels, les différents statuts juridiques pour travailler en tant qu'historien de l'art indépendant (auto-entrepreneur entre autres).

Une partie de la mission du BAIP-HA est de démarcher les professionnels de la culture, du public (musées, bibliothèques, ministères) comme du privé (galeries d'art, fondations, maisons d'édition, sociétés de ventes volontaires), organisateurs de manifestations (Biennales, Salons, Foires...), afin de faire connaître ses services : rédaction et diffusion d'annonces, présélection de profils, conseils pour les statuts juridiques (côté clients).

Dans la perspective de la création d'un réseau professionnel pour les historiens de l'art, le BAIP-HA a mis en place des partenariats avec les autres structures d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP, universités, écoles doctorales, associations, entreprises) afin de proposer une aide complémentaire et adaptée.

En moins de deux années d'existence, le BAIP-HA a réuni au sein de sa « CV-thèque » quelque 500 profils d'historiens de l'art de toutes spécialités. La liste de diffusion, automatisée en juin 2013, a vu le nombre de ses abonnés plus que doubler en six mois : 523 personnes étaient inscrites à la liste à la fin de l'année 2013 et reçoivent donc régulièrement par mail les actualités et les offres d'emploi du bureau. Environ 120 annonces ont ainsi été diffusées depuis la création du bureau. Grâce à la technique de profilage et aux candidatures reçues et traitées par le bureau, 50 personnes parmi les inscrits se sont vues confier une mission dans le domaine de l'histoire de l'art (stage, prestation intellectuelle, vacation, CDD).

En 2013, le BAIP-HA a organisé et réalisé plus de 120 rendez-vous personnalisés, 15 ateliers de formation en insertion professionnelle et 6 conférences. La chargée de mission est également intervenue hors les murs : au Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, et dans les départements d'histoire de l'art des universités de Toulouse et de Tours.

# CONFRONTER LES PERSPECTIVES DE LA RECHERCHE ACTUELLE

---

## ÉCOLE DE PRINTEMPS

---

Équipe scientifique de l'institut : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique, Piyush Wadhwa, chargé d'études et de recherche.

### 20-24 MAI 2014 : ÉCOLE DE PRINTEMPS À NORWICH, GRANDE-BRETAGNE

Conformément aux décisions prises lors de l'assemblée générale 2012 du Réseau de formation en histoire de l'art (RIFHA) dont l'INHA est partenaire, la XI<sup>e</sup> édition de l'École de Printemps s'est tenue du 20 au 24 mai 2013 à l'université d'East Anglia (UEA), Norwich, Grande-Bretagne, sur le thème : *Art History in a Global Context*. Elle a été organisée par David Peters Corbett, professeur d'histoire de l'art et d'études américaines à l'UEA, en collaboration avec Bronwen Wilson, professeur d'histoire de l'art et directrice du département d'Histoire de l'art et Études d'art mondial. En amont de la manifestation, l'université d'East Anglia lui avait dédié une page de son site internet, mettant à la disposition de tous bibliographies et informations pratiques ainsi que touristiques. Les participants, professeurs et étudiants inscrits dans des établissements d'Allemagne, du Canada, de France, de Grande-Bretagne, d'Italie, du Japon et de Suisse, ont présenté quarante communications et une table ronde. Parallèlement aux séances, une visite du Sainsbury Center a été organisée. Le soutien de la Terra Foundation a permis l'invitation d'un conférencier américain, John Davis.

L'assemblée générale du RIFHA a eu lieu à Norwich le samedi 25 mai 2013. Elle a confirmé la tenue de l'EDP 2014 à Tokyo pendant la première semaine de juin, sur le thème : *Les cadres de l'histoire de l'art*. Atsushi Miura, professeur d'histoire de l'art à l'université de Tokyo, en sera l'organisateur. L'appel à candidature a été publié en décembre sur le site de l'INHA.

## SÉMINAIRE COMMUN

---

Équipe scientifique de l'institut : Julie Ramos (jusqu'au 31 août), Frédérique Desbuissons, conseillères scientifiques et Zahia Rahmani, chargée de mission (à partir du 1<sup>er</sup> septembre), Emmanuel Ussel, chargé d'études et de recherche.

Partenaires scientifiques : Nathalie Boulouch (université Rennes 2), Giovanni Careri (EHESS), Frédéric Cousinié (université de Rouen), Jean-Marie Gillouët (université de Nantes), Emmanuelle Hénin (université de Reims Champagne-Ardenne), Michel Hochmann (EPHE), Étienne Jollet (université Paris I Panthéon-Sorbonne), Thierry Laugée (université Paris Sorbonne), François Lissarrague (EHESS), Philippe Morel (université Paris I Panthéon-Sorbonne), Milovan Stanic (université Paris Sorbonne), Gennaro Toscano (Institut national du patrimoine) et Pierre Wat (université Paris I Panthéon-Sorbonne).

Fondé en 2006, le Séminaire commun de l'INHA a proposé pour la huitième année consécutive un cycle de conférences de chercheurs pour la plupart étrangers. Ouvertes à tous, ces conférences ont permis de mieux faire connaître des recherches menées par des personnalités internationales marquantes ou émergentes rarement invitées en France.

- **Six séances se sont tenues en 2013 :**
- 10 janvier : Valérie Angenot (Université catholique de Louvain, invitée par Frédéric Cousinié
- 14 février : Stéphane Van Damme (Institut d'études politiques, Paris), invité par Milovan Stanić
- 22 mars : Wolfram Pichler (université de Vienne), invité par Giovanni Careri
- 25 avril : Philip Sohm (université de Toronto), invité par Michel Hochmann
- 23 mai : Jean-Marie Guillouët (université de Nantes)
- 5 décembre : Nicola Suthor (Université Libre de Berlin), invitée par Étienne Jollet

## ATELIER CLARK

Équipe scientifique de l'institut : Philippe Sénéchal, directeur du Département des Études et de la Recherche, Riccardo Venturi, pensionnaire.

- **15-19 juin 2013** : Atelier Clark-INHA sur le thème « When Images Meet new Media », à la Fondation Hartung Bergman, Antibes

L'atelier Clark-INHA est organisé conjointement par le Clark Art Institute (David Breslin, qui a remplacé Aruna D'Souza) et l'INHA (Philippe Sénéchal). Le premier atelier « Iconology Today » et le deuxième « What is connoisseurship ? » se sont tenus à Williamstown, Massachusetts, en 2007 et 2008 ; le troisième, intitulé « Description » et le quatrième, « Regarder l'art contemporain avec des yeux entraînés sur le passé » ont eu lieu à la Fondation Hartung Bergman, à Antibes, en 2009 et 2011. Le cinquième séminaire s'est déroulé également à la Fondation Hartung Bergman, du lundi 15 à vendredi 19 juillet 2013.

Les chercheurs invité par le Clark étaient : Darby English, le nouveau Starr Director of the Research and Academic Program au Clark Art Institute ; Michael Ann Holly, Starr Director of the Research and Academic Program au Clark Art Institute ; David Joselit, professeur à CUNY University ; Keith Moxey, Barbara Novak, Professor and Chair of Art History au Barnard College, New York ; Michael S. Roth, Président de la Wesleyan University ; et Mariët Westermann, Vice-Présidente de la Andrew W. Mellon Foundation.

Les chercheurs invité par l'INHA étaient : Pierre Leguillon, artiste ; Philippe-Alain Michaud, conservateur responsable des collections cinématographiques du Centre Georges Pompidou, Paris ; Philippe Sénéchal et Riccardo Venturi, pensionnaire à l'INHA.

François Hers, le directeur de la Fondation Hartung Bergman, et Xavier Douroux, codirecteur du Consortium et fondateur des Presses du réel, ont également participé au séminaire.

Les chercheurs invités par le Clark et l'INHA – un groupe dont les spécialités couvraient l'étendue de l'histoire de l'art – se sont réunis durant quatre jours de discussion et de débats, travaillant ensemble sur un même corpus hétérogène de textes, images ou vidéos, explorant des points épineux mais essentiels concernant des choix d'écriture de l'histoire de l'art, dans le but de parvenir à certaines conclusions individuelles ou collectives.

Le corpus de textes discutés comprenait des extraits de : Giorgio Agamben sur le dispositif ; Wendy Hui Kyong Chun et Thomas Keenan sur le passage du multimédia aux nouveaux média ; Alexander R. Galloway sur le rôle de l'interface ; Oliver Grau sur la relation entre histoire de l'art et *media studies* ; David Joselit sur les enjeux de l'art contemporain ; Friedrich Kittler sur l'archéologie des médias ; Alan Liu sur les *digital humanities* ; Lev Manovich sur les nouveaux média ; W.J.T. Mitchell et Mark B.N. Hansen sur le médium dans sa relation avec la mémoire ; et D.N. Rodowick sur les *cinema studies*.

Cet atelier a permis à des chercheurs européens et nord-américains de travailler ensemble sur le thème « *When Images Meet New Media* / Quand les images rencontrent les nouveaux médias », ou sur la manière dont l'histoire de l'art et les pratiques artistiques sont influencées, mises en œuvre et modifiées par les nouveaux médias.

Alors que les travaux de ses dernières années se sont concentrés sur les transformations des sciences sociales à l'ère numérique, ces rencontres ont envisagé ces questions au-delà d'un usage strictement utilitaire des nouveaux médias. À partir de ce constat et de l'argument de Frederick Kittler selon lequel l'innovation technologique modifie de façon décisive la subjectivité humaine, ces dialogues ont situé les nouveaux médias comme des dispositifs favorisant la réflexion philosophique sur la discipline de l'histoire de l'art, les notions d'objectivité et les théories de la perception.

Les discussions ont abordé des questions comme : le déterminisme technologique, l'optimisme technologique, la trace à l'époque numérique, la question de l'inscription, de la matérialité, de l'enchantement, de la mémoire, du corps, de l'écran, du futur des médias anciens et du « futur du passé ». Si la perception est entendue comme le va-et-vient qui nous permet de considérer de manière plus critique la nature des interactions entre sujet et objet, et si les nouveaux médias constituent de nouvelles formes d'objectivation du monde, comment, dans cette perspective, les images nous situent-elles ? Pourquoi sommes-nous fascinés par l'apparente originalité des manières dont les nouveaux médias nous permettent de comprendre notre situation ? Remplacent-ils ou s'ajoutent-ils aux ressources déjà existantes ?

# ORGANISER ET SOUTENIR LA MOBILITÉ DES HISTORIENS DE L'ART

---

## INVITATIONS DES CHERCHEURS DANS LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

---

Depuis 2009, ce programme permet à l'INHA d'inviter des chercheurs de tous horizons géographique et académique. Il s'est poursuivi en 2013 avec l'invitation, pour un total de 20 mois, de dix chercheurs venant d'Italie, d'Espagne, des Pays-Bas, de Turquie et des États-Unis.

### PROFESSION CULTURE

Ce programme d'invitation s'est poursuivi grâce au support apporté par le ministère de la Culture et de la Communication : il a permis de faire bénéficier d'un séjour parisien de 1 à 3 mois quatre chercheurs venant d'Inde, du Brésil, de Russie et du Liban.

### ACCUEIL DES CONSERVATEURS TERRITORIAUX

Responsable : Chantal Georgel, conseillère scientifique, INHA.

En 2013, Ludmila Virassamynaiken, conservateur au musée des Beaux-Arts de Lyon, a été accueillie à l'INHA, dans le cadre de la préparation d'une exposition.

### PRIX MARC DE MONTALEMBERT À L'INHA

Responsable : Zahia Rahmani, chargée de mission, INHA.

Remis pour la quatrième fois en mars 2013 par la Fondation Marc de Montalembert, ce prix d'un montant de 8 000 euros, s'adresse exclusivement à des chercheurs nés dans un pays riverain de la Méditerranée. Il a pour objectif de soutenir des recherches sur les savoirs artistiques et les transferts culturels du bassin méditerranéen. La lauréate du Prix Marc de Montalembert 2013 est Silvia Armando, docteur en histoire de l'art de l'université de Viterbe, dont le projet de recherche porte sur « Art et archéologie du monde méditerranéen médiéval à travers la correspondance et les archives photographiques de Ugo Monneret de Villard ».

### BOURSES ANDRÉ CHASTEL DE L'INHA ET DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Responsable : Chantal Georgel, conseillère scientifique, INHA.

Trois bourses André Chastel ont été délivrées en 2013 à :

- Jehanne Lazaj, conservateur au Mobilier national, à Paris. Projet de recherche : « Caroline et Joachim Murat : un goût européen ».
- Laura de Fuccia, docteur en histoire de l'art. Projet de recherche : « Padrino eccelente delle arte italiana ».
- Catherine Jenkins, Associate Curator au Metropolitan Museum of Art, New York. Projet de recherche : « Master etchers of the Renaissance ».

## BOURSES DE LA SAMUEL H. KRESS FOUNDATION

Responsable : Philippe Sénéchal

Depuis 2004, l'INHA accueille chaque année des doctorants d'universités américaines bénéficiant de bourses de recherche de deux ans de la Samuel H. Kress Foundation (New York). Depuis 2012, cette institution a délégué à l'INHA l'organisation du jury d'attribution de la bourse. Le jury de l'année 2013 a choisi comme lauréat Jason Nguyen, doctorant de l'université de Harvard, dont les travaux portent sur « Le classicisme construit : la théorie et le métier de l'architecture en France, vers 1650 -1700 ».

### 24 AIDES À LA MOBILITÉ (SÉJOUR À PARIS ET PARTICIPATION COLLOQUES INTERNATIONAUX)

Ce programme soutient par une bourse de 500 euros un séjour à Paris ou une participation à un colloque à l'étranger pour des historiens de l'art, doctorants ou jeunes chercheurs. En 2013, 24 aides ont été accordées pour 49 dossiers de candidatures.

### CHERCHEURS ACCUEILLIS

L'INHA accueille chaque année plusieurs chercheurs français ou étrangers bénéficiaires d'un financement ou d'une décharge d'activité. L'établissement leur offre un espace de travail et une insertion dans le milieu de l'histoire de l'art, l'accès aux bibliothèques et aux fonds nécessaires à leurs travaux.

Le choix des chercheurs accueillis se fait sur examen des projets de recherche et dans la limite des places disponibles. En 2013, 20 chercheurs ont été accueillis venant de France, du Brésil, de Chine, d'Espagne, des États-Unis, d'Italie, du Japon, des Pays-Bas, de Russie et de Suisse.

# DES RESSOURCES NUMÉRIQUES PROPOSÉES À TOUTE LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE

---

## LES TRAVAUX DE LA CELLULE D'INGÉNIERIE DOCUMENTAIRE

---

Équipe : Julie Leclert, chef de la Cellule, Anna Hantaï et Clémentine Durand (jusqu'en août 2013), Chloé Gautier (à partir du 1<sup>er</sup> octobre), Pierre-Yves Laborde et Colette Le Garsmeur, chargés de ressources documentaires, Jonathan Caron (jusqu'en juillet), Diane Zorzi et Anne-Sophie Michel (à partir de septembre), moniteurs-étudiants.

### GESTION D'AGORHA

Une action de maintenance de l'application AGORHA (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art) a démarré en mars 2013 et se poursuivra en 2014. Un comité d'utilisateurs a été formé pour l'occasion : il se prononce sur les corrections et évolutions mineures visant à améliorer l'ergonomie et le confort d'utilisation ; il mène une réflexion à long terme sur AGORHA, sur l'outil qui supporte l'application et sur les méthodes scientifiques de présentation des données.

Deux chantiers ont été lancés et menés à terme en 2013 dans le cadre de la tierce maintenance applicative (TMA) :

- un serveur OAI (Open Archives Initiative) pour permettre le moissonnage des données par des moteurs spécialisés ;
- la création d'URL pérennes pour les notices d'AGORHA.
- Outre la TMA, d'autres prestations ont été lancées :
- qualification des données de la table référence bibliographique (confiée à un prestataire) ;
- mise à jour et réédition de la plaquette de présentation d'AGORHA (impression confiée à un prestataire).

### STATISTIQUES D'AGORHA

Depuis son lancement en 2011, l'application AGORHA poursuit sa progression et offre toujours davantage de ressources numériques et de données à la consultation. L'application regroupe des données produites par la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, par les programmes de recherche du département des Études et de la Recherche de l'INHA et ses nombreux partenaires, et deux partenaires de la Galerie Colbert : le Centre André Chastel (UMR 8150) et ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes antiques, UMR 8210).

Le tableau ci-dessous fait état du bilan chiffré d'AGORHA pour l'année 2013

Tables principales	Nombre notices	Avec images	Publiées	Publiées avec image	Avec documents joints	Saisie 2013
Programme de recherche	46		24		20	4
Œuvres	90 877	25 011	33 523	19 629	93	4 153
Personnes et organismes	40 505	6 186	25 341	4 664	7 099	2 994
Provenance des œuvres	1 345		0		1	1 170
Événements	4 532	2	2 757		2	1 284
Fonds d'archives	40 789	1 900	32 251	9	7	1 519
Références bibliographiques	31 705		23 381		396	2 165
Mentions d'archives	796		531		2	13
Images numériques	47 423	47 423				8 565
<b>Total AGORHA</b>	<b>258 018</b>	<b>80 522</b>	<b>117 808</b>	<b>24 302</b>	<b>7 620</b>	<b>21 867</b>

Pour chacune des tables documentaires, il faut ajouter à ce bilan les ouvrages numérisés consultables via l'application.

Département / partenaire	Programmes de recherche	Ouvrages	Tables des matières	Signets	Pages
Bibliothèque et Documentation	<i>Répertoire d'art et d'archéologie (1910-1972)</i>	69	69	36 996	23 214
Études et Recherche	Revue <i>Musica</i> (1902-1914)	143	143	2 060	3 187
Études et Recherche / ANHIMA	Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	89	88	8 393	38 340
<b>Total AGORHA</b>		<b>301</b>	<b>300</b>	<b>47 449</b>	<b>64 741</b>

Enfin, depuis janvier 2012, deux réservoirs permettent de consulter via l'application les données moissonnées provenant de Calames et de la bibliothèque numérique de l'INHA.

Département / partenaire	Ensembles non publiés	Type	Origine	Nombre notices
Bibliothèque et Documentation	Manuscrits	EAD	Calames / ABES	693
Bibliothèque et Documentation	Bibliothèque numérique de l'INHA	OAI	Bibliothèque numérique / INHA	12 743

Le tableau présenté en annexe permet d'étudier en détail l'évolution de chacun des 25 programmes de recherche publiés dans AGORHA. Il faut noter que l'un des principes forts de l'application, à savoir la mutualisation, permet de partager une notice entre plusieurs programmes, ce qui concerne plus de 13 450 notices.

## ACTUALITÉS D'AGORHA

Les données des programmes de recherche sont rendues publiques sur AGORHA au fil de l'année suivant l'état d'avancement des programmes.

Les programmes de recherche ayant intégré AGORHA en 2013 (données en cours de saisie et non publiques) :

- l'architecture « habitée » au Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) ;
- l'Inventaire des œuvres graphiques de Jules Bourgoïn (1838-1908) conservées à la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet ;
- les Sociétés des Amis des Arts.
- Les publications en 2013 :
- Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010 ;
- Auteurs d'écrits sur l'art en France (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles) ;
- Bibliographie sur le tableau vivant ;
- Histoire de la mode et du vêtement ;
- Histoire de la photographie ;
- Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections ;

## VIE D'AGORHA

AGORHA est avant tout une œuvre collective qui demande une grande implication de la part de nombreux contributeurs. Pour permettre son enrichissement, des formations sont organisées par la Cellule d'ingénierie documentaire tout le long de l'année, ainsi que des formations à la consultation.

AGORHA fait l'objet d'une attention constante qui se traduit, outre les visites anonymes d'utilisateurs qui ne s'enregistrent pas, par de nouvelles inscriptions chaque année : les utilisateurs enregistrés, les chercheurs et contributeurs de l'INHA et d'institutions partenaires.

En 2013, 28 formations à la recherche / consultation ou à la saisie, individuelles ou collectives, ont été dispensées à un total de 82 participants.

## AUTRES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### **Cartographie et TRHAA**

Les ressources, hors AGORHA, « Histoire de l'art en France : formations, recherche, financements », communément appelée « Cartographie des formations », ainsi que la ressource « Travaux de Recherche en Histoire de l'Art et Archéologie » (TRHAA) sont mises à jour tout au long de l'année.

Une réflexion est en cours en vue d'une mise en commun du TRHAA avec ARTtheses, son équivalent allemand.

Une ressource complémentaire, réalisée en 2012-2013, a été publiée en fin d'année 2013 sur le site de l'INHA et intégrée dans la Cartographie, le « Guide de financement pour les chercheurs en France - Faire un doctorat ou de la recherche en histoire de l'art en France », ainsi que son équivalent outre-Rhin, le « Guide de financement pour les chercheurs en Allemagne - Faire un doctorat ou de la

recherche en histoire de l'art en Allemagne ». Ces deux documents existent aussi en langue allemande. Cette ressource devra elle aussi être tenue à jour.

D'autres ressources comme le « Catalogue international de l'Œuvre de Limoges vol.1 » ou encore la base « Conseil des Bâtiments civils » (CONBAVIL) ont suscité des réunions et des discussions avec les partenaires pour convenir d'un plan d'actions en 2014 pour ces programmes.

L'outil de saisie / consultation de cette ressource a fait l'objet d'un contrat de maintenance qui arrivait à échéance fin 2013. Parallèlement à la TMA, l'alimentation de la « Cartographie » s'est poursuivie avec :

- la saisie de nouvelles formations (notamment des écoles d'architecture) ;
- l'ajout d'établissements tels que les fondations et les musées ;
- l'ajout de financements de type « obtenus » (bourses, prix, résidences...) aux côtés des « financements proposés » (ANR, Idex, Labex...) désormais référencés comme « projets ».

À l'heure actuelle, 83 notices de financements / projets, 701 formations, 59 écoles doctorales, 154 unités de recherches et 130 établissements ont été mis à jour et sont consultables en ligne.

La campagne 2012-2013 de demandes d'informations adressées par mail aux secrétariats et aux enseignants d'universités pour la mise à jour annuelle du TRHAA a donné lieu à la saisie de 392 nouveaux travaux soutenus ou inscrits.

### **Versailles – Paris 1700 : visions allemandes**

Ce projet de recherche, prix Gay-Lussac Humboldt 2012, fait l'objet d'un traitement spécifique hors AGORHA pour le moment. La Cellule d'ingénierie documentaire a apporté une expertise afin d'évaluer les besoins et de proposer une méthode de travail.

Les volumes étudiés par Hendrik Ziegler ont été numérisés et sont en cours de transcription. La Cellule prépare de son côté leur encodage en TEI (*Text Encoding Initiative*). Le balisage des termes (personnes, lieux, objets, etc.) directement dans le texte permet une sémantisation et des traitements automatiques (extractions d'index, mise en page dynamique : voir le texte original et/ou le texte corrigé et/ou les commentaires...).

Ces sources enrichies seront proposées ensuite à un groupe de chercheurs pour l'analyse scientifique du contenu sur une plateforme de collaboration en ligne.

## **VERS UNE HISTOIRE DE L'ART NUMÉRIQUE (DIGITAL ART HISTORY) : DE NOUVEAUX OUTILS ET DE NOUVELLES MÉTHODES POUR L'HISTOIRE DE L'ART**

---

Le développement accéléré des technologies numériques au service de la recherche et de sa diffusion est un phénomène auquel l'INHA s'est intéressé en menant plusieurs actions en 2013. Au-delà des bases de données produites par les programmes, des réflexions méthodologiques sont menées au sein de certains projets - projet Montagny, avec le Getty Research Institute - sur le travail collaboratif, la manipulation des images et le traitement de l'information. Le Groupe de réflexion sur la politique numérique, animé cette année par Anne-Laure Brisac et réunissant des membres des deux départements scientifiques de l'INHA et d'InVisu, a mis en place les *Lundis du numérique* qui deviendront publics en 2014, et étudié le processus qui conduira à l'auto-archivage de la production des chercheurs sur le portail de HAL (Hyper articles en ligne), sous la forme d'une collection de l'INHA. La participation active des chercheurs à l'usage du numérique est en effet nécessaire à son appropriation par la communauté. Le prototype d'une plateforme de veille numérique en histoire de l'art, dans laquelle les signalements de sites et productions sont assortis d'une évaluation critique par les chercheurs, a été achevé et il ne faut plus que l'assistance d'un informaticien maîtrisant le CMS Drupal pour passer au stade de la production.



N<sup>o</sup>. 549

## **INVISU USR 3103**

---

Introduction	88
Expérimentations collaboratives	88
1. Iconographie des monuments du Caire	88
Usages raisonnés du numérique	91
1. Plateforme Halimède	91
2. Projet STORM	92
Veille et accompagnement	92
1. Les TIC et l'art	92
2. Les lundis numériques	93
3. Expertise de cinq dossiers pour le congrès annuel <i>Digital Humanities 2014</i>	93
Manifestations, expositions et publications d'InVisu	94
1. Organisation de colloques et de journées d'études	94
2. Intervention à des journées d'études, colloques ou conférences	95
3. Publications	95

# INTRODUCTION

---

L'activité d'InVisu s'inscrit dans trois domaines : les expérimentations collaboratives ; la veille et l'accompagnement du numérique en histoire de l'art ; la diffusion de la recherche par mise à disposition numérique

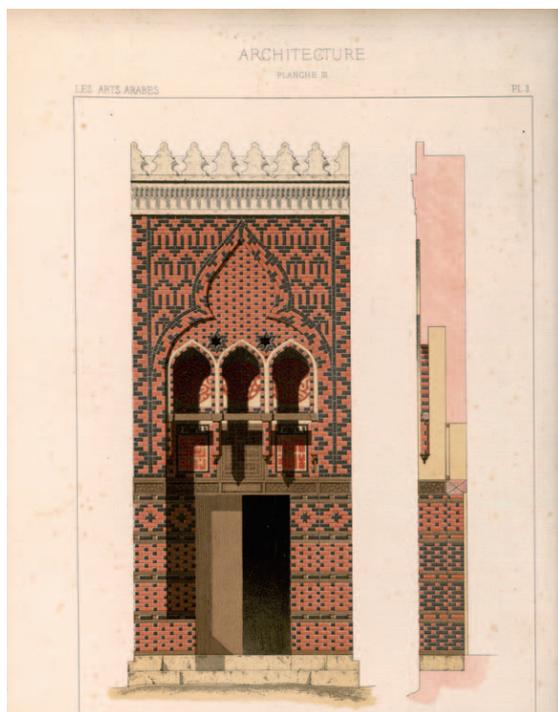
## EXPÉRIMENTATIONS COLLABORATIVES

---

Au cours de l'année 2013, l'unité a développé ses recherches dans trois directions principales :

### 1. ICONOGRAPHIE DES MONUMENTS DU CAIRE

---



Jules Bourgoïn. *Entrée d'une mosquée à Alexandrie*, planche 3, première série « Architecture », *Les Arts arabes*, architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, pavements, vitraux, etc., Paris : Vve A. Morel, [1868]-1873. Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet (Fol Ea 9).

#### 1.1 L'ŒUVRE PENSÉ ET DESSINÉ DE JULES BOURGOÏN (1838-1908)

– **Responsable** : Maryse Bideault, ingénieur de recherche au CNRS, à la retraite en octobre 2013

– **Partenaires** : Ecole d'architecture de Paris-Belleville, Musée du Louvre

L'inventaire révisé du fonds Bourgoïn a été finalisé, en vue de sa mise en ligne sur AGORHA. Des notices enrichies relatives à une sélection de 1 233 dessins du fonds de la Bibliothèque de l'INHA, ayant bénéficié d'une numérisation, ont été versées dans AGORHA en septembre 2013 (1 233 notices d'œuvres et 1 233 images saisies) ; après dernières vérifications, la mise en ligne est prévue au premier trimestre 2014. La plupart des contributions de la publication finale, à paraître chez Picard, ont été réunies. L'étude des dessins « Égypte ancienne » de Bourgoïn ont amené une belle découverte : des relevés d'un monument aujourd'hui disparu, qui doit donner lieu à une étude détaillée.

#### 1.2. LE CAIRE HISTORIQUE PHOTOGRAPHIÉ PAR BENIAMINO FACCHINELLI (1829-1895)

– **Responsable** : Mercedes Volait, Directeur de recherche au CNRS, avec l'appui de Vanessa Rose, chargé d'études et de recherche affectée à InVisu depuis octobre 2013.

– **Partenaires** : Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes, American University in Cairo

Dans le prolongement des travaux menés sur la documentation cairote constituée par Jules Bourgoïn et Émile Prisse d'Avennes, l'unité a entrepris le catalogue raisonné des photographies du Caire de Beniamino Facchinelli, photographe italien actif en Égypte entre 1876 et 1895, et

auteur d'une remarquable production de photographies sur la topographie monumentale du Caire historique. Ses photographies de rues et monuments du Caire historique résultent de commandes passées par des amateurs français, l'architecte Ambroise Baudry et l'archéologue Arthur Rhoné, très impliqués dans la conservation des monuments historiques du Caire. Certaines des images Facchinelli portent des numéros qui les inscrivent dans une série cohérente. Beaucoup sont entrées dans des fonds documentaires spécialisés. Les collections la Bibliothèque de l'INHA conservent 177 vues du Caire par Facchinelli (longtemps réputées anonymes), complétées par un album de 187 vues daté de 1887 et acquis en juin 2013 ; le département des Estampes de la BnF a reçu en 2013 171 tirages (et un original sur verre) dans le cadre du legs Karkégi. D'autres lots importants se trouvent dans le fonds Creswell de l'université américaine du Caire, dans les archives Alinari, à Florence, ainsi qu'à la fondation Max van Berchem, à Genève, et à l'Institut de France. Elles sont venues illustrer les publications sur l'art musulman et les monuments du Caire, les travaux d'Arthur Rhoné ou encore ceux d'Henri Saladin. 800 clichés ont été repérés à ce jour, pour un corpus qui totalise quelque 1 200 vues. Le collationnement des légendes portées au verso des clichés, dans les albums ou dans les fichiers spécialisés, permet par recoupement d'attribuer des identifications détaillées à la plupart des images.

Ce travail est mené en partenariat avec le département de la Bibliothèque et de la Documentation de l'INHA, avec le département des Estampes de la BnF (qui possède depuis 2012 un lot d'images caiotes de Facchinelli, et se propose d'en accueillir un autre lot), ainsi qu'avec Ola Seif, conservatrice de la photographie à la bibliothèque de l'université américaine du Caire, qui a été accueillie durant un mois en juin 2013. Un partenariat avec Wikimedia France est envisagé à titre expérimental pour la numérisation et l'enrichissement des notices des photographies.

L'année 2013 a été une phase préparatoire de la recherche, qui compte les étapes suivantes : mise au point de la convention de collaboration entre les partenaires du projet ; description des images et campagnes de numérisation des clichés identifiés ; étude du système d'information le plus pertinent pour publier les images en fin de recherche. La mission d'Ola Seif a permis de commencer la description des images conservées à la Bibliothèque de l'INHA (350) et à la Bibliothèque nationale de France (171).

Dans le cadre de cet axe de recherche, Silvia Armando, lauréate du prix Montalembert 2013, a travaillé à son ouvrage *Art et archéologie du monde méditerranéen médiéval* à travers la correspondance et les archives photographiques d'Ugo Monneret de Villard qui doit être publié par les éditions Picard.

## 2. ARCHITECTURES EUROPÉENNES HORS D'EUROPE

### 2.1. EUROPEAN ARCHITECTURE BEYOND EUROPE : SHARING RESEARCH AND KNOWLEDGE ON DISSEMINATION PROCESSES, HISTORICAL DATA AND MATERIAL LEGACY, 19TH AND 20TH CENTURIES (COST ACTION IS0904)

- **Responsable** : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS
- **Partenaires** : Pilotée par InVisu, cette Action intergouvernementale compte 20 parties signataires au 31 juillet 2013 (contre 12 au 31 juillet 2010), et regroupe 80 enseignants-chercheurs européens (Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Grèce, Hollande, Irlande, Israël, Italie, Portugal, Royaume-Uni, Suisse) et internationaux (Australie, Algérie, Argentine).

Cette Action COST (projet de Coopération scientifique et technique financé par la Commission européenne dans le cadre du Septième Programme-cadre de recherche et de développement) est organisée en quatre groupes de travail respectivement consacrés aux acteurs et réseaux de l'expertise de l'architecture européenne « hors les murs », à la médiatisation de l'architecture

coloniale dans la presse généraliste et spécialisée, à la problématique des inventaires croisant données de terrain et documentation historique, et à la mise en place d'une infrastructure de recherche. Au-delà de l'architecture, l'enjeu est de contribuer à l'écriture d'une histoire globale de la culture européenne prenant en compte les expansions outre-mer et les dynamiques transnationales.

L'Action COST a tenu son atelier annuel à la Fondation Calouste Gulbenkian, à Lisbonne, les 17-20 février 2013 sur le thème « Dissonant architectural heritage in the postcolonial age. On the changing perceptions of “colonial” architecture in recent decades ». Une partie des interventions a donné lieu à une publication dans la revue électronique *Architecture beyond Europe*.



Page internet d'architecturebeyond.eu

Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva ont organisé du 2 au 6 avril 2013 une *training school* intitulée « Architectural History Research in the Digital Era » autour des usages du numérique en histoire de l'architecture (standards, métadonnées, droit, archives ouvertes, visualisation, plateformes collaboratives). 20 doctorants, enseignants-chercheurs et chercheurs représentant dix pays y ont participé (<http://www.architecturebeyond.eu/training-school-preliminary-program/>) ainsi que 13 intervenants.

En 2013, le projet a suscité neuf autres réunions de travail (à Delft, Gand, Genève, Paris, Thessalonique, Toulouse, Trieste), avec pour objectifs :

- le développement de la revue électronique *ABE Journal (Architecture beyond Europe)* actuellement hébergée sur les serveurs de l'INHA où une instance Lodel a été installée, deux

numéros complets finalisés en 2013 : « Colonial today » ; « Corporate patronage ») en vue de son intégration à revues.org (demande d'adhésion élaborée en décembre 2013) ;

- la préparation du colloque final de l'Action COST « *Crossing boundaries : Rethinking European architecture beyond Europe* » (13-17 avril 2014, Palerme) qui a donné lieu à un appel à communications lancé en septembre 2013 et doit réunir 61 intervenants.

En 2013, les membres d'InVisu ont effectué deux missions à Alger pour préparer un ouvrage (à paraître aux éditions Honoré Clair) sur l'histoire de l'architecture de la ville. Environ 3 500 images numériques d'architecture moderne à Alger et de documentation historique sont en cours d'intégration dans la bibliothèque d'images de l'unité sous Lightroom.

## 2.2. ARCHITECTURES COSMOPOLITES

- **Responsable** : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS
- **Partenaires** : université de Thessalie, Volos, Grèce ; université de Florence, faculté d'architecture, Italie

La recherche, soutenue par l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO) dans le cadre de son quinquennal (2012-2016), s'intéresse aux correspondances qui peuvent être établies entre appartenance communautaire, ancrage spatial et expression architecturale dans le contexte de l'Égypte cosmopolite (1850-1960). Il postule que les divisions, ségrégations et affirmations identitaires sont plus équivoques qu'on ne le conçoit généralement. Les travaux menés à bien en 2013 par le biais de missions en Egypte ou de dépouillements dans des fonds français ont concerné l'architecture

ordinaire dans les villes du canal de Suez, les édifices français du centre-ville du Caire (1870-1939), et l'architecture du divertissement à Alexandrie (1850-1914).

La documentation disponible a été considérablement enrichie par l'entrée du fonds Max Karkégi au département des Estampes de la Bibliothèque nationale de France en 2013 ; une convention est en cours de discussion pour définir la réalisation d'un instrument de recherche dans ce fonds, dont une grande partie concerne la topographie du Caire moderne et contient une importante iconographie inédite.

## USAGES RAISONNÉS DU NUMÉRIQUE

---

### 1. PLATEFORME HALIMÈDE

Responsables : Antonio Mendes da Silva et Pierre Mounier.

Dans la suite du projet MUSOMED, InVisu a expérimenté la mise en place d'une plateforme de ressources partagées basée sur le ECM Alfresco, dont la mise en production a démontré l'inadéquation aux besoins fonctionnels. Il a donc été décidé de relancer le projet Halimède en 2012 afin de trouver une solution plus adaptée. Le projet répond à plusieurs enjeux :

- offrir à la communauté des historiens de l'architecture et du patrimoine un outil permettant la consultation et le traitement des ressources disponibles et aujourd'hui dispersées et peu accessibles ;
- garantir l'interopérabilité et la pérennité de ces ressources et des travaux qui en seront issus ;
- mettre à disposition le résultat de ces travaux sur le web.
- Un prototype en développement mais déjà fonctionnel a été élaboré à partir d'un nouveau cahier des charges, rédigé avec le service des Systèmes d'information de l'INHA. Il s'appuie sur le *framework* Drupal 7 avec pour objectif la mise en place d'une solution permettant :
  - de stocker des documents numériques (textes, images, contenus multimédias) ;
  - d'organiser ce stockage suivant des arborescences souples ;
  - d'associer à chaque document déposé des métadonnées basées sur des standards internationaux aux fins d'en garantir l'interopérabilité ;
  - de relier les documents entre eux ;
  - de rechercher de manière transverse dans les documents stockés, même dans les contenus en texte intégral ;
  - de publier sur le Web des documents ;
  - de proposer un accès authentifié pour le dépôt de documents numériques et la consultation des documents non publiés ;
  - de permettre la création de groupes publics ou privés entre utilisateurs, gérant des documents eux-mêmes publics ou privés.
- La plateforme est hébergée sur la grille de services de la TGIR (Très grande infrastructure de recherche) Huma-Num du CNRS, ce qui garantit la pérennité des données traitées.

## 2. PROJET STORM

---

- **Responsables** : Antonio Mendes et Emmanuelle Perrin
- **Partenaires** : Armadillo SAS, Ebizproduction, laboratoire ELLIADD de l'université de Franche Comté.

L'année 2013 a vu le démarrage du projet STORM (Sémantisation et Triplestore Multilingue pour la gestion et la diffusion de fonds patrimoniaux numérisés en langues française, anglaise et arabe, vers un *Open data culturel*). Retenu en 2012 dans le cadre des Investissements d'Avenir, Développement de l'économie numérique, « Technologies de numérisation et de valorisation des contenus culturels, scientifiques et éducatifs », ce projet met en œuvre un partenariat public-privé, sous la conduite d'Armadillo, et vise la création d'un système de gestion de bases de données universel, Triplestore, permettant le stockage de données, le développement d'applications multilingues et la sémantisation de contenus en trois langues, en s'appuyant sur le moteur de recherche linguistique Nooj et les technologies du web sémantique. Sous la forme d'une plateforme collaborative, l'outil développé offrira à la communauté scientifique la possibilité d'interagir sur les vocabulaires et facilitera la diffusion des données relatives aux corpus culturels. Les ressources propres apportées à InVisu par ce contrat ont permis le recrutement pour deux ans, à compter de mars 2013, d'un chercheur arabisant, Emmanuelle Perrin, qui travaille à plein temps sur le projet. InVisu est en charge de l'un des cas d'étude proposés, qui s'appuie sur la table de concordance établie par Maryse Bideault sur les toponymes des monuments du Caire et leurs différentes translittérations. Des entretiens avec des partenaires du projet (le département des Arts de l'Islam, au musée du Louvre, l'Institut français et le Centre national de documentation pédagogique) ont été réalisés afin d'inventorier leurs corpus et leurs besoins.

## VEILLE ET ACCOMPAGNEMENT

---

### 1. LES TIC ET L'ART

---

Responsables : Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva.

Il s'agit d'ateliers de formation aux outils et aux pratiques numériques en histoire de l'art, destinés aux utilisateurs de la Galerie Colbert et du Quadrilatère Richelieu, aux personnels des unités mixtes ainsi qu'aux étudiants en master et aux doctorants.

Cette initiative est reconduite chaque année depuis 2009, en partenariat avec le service de la Formation professionnelle continue du CNRS.

Séances tenues en 2013 :

- 5 février 2013 : Les Outils collaboratifs
- 14 mai 2013 : Archives ouvertes
- 4 juin 2013 : Images numériques et métadonnées
- 3 octobre 2013 : Les outils de gestion de données bibliographiques
- 5 décembre 2013 : Images numériques et métadonnées

## **2. LES LUNDIS NUMÉRIQUES**

En parallèle à ses activités de recherche collaborative et d'accompagnement au numérique, InVisu mène une activité de veille technologique, qui s'est traduite en 2013 par le lancement d'une nouvelle formule de partage de l'actualité numérique au sein de l'établissement : les *Lundis numériques de l'INHA*, au cours desquels sont invitées à s'exprimer des personnalités du monde des *Digital Humanities*. Organisées par Anne-Laure Brisac en liaison avec le Groupe de réflexion sur la politique numérique, ces rencontres sont ouvertes à tout le personnel de l'INHA. En 2013 ont été reçus :

- Sophie David, consortium européen DARIAH (*Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities*) ;
- Aurélien Cuenot, fondateur du site ARTKHADE (base de données du marché des arts anciens d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques) ;
- Sihem Amer-Yahia, directeur de recherche au CNRS, spécialiste du *crowdsourcing* ;
- Béatrice Joyeux-Prunel, École normale supérieure, historienne de l'art ;
- Paul Girard et Christophe Leclercq, Médialab de Sciences-Po ;
- Brent Seales, Google Cultural Institute.

## **3. EXPERTISE DE CINQ DOSSIERS POUR LE CONGRÈS ANNUEL *DIGITAL HUMANITIES* 2014**

Responsable : Anne-Laure Brisac-Chraïbi

- *Art History, Pattern Recognition and Image Retrieval*, par Emanuele Pellegrini (Università Ca' Foscari, Venezia, Italie) ;
- *BFM Collection - Open-Source Digital Editions of Medieval French Texts*, par Alexei Lavrentiev (École normale supérieure, Lyon) ;
- *Context and sentiment analysis on a latin corpus : the "lasciuus, a, um" case*, par Thibault Clerice et Anthony Glaise ;
- *Enhancing Scholarly Communication and Communities with the PressForward Plugin*, par Joan Fragasy Troyano, Lisa Rhody, Zach Coble, Roxanne Shirazi, Sarah Potvin, Caro Pinto ;
- *"Needless To Say" : Articulating Digital Publishing Practices as Strategies of Cultural Empowerment*, par Allen E Tullos.

## EDITION ET MISE À DISPOSITION NUMÉRIQUE

---

Une assistante d'édition, Jennifer Dugué, a rejoint InVisu en octobre 2013. Les projets éditoriaux auxquels InVisu a travaillé en 2013, sont :

- *L'iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises* (enquête menée par Maryse Bideault pour le compte de la Mission de la Recherche et de la Technologie du ministère de la Culture et de la Communication, décembre 2008) : préparation de la mise en ligne sur la collection *INHA-revues.org*.
- Publication d'un recueil d'articles liés aux thématiques abordées lors de la *training school : Handbook on digital humanities* (Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva). Dans le prolongement de l'école thématique qui s'est tenue à Gand du 2 au 6 avril 2013, intitulée « Architectural History Research in the Digital Era » et consacrée aux usages du numérique en histoire de l'architecture, un recueil de textes de référence est en cours de préparation sur l'ensemble des thématiques abordées au cours de ces journées. Il sera enrichi par des textes liés aux interventions qui auront lieu les 27 et 28 janvier 2014 à l'INHA, au cours d'un atelier consacré aux systèmes d'information géographique (SIG), à la visualisation des données et à l'animation de communautés. L'ouvrage numérique fera l'objet d'une impression dite à la demande d'une quarantaine de volumes à travers la plateforme *OpenEdition*
- *Jules Bourgoïn (1838-1908) - Architecture, mathématiques, ornement à l'épreuve des arts orientaux* (titre provisoire), Textes réunis par Maryse Bideault et Estelle Thibault, à paraître dans la collection « D'une rive l'autre », éditions Picard.

## MANIFESTATIONS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS D'INVISU

---



### 1. ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES

---

- 17-20 février 2013 : International Workshop « Dissonant architectural heritage in the postcolonial age. On the changing perceptions of “colonial” architecture in recent decades », à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, organisé par Mercedes Volait et Johan Lagae (U. de Gand)
- 2-6 avril 2013 : Training school « Architectural History Research in the Digital Era », à Gand, organisé par Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva
- 10 juin 2013 : journée d'études « À l'orient du monde : diplomatie européenne et architecture par-delà les rivages de la Méditerranée (1770-1920) », à l'INHA, organisé par Paolo Girardelli et Mercedes Volait

*The Water Guards*, 2012, Triptyque, technique mixte sur toile - Collection de l'artiste, 270 x 170 cm © Adel El Siwi.

- 17 juin 2013 : « Les outils et pratiques collaboratives », à l'INHA, organisé par Juliette Hueber, Odile Contat et Antonio Mendes da Silva.
- 26-27 juin 2013 : Colloque international « L'Égypte en ses miroirs. Art, architecture et critique, à demeure et au-delà (XIX<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècles) », à l'INHA, organisé par Mercedes Volait et Nada Shabout, Contemporary Arab and Muslim Studies Institute (CAMCSI), University of North Texas, USA

## **2. INTERVENTION À DES JOURNÉES D'ÉTUDES, COLLOQUES OU CONFÉRENCES**

- Communication à la journée d'études « Musées, collections et architecture en contextes européen et extra-européen », Université de Poitiers, 14 -15 mars 2013
- Communication au colloque international « Use/Reuse/Refuse : Art in Transition », 16 -17 juin 2013, département d'Histoire de l'art de l'université de Tel-Aviv.
- Communication à la journée d'études « Le(s) cosmopolitisme(s) en Égypte contemporaine : pour une approche historique d'un objet polémique », Aix-en-Provence, 27 septembre 2013.
- Communication aux « Actualités de la recherche » du département d'Histoire de l'art de la Faculté des lettres de l'université de Genève, 3 octobre 2013
- Communications aux 5<sup>e</sup> Rencontres internationales du Patrimoine architectural méditerranéen (RIPAM), Marseille, 16 -17-18 octobre 2013.

## **3. PUBLICATIONS**

### PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

Revue Architecture beyond Europe (<http://dev.abejournal.eu/>)

- N° 2 2012 Corporate patronage (mis en ligne en septembre 2013)
- N° 3 2012 Colonial today (mis en ligne en janvier 2014)
- N° 4 2013 Global experts (en préparation)

Les ouvrages papier publiés en coédition avec les éditions Picard sont mis en ligne après une barrière mobile de 3 ans :

- *L'Orientalisme architectural entre imaginaires et savoirs*, Mercedes Volait et Nabila Oulebsir dir., <http://inha.revues.org/3348> (consulté le 9/1/2014).

### PUBLICATIONS PAPIER

- *Le Caire dessiné et représenté au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Mercedes Volait, paru aux éditions Picard dans la collection « D'une rive l'autre », en février 2013
- *Émile Prisse d'Avennes, un artiste-antiquaire en Égypte au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Mercedes Volait, paru en août 2013 aux Publications de l'IFAO.

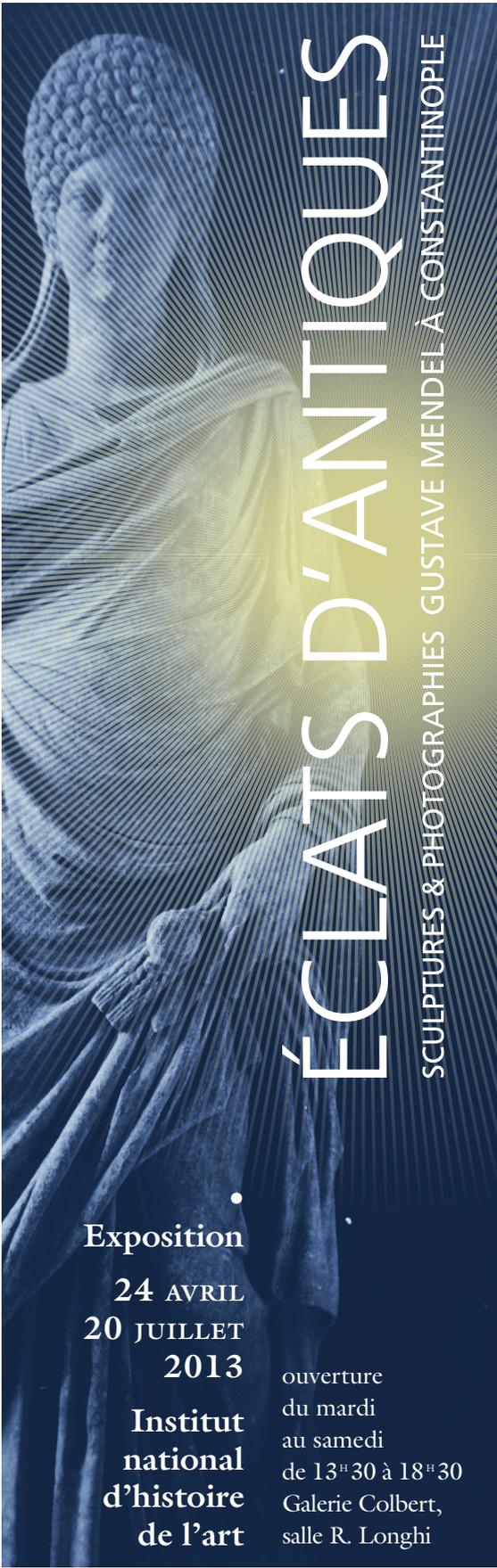
# **LA VALORISATION ET LA DIFFUSION DES SAVOIRS**

---

Les manifestations scientifiques	98
L'édition	99
<i>Perspective. La revue de l'INHA</i>	99
Collection « L'art et l'essai »	100
Collection « Voir-Faire-Lire »	100
Catalogues d'exposition	100
Ouvrages de référence	101
Les publications numériques et le numérique éditorial	101

## LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

L'INHA organise de nombreux événements pour promouvoir les travaux des chercheurs et les collections de la bibliothèque.



**ÉCLATS D'ANTIQUES**  
SCULPTURES & PHOTOGRAPHIES GUSTAVE MENDEL À CONSTANTINOPLE

Exposition  
24 AVRIL  
20 JUILLET  
2013

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

ouverture  
du mardi  
au samedi  
de 13<sup>h</sup> 30 à 18<sup>h</sup> 30  
Galerie Colbert,  
salle R. Longhi

En 2013, deux expositions ont été présentées dans la salle Roberto Longhi pour mettre en valeur des fonds documentaires. Et le programme sur les manuscrits et feuillets enluminés du Moyen-Âge a donné naissance à trois expositions simultanées à Angers, au musée des Beaux-Arts, à Toulouse, au musée des Augustins, et à Lille, au Palais des Beaux-Arts.

Les chercheurs et conservateurs de l'INHA ont initié la tenue de 8 colloques, 14 journées d'études et une cinquantaine d'ateliers, conférences ou tables rondes, mentionnés dans le chapitre précédent et recensés p. 9.

L'équipe en charge des manifestations a réussi à nouveau à coordonner toutes les tâches logistiques et administratives que nécessite l'organisation de tels événements et à garantir à la fois la satisfaction des partenaires impliqués et des participants.

Bannière de l'exposition *Éclats d'Antiques, sculptures & photographie Gustave Mendel à Constantinople*, INHA, 2013.

## L'ÉDITION

Aux côtés des ouvrages édités dans le cadre des programmes du département des Études et de la Recherche et auxquels le service des Manifestations et des Éditions apporte son savoir-faire, l'INHA poursuit une activité d'édition scientifique autour de différentes collections et de la revue *Perspective*. Le service développe par ailleurs une activité d'édition numérique de plus en plus importante.

### **PERSPECTIVE.**

#### **LA REVUE DE L'INHA**



Première de couverture du numéro « Brésil » de la revue *Perspective*, INHA, 2013.

L'année 2013 a vu la parution de deux numéros de *Perspective*. La revue de l'INHA :

- « Période moderne / Époque contemporaine » (juin 2013) ;
- et
- « Le Brésil » (décembre 2013). Portant sur l'état actuel de l'histoire de l'art dans ce pays, sur ses objets principaux et ses orientations théoriques, le numéro réunit les contributions de plus de vingt auteurs brésiliens, français et internationaux.

À côté de la publication régulière de ces numéros, 2013 a été pour *Perspective* une année de grand changement. En août, Pierre Wachenheim, rédacteur en chef de la revue depuis 2012, a quitté son poste pour retrouver l'université de Lorraine ; il a été remplacé par Anne Lafont, maître de conférences à l'université de Paris-Est Marne-la-Vallée et ancienne conseillère scientifique à l'INHA. L'autonomisation de la revue, dont l'édition est désormais entièrement prise en charge par l'INHA, a nécessité la mise en place de nouvelles procédures : signature d'une convention avec le service Diffusion de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), qui assure la diffusion-distribution de la revue ; établissement d'un marché public pour l'impression des numéros ; développement d'outils permettant d'assurer le traitement et la facturation des abonnements et la gestion de l'inventaire.

En juillet 2013 le site électronique de la revue a été inauguré sur la plate-forme *revues.org*. Donnant accès à la fois aux contenus des anciens numéros – six numéros en décembre 2013 – et à des rubriques inédites (index, choix de publications, sélection de sites...), il permet de réactiver ou de compléter des contenus existants.

L'European Science Foundation a rendu publique sa liste de classement des revues scientifiques : *Perspective* y apparaît au titre de publication internationale à haute visibilité et influente parmi des chercheurs de plusieurs disciplines, dans différents pays, et citée régulièrement à l'international (catégorie INT1).

La revue a bénéficié à nouveau, en 2013, du soutien financier du CNRS.

## COLLECTION « L'ART ET L'ESSAI »

Deux ouvrages ont été publiés dans cette collection :

- *Gênes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le décor d'un palais*, par Anne Perrin Khelissa, INHA - CTHS, collection « L'art et l'essai »
- *Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVI<sup>e</sup> siècle*, par Denis Ribouillault, INHA - CTHS, collection « L'art et l'essai »

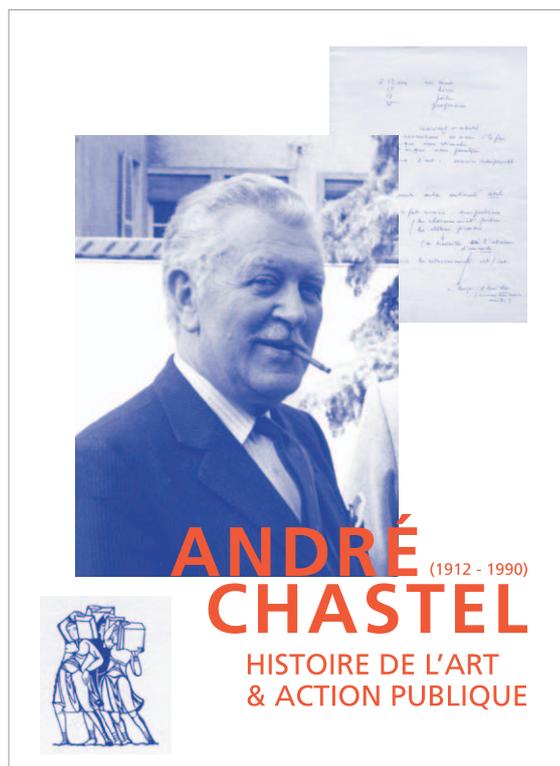
## COLLECTION « VOIR-FAIRE-LIRE »

Un ouvrage a été publié dans cette collection :

- *Le Pont transbordeur de Marseille. Moholy-Nagy*, par François Bon, Olivier Lugon et Philippe Simay, INHA - Collège international de philosophie, Paris - éditions Ophrys, collection « VOIR - FAIRE - LIRE »

## CATALOGUES D'EXPOSITION

Pour les expositions ayant eu lieu en 2013 dans la galerie Colbert (salle Roberto Longhi) les ouvrages suivants ont été réalisés :

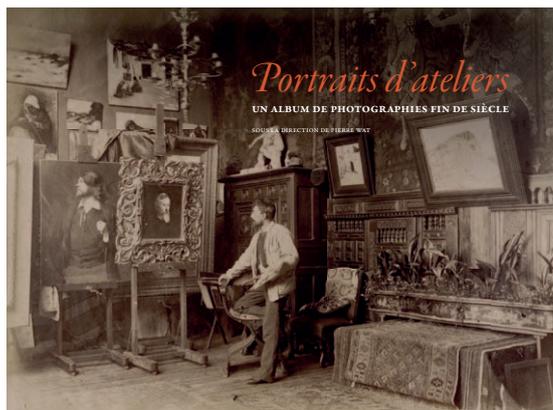


- *André Chastel (1912-1990). Histoire de l'art et action publique*, INHA
  - *Éclats d'antiques. Sculptures et photographies Gustave Mendel à Constantinople*, sous la direction de Martine Poulain, François Queyrel et Gérard Paquot, éditions Armand Colin, 2013
- Par ailleurs, l'INHA a contribué à la publication des trois catalogues qui accompagnaient les trois expositions consacrés aux *Trésors enluminés des musées de France*, présentées simultanément au Palais des Beaux-Arts, à Lille, au musée des Beaux-Arts, à Angers, et au musée des Augustins, à Toulouse.

Première de couverture du catalogue d'exposition *André Chastel (1912-1990). Histoire de l'art et action publique*, INHA, 2013.

## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- *Portraits d'ateliers. Un album de photographies fin de siècle*, sous la direction de Pierre Wat, avec les contributions de Cédric Lesec et Jérôme Delatour, INHA, ELLUG (éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble).
- *Marcel Proust et les arts décoratifs - Poétique, matérialité, histoire*, sous la direction de Boris Roman Gibhardt et Julie Ramos, INHA - Classiques Garnier
- *Michel Ragon - Critique d'art et d'architecture*, sous la direction de Richard Leeman et Hélène Jannière INHA, Presses universitaires de Rennes
- *L'art, la musique et la danse - Lettres, écrits, entretiens*, Serge Diaghilev, édité par Jean-Michel Nectoux, Ilia Samoïlovitch Zilberstein et Vladimir Alexeïvitch Samkov, INHA, Centre national de la Danse, éditions Vrin



Première de couverture de l'ouvrage *Portraits d'ateliers. Un album de photographies fin de siècle*, INHA, ELLUG, 2013.

## LES PUBLICATIONS

### NUMÉRIQUES ET LE NUMÉRIQUE ÉDITORIAL

Poursuivant sa réflexion et son activité de veille sur l'édition numérique, l'INHA participe activement au réseau de l'édition publique MEDICI. À ce titre, deux interventions aux rencontres annuelles du réseau ont été présentées (avril 2013), sur le droit de la propriété intellectuelle et l'éthique en matière de diffusion de documents visuels et audiovisuels, et sur l'expérience de mise en ligne d'une revue d'histoire de l'art.

L'INHA participe au réseau social *Les éditeurs veilleurs* (<http://www.scoop.it/t/les-editeurs-veilleurs>) et au carnet de recherche *Éthique et droits* (<http://ethiquedroit.hypotheses.org/>). Associant éditeurs, documentalistes et juristes, trois réunions inter-établissements se sont tenues en France en 2013 (à Lille, Paris et Bordeaux).

Au niveau européen, une responsable éditoriale de l'INHA a participé en mai aux deux journées de l'atelier sur l'*OPEN Access* organisées par le réseau COST (*COST Symposium on Open Access: Practice, Opportunities and Challenges*).

Une responsable éditoriale assure désormais la coordination du Groupe de réflexions numériques de l'établissement, chargé notamment de participer à l'élaboration du schéma directeur numérique.

Organisés par l'INHA en étroite collaboration avec l'unité InVisu (USR 3103 CNRS/INHA), les *Lundis numériques*, rencontres mensuelles portant sur le numérique éditorial, sont ouverts à tous les partenaires de la Galerie Colbert depuis le premier trimestre universitaire 2013-2014. Neuf spécialistes sont déjà venus présenter leurs travaux.

En février 2013, l'INHA a participé à un séminaire de formation organisé par l'Association des éditeurs de la recherche et de l'enseignement supérieur (AEDRES), dont il est membre. Trois réalisations majeures ont marqué l'année 2013 :

L'espace INHA sur le portail *revues.org* s'est enrichi par la mise en ligne du texte intégral de plusieurs volumes préalablement édités en format papier : le recueil d'essais *L'orientalisme architectural entre imaginaires et savoirs* (Mercedes Volait et Nabila Oulebsir, dir.) : <http://inba.revues.org/4480#article-4480> et du catalogue de l'exposition *Jules Bourgoïn* présentée dans la galerie Colbert en 2012-2013 : <http://inba.revues.org/4569>

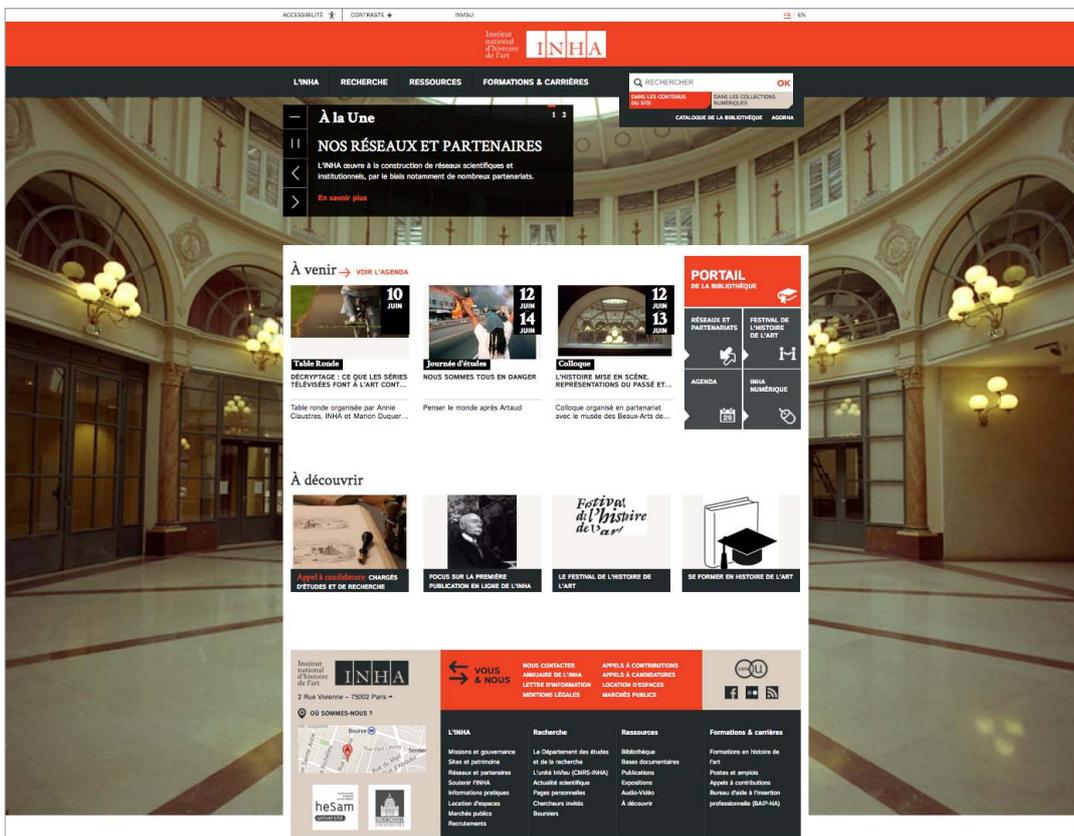
Le chantier de la migration du site actuel de l'INHA vers la plate-forme *OpenEdition* du *Dictionnaire critique des historiens de l'art de la Révolution à la Première Guerre mondiale* (Philippe Sénéchal et Claire Barbillon dir.) a débuté à l'automne.

## ARCHIVES OUVERTES

Suite aux recommandations du Groupe de réflexions sur la politique numérique, il a été décidé de créer sur le portail HAL-SHS une collection INHA au sein de laquelle tous les chercheurs en poste dans l'établissement sont incités à déposer leurs articles publiés dans le cadre de leurs missions dans l'établissement, en mentionnant en guise de signature leur appartenance à leur université ou à un laboratoire particulier.

## LE SITE DE L'INHA

En mars 2013 ont commencé les travaux de la refonte complète du site, avec pour la maîtrise d'ouvrage une responsable éditoriale et la responsable de la communication, et pour la maîtrise d'œuvre un ingénieur web. Une enquête interne a été menée pour recueillir les besoins ; un cahier des charges a été rédigé et un prestataire a été choisi en octobre (la société ANYWARE). Première réalisation, la charte graphique du futur site a été livrée en décembre.



Page d'accueil du nouveau site Internet de l'INHA, juin 2014.



# **LE PILOTAGE ET LES FONCTIONS SUPPORT**

---

Introduction	106
L'activité des conseils statutaires	107
Le conseil d'administration	107
Le conseil scientifique	107
Les fonctions support au service de l'INHA	108
Les moyens	108
Les actions en faveur du personnel	110
L'environnement de travail	112
La communication	112
Les fonctions support au service de la Galerie Colbert	114
Le cadre de travail	114
Les prestations	115

## INTRODUCTION

---

L'année 2013 a été importante à plusieurs titres. Suite à l'audit mené à l'automne 2012 par le Contrôle général économique et financier (CGEfi) du Ministère des Finances, elle a démarré par le lancement du plan d'actions défini sur la base des recommandations émises par les auditeurs, dont une grande partie est achevée ou proche de l'être, et s'est conclue sur un bilan très positif du contrat quadriennal 2010-2013 avec les administrations de tutelle. Le projet stratégique pour les 10 prochaines années, ainsi que la trajectoire opérationnelle à 5 ans, sont d'ores et déjà prêts pour servir de base à la négociation du contrat 2014-2018.

Pour faire face à la complexité de gestion induite par les spécificités de l'établissement – double tutelle ministérielle, trois plafonds d'emplois, quatre programmes de financement, nombre croissant de ressources fléchées, patrimoine immobilier à entretenir au service d'une communauté importante et diverse - , la direction générale des services a poursuivi son action de coordination des fonctions support et l'amélioration des procédures de traitement et de suivi des dossiers transverses. L'avancement significatif de l'élaboration des guides de procédures participe à la qualité des actes de gestion et garantit une continuité de service effective. La diffusion interne et progressive de méthodes de travail partagées et adaptées au contexte de l'établissement renforce la qualité des dossiers, raccourcit les délais et garantit le respect des échéances. L'année 2013 est aussi la première année complète de fonctionnement des fonctions budgétaires et comptables telles que mise en place fin 2012, dans le cadre d'une séparation du pilotage des services ordonnateur et comptable. La collaboration et la confiance instaurée entre les deux équipes a notamment permis la mise en œuvre de plusieurs des recommandations du CGEfi.

Chacun des services communs de l'établissement assure, dans son domaine de responsabilité, des fonctions support sur un double périmètre : au bénéfice de l'institut lui-même d'une part, et à destination de la communauté de la Galerie Colbert d'autre part. Cette dualité est un aspect souvent occulté dans l'estimation de l'activité des services car les tâches sont communes et peuvent se confondre. Elle entraîne pourtant une complexité réelle dans le traitement des dossiers, la relation à l'utilisateur ou l'utilisateur, et, cumulée à la double tutelle administrative, participe à la lourdeur de l'activité des services, ne laissant aux équipes quasiment aucune période de répit. Assurer le fonctionnement de l'établissement INHA et du site Galerie Colbert est une activité soutenue et continue sur toute l'année.

# L'ACTIVITÉ DES CONSEILS STATUTAIRES

---

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidé par Laurence Fradin, Conseiller maître à la cour des comptes, le conseil d'administration s'est réuni à trois reprises, le 28 mars, le 9 juillet et le 28 novembre 2013.

En cours d'année, parmi les personnalités qualifiées, Jean-Luc Martinez, nouveau président-directeur de l'Établissement public du musée du Louvre, a succédé à Henri Loyrette.

Le conseil a adopté 30 délibérations essentiellement relatives au fonctionnement de l'établissement (finances et comptabilité, ressources humaines, politique immobilière) et à la politique d'acquisition. Le conseil a notamment approuvé le schéma pluriannuel de stratégie immobilière 2011-2015, le montant définitif de la redevance due à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2013 au titre de la convention d'occupation du domaine public conclue avec les partenaires installés dans la Galerie Colbert et les modalités de révision de ce montant, la révision des tarifs de location des espaces de la Galerie Colbert par des organismes externes, la valorisation comptable des collections du fonds Doucet.

## LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le conseil scientifique s'est réuni trois fois en 2013, les 29 mars, 28 juin et 25 octobre. Il a examiné les programmes, les conventions, les dons à la bibliothèque, les actions de valorisation et le recrutement des personnels scientifiques des deux départements.

En mars, a été présenté le rapport d'activité annuel de l'INHA, ainsi que la mise en place de la communication informatisée des documents conservés en magasins et celle d'un portail d'accès fédéré aux ressources documentaires de la bibliothèque. Les profils des postes de conseillers scientifiques vacants en 2013 ont été approuvés.

En juin, a été présentée la sélection des périodiques pour le futur libre accès en salle Labrouste. La convention de coopération avec l'université d'Abomey-Calavi et la programmation des manifestations de l'année 2014 ont été approuvées.

En octobre, ont été approuvés la programmation annuelle de l'année 2014, la contribution de l'INHA à l'évolution des Archives de la critique d'art et le programme d'accueil des conservateurs du patrimoine d'État. Le bilan de l'enrichissement des collections patrimoniales 2013 et l'impact de la loi ESR sur l'INHA ont été présentés.

Le conseil scientifique a donné son accord sur les recrutements d'Anne-Elisabeth Buxtorf, directrice du Département de la Bibliothèque et de la Documentation, Dominique Filippi, chef du service de l'informatique documentaire, Christine Mengin, conseillère scientifique pour le domaine « Histoire de l'architecture », Philippe Thiébaud, conseiller scientifique pour le domaine « Arts décoratifs, design et culture matérielle », Anne Lafont, conseillère scientifique, rédactrice en chef de Perspective, Julie Leclert, chef de la cellule d'ingénierie documentaire du Département des Études et de la Recherche, Chloé Gautier, chargée de ressources documentaires au Département des Études et de la Recherche, Chantal Meslin-Perrier et Régis Michel, chercheurs associés, ainsi que des 6 nouveaux chargés d'études et de recherche et des moniteurs-étudiants affectés aux deux départements.

# LES FONCTIONS SUPPORT AU SERVICE DE L'INHA

---

## LES MOYENS

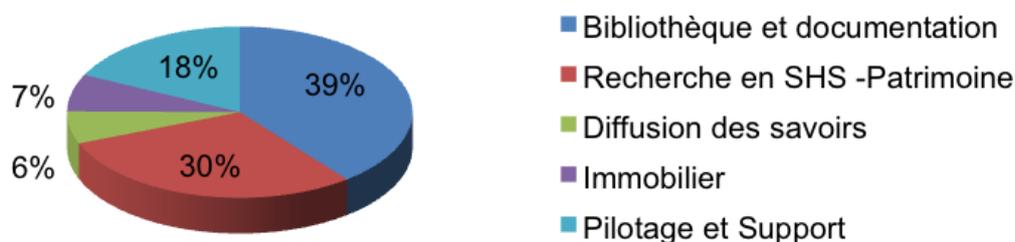
### LES EFFECTIFS

Au 31 décembre 2013, l'INHA compte 182 agents en poste pour un plafond de 158,15 ETPT auxquels s'ajoute l'équipe du laboratoire InVisu, les chercheurs invités et les boursiers ainsi que les vacataires concourant aux expertises scientifiques et documentaires, et les très nombreux prestataires de services.

Le taux de rotation des personnels occupant des fonctions permanentes (BIATOS ou assimilés, personnels scientifiques hors moniteurs étudiants) a été de 14.30 %. Avec les moniteurs étudiants et les contrats occasionnels, ce taux s'est élevé à 44.81 %, en progression de 14.90 % par rapport à 2012 et entraînant un surcroît d'activité pour le service des ressources humaines.

Le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche a doté l'INHA d'un poste de Maître de conférences à compter de la rentrée universitaire 2013, permettant d'asseoir un conseiller scientifique précédemment en délégation universitaire. De plus, dans le cadre de l'ouverture de la future Bibliothèque, un poste d'IGR a été créé provisoirement jusqu'au 31 décembre 2015 afin d'assurer la coordination des chantiers de transfert des services et collections.

### Répartition des ETPT consommés 2013

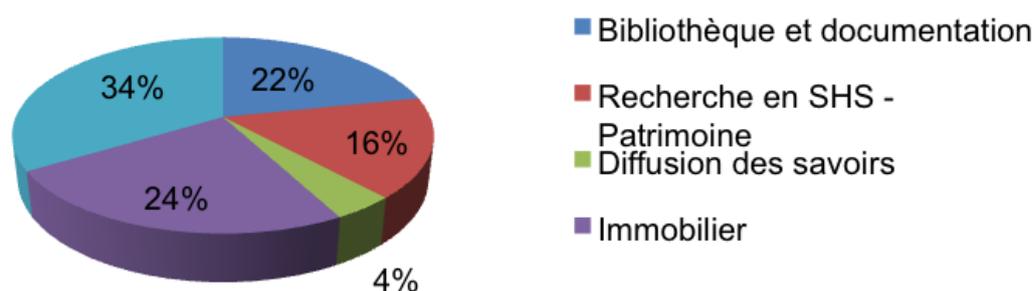


### LE BUDGET

Les recettes se sont élevées à 10.887.386 euros (soit une baisse de 4 % par rapport à 2012) dont 7.020.978 euros au titre des subventions de fonctionnement, 111.672 euros au titre de la subvention d'investissement et 3.754.736 euros au titre des ressources propres. Les dépenses se sont élevées à 11 377 168 euros en fonctionnement, dont 3.346.9422 euros pour la masse salariale, et à 804 398 euros en investissement largement financés par le fonds de roulement.

## Répartition des crédits consommés 2013

12 181 566€ hors emplois Etat



La comptabilité analytique de l'établissement, qui inclut l'estimation des charges de personnels rémunérés par l'Etat, permet d'obtenir une vision consolidée du budget de l'établissement : L'INHA assure ses missions grâce à un budget total estimé à 16,5 M€. Hors amortissement neutralisé de la Galerie Colbert (1,86 M€), il est de 14,6 M€ : dont 57 % dédié aux activités cœur de métier, 29 % de support à ces activités et 14 % de support aux partenaires hébergés sur le site.

En 2013, les dépenses correspondent à 3 429 mandats avec un délai moyen de paiement de 20 jours à compter de la réception de la facture et en conséquence un très faible montant des pénalités et intérêts moratoires.

L'encadrement de la fonction financière a été renouvelé en 2013. La trajectoire d'application du décret relatif à la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP) a donné lieu à la mise en place d'une phase expérimentale débutée le 1<sup>er</sup> janvier 2013. Dans ce cadre, les budgets rectificatifs 2013 et initial 2014 ont été présentés en autorisations d'engagement et crédits de paiement (AE/CP) à tous les conseils d'administration. De même, la gestion pluriannuelle des projets et des marchés a été adaptée à ce mode de gestion.

Par ailleurs, les chantiers déjà engagés ont été poursuivis : rédaction des procédures internes, désignation d'une instance de gouvernance du contrôle interne comptable, mise à jour de la cartographie des risques et de l'échelle de maturité des risques.

Enfin, la procédure de certification des comptes est engagée avec un appel d'offres lancé en fin d'année auprès de 6 prestataires retenus par l'AMUE au moyen d'un accord-cadre au profit de ses établissements adhérents.

## L'ENCADREMENT JURIDIQUE

En 2013, l'expertise juridique s'est plus particulièrement portée dans les domaines suivants :

- le droit de numérisation et de publication,
- les cessions de droits,
- les dons et donations,
- les assurances,
- les textes législatifs et réglementaires impactant le fonctionnement et l'organisation de l'INHA.

L'activité « commande publique » a été largement marquée par le renouvellement de l'ensemble des marchés de maintenance liés à l'exploitation de la Galerie Colbert. Toutes les entreprises téléchargent aujourd'hui le dossier de consultation des marchés publiés, par le biais de la plate-forme de dématérialisation. Une faible majorité d'entre elles seulement a déposé une offre dématérialisée. Par ailleurs, 2 nouveautés ont été introduites en 2013 :

- La création de commissions d'ouverture des plis, permettant un lien étroit autour du projet en cours entre service juridique, service financier et services prescripteurs, moment d'échange et de coordination pour la passation et l'exécution des marchés.
- La tenue de 3 sessions de formation interne, au profit de 35 agents de l'INHA, sur le thème de « l'analyse des offres de marchés ». Cette formation, assurée par le chef du service et le chargé d'affaire juridique en charge des marchés, a permis de sécuriser plus encore le processus d'attribution des marchés, d'harmoniser les procédures et les documents internes.

Au titre de l'activité « contrats et conventions », 180 projets de contrats et conventions divers ont été instruits. Cette activité a été marquée par la mise à jour des conventions et avenants relatifs à l'occupation des locaux de la Galerie Colbert par les partenaires de l'INHA, ainsi que par de nouveaux projets aux implications juridiques complexes comme l'intégration des collections des Archives de la Critique d'Art de Rennes dans les collections de l'INHA et la création d'un GIS autour de ce fonds.

### Statistiques du service :

	DBD	SMT	DER	SBAF	SSI	MCM - SME
Nombre de marchés notifiés en 2013	1 A.O.	15 marchés dont - 9 MAPA - 5 A.O - 1 Marché Négocié	1 MAPA	2 marchés dont - 1 MAPA - 1 A.O	6 marchés dont - 2 A.O - 1 MAPA - 3 Accords cadre	5 marchés dont - 3 MAPA - 2 A.O
Nombre de conventions instruites en 2013	8	4	21	2	0	MCP : 28 SME : 95

A.O. = Appel d'Offres européen ; MAPA = Marché A Procédure Adaptée

## LES ACTIONS EN FAVEUR DU PERSONNEL



Formation en salle André Chastel © INHA.

### LA FORMATION

194 stagiaires, soit 18 % de moins qu'en 2012, ont pu bénéficier de 413 journées de formation à l'extérieur, soit 7.20 % de plus qu'en 2012. Les formations internes sont restées principalement dispensées par le Département de la Bibliothèque et de la Documentation, la cellule d'Ingénierie documentaire, le laboratoire InVisu et le service des Systèmes d'information et ont plus que doublé leur chiffre.

Au cours de cette année, l'INHA a souhaité mettre l'accent plus particulièrement sur la formation des agents aux différents modules de l'application de gestion financière et comptable SIREPA. Ainsi 35 agents ont pu bénéficier de 40 jours de formation. Un second axe de formation majoritaire a concerné le domaine lié à l'hygiène, la santé et la sécurité au travail : 16 agents ont participé à 26 jours de formation sur ce domaine.

## LA SANTÉ ET LES CONDITIONS DE TRAVAIL

L'INHA poursuit son partenariat avec le Muséum national d'histoire naturelle, par le biais d'une convention permettant à ses agents de bénéficier des prestations d'une assistante sociale.

L'établissement a reconduit la convention avec le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) pour s'assurer un service de médecine de prévention de qualité.

La convention signée avec l'Association des personnels de la Bibliothèque nationale de France (APBnF) a été renouvelée pour que les personnels de l'INHA puissent adhérer aux activités culturelles, sportives et de loisirs de cette association.

À l'aide d'un groupe de travail représentatif des départements et services de l'Institut, le Service des Ressources Humaines a organisé l'arbre de Noël à destination de l'ensemble du personnel de l'INHA et de leurs enfants.

## LE DIALOGUE SOCIAL

Le Comité technique de l'INHA s'est réuni trois fois, les 12 mars, 27 juin et 19 novembre.

Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ces comités ont été :

- la modification de l'organisation fonctionnelle de l'INHA ;
- la compensation et l'indemnisation des astreintes ;
- le bilan social 2012 ;
- l'intégration des collections des archives de la critique d'art ;
- la loi d'orientation pour l'enseignement supérieur et la recherche ;
- les modalités d'applications de la loi Sauvadet ;
- les mandats des instances ;
- la modification de la Commission Consultative Paritaire ;
- la répartition du reliquat de l'enveloppe indemnitaire destinée aux agents du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Le Comité d'Hygiène et de Sécurité et des Conditions de Travail s'est réuni deux fois, le 27 juin et le 19 novembre.

Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ce comité ont été :

- le règlement intérieur du CHSCT ;
  - le plan de mise en œuvre des orientations stratégiques du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche ;
  - les modalités de transfert des collections et services de la Bibliothèque ;
  - l'adaptation de la charte courriels du Ministère de la Culture et de la Communication pour l'INHA ;
  - le suivi des travaux de rénovation du Quadrilatère Richelieu ;
  - l'actualisation et la décentralisation du document unique ;
  - les formations hygiène et sécurité ;
  - le rapport d'activité 2012 du médecin de prévention ;
- l'information sur des mouvements de bureaux au 4ème étage ;

La Commission consultative paritaire compétente pour les agents non titulaires exerçant leurs fonctions au sein de l'établissement ne s'est pas réunie au cours de l'année 2013.

En 2013, la Commission paritaire d'établissement s'est réunie à six reprises :

- trois fois pour les personnels relevant des corps des ITRF ;
- une fois pour les personnels relevant des corps de l'AENES ;
- deux fois pour les personnels relevant des corps des Bibliothèques.

Ces réunions visaient à examiner les avancements de grade et de corps dans les trois filières, et les mouvements des personnels relevant du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. En dépit de l'avis favorable donné par la CPE, les dossiers ne sont pas toujours retenus au niveau académique ou national.

## **L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL**

### **AMÉNAGEMENT D'UN NOUVEL ESPACE**

L'année 2013 a vu le démarrage, sous la coordination du service des moyens techniques, des travaux d'aménagement d'un espace tertiaire qui permettra de disposer de bureaux supplémentaires pour l'accueil de personnels de recherche et d'une seconde salle de réunion pour l'INHA, très attendue par les services.

### **L'ASSISTANCE INFORMATIQUE**

Le nombre de demandes d'assistance (dépannages, installation de logiciel, aide à l'utilisation des outils informatiques, etc.) recensées dans l'outil de suivi a de nouveau légèrement diminué, mais les demandes informelles, donc non tracées, ont connu un certain regain qui a maintenu le niveau d'activité habituel.

### **L'ÉVOLUTION DES SYSTÈMES D'INFORMATION**

Renforcé par l'arrivée d'un second chef de projet, le service des systèmes d'information a piloté plusieurs projets majeurs, en collaboration avec les services et départements concernés :

- le lancement de la refonte du site Internet, avec une équipe projet transverse,
- la mise en œuvre de corrections et d'évolution sur l'application de gestion et de diffusion des ressources documentaires produites par l'institut, Agorha, avec le Département des Études et de la Recherche,
- la poursuite de la mise en œuvre du système d'information pour la gestion du patrimoine et la gestion de la maintenance immobilière (GP GMAO) avec le service des moyens techniques,
- l'installation d'un outil de gestion des contacts, avec la mission de la communication et du mécénat ; sur la base de ce logiciel, choisi pour son évolutivité, d'autres besoins fonctionnels ont pu être pris en compte (le suivi des abonnés à la Revue Perspective) ou étudiés en termes de faisabilité pour une mise en œuvre ultérieure (le suivi des activités de recherche),
- et en fin d'année, le lancement du projet d'outil de gestion de la paie et de la masse salariale, essentiel pour l'activité des services des ressources humaines et des affaires financières.

Ces évolutions ont été conduites en parallèle de la maintenance des systèmes déjà en place, nécessitant régulièrement des mises à jour, des corrections ou des évolutions plus ou moins importantes.

## **LA COMMUNICATION**

La communication interne utilise désormais l'intranet de l'INHA comme principal média, pour lequel la lettre interne constitue un produit d'appel efficace. Quatre numéros de la Lettre interne de l'INHA sont parus en 2013, et son comité éditorial est aussi devenu celui de l'intranet. Une quinzaine de contributeurs participent à la rédaction des contenus de la lettre et publient régulièrement des pages d'informations ou des actualités ponctuelles sur l'intranet.

Afin d'entretenir et de développer les réseaux de l'établissement ainsi que leurs propres réseaux, les anciens personnels étudiants du Département des Études et de la Recherche et ceux du Département de la Bibliothèque et de la Documentation ont été réunis au mois de juin.

Pour la valorisation de ses activités, l'INHA met à disposition du public, à l'accueil de la Galerie Colbert, une plaquette recensant sa programmation trimestrielle, reprise sur une bannière à l'entrée de la Galerie, ou organise des actions de communication ciblées comme pour le Prix Marc de Montalembert remis le 26 mars 2013, en présence de Marc-René et Manuela de Montalembert. L'INHA propose sur son site Internet, dont la refonte a démarré au second semestre, une *newsletter* mensuelle sur les activités de l'établissement, envoyée à plus de 5000 abonnés en 2013, et met à jour régulièrement sa page Facebook, qui compte un peu plus de 3500 abonnés. Enfin, l'Institut, au-delà de sa participation à l'organisation du Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, a tenu un stand au salon du livre du festival, du 31 mai au 2 juin, pour présenter ses activités et les publications qu'il coédite.

# LES FONCTIONS SUPPORT AU SERVICE DE LA GALERIE COLBERT

---

## LE CADRE DE TRAVAIL

---



Hall de la Galerie Colbert © INHA.

### UNE POLITIQUE IMMOBILIÈRE À LONG TERME

Le conseil d'administration du 9 juillet 2013 a approuvé le Schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) 2011-2015 sous réserve des modifications qui pourraient y être apportées suite à l'étude de valorisation du rez-de-chaussée de la Galerie Colbert initiée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Sa mise en application depuis sa formalisation en 2010, s'inscrit dans la volonté de répondre prioritairement aux besoins réglementaires liés à la sécurité des personnes et des biens, l'accessibilité des Personnes à Mobilité Réduite, l'amélioration du Diagnostic de Performance Energétique, et aux conditions de travail. La politique immobilière de l'INHA s'appuie en grande partie sur une assise financière constituée par le fonds de roulement de l'établissement et permettant de répondre aux objectifs fixés en la matière sur cette période. En revanche, le déséquilibre chronique de moyens humains ne permet pas de suivre le rythme souhaité. Ainsi le taux de réalisation pour l'année est de 38 % et le taux global pour les trois premières années de 52 %.

Sur le site de la Galerie Colbert, dont l'INHA est affectataire, des études ont été réalisées pour le changement de deux cabines d'ascenseurs vétustes, pour la modification des mains courantes et l'installation de motorisations de portes au titre de l'accessibilité des personnes à mobilité réduite, pour la prévention des risques en ERP et risques au travail, pour la finalisation de l'installation des grilles en limite de propriété et pour la programmation de la rénovation de l'auditorium.

### UN SITE TOUJOURS PLÉBISCITÉ

L'occupation de l'auditorium et des salles mutualisées de la Galerie Colbert par la communauté scientifique en histoire de l'art et du patrimoine, confirme son succès et son intérêt. Le taux d'occupation est en évolution et atteint 127 %, se plaçant ainsi au-dessus du taux cible de 120 % fixé dans le cadre du contrat quadriennal.

Concernant la sécurité incendie, la commission de sécurité de la préfecture de Paris a procédé à la visite périodique du site le 6 novembre et autorisé la poursuite de l'exploitation. Le résultat des essais s'est révélé satisfaisant.

## LES RÉSEAUX INFORMATIQUES

Le réseau Wi-Fi installé en 2011 a connu une évolution très attendue de tous les partenaires et saluée à sa mise en œuvre : le raccordement au réseau Eduro@m réunissant un grand nombre d'établissements d'enseignement supérieur. Ce réseau permet ainsi à tout étudiant, chercheur ou enseignant-chercheur de se connecter au réseau Wi-Fi de l'INHA avec les codes d'accès qu'il utilise dans son établissement d'origine, dès lors que ce dernier est adhérent à Eduro@m.

Par ailleurs, le remplacement de l'ensemble des équipements actifs indispensables au fonctionnement du réseau informatique et téléphonique desservant les partenaires de la Galerie Colbert, initié en 2012, a été finalisé en 2013.

## LES PRESTATIONS

### LA RESTAURATION COLLECTIVE

L'INHA met à la disposition de ses personnels un restaurant inter-administratif également ouvert aux institutions installées dans la Galerie Colbert, ainsi qu'aux personnels de la BnF et de quelques institutions extérieures. En qualité d'exploitant du site de la Galerie Colbert, l'institut est le coordonnateur du groupement de commandes qui compte 10 membres. Dans ce cadre, le service des ressources humaines anime la commission en charge de l'élaboration des menus pour l'ensemble des usagers du restaurant, et le service des moyens techniques suit toutes les questions relatives à l'immobilier, à la sécurité et aux équipements.

### LA COMMUNICATION AUTOUR DES ÉVÈNEMENTS DE LA GALERIE

La mission de la communication apporte son concours à la valorisation des événements organisés par et avec les partenaires de la Galerie Colbert. Elle a participé à ce titre à deux événements majeurs :

- les troisièmes *Rencontres de la Galerie Colbert*, composées de conférences, de tables rondes et d'ateliers portant sur le thème « Autour de *La Danse* de Matisse - Espace, couleur, mouvement », le 13 avril 2013,
- le deuxième cycle des *Conférences du Quadrilatère*, destiné à mettre en valeur les collections de la BnF et celles de la bibliothèque de l'INHA, assurée par les deux établissements dans la Galerie Colbert, à compter de novembre 2013.

La mission de la communication assure aussi en permanence l'affichage de tous les événements se déroulant dans la Galerie Colbert sur l'écran installé dans le hall d'accueil de la Galerie Colbert.

# ANNEXES

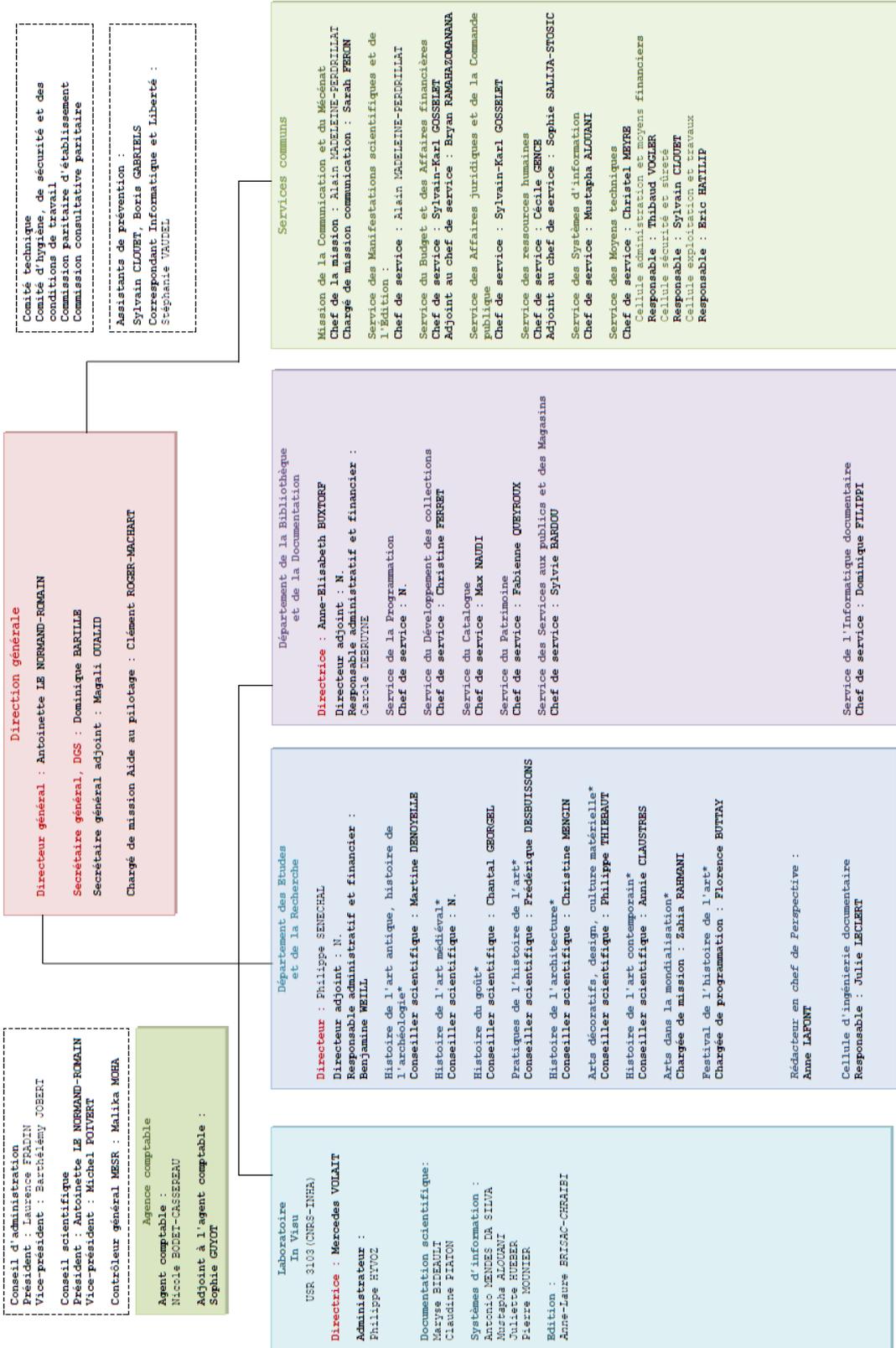
---

Organigramme	118
Composition du conseil d'administration	119
Composition du conseil scientifique	121
Composition du comité technique	122
Composition du comité hygiène, sécurité et conditions de travail	122
Composition de la commission paritaire d'établissement	123
La bibliothèque en quelques chiffres	124
Les acquisitions patrimoniales sur le legs Brière	127
Les programmes de recherche publiés dans Agorha	134
Accueil des chercheurs extérieurs	136

# ORGANIGRAMME



Organigramme fonctionnel  
Novembre 2013



\* Les domaines peuvent évoluer dans le cadre de la programmation scientifique.

# COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

## PRÉSIDENTE

- Laurence FRADIN, Conseiller maître à la Cour des comptes

## VICE-PRÉSIDENT

- Barthélémy JOBERT, Président de l'Université Paris-Sorbonne

## REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

### **Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**

- Gérard MAILLET, Sous-directeur de l'analyse de la performance et du dialogue contractuel, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle
- Michel MARIAN, adjoint au chef de service, Service de la coordination stratégique et des territoires, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle
- Jacques DUBUCS, Directeur scientifique du secteur « sciences de l'homme et de la société », Direction générale pour la recherche et l'innovation

### **Ministère de la Culture et de la Communication**

- Nicolas GEORGES, Directeur du service du Livre et de la Lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles
- Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice chargée des Musées de France, Direction générale des patrimoines
- Astrid BRADT-GRAU, Chef du département de l'enseignement supérieur de la recherche et de la technologie au secrétariat général

### **Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Réforme de l'État**

- François POUGET, chef du bureau « Recherche et enseignement supérieur » (3MIREs), Direction du budget

## **PERSONNALITÉS QUALIFIÉES**

- Éric GROSS, Directeur de l'Institut national du patrimoine
- Philippe BOUTRY, Président de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Patrice BOURDELAIS, Directeur de l'Institut SHS du CNRS
- Bruno RACINE, Président de la Bibliothèque nationale de France
- Jean-Luc MARTINEZ, Président-Directeur de l'Établissement public du musée du Louvre, succède à Henri LOYRETTE à compter du 3 décembre 2013

## REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

### **Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques relevant des activités de recherche (collège A)**

- Chantal GEORGEL (titulaire)
- Anna-Maria ERSEK (titulaire), Marie-Amélie BERNARD (suppléante)

### **Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques des bibliothèques (collège B)**

- Sylvie BARDOU (titulaire), Anne WEBER (suppléante)
- Lucie FLEJOU (titulaire), Christine FERRET (suppléante)

### **Au titre des autres personnels de catégorie A (collège C)**

- Benjamine WEILL (titulaire), Marine ACKER (suppléante)

### **Au titre des autres personnels (collège D)**

- Christine CAMARA (titulaire), Catherine HUBERT-KAZMIERCZYK (suppléante)
- Sandrine BORRHOMÉE (suppléante)

# COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

---

## PRESIDENT

- Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, Directeur général de l'INHA

## VICE-PRESIDENT

- Michel POIVERT, Professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

## PERSONNALITES QUALIFIEES

### **Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**

- Christian HECK, Professeur à l'université de Lille 3, membre de l'IUF
- Vincent JOLIVET, Directeur de recherche au CNRS – UMR 8546
- Alain MEROT, professeur à l'université Paris Sorbonne
- Maria Grazia MESSINA, Professeur à l'université de Florence
- Wolf TEGETHOFF, Directeur au Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich

### **Ministère de la Culture et de la Communication**

- Thierry CREPIN-LEBLOND, Directeur du musée national de la Renaissance à Ecouen
- Michel HILAIRE, Directeur du musée Fabre de Montpellier
- Ger LUIJTEN, Directeur de la Fondation Custodia
- Sylvie RAMOND, Directrice du musée des Beaux-arts de Lyon
- Richard Ian THOMSON, Professeur à l'université d'Édimbourg

### **Ministère des Affaires étrangères**

- Adelino BRAZ, responsable du Pôle sciences humaines et sociales et archéologie

## REPRESENTANTS DU PERSONNEL

### **Au titre des personnels du collège A**

- Delphine BURLLOT ; suppléante : Béatrice de CHANCEL-BARDELOT
- Juliette HERNU ; suppléante : Alexandre BURTARD
- Marine SCHUTZ ; suppléant : Damien DELILLE

### **Au titre des personnels du collège B**

- Sébastien CHAUFFOUR ; suppléante : Nathalie MULLER
- Pierre-Yves LABORDE ; suppléante Anne-Laure BRISAC-CHRAÏBI

## COMPOSITION DU COMITÉ TECHNIQUE

---

Le comité technique comprend le Directeur général et le Secrétaire général ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines ainsi que les représentants des personnels élus :

Membres élus, représentants des personnels 7 sièges	
Titulaires	Suppléants
<b>Liste CGT : 4 sièges</b>	
Marine ACKER Benjamine WEILL Anne-Laure BRISAC Elsa NADJM	
<b>Liste UNSA : 1 siège</b>	
<b>Liste FSU : 1 siège</b>	
<b>Liste SUD Culture Solidaire : 1 siège</b>	
Boris GABRIELS	

## COMPOSITION DU COMITÉ HYGIÈNE, SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

---

Le CHSCT comprend le Directeur général, le Directeur général des services ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines et le médecin de prévention ainsi que :

- 2 assistants de prévention nommés par le Directeur général :
- Sylvain CLOUET
- Boris GABRIELS
  
- et les représentants des personnels élus :

Membres élus, représentants des personnels 4 sièges	
Titulaires	Suppléants
<b>Liste CGT : 3 sièges</b>	
Marine ACKER Elsa NADJM Gilles TRAVAILLARD	Benjamine WEILL
<b>Liste FSU : 1 siège</b>	

## COMPOSITION DE LA COMMISSION PARITAIRE D'ÉTABLISSEMENT

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS AU CORPS DES ITRF :

Membres élus et tirés au sort des personnels (3 sièges)		Représentants de l'administration (2 sièges)	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
<b>Catégorie A</b>		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN	Dominique BARILLE
Anne-Laure BRISAC Liste CGT FERC SUP			
<b>Catégorie B</b>			
Lionel BRUNO	Carole DEBRUYNE	Magali OUALID	Cécile GENCE
<b>Catégorie C</b>		Mustapha ALOUANI	N...
Marie HALIPRE (jusqu'au 31/08/2013)			

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS AU CORPS DE L'AENES :

Membres élus et tirés au sort des personnels (2 sièges)		Représentants de l'administration (2 sièges)	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
<b>Catégorie A</b>		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN	Dominique BARILLE
Sylvain-Karl GOSSELET			
<b>Catégorie C</b>		Magali OUALID	Cécile GENCE
Constanza FOURNY			

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS AU CORPS DES BIBLIOTHÈQUES :

Membres élus et tirés au sort des personnels (3 sièges)		Représentants de l'administration (3 sièges)	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
<b>Catégorie A</b>		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN	Dominique BARILLE
Jérôme DELATOUR	Sébastien CHAUFFOUR		
<b>Catégorie B</b>			
Iris MOUCHOT	Sylvie JACOB	Magali OUALID	Cécile GENCE
<b>Catégorie C</b>		Anne-Elisabeth BUXTORF	N...
Martine VALENTIN	Christine CAMARA		

# LA BIBLIOTHÈQUE EN QUELQUES CHIFFRES

## LE LECTORAT DE LA BIBLIOTHÈQUE

	2009		2010		2011		2012		2013	
Types de lecteurs	Total	en %	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Etudiants	3049	67 %	3016	64 %	3457	72 %	3453	69 %	3426	67 %
Enseignants	443	10 %	417	9 %	414	9 %	465	9 %	466	9 %
Chercheurs	217	5 %	230	5 %	296	6 %	276	5 %	192	4 %
<b>Sous-total Public universitaire</b>	<b>3709</b>	<b>82 %</b>	<b>3663</b>	<b>78 %</b>	<b>4167</b>	<b>86 %</b>	<b>4194</b>	<b>84 %</b>	<b>4084</b>	<b>79 %</b>
Conservateurs du Patrimoine et assimilés	123	3 %	128	3 %	129	3 %	127	3 %	163	3 %
Divers personnels des musées, autres que conservateurs	32	1 %	30	1 %	30	1 %	43	1 %	107	2 %
Personnels administratifs	21	0 %	26	1 %	18	0 %	60	1 %	59	1 %
Personnel des bibliothèques	92	2 %	84	2 %	50	1 %	66	1 %	79	2 %
<b>Sous-total Public des administrations culturelles</b>	<b>268</b>	<b>6 %</b>	<b>268</b>	<b>6 %</b>	<b>227</b>	<b>5 %</b>	<b>296</b>	<b>6 %</b>	<b>408</b>	<b>8 %</b>
Professionnels de l'art (experts, antiquaires, marchands, photographes, etc.)	139	3 %	139	3 %	127	3 %	143	3 %	177	3 %
Publics divers	431	9 %	609	13 %	305	6 %	387	8 %	482	9 %
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>4547</b>	<b>100 %</b>	<b>4679</b>	<b>100 %</b>	<b>4826</b>	<b>100 %</b>	<b>5020</b>	<b>100 %</b>	<b>5151</b>	<b>100 %</b>

## PROFIL DES LECTEURS ÉTUDIANTS

Origine	Licence	Master	Doctorat	TOTAL	%
Paris 1	149	541	189	879	25.7 %
Paris 3	9	57	22	88	2.6 %
Paris 4	59	344	141	544	15.9 %
Paris 8	5	79	37	121	3.5 %
Paris 10	20	129	62	211	6.2 %
Autres universités parisiennes	10	22	18	50	1.5 %
Cergy Pontoise		1	2	3	0.1 %
Versailles St Quentin			1	1	0.0 %
Autres universités idf	4	9	17	30	0.9 %
<b>TOTAL Universités Paris et IdF</b>	<b>256</b>	<b>1182</b>	<b>489</b>	<b>1927</b>	<b>56.2 %</b>
Université des régions	19	178	130	327	9.5 %
<b>TOTAL Universités Françaises</b>	<b>275</b>	<b>1360</b>	<b>619</b>	<b>2254</b>	<b>65.8 %</b>
EHESS		37	55	92	2.7 %
EPHE	1	35	51	87	2.5 %
Autres écoles, préparation au concours	50	355	45	450	13.1 %
<b>Total Etudiants des ECOLES</b>	<b>51</b>	<b>427</b>	<b>151</b>	<b>629</b>	<b>18.4 %</b>
Autres (établissement non renseigné)	99	242	23	290	8.5 %
<b>Total des étudiants français</b>	<b>425</b>	<b>2029</b>	<b>793</b>	<b>3173</b>	<b>92.6 %</b>
Etudiants étrangers	16	83	154	253	7.4 %
<b>TOTAL DES ÉTUDIANTS</b>	<b>441</b>	<b>2112</b>	<b>947</b>	<b>3426</b>	<b>100.00 %</b>

## NOMBRE DE DOCUMENTS VERSÉS EN 2013 DANS LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

CATÉGORIE	SOUS-CATÉGORIE	nb doc chargés	dont volumes	dont pièces	vues volumes	vues pièces	nb de vues	localisation
Archives, Manuscrits et autographes	Documents et lettres autographes d'artistes	29	29	0	12327	0	12327	Doucet
<b>TOTAL Archives, Manuscrits et autographes</b>		<b>29</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>12327</b>	<b>0</b>	<b>12327</b>	
Estampes	Estampes de Jean-François Millet (1814-1875)	32	0	32	0	32	32	Doucet
Estampes	Estampes de Gustave Leheutre (1861-1932)	95	0	95	0	95	95	Doucet
Estampes	Estampes de Camille Pissarro (1830-1903)	22	0	22	0	22	22	Doucet
Estampes	Recueils d'ornements	1	1	0	60	0	60	Doucet
Estampes		27	8	19	600	19	619	Doucet
<b>TOTAL Estampes</b>		<b>177</b>	<b>9</b>	<b>168</b>	<b>660</b>	<b>168</b>	<b>828</b>	
Imprimés	Classiques de l'Histoire de l'art. Arts figuratifs	6	6	0	1539	0	1539	Doucet
Imprimés	Classiques de l'Histoire de l'art. Collections	18	18	0	3453	0	3453	13 doc. Doucet 5 doc. BCMN
Imprimés	Classiques de l'Histoire de l'art. Guides de Paris	1	1	0	669	0	669	Doucet
Imprimés	Classiques de l'Histoire de l'art. Jardins	2	2	0	585	0	585	Doucet
Imprimés	Classiques de l'histoire de l'art (xvi <sup>e</sup> au xx <sup>e</sup> siècle)	4	4	0	1733	0	1733	Doucet
Imprimés	Catalogues de vente. xviii <sup>e</sup> siècle	448	448	0	15132	0	15132	Doucet
<b>TOTAL Imprimés</b>		<b>479</b>	<b>479</b>	<b>0</b>	<b>23111</b>	<b>0</b>	<b>23111</b>	
Dessins, plans et relevés d'architecture		2	0	2	0	2	2	Doucet
<b>TOTAL Dessins, plans et relevés d'architecture</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Photographies	Albums	1	1	0	13	0	13	Doucet
Photographies	Fonds photographique Pascal Sébah (1823-1886)	1	1	0	11	0	11	Doucet
Photographies		1	0	1	0	1	1	Doucet
<b>TOTAL Photographies</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	
<b>TOTAL 2013</b>		<b>690</b>	<b>519</b>	<b>171</b>	<b>36122</b>	<b>171</b>	<b>36293</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>13351</b>					<b>501850</b>	Total vues Doucet : 384 550 (76,62 %) Total vues BCMN : 104 080 (20,74 %) Total vues ENSBA : 13 220 (2,64 %)

# LES ACQUISITIONS PATRIMONIALES SUR LE LEGS BRIÈRE

## ARCHIVES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces
3033	HARO, Etienne-François	Deuxième ensemble d'archives	s. l.	1867-1925	5 cartons

## AUTOGRAPHES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces
3034	MÉRIMÉE, Prosper	Lettre autographe signée à Horace de Viel Castel	s.l.	[11 décembre 1831]	1
3040	GARNIER, Jules	Lettre autographe signée et adressée au chroniqueur Henry Fouquier	s.l.	[s.d.]	1
3041	TABARANT, Adolphe	Lettre autographe signée et adressée au peintre Edmond Heuzé	Paris	2 janvier 1949	1
3044	HUVÉ, Jean-Jacques-Marie	Lettre autographe signée à M. Delaunay	Paris	16 juin 1841	1
3045	ISABEY, Eugène	2 lettres autographes signées à Rivet et à un maître	Paris et s.l.	12 [novembre 1837] et 31 août 1838	2
3046	JOHANNOT, Alfred	Lettre autographe signée à M. Léopold chez M. Giroux	s.l.	[6 juin 1835]	1
3047	COURT, Joseph-Désiré ; LANGLOIS, Eustache-Hyacinthe ; LANGLOIS, Paul et HOUETTE, Paul et VILLON, Jacques	4 lettres autographes signées dont une avec dessin	s.l.	1830-1834 et s.d.	4
3048	DAUZATS, Adrien	Lettre autographe signée et trois plans	Paris	1 mars 1826	5
3049	BALTARD, Victor	Pièce signée avec timbre royal	Paris	9 décembre 1844	1
3050	BARTOLINI, Lorenzo	Pièce autographe signée (en français)	Florence	20 novembre 1849	1
3051	BONNAT, Léon	Lettre autographe signée	s.l.	s.d.	1
3052	CASSOU, Jean	Lettre autographe signée à Robert Rey	[Paris]	s.d.	1
3053	DENIS, Maurice	Pièce autographe signée à Gabriel Thomas	Rome	22 avril 1928	1

3054	GERVEX, Henri	Lettre autographe signée à un destinataire inconnu	Château de Villeray	s.d.	1
3055	HAUSSMANN, Georges Eugène, baron	Pièce signée à M. François Bridoux	Paris	20 août 1864	1
3056	LANDOWSKI, Paul	Lettre autographe signée à Frantz Jourdain	s.l.	14 décembre 1922	1
3057	MEISSONIER, Ernest	Lettre autographe signée à Georges	s.l.	s.d.	1
3058	MERSON, Olivier	Lettre autographe signée au Marquis de Chennevières	[Paris]	24 mars s.a.	1
3059	PEYRE, Antoine François	Lettre autographe signée au citoyen Mahérault	Paris	2 floréal an 9	1
3060	PRADIER, James	Lettre autographe signée à un destinataire inconnu	s.l.	s.d.	1
3061	RAFFAELLI, Jean François	Lettre autographe signée à un destinataire inconnu	Asnières	s.d.	1
3062	ROCHEGROSSE, Georges	Carte autographe signée à un destinataire inconnu	s.l.	20 novembre 1924	1
3063	VIOLLET-LE-DUC, Adolphe Étienne	Lettre signée avec les 12 signatures des membres de la Commission : le baron Taylor, Isidore ; Ouvrié, Justin ; Roberts, Arthur ; Allonge, Auguste ; Lefebvre, Charles	Paris	28 décembre 1866	1
3066	GARNIER, Charles	4 lettres autographes signées à Achille Hermant	s.l.	s.d.	4
3067	GERNEZ, Paul-Elie	Lettre autographe signée complétée de deux cartes postales adressées à Pierre Hermant	Honfleur	1916	3
3077	ALAUX, Jean et Fanny	15 lettres autographes signées adressées à Alexis Le Go	s.l.	1846-1851	16
3078	ALIGNY, Théodore	21 lettres autographes signées adressées à Alexis Le Go	s.l.	1831-1853	20
3079	BALZE, Paul	8 lettres autographes signées adressées à Alexis Le Go	s.l.	1847	6
3080	DEFLY, Charles	15 lettres autographes signées adressées à Alexis Le Go	s.l.	1846-1850	14
3081	DUMESNIL, Jules	29 lettres autographes signées adressées à Alexis Le Go	s.l.	1852-1857-1869	46
3082	LENORMANT, Charles	Lettres à Alexis Le Go	s.l.	s. d.	25
3083	MAGIMEL, Albert	Lettres à Alexis Le Go	s.l.	s. d.	31
3084	RAULIN, André	12 lettres autographes signées adressées à Alexis Le Go	s.l.	1826-1847	15
3085	SCHNETZ, Jean-Victor	Lettres à Alexis Le Go	s.l.	1841-46 et 1853-66	17

3103		Ensemble de 13 lettres ou pièces dont 11 lettres autographes signées, un carton d'invitation au banquet offert à Ingres, et un dessin de Suzanne de Callias	s.l.	s.d.	13
3104	CANOVA, Antonio	Lettre signée à une Éminence	s.l.	20 mai 1816	1
3105	CHARLET, Nicolas-Toussaint	Lettre autographe signée	s.l.	s.d.	1
3106	GODEFROID, Marie-Éléonore	Lettre autographe signée	s.l.	11 septembre [1837 ?]	1
3110	PERREY, Léon	Correspondance avec le Ministère des beaux-arts (Émilien de Nieuwekerke) au sujet de commandes	Paris	1861-1868	5
3116	CAZIN, Jean-Charles	Lettres autographes signées agrémentées de dessins, adressées à Juliette Adam	s.l.	vers 1887	10
3121	DOUCET, Jacques	Lettres autographes signées, concernant des acquisitions de la Bibliothèque d'art et d'archéologie	Paris	1908	2

## CATALOGUES DE VENTE

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces
3111		<i>Catalogue d'une jolie collection de tableaux anciens et modernes... provenant de la succession de M. G... vente du 24 décembre 1832</i>	Paris	1832	1

## DESSINS

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces
3042 et 3043	FIVAZ, Henri	Projet pour le Musée du Caire (façade latérale et coupe longitudinale)	s.l.	vers 1920	2
3073	RENARD, Jean-Augustin	Projet de château	s.l.	1772 ?	6
3074	RENARD, Jean-Augustin	<i>Répétitions des façades sur l'entrée principale et le grand canal</i> du projet de château	s.l.	vers 1772	1
3108	VAUDOYER, Antoine-Laurent-Thomas	Projets pour un temple à la Gloire de la Grande Armée sur l'emplacement de la Madeleine : élévation de la façade, de la façade latérale, une coupe latérale et un plan du projet ; plume et encre noire, lavis brun et rehauts d'or sur l'écriture	s.l.	vers 1806/1807	4

3109	VAUDOYER, Léon	<i>Campo Santo</i> : plan, coupe et élévation d'un cimetière, plume et encre noire, lavis gris, aquarelle sur traits de crayon noir.	s.l.	s.d.	1
------	----------------	--	------	------	---

## ESTAMPES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces
3035	CLÉMENT-JANIN	<i>Le carton d'Estampes gravées sur bois Ouvrage corporatif</i> , 18 gravures sur bois tirées sur Japon (gravures d'interprétation : Rodin, Aman Jean, Besnard, Cottet, Simon, Dauchez, etc.)	Paris	1919	18
3064	BOGGS, Frank	Ensemble de deux eaux-fortes : <i>Cale sèche et Vent</i>	s.l.	Vers 1910	2
3065	VUILLARD, Édouard	<i>La Naissance d'Annette</i> , lithographie	s.l.	Vers 1899	1
3075 et 3076	LABOUREUR, Jean-Émile	<i>Le marchand de glaces</i> (burin) et <i>Environs de la Grande Brière</i> (eau-forte)	s.l.	1923-1933	2
3086	AURIOL, Georges	Carte de vœux pour 1899 (deux femmes sous un arbre en hiver)	s.l.	1899	1
3087	AURIOL, Georges	Carte de vœux pour 1908 (jeune femme et enfant devant la mer)	s.l.	1908	1
3088	AURIOL, Georges	Carte de vœux pour 1916 (Enfant dans un arbre, écureuils et escargots au-dessus des tirs d'obus)	s.l.	1916	1
3089	AURIOL, Georges	Carte de vœux pour 1937 (deux femmes portant des paniers d'huitres)	s.l.	1937	1
3107	MARS, Ethel	<i>Femmes à l'éventail devant une affiche « Cognac »</i> (bois gravé, épreuve sur vergé)	s.l.	Vers 1903-1908	1
3122	LABOUREUR, Jean-Émile	<i>Le tir forain</i> (burin)	s.l.	1920-1921	1

## LIVRES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces
3037	ANET, Claude	<i>Notes sur l'amour</i> avec des dessins originaux de Pierre Bonnard gravés sur bois par Yvonne Mailliez	Paris	1922	1
3037	FRECHES-THORY, Claire et TERRASSE, Antoine	Les Nabis	Paris	1990	1

3037	GUISAN, Gilbert et JAKUBEC, Doris	Félix Vallotton : documents pour une biographie et pour l'histoire d'une œuvre	Paris	1973-1975	3
3037		<i>Félix Vallotton 1865-1925</i> : [exposition], Musée du Petit palais de la Ville de Paris, 11 avril-18 juin 1979	Paris	1979	1
3037	RANSON BITKER, Brigitte et GENTY, Gilles	Paul Ranson 1861-1909	Paris	2001	1
3037	GEORGEL, Pierre	<i>Suzanne Valadon</i> : exposition au Musée national d'art moderne, Paris, 17 mars-30 avril 1967	Paris	1967	1
3037	LACLOTTE, Michel et ANQUETIL, Marie-Amélie	Symbolistes et Nabis : Maurice Denis et son temps	Paris	1980	1
3037	WERTH, Léon	Bonnard	Paris	1920 ?	1
3037	WHITFIELD, Sarah et ELDERFIELD, John	Bonnard	Londres	1998	1
3038	ROUAULT, Isabelle	Œuvre gravé de Rouault	Monte-Carlo	1978	2
3038	ROUAULT, Georges et MARCHIORI, Giuseppe	Georges Rouault	Paris, Lausanne	1965	1
3038	ROUAULT, Georges	Rouault : peintures inconnues ou célèbres	Paris	1965	1
3039	Société des aquafortistes français	Salon de 1887	Paris	[1887]	1
3068	COPPIER, André-Charles	Les eaux-fortes de Besnard	Paris	1920	1
3068	MOUREY, Gabriel	Albert Besnard : ouvrage orné de cent reproductions hors-texte dont neuf en couleurs, d'une eau-forte originale et accompagné de quelques écrits d'Albert Besnard et des opinions de quelques écrivains et artistes sur son œuvre	Paris	1906	1
3069	HEROLD, Jacques	Louis-Marin Bonnet (1736-1793) : catalogue de l'œuvre gravé	Paris	1935	1
3070	LIORE, Aimée, CAILLER, Pierre	<i>Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac (8 tomes)</i>	Genève	1958-1970	4
3071	DELTEIL, Loys	<i>Le peintre-graveur illustré (xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles)</i> . Tome trente-et-unième, Jean Frélaud	Paris	1926	1
3072	MARCHESSÉAU, Daniel	Marie Laurencin : catalogue raisonné de l'œuvre gravé	Tokyo	1981	1
3090	AURIOL, Georges	Le premier livre des cachets, marques et monogrammes dessinés par Georges Auriole + prospectus-annonce pour l'ouvrage, supplément à la revue <i>Art et Décoration</i>	s.l.	1901-1902	2
3113	BOURGEAT, Fernand	Salon de 1894	Paris	1894	1

## MANUSCRITS

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces
3102	AGUTTE, Georgette	Cahier de dessins et croquis	s.l.	vers 1896	1
3114	CHENAVARD, Antoine-Marie	Album in plano de 81 dessins et calques	s.l.	vers 1816-1819	1
3115	BELLEMAIN, Philibert	Discours prononcé aux funérailles de A.M. Chenavard par Ph. Bellemain en 1883	s.l.	1883	1
3118	CALLAMARD, Charles-Antoine	Album de dessins	Rome	1803-1806	1

## PÉRIODIQUES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces
3036	GRILLOT. Ch. & THIERY. E.	Revue critique du Salon de Nancy	s.l.	1860 et 1868	2
3120		Magasin des demoiselles	Paris	1863-1872	3
3120		Journal des demoiselles	Paris	1863-1872	1
3120		Mode illustrée	Paris	1863-1872	2

## PHOTOGRAPHIES

N° Brière	Auteur	Description	Lieu	Date	Nombre de pièces
3091	FACCHINELLI, Benjamin	Recueil photographique d'architecture arabe du XII <sup>e</sup> au XIII <sup>e</sup> siècle	Le Caire	1887	1 album (185 photographies)
3092	BENARD, Edmond	Henri Cain (1857-1937), épreuve d'époque sur papier albuminé. cachet du photographe et mention manuscrite « M. Cain », (21x27 cm)	s.l.	1880-1900	1
3093	BENARD, Edmond	Atelier de Cesare Augusto Detti (1847-1914), épreuve d'époque sur papier albuminé, cachet du photographe et mention manuscrite « chez Detti » (21 x 27 cm)	s.l.	1880-1900	1
3094	BENARD, Edmond	François Flameng (1856-1923), épreuve d'époque sur papier albuminé, cachet du photographe et mention manuscrite « Flameng » (21 x 27 cm)	s.l.	1880-1900	1

3095	BENARD, Edmond	Jules Garnier (1847-1889), épreuve d'époque sur papier albuminé, cachet du photographe et mention manuscrite « J. Garnier » (21 x 27 cm)	s.l.	1880-1900	1
3096	BENARD, Edmond	Ludovico Marchetti (1853-1909), 2 épreuves d'époque sur papier albuminé, cachet du photographe et mention manuscrite « Marquetti » (21 x 27 cm)	s.l.	1880-1900	2
3097	BENARD, Edmond	Henri Pille (1844-1897), épreuve d'époque sur papier albuminé, cachet du photographe et mention manuscrite « Marquetti », (21 x 27 cm)	s.l.	1880-1900	1
3098	BENARD, Edmond	Ferdinand Taluet (1821-1904), épreuve d'époque sur papier albuminé, cachet du photographe et mention manuscrite « Taluet » (21 x 27 cm)	s.l.	1880-1900	1
3099	BENARD, Edmond	Adrien Marie, épreuve d'époque sur papier albuminé, cachet du photographe et mention manuscrite « Av. Marie » (21 x 27 cm)	s.l.	1880-1900	1
3100	BENARD, Edmond	Artiste non-identifié [Jacquesson de La Chevreuse], épreuve d'époque sur papier albuminé, cachet du photographe et mention manuscrite « J. de la Chevreuse », (25 x 21 cm)	s.l.	1880-1900	1
3101	BENARD, Edmond	Artiste non-identifié [Albert- Auguste Fourié], épreuve d'époque sur papier albuminé, cachet du photographe et mention manuscrite « Foussié », (21 x 27 cm)	s.l.	1880-1900	1
3112	BELITSKI, Ludwig	Verreries et céramiques de la collection du comte Minutoli	s.l.	vers 1854	65
3117		Palais des Césars. Principaux morceaux de sculpture trouvés dans les fouilles...	s.l.	vers 1868	1
3119	BÉNARD, Edmond	Eugène-Baptiste Dauphin (1857- 1930), peintre	Paris	1880/ 1890	1

## LES PROGRAMMES DE RECHERCHE PUBLIÉS DANS AGORHA

Département / partenaire	Base de données en ligne	Nombre notices	Avec image	Publiées	Publiées avec image	Saisie 2013
DBD	Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA	35 462	119	29 120	136	1 463
DBD	Documents graphiques de la Bibliothèque de l'INHA	45 302	17	9 453	16	1 462
DBD / DER	Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA (xvi <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> siècles)	4 689	5	4 689	5	1
DBD / DER	Histoire de la photographie	950	2	948	2	598
DER	Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010	896		112		565
DER	Auteurs d'écrits sur l'art en France (xvi <sup>e</sup> - xviii <sup>e</sup> siècles)	4 964		4 964		90
DER	Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne (périodiques uniquement)	3 999		3 999		
DER	Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914)	9 456	2 964	2 392	559	1 010
DER	Bibliographie sur l'art et la mondialisation	3 780		3 757		182
DER	Bibliographie sur le tableau vivant	604		528		456
DER	Bibliographie sur les villes et architectures des terrains coloniaux (xix <sup>e</sup> -xx <sup>e</sup> siècles)	1 667		1 667		
DER	Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)	18 372	12 365	6 151	4 663	
DER	Guide des archives de l'art conservées en France (xix <sup>e</sup> -xxi <sup>e</sup> siècles), GAAEL	18 759	25	15 965	24	141
DER	Histoire de la mode et du vêtement	4 219	3 799	2 319	9	2 004
DER	Iconographie musicale. Répertoire des œuvres publiées par Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)	1 387	4	1 386	4	
DER	Répertoire de cent revues francophones d'histoire et critique d'art de la première moitié du xx <sup>e</sup> siècle	1 826	558	1 266	120	703
DER	Répertoire des expositions dans les musées français (1900-1950)	2 470	14	2 470	14	
DER	Répertoire des tableaux français en Allemagne (xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles), REPFALL	4 176	3 023	2 664	1 511	

DER	Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (xiii <sup>e</sup> -xix <sup>e</sup> siècles), RETIF	27 888	18 987	14 055	9 020	3 650
DER	Revue <i>Musica</i> (1902-1914)	16 138	10 905	12 943	7 711	
DER	Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (xii <sup>e</sup> -xvi <sup>e</sup> siècles)	5 866		2 101		6
DER / ANHIMA	Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	2 131	2	191	2	643
DER / Musée du Louvre	Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections	3 610	1 264	568	94	981
ANHIMA	Imagerie grecque classique (céramique attique essentiellement)	3 935	3 452	1 275	864	2
Centre André Chastel	Corpus des émaux méridionaux	22 588	16 333	3 393		323

## ACCUEIL DES CHERCHEURS EXTÉRIEURS

### CHERCHEURS INVITÉS DANS LES PROGRAMMES DU DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
15 juillet - 15 septembre	Italie	Andreij BLIZNYUKOV, responsable de la bibliothèque de la Fondation d'Études d'histoire de l'art Roberto Longhi (Florence).	Les peintures italiennes dans les collections publiques françaises
15 juillet - 15 septembre	Italie	Chiara GUERZI, rédactrice du website Census of Ferrarese Paintings and Drawings, Collaborateur à la Galerie Botticelli (Florence).	Répertoire des peintures italiennes dans les collections publiques françaises
mars-avril	États-Unis	Nicola Margot COURTRIGHT, professeur au département de l'art et de l'histoire de l'art à Amherst College (USA)	Art and the invention of queenly authority in early modern France
23 septembre - 30 novembre	Espagne	Juan DOMENGE, Professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Barcelone.	Le rayonnement artistique de la France dans la couronne d'Aragon autour de 1400 : orfèvres et orfèvreries
15 mars - 15 juin	Turquie	Paolo GIRARDELLI, professeur associé au département d'histoire de l'Université de Bo aziçi (Turquie)	L'architecture de la Question d'Orient. Politique, mécénat et théorie autour du Palais de France à Istanbul (1774-1913)
mars - avril	Italie	Laura IAMURRI, chercheur en histoire de l'art contemporain à l'université de Rome	la réception de l'art italien dans les revues françaises, 1935-1939
avril, juin et décembre	Pays-Bas	Fleur Roos ROSA DE CARVALHO, chercheuse au département des estampes du musée Van Gogh à Amsterdam (Pays-Bas)	Henri-Gabriel Ibels
septembre - octobre	Italie	Laetizia TEDESCHI, Directrice de l'Archivio del Moderno de l'Académie d'architecture de Mendrisio (Université de la Suisse italienne)	La réception des modèles architecturaux français à Milan pendant l'ère napoléonienne (1805-1815)
mai - juin	Pays-Bas	Caroline VAN ECK, Full Professor, History and Theory of Architecture, Leiden University (Pays-Bas)	Analyse comparative des débats vis à vis des origines de la sculpture, dans le musée des antiquités à Leiden et les collections de sculpture classique à Paris montrées autour de 1800.
mai - juin	Brésil	Jens BAUMGARTEN, chef du département d'histoire de l'art à l'université fédérale de São Paulo (Brésil)	Nouvelles approches théoriques : transferts, circulations et systèmes visuels dans le Brésil colonial

## CHERCHEUR INVITÉ DANS LE CADRE DU PROGRAMME EN PARTENARIAT AVEC LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
21 janvier - 1 juin	États-Unis	John DAVIS	L'art américain et Les Vinght

## STAGIAIRES PROFESSION CULTURE

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
2 mai - 2 juillet	Inde	Aurogeeta DAS, chercheur et enseignante à l'université de Westminster (Londres)	Œuvres indigènes indiennes dans les expositions françaises
2 mai - 30 juillet	Brésil	Vinicius SPRICIGO, post-doctorant à l'Université Catholique de São Paulo et chercheur associé à l'université libre de Berlin	« Au-delà du vide ». Échanges théoriques et artistiques entre la France et le Brésil à l'occasion des Biennales d'art contemporain (1959-1985)
1 septembre - 30 septembre	Russie	Natalia SEREBRIANNAIA, conservateur des peintures françaises, musée de l'Ermitage, Saint Petersburg	Le catalogue de la collection des peintures françaises du XVII <sup>e</sup> siècle du musée de l'Ermitage
1 octobre - 31 décembre	Liban	Rasha SALT, chercheuse, écrivain, curateur	The International Art Exhibition in Solidarity with Palestine

## Conservateurs en résidence

Séjour	Conservateur territorial	Projet de recherche
30 septembre - 23 novembre 2013 et janvier 2014	Ludmila VIRASSAMYNAIKEN, conservatrice du patrimoine pour les peintures et sculptures anciennes au musée des Beaux-Arts de Lyon	.....

## CHERCHEURS ACCUEILLIS

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
septembre 12 - décembre 13	États-Unis	Katherine BAKER, doctorante puis docteur en histoire de l'art médiéval à l'Université de Virginie (États-Unis)	L'art parisien entre 1490 et 1515, en particulier sur les travaux et le réseau des enlumineurs, imprimeurs, peintres, tapissiers et orfèvres pendant cette période.
16 décembre - 31 janvier 2014	Brésil	Jens BAUMGARTEN, professeur à l'université fédérale de São Paulo	Nouvelles approches théoriques : transferts, circulations et systèmes visuels dans le Brésil colonial.
15 janvier - 15 mai	Espagne	Rocío COLETES LASPRA, doctorante à l'université d'Oviedo	La peinture orientaliste espagnole au XIX <sup>e</sup> siècle
septembre 13 - août 14	Suisse	Pamela CORVALAN, doctorante à l'université de Neuchâtel	Entre impressionnisme et avant-garde : le peintre suisse Louis de Meuron (1868-1949)

28 mai - mai 14	France	Augustin de BUTLER, chercheur indépendant	Edition critique de la correspondance de Pierre-Auguste Renoir
15 mai - 15 juillet	Espagne	Luisa FAXEDAS BRUJATS, maître de conférences à l'université de Girona	Les femmes artistes dans la première abstraction, de Sonia Delaunay ) Franciska Clausen.
décembre 12 - janvier 13	Brésil	Sônia Maria FONSECA, post-doctorante dans le programme d'études supérieures en histoire de l'Universidade Federal de Juiz de Fora (Brésil)	La peinture de paysage dans les collections du Musée Pinacothèque Procopio Mariano.
juin-juillet	États-Unis	Isabelle GOURNAY, associate professor of architecture à l'École d'Architecture, d'Urbanisme et de Patrimoine de l'Université de Maryland	Le dictionnaire des élèves architectes de l'École des Beaux-Arts
15 septembre - octobre	Pays-Bas	Franciscus GRIJZENHOUT, professeur à l'université d'Amsterdam	les collections du diplomate suisse Armand-François-Luis de Mestral de Saint-Saphorin (1738-1805)
15-30 juin	Italie	Caterina MANNINO, professeur d'archéologie classique à l'université de Salento à Lecce	Recherches sur la pratique du faux en archéologie (collaboration avec l'INHA)
février, juin - octobre	Italie	Manuela Alessia PISANO, doctorante à l'École internationale d'études humanistes de l'université de Calabre	Domenico Morelli et l'art sacré au XIX <sup>e</sup> siècle en Europe
septembre 12 - août 13	Suisse	Dora PRECUP, assistante-doctorante à l'Université de Neuchâtel	Le décor intérieur en contexte muséal. Les demeures royales des Hohenzollem-Sigmaringen en Roumanie, aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles.
15 août - octobre	Espagne	Isabel RODRIGO, maître de conférences adjointe à l'université de Castilla-La Mancha	Les femmes artistes et la critique d'art en France de 1900 à 1936
janvier-décembre	France	Samuel RODARY, chercheur indépendant	Édition critique de la correspondance d'Édouard Manet
Août	Russie	Natalia SEREBRIANNAIA	Le catalogue de la collection des peintures françaises du XVII <sup>e</sup> siècle du musée de l'Ermitage.
15 mai 13 - avril 14	Brésil	Ana Maria TAVARES CAVALCANTI, professeur à l'École des Beaux-arts de l'université fédérale de Rio de Janeiro	Les peintres brésiliens et les Salons à Paris dans la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle (de 1861 à 1899)
mai, septembre - février 15	Pays-Bas	Merel VAN TILBURG, post-doc du fonds national de la recherche scientifique suisse à l'université de Genève	Modernism and the carpet paradigm, c. 1870-1970.
octobre 12 - décembre 13	Espagne	Pablo VAZQUEZ GESTAL, docteur de l'Université Complutense de Madrid	Collaboration avec le domaine « Histoire de l'art antique, histoire de la restauration » et en particulier pour des projets en humanités numériques.
février	Japon	Setsuko YOSHIKAWA, chargée de cours à l'Université de Musahi	L'histoire de la peinture française XIX <sup>e</sup> siècle et la relation entre la peinture française et japonaise.
octobre 12 - juin 13	Chine	Qingsheng ZHU, professeur à l'Université de Pékin	Travaux en vue de la préparation du Congrès International d'histoire de l'art à Pékin en 2016.

## BOURSIERS

Séjour	Pays	Chercheur	Bourse	Projet de recherche
sept. 13-août 15	États-Unis	Sarah ARCHINO	Terra Fellowship	Constructing American Identity : Anarchism and the Vernacular
	Italie	Silvia ARMANDO	Prix Marc de Montalembert à l'INHA	Art et archéologie du monde méditerranéen médiéval à travers la correspondance et les archives photographiques de Ugo Monneret de Villard
juillet 12 - juin 15	États-Unis	Maude BASS-KRUEGER	Bard Graduate Center de New-York	L'historiographie du costume en France au XIX <sup>e</sup> siècle.
2 septembre - 13 octobre	France	Laura DE FUCCIA	Bourse Chastel	André Chastel, « Padrino eccellente dell'arte italiana
Décembre 12 - mai 13	Italie	Annamaria DUCCI	Bourse Ville de Paris	Les enjeux de Nation dans les discours sur l'art de la première partie du XX <sup>e</sup> siècle
septembre 12 - août 14	Canada	Catherine GIRARD	Samuel H. Kress Foundation	The violence of French Rococo painting : animals in art and hunting during the first half of the 18th century
septembre 11 - août 13	États-Unis	Jason HILL	Terra Fellowship	Artist as reporter : the PM news picture, 1940-1948
18 novembre - 22 décembre	États-Unis	Catherine JENKINS	Bourse Chastel	Master Etchers of the Renaissance
15 octobre - 15 novembre	France	Jehanne LAZAJ	Bourse Chastel	Caroline et Joachim Murat : un goût européen
septembre 11 - août 13	États-Unis	Jennifer LYONS	Samuel H. Kress Foundation	La Vierge Marie et Théophile : image, miracle et cultes dans la France médiévale
mars 12 - février 14	France	Emmanuelle POLACK	Fondation pour la mémoire de la Shoah (FMS)	Le marché de l'art en France et plus particulièrement sur la période de la Seconde Guerre mondiale

## CHERCHEURS ASSOCIÉS

Programme	Chercheur
Dictionnaire des élèves-architectes de l'École des Beaux-Arts, 1796-1914	Marie-Laure CROSNIER-LECONTE
Les peintures italiennes dans les collections publiques françaises	Michel LACLOTTE
Histoire de l'archéologie	Alain SCHNAPP
Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	Sophie SAINT-AMANS
Histoire de l'art et cultures de la table	Chantal MESLIN-PERRIER
Histoire de l'art contemporain	Régis MICHEL

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

