



# SOMMAIRE

Éditorial	4		
Repères 2015	6		
Les chiffres clés 2015	7		
Les activités de la bibliothèque	8		
Introduction	11		
Les travaux et chantiers de préparation de la nouvelle bibliothèque	12		
Accueillir les publics sur place et à distance	14		
Enrichir les collections	17		
La préparation du futur libre accès et la gestion du catalogue	23		
Renouveler et enrichir le système d'information de la bibliothèque	24		
Enrichir et valoriser les collections patrimoniales	29		
Valorisation et coopération	32		
Les activités de recherche	37		
Département des études et de la recherche	38		
Introduction	41		
De l'antique au contemporain : la subsidiarité et le partenariat, créateurs de ressources pour la communauté	45		
Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie	45		
Histoire de l'art médiéval	49		
Histoire du goût	53		
Pratiques de l'histoire de l'art	60		
Histoire de l'architecture	65		
Arts décoratifs, design et culture matérielle	69		
Histoire de l'art contemporain	72		
Arts dans la mondialisation	76		
Ouvrir L'INHA au plus grand nombre...	79		
Festival de l'histoire de l'art	79		
Éducation artistique et culturelle	82		
Journées Portes Ouvertes 2015	82		
Conférences du Quadrilatère	83		
Le bureau d'aide à l'insertion professionnelle	85		
...aux perspectives de la recherche actuelle	86		
<i>Perspective : actualité en histoire de l'art</i>	86		
École de printemps	88		
Carte blanche à l'université de Poitiers	89		
Organiser et soutenir la mobilité des historiens de l'art	90		
Des ressources numériques proposées à toute la communauté scientifique	91		
InVisu USR 3103	102		
Introduction	105		
Expérimentations collaboratives	106		
Veille et accompagnement	112		
Manifestations, expositions et publications d'inVISU	115		
Accueil des chercheurs et personnels extérieurs	120		
La valorisation et la diffusion des savoirs	122		
Introduction	125		
Les manifestations scientifiques et culturelles	126		
L'Édition	131		
Le pilotage et les fonctions support	134		
Introduction	137		
L'activité des conseils statutaires	138		
Les fonctions support au service de l'INHA	139		
Communication	144		
Mécénat	146		
Les fonctions support au service de la galerie Colbert	146		
Annexes	148		
Organigramme	151		
Composition du conseil d'administration	152		
Composition du conseil scientifique	154		
Composition du comité technique	155		
Composition du comité hygiène, sécurité et conditions de travail	155		
Composition de la commission paritaire d'établissement	156		
Les publics	158		
Prêt entre bibliothèques	160		
Statistiques de consultation des bases de données	161		
Nombre de titres de périodiques reçus à titre onéreux, par fournisseur	163		
Nombre de titres de périodiques reçus par dons et échanges	163		
Le catalogue de l'INHA dans le Sudoc	166		
Fréquentation du site Bibliothèque numérique	168		
Dons reçus au Service du Patrimoine	169		
Liste des acquisitions patrimoniales	170		
Le blog « Sous les coupes »	179		
Accueil des chercheurs extérieurs - 2015	180		

# Éditorial

---

L'INHA ouvrait le 12 novembre 2015 une exposition consacrée aux *Villes détruites de Martin Van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle*. Réalisée en collaboration avec le musée du Louvre, cette exposition replaçait l'Institut dans le sombre contexte d'une année marquée par les dramatiques événements de Syrie, contexte appelé à s'alourdir encore le lendemain avec l'attentat du Bataclan.

Néanmoins, en dépit de lourdes interrogations sur le fonctionnement futur de la bibliothèque, l'année 2015 s'est achevée sur l'élan qu'apporte à l'INHA cette nouvelle phase de son développement, avec un changement d'échelle à tous les points de vue. 2015 aura été pour la bibliothèque sa dernière année pleine en salle Ovale, la dernière année donc dans une configuration qui, initialement prévue pour être une période de transition relativement brève, aura duré plus de vingt ans. Cela veut dire, en conséquence, une accélération des chantiers de préparation de la nouvelle bibliothèque : organisation des transferts, implantation des collections, recotation des ouvrages destinés à la consultation en libre accès et, bien entendu, intégration des personnels de la Bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMNM) avec la création d'un nouvel organigramme de la bibliothèque de l'INHA. La BCMNM a fermé à la fin de l'année 2015 pour un départ des collections en mars 2016 ; l'affectation des personnels à l'INHA a été actée au 1<sup>er</sup> janvier 2016. Pendant les derniers mois de 2015, les deux directrices (BCMNM et INHA) ont fait porter leur efforts sur la préparation de cet événement majeur dans l'histoire de l'INHA, en anticipant toutes les difficultés qui pourraient se rencontrer, tant parmi les personnels que dans la relation avec le musée du Louvre.

Pour autant, le rythme de travail quotidien ne s'est pas ralenti : des lecteurs toujours plus nombreux malgré la faible amplitude d'ouverture de la salle Ovale, des collections et une bibliothèque numérique qui ont continué de se développer, l'organisation de l'exposition *Mémoires croisées. Dérives archivistiques*, au printemps, avec les Archives de la critique d'art, l'aboutissement de la réinformatisation du système d'information en juin.

Au Département des études et de la recherche, la *Carte blanche* offerte à une université de région dont la première a été Poitiers et la deuxième sera Nancy, témoigne d'une volonté affirmée de renforcer les relations avec les régions. Cette initiative, il faut le rappeler, était due au précédent directeur du département mais, pour aller dans le même sens, la directrice actuelle a organisé une journée de concertation avec les directeurs de tous les départements d'histoire de l'art et a mis un bureau à la disposition des enseignants chercheurs de région qui, de passage à Paris, pourraient en avoir besoin.

A côté de programmes longs ou d'actions qui, tel le RETIF, demanderont toujours une veille, d'autres, davantage liés à la personnalité d'un chercheur et n'ayant pas de raison de peser sur l'Institut après le départ du chercheur en question, ont été clos, ou sont sur le point de l'être. Dans ce domaine, il faut souligner l'aboutissement de deux projets qui se sont l'un et l'autre et pour des raisons différentes, étendus sur plusieurs années : le *Digital Montagny*, prototype réalisé par l'INHA d'un outil numérique de publication qui, lui, avait été créé par le Getty Research Institute, et *l'Anthologie des histoires sociales de l'art*, édition entreprise avec le soutien de la Fondation de France. Le premier a été mis en ligne à la fin de l'année 2015, le manuscrit du second rendu à l'éditeur, grâce au fort investissement des personnels de l'INHA. L'ouvrage, en deux volumes, devrait paraître dans les prochains mois.

De même, l'exposition *Made in Algeria* qui s'est ouverte à Marseille au tout début de l'année 2016, est le fruit d'un travail de recherche qui s'est déroulé sur la période précédente. Avec un double commissariat INHA et BnF, cette exposition repose sur un principe de coopération. Ce principe, qui est au cœur des actions de l'Institut, s'accompagne d'une volonté de partage et de diffusion de l'information scientifique qui irrigue les domaines les plus divers, allant de la transformation d'Agorha en plateforme de données ouvertes, ancrée dans le web sémantique (rédaction et publication de l'appel d'offres début 2016), au Festival de l'histoire de l'art dont la 5<sup>e</sup> édition s'est tenue avec succès les 29, 30 et 31 mai 2015 avec plus de 32 000 visiteurs.

Dans le domaine des personnels enfin, 2015 a vu un changement important avec le départ de la directrice générale des services Dominique Barillé, qui avait accompagné l'INHA depuis ses débuts. Toni Legouda qui la remplace a pris ses fonctions en juin. Un nouveau conseiller scientifique pour l'architecture, Arnaud Timbert, a rejoint l'INHA en septembre tandis qu'Annick Lemoine succédait à Florence Buttay comme directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art. A la suite de l'arrivée d'Anne Lamalle, qui a succédé à Alain Madeleine Perdrillat en novembre 2014, un nouveau service de la Diffusion scientifique et de la Communication a été créé, réunissant les manifestations, les éditions et la communication, afin de valoriser la cohérence de nos actions et leur assurer une meilleure visibilité.

L'année 2016 verra mon départ de l'INHA. Je le quitterai avec regret mais en considérant que l'année 2015 lui aura permis de se préparer en profondeur au tournant qu'il s'apprête à vivre avec l'ouverture de la nouvelle bibliothèque, mais aussi de nouveaux programmes lancés par le Département des études et de la recherche.

**Antoinette Le Normand-Romain**  
Directeur général

## REPÈRES 2015

---

## LES CHIFFRES-CLÉS 2015

---

### BIBLIOTHÈQUE

- 1,5 millions de documents
- 5 112 inscrits
- 36 473 entrées
- 136 643 documents communiqués sur place
- 514 803 notices dans le catalogue de la bibliothèque + 28 874 dans Calames

### BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

- 621 362 images mises en ligne
- 203 224 consultations en 2015

### RECHERCHE

- 27 programmes de recherche et 12 actions collaboratives répartis en 8 grands domaines
- 1 unité de recherche : InVisu (information visuelle et textuelle en histoire de l'art)
- 161 chercheurs ont travaillé dans les programmes de recherche depuis 2001, dont 35 en 2015
- 467 chercheurs extérieurs ont été invités ou accueillis depuis 2001, dont 35 en 2015
- 32 bases de données sur Agorha, représentant 169 961 notices

### DIFFUSION DES SAVOIRS

- 1 Festival de l'histoire de l'art
- 2 expositions, 6 colloques, 6 séminaires, 11 journées d'études, des dizaines de conférences, ateliers et tables rondes
- 11 publications

### MOYENS

- Effectif : 190 personnes
- Budget : 11 457 592 € (hors emplois Etat)

## LES ACTIVITÉS DE LA BIBLIOTHÈQUE

---

Introduction	11
Les travaux et chantiers de préparation de la nouvelle bibliothèque	12
Accueillir les publics sur place et à distance	14
Enrichir les collections	17
La préparation du futur libre accès et la gestion du catalogue	23
Renouveler et enrichir le système d'information de la bibliothèque	24
Enrichir et valoriser les collections patrimoniales	29
Valorisation et coopération	32

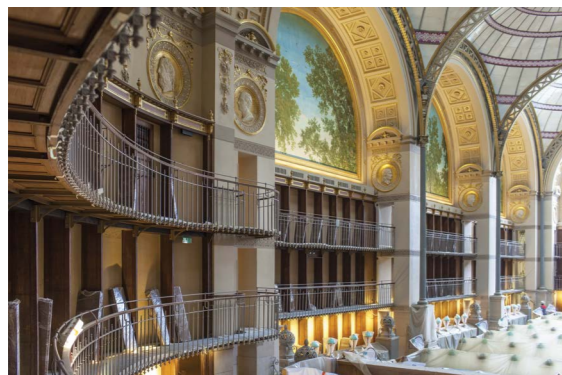


Louis Lapicque, Cour de la douane de Bandar Abbas (Iran), aristotype, 1892-1894.  
Bibliothèque de l'INHA, 4 Phot 18 (4, 38). Cliché INHA. Album présenté en 2015 au  
musée de l'Orangerie dans l'exposition Qui a peur des femmes photographes ? 1839 à 1919

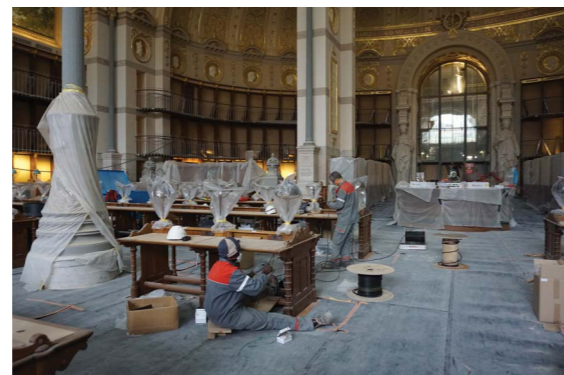
## INTRODUCTION

L'année 2015 a été marquée pour le département de la bibliothèque et de la documentation de l'INHA, par la préparation de l'intégration des équipes et des collections de la bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMN). En raison du nouveau retard du chantier de rénovation de la zone 1 du quadrilatère Richelieu, il a été décidé au cours de l'année 2015 par le ministère de la Culture que l'intégration administrative de la BCMN se ferait au 1er janvier 2016, ainsi que l'intégration physique, permettant aux deux équipes de fusionner avant le transfert général et l'ouverture de la salle Labrousse. Cette fusion préparée représente une étape déterminante pour l'INHA et la constitution de sa bibliothèque.

## LES TRAVAUX ET CHANTIERS DE PRÉPARATION DE LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE



Salle Labrouste, décembre 2015. Cliché Jérôme Delatour



Salle Labrouste, décembre 2015. Cliché Nathalie Muller

### RÉNOVATION DU QUADRILATÈRE RICHELIEU

En 2015, la rénovation de la zone 1 du quadrilatère Richelieu s'est poursuivie et la date de livraison est prévue à ce jour au printemps 2016. Les réunions régulières avec l'OPPIC et les visites de chantier ont permis de constater l'avancée des travaux malgré des difficultés persistantes liées à la complexité d'opérations interdépendantes. Concernant les futurs espaces de l'INHA : la salle Labrouste a connu cette année une métamorphose spectaculaire. Le nettoyage des coupoles, des peintures et des verrières est terminé, le parquet posé et le mobilier en cours d'installation. La pose des rayonnages dans le magasin central et les magasins fermés a débuté à la fin de l'année 2015 et les bureaux sont aussi en voie d'achèvement.

### LES CHANTIERS ASSOCIÉS

L'importance de la préparation de la nouvelle bibliothèque de l'INHA apparaît au travers des 33 chantiers répertoriés et 62 groupes de travail, conduits dans différents domaines en 2015, dont l'achat de mobilier neuf et d'équipement spécifique, la gestion et l'organisation de la salle de lecture, les besoins en matériel informatique et téléphonique, la gestion des opérations de transfert des services et des collections, la communication interne et externe et la formation.

L'intégration administrative et physique de la BCMN a donné lieu à plusieurs groupes de travail impliquant l'ensemble des services de l'INHA et une étroite collaboration avec le service des musées de France et le musée du Louvre. Un marché de transfert spécifique a été rédigé et notifié.

Au cours de l'année 2015, les autres chantiers ont également avancé selon la programmation prévue. Les marchés de rondage du libre accès et de transfert des collections et des services communs avec la BnF ont été publiés. Ont été également finalisés pour une publication programmée au début de l'année 2016 : le marché de mobilier neuf et le marché de signalétique interne.

La bibliothèque a aussi assuré le suivi du marché de mobilier, dessiné par le cabinet d'architecture Bruno Gaudin pour le magasin central, et le projet de signalétique commune au bâtiment, pilotée par l'OPPIC en coordination avec la BnF et l'École des chartes.

## PRÉPARATION DES COLLECTIONS

### LES MAGASINS

En raison des retards du chantier de rénovation du quadrilatère Richelieu, une partie des collections est restée délocalisée au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur, soit 3 188 mètres linéaires au 31 décembre 2015. Afin d'optimiser l'espace en magasin sur le site Richelieu, des mouvements importants de collections ont été entrepris très régulièrement et ont permis de ne pas avoir à délocaliser de collections supplémentaires en 2015.

### LE CONDITIONNEMENT

Le travail de conditionnement a été important au cours de cette année. Les dépenses de fournitures se sont élevées à 49 975,88 €, soit une hausse de 24 % par rapport à 2014. Les dépenses destinées à la BCMN ont représenté 22,7 % du total.

Cette augmentation est principalement due à quatre facteurs :

- le volume important des achats de fournitures pour la BCMN, afin de permettre le déménagement des collections au premier trimestre 2016 ;
- le grand nombre de commandes de pochettes destinées aux fonds d'archives et d'autographes, notamment les pochettes Mylar de grand format, particulièrement coûteuses ;
- la poursuite à un rythme soutenu du chantier de conditionnement des collections de périodiques : 1,6 km de collections a été reconditionné ;
- la constitution de stocks pour pallier la transition administrative en janvier 2016 de la responsabilité des fournitures de conservation, du service du Patrimoine vers le nouveau service de la Conservation et des magasins.

Le chantier de conditionnement des catalogues de vente s'est achevé.

### DÉPOUSSIÉRAGE ET RESTAURATION

En parallèle, un chantier de dépoussiérage a été mené à terme. Il a permis de traiter 2 400 ml à l'INHA (dont 730 ml de collections patrimoniales), et 800 ml à la BCMN.

Concernant la restauration, un album de photographies a pu être nettoyé et dépoussiéré (Ridgway Knight Fol Phot 072) et deux albums Dieulafoy (4 Phot 18 (2) et (4)) restaurés, dont un à l'occasion de l'exposition « Femmes photographes » du musée de l'Orangerie, pour laquelle il était prêté.

### LA RELIURE

Les travaux de reliure ont connu un rythme intense. 7 435 volumes ont été reliés ou pourvus de liseuses. 164 volumes ont été traités en reliure traditionnelle. Depuis 2007, plus de 77 000 monographies de la bibliothèque de l'INHA ont subi un traitement de reliure mécanisée ou une pose de liseuse. Dans leur grande majorité, ces documents sont destinés au futur libre accès de la bibliothèque. Une partie de ces livres provient des acquisitions courantes, le reste, de listes élaborées lors du « chantier sélection » du libre accès. Depuis 2013, le fort ralentissement du traitement des acquisitions courantes, lié à la pratique du « dépôt », a permis l'avancée du chantier de reliure rétrospective, qui, en 2015, a concerné 52 % du total des documents traités, contre 45 % pour les acquisitions courantes. Enfin, on a aussi pu relier en reliure mécanisée plus de 100 livres abîmés repérés en magasins ou lors de leur com-

munication au public (6 % du total). Par ailleurs, depuis 2012, la reliure des périodiques se poursuit à un rythme élevé (1 147 volumes traités pour la bibliothèque de l'INHA). Il est difficile d'évaluer exactement l'ampleur des collections restant à relier en vue du libre accès. Mais si l'on se base sur les données disponibles, on peut estimer qu'environ 110 000 livres ont été envoyés en reliure ou pourvus de liseuses depuis 2004, soit plus de 40 % de la volumétrie cible du libre accès (265 000 volumes). Le service de la reliure a pris garde depuis 2014 à traiter de manière préférentielle certaines cotes prioritaires : c'est en particulier le cas des cotes MON ou 4 H (6 678 volumes traités), dont on sait qu'elles sont souvent sollicitées par le public. Cependant, il paraît évident que le chantier de reliure devra donc se poursuivre après le déménagement de la bibliothèque.

## CIRCUIT DE TRAITEMENT DES LIVRES ABÎMÉS

En 2015, 574 documents ont été examinés dans le cadre du circuit de repérage et de traitement des documents fragiles ou abîmés mis en place à l'automne 2014. Ceci correspond à une moyenne d'environ 45 documents traités par mois. Ces documents sont représentatifs des problèmes de conservation des collections fréquemment sollicités par les lecteurs. À ce titre, ils peuvent donc constituer le point de départ d'une réflexion plus générale sur les filières de conservation/restauration/numérisation à mettre en place dans la future bibliothèque. Dans les cas où les documents ne pouvaient être traités immédiatement (reliure ou petites réparations), ils ont bénéficié d'un conditionnement adapté. S'agissant de documents antérieurs aux années 1930, des renvois vers des versions numérisées en ligne sur Gallica ou archive.org ont pu être effectués dans une majorité de cas. Les cas restants alimentent une liste de documents à numériser en priorité par l'INHA dans les mois à venir.

## NUMÉRISATION DE SAUVEGARDE

Des numérisations de sauvegarde ont pu être réalisées à l'occasion de prêts aux expositions, aux frais des emprunteurs. Elles ont concerné 6 documents, pour une valeur de 1 723,30 €. Une campagne de sauvegarde des inventaires des collections imprimées a également eu lieu, par la société Flash Copy : numérisation et traçage sur microfilm, 25 920 pages, pour un montant de 4 758,92 €.

## ACCUEILLIR LES PUBLICS SUR PLACE ET À DISTANCE

L'accueil des lecteurs en salle Ovale se fait toujours dans des conditions difficiles en raison du nombre de places insuffisant et du peu de collections en libre accès. La fréquentation reste soutenue avec un nombre d'entrées plus important, 5,71 % de plus que l'an dernier. Si les principaux indicateurs de service public sont en hausse, la communication des documents est en légère baisse ces deux dernières années.

## LA FRÉQUENTATION ET LE PROFIL DES LECTEURS

En 2015, 5 112 personnes se sont inscrites à la bibliothèque (5 089 lecteurs en 2014), soit une hausse de 2,6 %. La composition du public est la suivante : 63,80 % d'étudiants, 15,86 % d'enseignants et chercheurs, 7,57 % de personnels des administrations culturelles, 3,76 % de professionnels de l'art et 9 % de publics divers. Elle reste globalement stable, la part du public universitaire par rapport à l'ensemble du lectorat de la bibliothèque est toujours majoritaire : 79,66 %. La majorité des étudiants

vient des universités parisiennes, au premier rang desquelles Paris I et Paris IV (37,5 %). Les étudiants venant d'universités en régions représentent 7,6 % des étudiants inscrits. Le niveau d'études reste élevé puisque la bibliothèque n'est accessible qu'à partir du master 1, sauf exception. Ce lectorat représente 62,7 % des étudiants lecteurs, 29 % sont en doctorat et 8,2 % sont des étudiants en licence accueillis à titre exceptionnel. Le public non universitaire est constitué de professionnels des établissements culturels, du monde de l'art et d'amateurs. Il représente 20,3 % du public en 2015. Le nombre de lecteurs étrangers reste stable avec 22,20 % des inscrits. Si les Européens sont logiquement les plus nombreux (Allemands et Italiens), c'est l'Amérique qui constitue le deuxième continent le plus présent (127 ressortissants des États-Unis). 73,04 % des lecteurs ont une carte annuelle gratuite, 16,51 % une carte gratuite pour 5 entrées et 2,7 % ont acheté une carte payante.

La bibliothèque offre 130 places de lecture dont 94 places autorisant la communication de documents. Le taux de fréquentation a augmenté par rapport à l'année précédente : 36 473 entrées contre 34 500 en 2014 soit une hausse de 5,71 %. La salle de lecture est régulièrement saturée : 7 913 lecteurs (7 277 en 2014) ont dû attendre qu'une place se libère. Ce sont les mois d'octobre, mars et avril qui connaissent la plus forte activité. La bibliothèque accueille quotidiennement, en moyenne, 127 lecteurs qui consultent, en moyenne, 3,7 ouvrages par séance de travail. La durée d'ouverture de la salle s'est élevée au total à 2 304 heures (288 jours) pour 48 heures hebdomadaires. Le nombre de communications a diminué : 136 643 communications contre 139 126 demandes en 2014. Les enseignants et chercheurs de la galerie Colbert et les conservateurs des musées d'Île-de-France peuvent bénéficier du prêt. 2 762 documents ont été empruntés en 2015 contre 2 842 l'an dernier. Concernant la consultation des documents patrimoniaux, 377 lecteurs se sont inscrits aux rendez-vous patrimoniaux pour consulter 835 documents dont 443 documents d'archives. Ce nombre de lecteurs est en baisse de 6 %, ainsi que le nombre de documents (-11 %) par rapport à l'année précédente. Pour la consultation des documents incommunicables en salle de lecture (plaques photographiques, estampes, dessins) ou pour rendre service à certains lecteurs (chercheurs étrangers de passage à Paris pour un temps court...), il arrive fréquemment que soient organisées des séances de consultation hors des rendez-vous patrimoine. Ces séances ont lieu en mezzanine et mobilisent beaucoup le personnel. 40 séances ont permis de communiquer 225 unités de communication.

## LES SERVICES SUR PLACE ET À DISTANCE

### LA FORMATION ET LE RENSEIGNEMENT BIBLIOGRAPHIQUE DES LECTEURS

La bibliothèque a assuré plusieurs types de formations :

- la formation aux services en ligne (bibliothèque numérique, bases de données, périodiques électroniques, Agorha, localisation des thèses, marché de l'art). 86 personnes ont été formées en 8 séances de 2 heures.
- des séances d'initiation à la salle Ovale (historique, projet, services). 11 personnes formées en 1 séance de 2.

Le service des services aux publics répond aux demandes de renseignements reçus la plupart du temps par courriel et plus rarement par téléphone, voire courrier papier. 608 demandes de renseignements ont été traitées : environ 48 % à propos de renseignements généraux sur le fonctionnement de la bibliothèque et 31 % à propos de renseignements bibliographiques. La bibliothèque participe également au service de référence virtuel « Rue des Facs ».



## LA REPRODUCTION DES DOCUMENTS

La bibliothèque autorise la prise de photos pour un usage privé, le nombre de reproductions par photocopie est en baisse.

- 102 057 copies noir et blanc (148 142 en 2014) ;
- 1 993 photocopies couleur (2 553 copies en 2014) ;
- 3 190 reproductions à partir des microformes (5 439 copies en 2014).

On constate que la prise de vue personnelle remplace l'usage de la photocopie. Pour les documents patrimoniaux, le service a organisé 242 séances permettant 17 795 prises de vue réalisées par les lecteurs eux-mêmes. Le décompte des prises de vues personnelles n'est pas fait pour les collections courantes. La bibliothèque offre également un service de reproduction dans le cadre d'une convention avec la RMN. 92 commandes ont été passées pour un total de 243 images et la RMN a vendu 339 articles. Certaines commandes ont été réalisées hors RMN, soit pour des usages privés, soit dans le cadre de coéditions, pour un total de 1 130 images.

Les recettes réalisées grâce à la reproduction, quoiqu'en augmentation, restent néanmoins très faibles (312 euros de bénéfices) et le circuit complexe. La question de l'évolution du service rendu se pose clairement, dans le contexte de la fin de la convention avec la RMN et de l'ouverture de la nouvelle bibliothèque. Afin de prendre en compte ces indicateurs et les besoins de la recherche, les activités de reproduction seront transférées au service de l'informatique documentaire à compter du 1er janvier 2016.

## LE PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES

La bibliothèque de l'INHA assure son rôle d'établissement de référence en art et en archéologie au niveau national (ex-CADIST). Elle permet à ses lecteurs de profiter du prêt entre bibliothèques (PEB) et ainsi d'obtenir auprès de bibliothèques françaises ou étrangères des documents que la bibliothèque de l'INHA ne possède pas. Dans ce cadre de réciprocité, elle fournit à d'autres bibliothèques des documents ou des photocopies.

En ce qui concerne le PEB, l'activité fournisseur a enregistré une baisse de 19 % des demandes reçues avec 2 272 demandes (2 804 en 2014), mais avec un taux de satisfaction de 73 %. Les établissements universitaires français les plus demandeurs (prêts ou photocopies) sont l'université de Bordeaux, l'université de Toulouse puis l'université d'Amiens. Les États-Unis, l'Italie et l'Espagne sont les pays les plus demandeurs pour l'étranger. L'activité demandeur (demandes par nos lecteurs de documents conservés dans d'autres bibliothèques) connaît aussi une baisse : 110 demandes (140 en 2014). Le taux de satisfaction est de 82 %.

Le service assure aussi la fourniture des demandes quotidiennes de communication des lecteurs pour les ouvrages délocalisés au CTLe. La possibilité pour les lecteurs de commander directement les documents via l'OPAC facilite les demandes. Le nombre de demandes a fortement augmenté par rapport à l'an dernier : 7 409 demandes en 2015 contre 6 112 demandes en 2014, soit une progression de 21,22 %.

Depuis mai 2015, la gestion des demandes est informatisée. Les difficultés d'adaptation à la mise en place de nouvelles procédures ont été surmontées. Le service participe depuis le 15 septembre à la phase test de réactivation du PEB en Île-de France pour les doctorants et enseignants-chercheurs (34 demandes).

L'arrivée au 1er septembre 2015 d'une bibliothécaire assistante encadrant le travail à 50 % a permis d'engager une réflexion autour de la facturation, des modalités de prêt du PEB, des conditions particulières pour les centres de documentation des musées, du signalement des ouvrages disponibles au prêt dans notre SIGB et dans le Sudoc.

## ENRICHIR LES COLLECTIONS

Pour le service du développement des collections, l'année 2015 a été marquée par le renouvellement du marché des monographies, qui a provoqué un retard important du démarrage des acquisitions, de même que par un travail approfondi concernant le futur libre accès des périodiques dans les espaces Labrouste.



Jean-François Janinet, d'après Hubert Robert, Villa Madame, aquatinte impr. en couleurs, 1778, bibliothèque de l'INHA, EA JANINET 10. Cliché INHA, dist. RMN-Grand-Palais/Martine Beck-Coppola

## MONOGRAPHIES

### LES ENTRÉES EN 2015

Le nombre des entrées a connu une légère baisse en 2015. Elle s'explique par le fait que les acquisitions n'ont pu démarrer qu'au mois de juin d'une part, et par le nombre exceptionnel d'achats rétrospectifs au coût élevé d'autre part. Dans le cadre de la recotation et de la préparation du futur libre accès en salle Labrouste, de nombreuses lacunes dans de grandes collections et suites ont en effet été constatées, conduisant à des commandes en antiquariat. Pour les acquisitions en langue française s'ajoute le facteur de l'arrêt de la redistribution du deuxième exemplaire du dépôt légal, qui n'a pas pu être systématiquement compensé.

## ACQUISITIONS FRANÇAISES ET FRANCOPHONES

Au total 1 501 titres ont été mis en commande, une dizaine de titres en antiquariat et quelques numéros de périodiques isolés. 1 430 titres ont été réceptionnés : ce décalage s'explique par la récurrence des titres provisoirement manquants ou le report des dates de publication.

La suppression du deuxième exemplaire du dépôt légal a eu une influence certaine sur l'organisation du travail : s'il n'est plus nécessaire de jongler avec la probabilité d'une acquisition par ce biais, la veille sur les publications qui ne sont pas annoncées dans la base Electre a été plus importante. Cela concerne la plupart des publications en région, certains catalogues d'exposition, les publications des sociétés savantes, des associations, de même que certains éditeurs, notamment ceux diffusés par les Presses du Réel et bien sûr la plupart des éditeurs francophones.

1/3 des ouvrages acquis le sont hors de la base Electre.

Le changement de fournisseur a été positif et a permis de gagner du temps.

Les délais pour les demandes de devis hors Electre sont évidemment plus longs que pour les autres commandes, les recherches et démarches à faire plus nombreuses. Le pourcentage de titres reçus pour les demandes de devis hors Electre reste satisfaisant (88 %).

Le nombre de dons est évalué à 150 titres environ, beaucoup de catalogues de galeries et de catalogues d'exposition de musées en régions peu diffusés.

Sur le plan éditorial, la tendance est toujours à une réduction du nombre de titres : 1 700 nouveaux titres parus ou à paraître recensés dans la base Electre entre le 1<sup>er</sup> août et le 31 décembre 2015, soit 6 % de moins qu'en 2014. Le beau livre s'uniformise et se transforme parfois en « très beau livre » dans un souci de démarcation.

Parmi les livres remarquables sortis en cette fin d'année, on peut citer :

- *Fontainebleau, la vraie demeure des rois, la maison des siècles* chez Swan éditeur : l'ouvrage propose des textes de spécialistes dressant une synthèse de son histoire et, inédits en français, les mémoires d'un témoin oculaire du xvii<sup>e</sup> siècle.
- La réédition de l'album de Kandinsky *Klänge/Résonances* chez Hazan.
- *Vie ? ou théâtre ?* : l'œuvre autobiographique de Charlotte Salomon fait l'objet d'un monumental ouvrage au Tripode.
- *Le Caravage*, nouvel opus de la collection « Phares » aux éditions Citadelles et Mazenod. L'auteur renouvelle l'étude de l'artiste, en abordant les diverses formes de réflexivité développées par le peintre italien.
- *Les décorateurs des années 60-70* : la maison Norma propose une nouvelle édition avec une réévaluation rendue possible par le recul.
- *Ferronnerie en Europe au xx<sup>e</sup> siècle* aux éditions Monelle Hayot ; si la ferronnerie d'art de cette période a fait l'objet de monographies, ce n'est pas le cas pour la ferronnerie d'architecture étudiée dans cet ouvrage.
- Pour l'édition suisse, signalons *Kimonos*, publié par La bibliothèque des arts à partir des collections Khalili.
- *Les laques de Coromandel*, chez le même éditeur, consacré aux paravents chinois des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles et illustré d'une majorité de pièces provenant de collections privées inconnues du public.
- Des catalogues raisonnés, notamment le premier volume du catalogue raisonné consacré à l'œuvre du peintre et sculpteur abstrait Ellsworth Kelly, dû au critique d'art Yves-Alain Blois aux éditions Cahiers d'art, lauréat ex aequo du premier prix Pierre Daix avec la biographie signée Marie-Anne Lescourret.
- Aby Warburg ou la Tentation du regard (2014) aux éditions Hazan.

- Les catalogues d'exposition sont toujours aussi nombreux : 165 ont été publiés au deuxième semestre 2015 selon *Livres-hebdo* (158 au deuxième trimestre 2014), avec beaucoup de livres édités pour coller à l'actualité muséale, par exemple la réouverture du musée Rodin au mois de novembre.
- On note la mise à jour de collections éditées par des musées en région :
- Les *Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix* du musée des Sables d'Olonne. Ce musée se consacre à l'art moderne et contemporain depuis 1963, et 200 expositions ont été organisées : artistes majeurs en phase de reconnaissance, de redécouverte ou simplement, pour les plus jeunes, des personnalités d'avenir.
- L'hôtel des arts à Toulon, un des rares centres d'art géré par un Conseil de département. Sa collection est consacrée à l'art contemporain. Il organise 4 ou 5 expositions par an avec catalogue ; la dernière en date revient sur la production multiforme du peintre espagnol Arroyo depuis les années 1960.
- La Villa Tamaris, centre d'art géré par l'agglomération de Toulon, s'attache à travers ses collections à une relecture des lignes de force artistiques de la deuxième moitié du xx<sup>e</sup> siècle à nos jours ; elle présente des expositions autour de la figuration narrative et de la nouvelle figuration accompagnées de catalogues, dans un cadre exceptionnel.
- Le Centre d'art la Malmaison, à Cannes, présente des expositions monographiques d'artistes des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles inspirés par la Côte d'Azur : Alberto Magnelli, Jean Fautrier... Beaucoup de publications reviennent sur la scène artistique française des années 1960, et la figuration narrative connaît actuellement un regain d'intérêt à travers diverses expositions thématiques ou monographiques (par exemple l'exposition « La Résistance des images » à la Patinoire de Bruxelles).

Les arts alternatifs occupent toujours une belle part, et une dizaine d'ouvrages sur le *street art* sont parus en cette fin d'année.

## ACQUISITIONS DES PAYS ANGLO-SAXONS ET « DIVERS »

La majorité des commandes ont concerné des ouvrages de type usuels, destinés au libre accès en salle Labrouste, et notamment des encyclopédies et des catalogues raisonnés au coût élevé. La plupart des titres publiés chez Ashgate en 2015 et manquants dans nos collections ont pu être acquis. Au niveau des thématiques, un grand nombre de publications anglo-saxonnes sur les arts asiatiques (notamment sur la Chine, le Japon, la Corée et l'Inde) et les arts de l'Islam ont été acquises de manière rétrospective. Le délai de commande et de livraison réduit, du fait du renouvellement de marché tardif, et le coût de ces commandes expliquent également le nombre réduit de volumes livrés par rapport à 2014.

La plupart des commandes prévues en 2015 pour les publications d'Australie et de Nouvelle-Zélande n'ont pas pu être passées, étant donné le renouvellement tardif du marché d'acquisition des monographies. Les recherches d'exemplaires et la livraison par le fournisseur prennent en effet plusieurs mois pour ces deux pays. La recherche d'exemplaires se fera donc soit en 2016, soit en 2017, en fonction du budget disponible et des possibilités de livraison en zone Labrouste.

La situation est identique pour les publications de Grèce, de Malte, du Moyen-Orient (Émirats arabes unis essentiellement), de pays d'Asie du Sud-Est et de plusieurs pays d'Europe centrale (notamment Roumanie et Hongrie). Le délai de recherche d'exemplaires était beaucoup trop court pour notre fournisseur et les commandes sont reportées. Seul un nombre réduit de titres indiens, égyptiens, polonais et croates a pu être livré avant la clôture du budget.

Pour l'Europe du Nord, les collections New Hollstein ont pu être intégralement complétées, en concentrant les acquisitions de ce lot sur les titres néerlandais disponibles rapidement auprès de notre fournisseur. La plupart des autres acquisitions de ce lot ont concerné des publications belges, soit sur la Belgique, soit des catalogues d'exposition français publiés en Belgique, ainsi que quelques publications de collections permanentes ou d'expositions majeures dans des musées scandinaves.

## ACQUISITIONS EN LANGUE ALLEMANDE

La qualité des publications en langue allemande continue à être excellente, même si les tendances de l'édition invitent à une veille : de nombreux catalogues d'exposition de différents pays sont parfois uniquement publiés avec un ISBN allemand. Inversement, des catalogues de collections allemandes sont parfois édités en Italie... Un suivi s'avère nécessaire pour les monographies universitaires ou de musées d'Autriche et de Suisse. Un travail a été engagé en 2015 pour rationaliser la liste des titres pris en suites, par exemple pour l'archéologie ou pour d'autres domaines où l'intégration systématique de nouveaux volumes ne semble pas pertinente. De même, nous avons demandé au libraire de ralentir les envois en art contemporain.

## ACQUISITIONS EN LANGUE ITALIENNE

À partir de juin, nous avons reçu 1 280 monographies. Ces chiffres en baisse par rapport à l'année précédente sont liés au problème de marché précédemment évoqué.

La présence des librairies en ligne a modifié les pratiques d'achat de ce type. La variabilité des prix sur les sites des librairies en ligne a modifié les pratiques d'achat en antiquariat.

Nous avons reçu majoritairement des catalogues d'exposition, de petite ou grande envergure, des monographies d'artistes ou concernant l'architecture italienne et sa conservation/restauration, les biennales, les ouvrages d'archéologie et les catalogues raisonnés... Les parutions dans leur ensemble sont de bon niveau et concernent une « histoire de l'art classique » (collectionnisme, mise en valeur du patrimoine italien, archives...).

Une grande part des acquisitions concerne aussi l'art contemporain : études critiques des avant-gardes du <sup>xx</sup>e siècle, catalogues d'expositions, expositions rétrospectives. En ce qui concerne les artistes actuels, les publications sont, en général, des ouvrages sans support analytique et souvent doublées par le site de l'artiste. En ce cas, un retour des ouvrages a été effectué auprès du fournisseur. Il serait bien d'envisager un signalement des sites d'artistes contemporains.

Depuis deux à trois ans, l'édition italienne diffuse de plus en plus de catalogues d'expositions de différents pays européens. De nombreux musées français, par exemple, éditent leurs catalogues chez Silvana, Skira... L'édition italienne s'enrichit d'autres langues (allemand, anglais, ouvrages bilingues). Cela, à terme, risque de modifier le budget annuel alloué.

## ACQUISITIONS EN LANGUES ESPAGNOLE ET PORTUGAISE

Le lancement du nouveau marché 2015 pour les acquisitions a été l'occasion de diviser le lot hispanophone en deux volets : un pour les éditions ibériques et un deuxième pour les publications d'Amérique latine.

Ce choix a permis une évolution quant à la qualité des ouvrages et à leur intérêt scientifique, aujourd'hui plus en accord avec la politique documentaire de l'INHA.

Il faut signaler ici la difficulté, dans les années précédentes, à se procurer des publications dans les langues en question, car la production éditoriale dans des pays comme l'Espagne ou les pays d'Amérique latine reste difficile à se procurer en comparaison avec la production de certains pays européens. À cela s'ajoute l'éloignement même des ouvrages, qui entraîne en général un délai de trois mois pour arriver en Europe. Malgré ces inconvénients, la division du lot hispanophone a favorisé l'acquisition d'ouvrages plus ciblés par rapport aux aires géographiques spécifiques, plus exhaustifs et donc plus adaptés à la nouvelle charte documentaire.

C'est ainsi que depuis le début du marché 2015, nous avons reçu, traité et intégré à la collection :

- Provenant d'Espagne : 277 ouvrages sur la théorie et la pratique des arts, des études iconographiques, notamment sur la période moderne, et des catalogues d'expositions (70 %) ; des ouvrages sur l'architecture (30 %).
- Provenant des pays lusophones : 214 titres, dont beaucoup sur l'architecture (30 %) ; des catalogues d'expositions récentes (20 %) et des monographies d'artistes relativement reconnus.
- Provenant d'Amérique latine hispanophone : principalement des monographies sur la théorie de la représentation, la philosophie de l'art et l'esthétique, de même que des cahiers de critiques d'art, comme Marta Traba ou Beatriz González.

Une trentaine de titres ont par ailleurs été acquis en antiquariat pour combler des lacunes.

Par ailleurs, le premier semestre 2015, période de transition du marché, a été l'occasion de mettre à jour l'espace et la liste des ouvrages, en double exemplaire, destinés aux échanges entre institutions (nationales et internationales). Ainsi, 1 113 ouvrages, en plus des publications de l'INHA, ont été inventoriés et le répertoire des institutions partenaires mis à jour, ceci afin de réinitialiser dans les meilleurs délais les échanges avec d'autres bibliothèques.

## ACQUISITIONS EN LANGUE RUSSE

Nous avons reçu 147 titres sur 149 titres commandés en provenance de Russie. Les monographies d'artistes représentent 46 titres (plus de 30 % des publications commandées). Les catalogues d'exposition et les catalogues de collections des principaux musées représentent 49 titres (également plus de 30 % des ouvrages commandés). La majorité des acquisitions proviennent des musées suivants : musée russe, Kremlin de Moscou, l'Ermitage, musée de l'Orient.

Du point de vue thématique domine invariablement l'art contemporain qui équivaut à 30 titres commandés (20 %), contre 21 relatifs aux arts décoratifs (14 %), 16 à l'architecture, 6 à la photographie (10 %), 4 à la muséologie, 3 à la sculpture et à l'archéologie ; les ouvrages théoriques représentent 14 titres (9,5 %).

En outre, nous avons commandé 2 volumes manquants de l'encyclopédie de l'avant-garde russe et 3 catalogues de collection de la galerie Tretyakov pour combler les lacunes dans le fonds.

La grande partie des livres reçus, presque 100 titres (67 %), est destinée à être mise en libre accès.

Le prix moyen des ouvrages publiés en Russie a baissé légèrement par rapport aux années précédentes mais il reste toujours assez élevé : 81 € en moyenne.

## LES CATALOGUES DE VENTE

902 catalogues de vente ont été traités en 2015, dont 222 catalogues payants obtenus grâce à une dizaine d'abonnements. Les entrées à titre gratuit ont été au nombre de 680, soit récupérées à Drouot, soit envoyées par les maisons de vente.

Nous avons reçu par voie de dons 14 catalogues émanant des Arts Décoratifs et deux catalogues du <sup>xviii</sup>e siècle donnés par Madame Marion Chaigne (VP RES 1767/11 a et b). La bibliothèque de l'INHA a quant à elle envoyé 11 catalogues à la Frick Library, 10 à la bibliothèque municipale de Lyon (fonds Chomarar / fonds anciens), 119 à la Biblioteca de Arte de la Fondation Gulbenkian (Lisbonne) et 104 au Louvre.

Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre, les catalogues de vente de l'année 1992 (2 006 au total) ont été

saisis dans le Sudoc. Une demande de subvention a été renouvelée auprès de l'ABES pour poursuivre cette rétroconversion en 2016.

De juin à décembre, 16 627 catalogues (environ 1/3) ont reçu un code-barres et vu leur notice corrigée. En effet, de nombreuses erreurs y figuraient (titre, date, nombre de lots, nom des experts) suite à une rétroconversion ancienne qui n'avait pas été faite livre en main.

Dans le but d'établir un meilleur signalement des fonds de catalogues de vente, et ce à destination des lecteurs mais aussi des bibliothécaires, un guide a été rédigé. Il est consultable sur le portail de la bibliothèque (<http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00&v=6fd53a62-d6b6-11e4-96d8-5056b21d9100>) et se découpe en 5 parties : Les catalogues de vente à l'INHA / Les catalogues de vente dans les bibliothèques parisiennes / Les catalogues de vente numérisés et les catalogues collectifs / Les bases de données sur le marché de l'art / Les bases de données et catalogues sur les œuvres d'art volées et spoliées.

Par ailleurs, un « parcours guidé » sur le marché de l'art a été réalisé avec la BnF à partir d'une collecte de sites web.

## LES PÉRIODIQUES

Un important travail a été conduit pour préparer le libre accès dans les espaces Labrouste et attribuer des indices de la classification de la bibliothèque du Congrès (Library of Congress Classification, LCC) à tous les titres sélectionnés, soit presque 1 kilomètre linéaire de documents. Suite à la faillite du précédent fournisseur, le suivi des abonnements a été très perturbé pendant quelques mois et a impliqué un suivi contraignant.

## LE CENTRE RÉGIONAL 32

Une nouvelle responsable du centre régional (à mi-temps) est arrivée au 1<sup>er</sup> septembre 2015 à la bibliothèque de l'INHA et a suivi plusieurs formations pour faciliter la prise de poste. Les premiers contacts avec des bibliothèques partenaires ont été repris, des données de signalement corrigées dans le Sudoc, et les premières formations à l'interface Colodus de l'ABES réalisées pour rendre les établissements plus autonomes.

## BASES DE DONNÉES, PÉRIODIQUES ÉLECTRONIQUES

La consultation des bases de données a légèrement augmenté, mais de manière somme toute décevante, malgré la possibilité d'usage à distance. L'augmentation est très marquée pour Open Edition ; le nombre de périodiques électroniques consultés a beaucoup progressé par rapport à l'année précédente, grâce à une offre de plus en plus étoffée.

## LA PRÉPARATION DU FUTUR LIBRE ACCÈS ET LA GESTION DU CATALOGUE

---

La préparation du libre accès de la future bibliothèque a de nouveau été l'occupation essentielle du service du catalogue. L'enjeu principal de l'année 2015 a été de consacrer le maximum de forces à ce travail de grande envergure et de première importance, tout en maintenant le traitement des acquisitions courantes et la qualité du catalogue à un niveau acceptable.

## LE LIBRE ACCÈS DE LA BIBLIOTHÈQUE EN SALLE LABROUSTE

Fin 2015, le nombre d'ouvrages recotés monte à 95 000, même si toutes ces nouvelles cotes ne sont pas encore définitivement validées. Néanmoins, le travail fourni par l'équipe du catalogue a été considérable : de fait, certains corpus dont le traitement remontait à plusieurs années (les ouvrages sur les artistes et sur les musées), ont été en grande partie refaits. Cette décision est apparue nécessaire afin d'éviter des difficultés qui étaient déjà apparues au cours du travail, ou qui seraient apparues très rapidement lors de l'alimentation de ces corpus. Le travail de recotation et d'adaptation de la classification de la bibliothèque du Congrès fournira ainsi une base durable et solide pour l'extension du libre accès dans le futur.

En plus du travail de recotation proprement dit, la rédaction des plans de classement et de la documentation a aussi progressé. L'équipe a également participé aux chantiers de préfiguration de la future bibliothèque, puisque la structure du libre accès détermine l'organisation de la future salle et des magasins.

Il faut noter que si les moyens souhaités ont été fournis (7 ETP quasiment tout au long de l'année), l'équipe a beaucoup reposé sur un personnel contractuel qui a changé au cours de l'année : en plus du chef de service et des 3 titulaires, ce sont en effet 10 personnes différentes qui ont travaillé à la préparation du libre accès en 2015. Le temps passé en formation pour ces nouveaux collègues, temps nécessaire en raison de la difficulté technique du travail de recotation, a pesé sur la productivité de l'équipe.

## LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA

Le constat est le même depuis 2012 : la part très importante du temps de travail consacré au projet de préparation du libre accès entraîne une réduction du temps consacré au catalogage. De 25 % en 2014, la part de temps consacrée au catalogage est passée à 19 % cette année. Le choix fait les années précédentes a été confirmé dans la perspective de l'ouverture de la nouvelle bibliothèque, en dépit du retard de catalogage qu'il continue à générer.

Néanmoins, les indicateurs d'activité dans le Sudoc sont tous en hausse par rapport à l'année précédente (cf. annexe : *Le catalogue de l'INHA dans le Sudoc*). Et, paradoxalement, les difficultés liées au renouvellement du marché d'acquisitions d'ouvrages ont eu un effet bénéfique, celui de permettre un rattrapage partiel du retard de catalogage accumulé sur ces dernières années. Ainsi, le nombre d'ouvrages non traités n'a pas augmenté, et a même légèrement diminué (13 300). Cela demeure un chantier important pour les années à venir.

Si le catalogage n'est pas complet, il est resté d'un niveau de qualité élevé, tant pour le suivi du prestataire du marché de catalogage que pour le traitement assuré par l'équipe du catalogue. 9 lots ont été traités par le prestataire et validés par le service, ce qui représente 5 800 volumes mis à disposition des lecteurs de la salle Ovale. Par ailleurs, comme précédemment, le travail sur les collections prévues pour le libre accès a permis de très nombreuses corrections sur les données du catalogue. Enfin, une gestion centralisée de la qualité de notices d'autorité a été mise en place, permettant de traiter les corrections adressées par les collègues des autres services de la bibliothèque.

Le nombre de notices actuellement au catalogue s'élève à 514 803, ce qui représente un accroissement de 2 %, identique à celui des années précédentes. La préparation de la fusion des données entre le catalogue de la bibliothèque de l'INHA et celui de la bibliothèque centrale des musées nationaux a donné lieu à de fréquentes réunions de travail avec le service d'informatique documentaire.

## RENOUVELER ET ENRICHIR LE SYSTÈME D'INFORMATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

### LE SYSTÈME D'INFORMATION

#### LA RÉINFORMATISATION

Le projet de réinformatisation s'est achevé en juin 2015 avec la réalisation des phases 6 et 7. Initialement prévues en salle Labrouste, ces phases 6 et 7 ont été testées en salle Ovale. Le déploiement de la demande anticipée de documents (phase 6) a nécessité le passage à la version 3 du SIGB V-Smart et d'Iguana. Cette migration dans la nouvelle version a été réalisée fin 2015.

Le portail de la bibliothèque poursuit son développement. Le moissonnage de la bibliothèque numérique ainsi que des collections de l'INHA dans Gallica a été paramétré dans V-Smart afin de proposer à la recherche l'ensemble des collections de la bibliothèque.

L'installation de la version 3 d'Iguana a permis d'améliorer la présentation du formulaire de recherche avancée dans le catalogue avec un formulaire plus simple, des filtres de recherche et une offre de facettes plus étendue.

La page d'accueil a été remaniée pour être plus lisible et intégrer le fil du compte Twitter de la bibliothèque.

Les demandes de prêt entre bibliothèques ont été intégrées aux demandes de communication dans V-Smart, ce qui améliore le signalement de la disponibilité des documents prêtés dans ce cadre.

Migration des données de la BCMN : fusion des établissements de la BCMN et de l'INHA dans le Sudoc

En 2015, un gros travail de reprise de données a été entrepris par la bibliothèque centrale des musées nationaux (BCMN) et le service du catalogue de la bibliothèque. L'ensemble des 12 000 documents de la BCMN destinés au libre accès ont été catalogués dans le Sudoc, puis chargés dans le catalogue de l'INHA. Ces notices issues du Sudoc ont permis de mettre à jour les données de la BCMN déjà présentes dans le catalogue de l'INHA, chargées lors de la migration de Loris à V-Smart en 2011.

Le chargeur des données bibliographiques issues du Sudoc a été adapté pour intégrer les données de la BCMN en plus des données de l'INHA et de la bibliothèque Gernet-Glotz. Des modifications ont aussi été apportées pour simplifier la gestion des natures d'ouvrage et celle des localisations dans V-Smart.

Il doit être déployé en base de production, une fois l'intégration effective de la BCMN à l'institution INHA dans le Sudoc.

### UN NOUVEAU CATALOGUE

Le catalogue comprend maintenant les notices des documents de la bibliothèque numérique et celles des documents de l'INHA numérisés par la BnF et diffusés par Gallica.

Pour 2015, le nombre de notices de la BCMN est de 50 000.

### BILAN 2015 DE LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

En 2015, la bibliothèque numérique de l'INHA a continué son développement, avec un niveau élevé de mise en ligne. 18 044 documents, composés de 623 186 vues, étaient ainsi proposés à la consultation en décembre. Cette année a vu aussi l'achèvement du marché de numérisation et, par conséquent, la fin d'un cycle, qui coïncide avec la mutation générale de la bibliothèque de l'INHA.

#### PRODUCTION

Avec un budget dépensé de 22 199,02 €, qui clôt ainsi les trois lots du marché, la collection de fichiers numériques s'est enrichie de 3 644 nouvelles vues, moins qu'en 2014. La production s'est en effet davantage concentrée sur l'océrisation, avec 101 851 fichiers fournis et le rechargement de 571 documents dans leur version en texte intégral. Désormais, la recherche dans le texte des documents est possible pour tous les imprimés.

L'accroissement du nombre de vues est cependant notable grâce au mécénat de la SABAA, qui a financé la numérisation de 36 albums de photographies sur l'Italie du XIX<sup>e</sup> siècle, dits albums Parker. 12 331 images ont ainsi rejoint la base des fichiers source. 142 images supplémentaires ont pu être récupérées suite aux prises de vues réalisées par la RMN dans le cadre des demandes de reproduction.

Au total, la bibliothèque numérique s'est accrue de 15 983 vues supplémentaires en 2015, soit un volume de données de 12 téraoctets archivé par le SSI (fichiers source). Le projet d'archivage pérenne a pour le moment été mis de côté pour deux raisons : les préconisations du MENESR ont changé (les formats jpeg et pdf ne nécessitant pas de protocoles spécifiques pour leur conservation pérenne) et le SSI déploiera dès le printemps 2016 des serveurs de sauvegarde en salle Labrouste, ce qui permettra une sauvegarde immédiate de l'ensemble des données de la bibliothèque numérique dans deux lieux distincts.

Autre activité du service, dans le cadre des commandes de reproduction, la bibliothèque numérique a répondu à 167 demandes en transmettant 654 fichiers au service photo pour les satisfaire.

## DIFFUSION & PARTENARIATS

Bien que la bibliothèque numérique soit toujours confrontée au déséquilibre existant entre son stock de fichiers source (plus de 500 000) et ses capacités de mise en ligne, 2015 a vu la diffusion progresser de près de 2 000 documents comparativement à 2014. 3 277 documents ont été chargés (soit 79 256 vues) correspondant à 362 pièces et 2 951 recueils, contre 1 292 l'année précédente.

Cet écart s'explique en partie par la mise en ligne de 1 985 catalogues de vente des années 1940-1945 en lien avec le programme du DER sur l'étude des biens spoliés : le marché de l'art en France pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce partenariat a mis à disposition deux moniteurs-étudiants durant dix mois chacun entre 2013 et 2015. Une fois formés, ils ont rédigé les notices bibliographiques des catalogues. L'ensemble de leur travail, enrichi et contrôlé par l'équipe de la bibliothèque numérique, a été mis en ligne en septembre 2015.

Dans le cadre d'un programme d'étude, le partenariat avec le Labex CAP a suscité la numérisation et la mise en ligne des dessins d'architecture d'Albert Lenoir concernant l'église Saint-Germain-des-Prés. 78 documents ont ainsi été mis à la disposition des chercheurs.

Un troisième partenariat déjà initié les années précédentes se poursuit. Avec le soutien financier de la Bibliothèque numérique scientifique (programme BSN 5), la collection des recueils d'ornement s'est enrichie de 98 documents (4 459 vues). Le partenariat avec la BnF continue également pour les catalogues de vente, la bibliothèque numérique se concentrant désormais sur la diffusion des catalogues du <sup>xx</sup> siècle, à partir de 1914, soit 742 documents dans cette catégorie pour les années 1914, 1915 et 1916.

Une action moins visible que la mise en ligne mais tout aussi importante consiste à améliorer les données déjà diffusées. Outre le travail courant de correction et d'enrichissement des données bibliographiques, le remplacement des images produites en 2003 à partir de microfilms par les prises de vues de la RMN réalisées d'après les originaux offre aux utilisateurs des images de bien meilleure qualité.

Dans la même logique, la correction de notices par le service du patrimoine dans le catalogue du Sudoc a permis la mise en ligne de nouvelles œuvres numérisées, comme les estampes d'Eugène Viala et d'Auguste Rodin.

Chaque mois, la bibliothèque numérique s'enrichit d'une exposition virtuelle illustrant un aspect des collections versées : les Principes de Fleurs colorisées par Louis-Marin Bonnet ou les carnets d'Hokusai (Hokusai Manga), pour citer les exemples de février et de juin 2015. Les versements mensuels donnent également lieu à l'envoi d'une lettre d'information, dont l'impact est visible sur la fréquentation du site de la bibliothèque numérique.

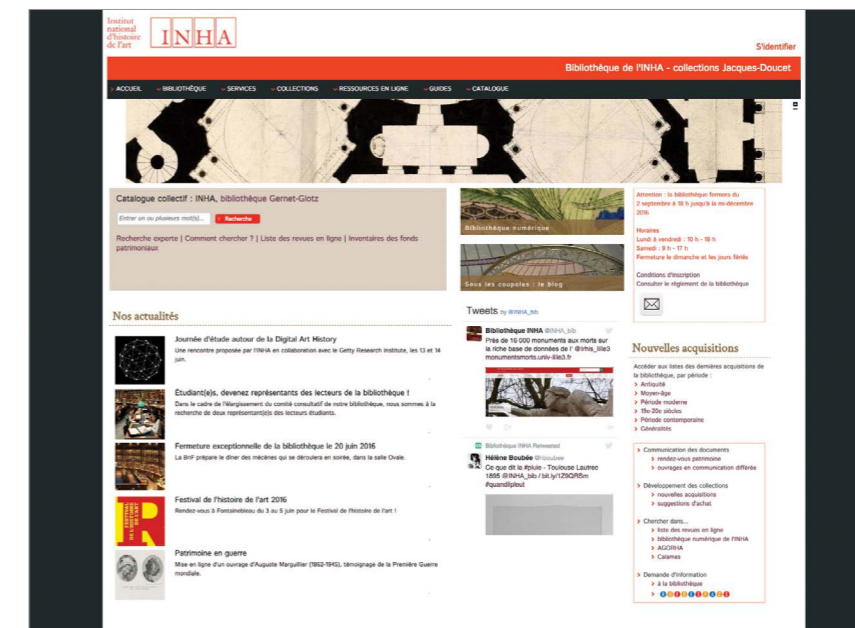
## FRÉQUENTATION DU SITE DE LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

Le nombre de consultations est en progression : le logiciel de statistiques a comptabilisé 203 224 sessions contre 182 128 en 2014, soit une augmentation de 11,58 %. Le nombre d'utilisateurs suit la même courbe : +11,28 % (137 881 en 2015). Le nombre de pages vues croît cependant moins vite : 8,94 %, ce qui explique la baisse de la moyenne du nombre de pages consultées par session, avec 3,86 pages contre 3,95 en 2014. À cet indicateur s'ajoutent la durée moyenne des sessions, elle aussi en très légère diminution (4 mn 19 contre 4 mn 27 en 2014), et l'augmentation du taux de rebonds de 8,6 %, ce qui pourrait s'interpréter comme une hausse de la fréquentation d'internautes mal orientés. Néanmoins, le pourcentage de nouvelles sessions est stable, ce qui signifie que la quantité de primo-arrivants se renouvelle dans la même proportion chaque année.

Les consultations proviennent pour les deux tiers d'utilisateurs situés en France, dont plus de 77 % à Paris. Le deuxième pays d'origine des usagers est l'Italie, ce qui peut être corrélé au nombre d'Italiens inscrits à la bibliothèque de l'INHA (premier pays d'origine pour les étudiants étrangers) et à la présence abondante d'œuvres en relation avec ce pays dans les collections numériques. Les États-Unis sont en troisième position, ce qui laisse augurer une réelle marge de progression à condition de pouvoir offrir un site bilingue.

L'observation de l'utilisation des services offerts montre que la visionneuse est ouverte dans quasiment 91 % des sessions, proportion en baisse par rapport à 2014 (98 %). Le nombre de téléchargement reste stable, tandis que celui des impressions diminue nettement (5 475 impressions en moins, copies d'écran incluses). Les fonctions de recherche sont également moins employées, au profit de la navigation par index (arborescence des collections) qui représenterait plus de 91 000 pages vues, les catalogues de ventes étant les documents les plus consultés par ce biais (2 778 occurrences).

La stabilité est également de mise quant aux documents les plus consultés : *Signatures et monogrammes des peintres* et *Les architectes élèves de l'École des beaux-arts (1793- 1907)* demeurent respectivement première et deuxième en 2014 et 2015. Il s'agit en l'occurrence de consultations généralement ponctuelles, ne nécessitant pas le téléchargement ou l'impression du document, ce qui témoigne du rôle d'outil de référence du site. Le *Dictionnaire raisonné de l'architecture française* de Viollet-le-Duc en plusieurs tomes est le titre le plus téléchargé, tandis que la présence de l'*Atlas archéologique de l'Algérie* s'explique par le programme du DER « Made in Algeria ». Les impressions commandées directement depuis la visionneuse concernent à l'évidence des documents iconographiques.



Portail de la Bibliothèque / Page d'accueil du site internet

Les internautes utilisent encore assez peu la fonction de partage, même si cet usage progresse entre 2014 et 2015 (+16 %), ce qui autorise à penser que la bibliothèque numérique doit prendre sa place sur les réseaux sociaux. Les fonctions « Laisser un commentaire » ou « Espace personnel » sont aussi sous-employées, d'où la question de la pertinence ou de la visibilité de ces services.

Ces chiffres et leurs interprétations possibles incitent à s'interroger sur les utilisations réelles de la bibliothèque numérique et sur les centres d'intérêts des internautes. La bibliothèque numérique répond-elle aux attentes, trouve-t-elle son public, remplit-elle ses missions, est-elle utilisée dans d'autres optiques ? Pour répondre en partie à ces questions, une enquête a été mise au point en 2015 et lancée en 2016. L'équipe devra aussi étudier d'autres pistes afin de proposer un service ouvert à un large public, Internet oblige, tout en restant à l'écoute de ses utilisateurs premiers. Ces réflexions sur le fond et la forme du site rejoignent celles sur son architecture technique.

## STRUCTURATIONS DES DONNÉES

À la sauvegarde des fichiers source évoquée précédemment s'ajoute celle des fichiers dits de structure. Cette problématique est d'ailleurs plus large, elle concerne l'ensemble de la chaîne de production. La réflexion a été entamée en 2015 concernant l'amélioration des procédures de production des données et métadonnées. Les recherches de logiciels permettant la structuration et la consolidation des métadonnées n'ont pas abouti mais se poursuivent, en lien avec l'étude de la solution Omeka comme éventuelle future plateforme d'hébergement.

Des modifications ont aussi été apportées au moissonnage des métadonnées de la bibliothèque numérique à la suggestion de la BnF. Désormais, après le moteur Collections du ministère de la Culture en 2014, Europeana peut à son tour moissonner les données de la bibliothèque numérique à partir de Gallica.

Les liens se sont aussi resserrés sur un autre aspect avec la bibliothèque virtuelle de la BnF : le portail de la bibliothèque affiche désormais dans ses résultats de recherche les notices de Gallica pour les documents appartenant à l'INHA.

## ENRICHI ET VALORISER LES COLLECTIONS PATRIMONIALES



Jean-Émile Laboureur, Longchamp, lithographie en couleur, 1902, bibliothèque de l'INHA. Cliché INHA, dist. RMN-Grand-Palais/Martine Beck-Coppola



Auguste Brouet, Carte-adresse pour l'imprimerie artistique en taille-douce Eugène Delâtre, eau-forte, vers 1910, bibliothèque de l'INHA. Cliché INHA, dist. RMN-Grand-Palais/Martine Beck-Coppola

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

### DONS

En 2015, la bibliothèque a bénéficié de la générosité de 9 donateurs. Plusieurs d'entre eux avaient déjà manifesté leur générosité au cours des années passées. C'est le cas de Madame Brigitte Coudrain, qui a poursuivi son œuvre de préservation de la mémoire de l'atelier d'impression d'estampes Leblanc en offrant 20 pièces, dont une matrice de cuivre gravée par Jacques Villon ; de Monsieur Jean-Luc Enguehard, trésorier de la SABAA, qui a enrichi la collection de dessins d'architecture d'un ensemble de 90 dessins réalisés par son père l'architecte Henri Enguehard, pour un concours portant sur un embarcadère (1925) ; de Monsieur Yves Dodeman et de sa sœur Madame Janine Buffard, qui ont complété le fonds des archives de Kiyoshi Hasegawa donné en 2003 par le don de matrices de cuivre et de photographies sur plaques de verre ; de la famille de l'archéologue Pierre Salama, en la personne de son neveu Monsieur Jean-Jacques Dechézelles qui a donné cinq cartons d'archives concernant le parcours professionnel de son oncle et ses recherches sur les inscriptions romaines de Numidie, pour compléter un fonds important parvenu à la bibliothèque en 2009 ; et enfin des héritiers de Catherine Grodecki, qui ont fait don de ses archives de recherches sur la Renaissance, qui viennent côtoyer le fonds Louis Grodecki.

Deux nouveaux donateurs ont enrichi les fonds d'archives. Tout d'abord, Madame Christiane Lorgues, ancienne assistante d'André Chastel, a remis à la bibliothèque un ensemble de vingt boîtes d'archives qui complète la série des travaux et recherches de l'historien d'art ; et Monsieur Olivier Michel, dont la volonté de donner ses volumineuses archives de travail (portant sur les artistes français actifs en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle) a été accomplie par ses héritiers.

Madame Marion Chaigne a offert à la bibliothèque un catalogue de vente de l'année 1767.

Enfin, 1 327 cartons d'invitation sont entrés par voie de don.

## ACHATS

La majorité des achats a eu lieu en vente publique (90 %), les autres en librairie (10 %), à l'exception d'un achat d'une valeur de 250 euros correspondant aux estampes offertes par la Société des peintres-graveurs français en récompense de l'adhésion de la bibliothèque. Aucun achat n'a été fait auprès de particuliers.

Comme les années précédentes, le legs Brière a permis d'enrichir notablement les collections patrimoniales, dans tous les types de documents. La répartition chronologique montre la prédominance de la période 1870-1920, avec plus de 50 % des achats. Les sources manuscrites inédites constituent encore en 2015 un axe privilégié d'acquisition, qu'il s'agisse d'ensembles ou de pièces isolées.

On peut signaler un important ensemble d'archives et de correspondances du graveur Jean-Émile Laboureur qui est venu compléter les collections de la bibliothèque déjà particulièrement riches pour cet artiste (tant en correspondances qu'en estampes). On remarque également une série de lettres adressées au docteur Girardin par Marcel Gromaire, Georges Rouault, Édouard Pignon et André Lhote. Enfin, la bibliothèque a pu enrichir sa remarquable collection relative à l'architecture de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle, avec d'une part un rarissime ouvrage de Marie-Joseph Peyre (*Supplément aux Œuvres d'architecture*, vers 1765-1795), et d'autre part 6 nouveaux dessins d'Antoine-Laurent-Thomas Vaudoyer qui s'ajoutent à l'un des plus volumineux corpus au monde conservés pour cet architecte.

## TRAITER LES COLLECTIONS PATRIMONIALES

### SIGNALEMENT

Dans le cadre de la refonte de la base Agorha et du basculement progressif vers Calames comme outil de catalogage, les données relatives à la bibliothèque ne seront peu à peu plus mises à jour dans la base. Ainsi, le catalogage dans Agorha est suspendu pour les nouvelles acquisitions d'autographes et pour les enrichissements rétrospectifs portant sur des boîtes déjà saisies dans Calames.

La production de l'INHA représente 4 % du total des données produites par l'ensemble du réseau Calames en 2015, soit au 10<sup>e</sup> rang des contributeurs pour l'année. La bibliothèque de l'INHA est désormais au 8<sup>e</sup> rang des membres du réseau Calames en nombre de composants présents dans la base. En revanche, elle n'occupe que le 25<sup>e</sup> rang pour les données publiées : en effet, les données actuellement publiées dans Calames se limitent à celles du catalogue des manuscrits (depuis 2011). Ce choix résultait d'un désir de ne pas introduire de confusion dans l'esprit des chercheurs familiers d'Agorha, mais dans le contexte de la refonte en cours des données d'Agorha, il ne se justifie plus. Par conséquent, il a été décidé que les données relatives aux autographes seront publiées dès qu'elles auront fait l'objet d'un ultime contrôle-qualité.

### TRAITEMENT

Photographies :

- « Supplément » de la Photothèque (4 Phot 052-053, Fol Phot 067, Pl Phot 013) : ensemble de photographies destinées à alimenter la Photothèque et restées non classées, souvent depuis les années 1920.
- Photographies de B. Facchinelli (Fol Phot 065 ; Photothèque Archéologie Égypte I, 12-17 ;

Archives 112 carton 11).

- Albums Dieulafoy sur la Perse (4 Phot 018 (1-6), 4 Phot 019).

**Cartons d'invitation** : intégration des entrées courantes et de quelques dons, série artistes (5 817 cartons)

**Estampes modernes** : Les nouvelles acquisitions (environ 200 pièces) ont été restaurées et attendant d'être cataloguées.

Autographes et fonds d'archives traités :

- Autographes 107
- Autographes 186-187 (René-Jean)
- 001 (Deschamps)
- 090 (Chastel)
- 008 (Tissot)
- 106 (Poinssot)
- 127 (Duval)
- 140 (Galerie Pierre)

## RÉCOLEMENT

Un travail très important de récolement des fonds d'archives est en cours. Il a porté en 2015 sur 61 fonds d'archives (archives 001 à archives 065 [comprenant des cotes vacantes], archives 097, 112, 121, 123, 125, 140). Pour 11 de ces fonds (soit 256 cartons), l'inventaire présent sur Agorha a pu être achevé et publié.

30 autres fonds ont été reconditionnés partiellement ou totalement, avec des corrections d'inventaire plus ou moins importantes (dans Agorha ou sous d'autres formats).

Ce travail donne pour la première fois un état des lieux objectif et précis des fonds d'archives en termes d'état physique, d'état de classement, et d'évaluation des instruments de recherche disponibles. Il vise non seulement à la préparation du déménagement dans de bonnes conditions de sécurité pour les collections, mais aussi à la programmation des activités de classement à venir. Dans l'immédiat, il a d'ores et déjà permis la mise en consultation de nombreux fonds réputés incommunicables.

## LES ARCHIVES DE LA CRITIQUE D'ART

Existant depuis le 1<sup>er</sup> avril 2014, le GIS réunissant l'Association internationale des critiques d'art, l'université de Rennes II et l'INHA a fonctionné en année pleine en 2015 permettant la gestion des Archives de la critique d'art. La bibliothèque des Archives de la critique d'art a connu une forte activité. Elle a pu renouveler 18 abonnements de périodiques, enrichir son catalogue (59 000 documents à ce jour) et augmenter le nombre de ses visiteurs. 6 versements de fonds d'archives ont été effectués dont le fonds Pierre Cabane et le fonds Sabina Grassi. La collaboration entre la bibliothèque des Archives de la critique d'art et celle de l'INHA s'est intensifiée avec, en particulier, un travail nécessaire d'harmonisation des pratiques et la mise en place de formations pour 2016.



### EXPOSITIONS ET MANIFESTATIONS

La bibliothèque a participé à 2 expositions internes à l'INHA :

- « Mémoires croisées/dérives archivistiques. Archives de la critique d'art », 13 mai-18 juillet 2015 : 162 documents des ACA exposés.
- « Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle », 13 novembre 2015-23 janvier 2016 : 1 ouvrage exposé.

En 2015, lors de 8 expositions (3 à Paris et 5 en province), 19 œuvres ou documents de la bibliothèque de l'INHA ont été exposés : 2 albums photo, 5 ouvrages, 9 estampes, 1 dessin, 1 périodique, 1 manuscrit.

10 expositions ayant commencé en 2014 se sont terminées dans le premier trimestre 2015 avec le retour de 27 documents.

10 réponses négatives (2 à l'étranger, 4 en province, 4 à Paris) ont été faites en raison des dates des expositions ayant lieu pendant la phase déménagement des collections.

La valorisation s'est aussi manifestée par la participation à plusieurs journées d'étude et tables rondes ainsi qu'à des opérations grand public :

- Présentation d'estampes aux étudiants de Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille Université), Lucie Fléjou
- Conférence du Quadrilatère : « Gravure sur bois et modernité : le catalogue de la 14<sup>e</sup> exposition de la Sécession viennoise (1902) », Nathalie Muller
- Conférence du Quadrilatère : « L'Entrée triomphante de Leurs Majestés Louis XIV, Roi de France et de Navarre et Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris... (1662) », Fabienne Queyroux.
- Présentation sur l'art des jardins dans les collections de la bibliothèque (JE SNHF), Lucie Fléjou
- Modération d'une table ronde de l'association Bibliopat sur les images numérisées (CNAM), Lucie Fléjou
- Modération d'une table ronde, journée d'étude sur les archives de l'archéologie, Fabienne Queyroux
- « Le Caire de Beniamino Facchinelli », colloque *Les capitales européennes de la photographie* (INHA), Jérôme Delatour
- Journées du patrimoine, Lucie Fléjou, Fabienne Queyroux, Nathalie Muller
- Festival de l'histoire de l'art : « La nouvelle bibliothèque de l'INHA, regards croisés » et « La salle Labrouste et le projet de rénovation du quadrilatère Richelieu », Anne-Elisabeth Buxtorf

### PUBLICATION

« Towards the New Library of the Institut national d'histoire de l'art », article paru dans *Bibliothek Forschung und Praxis*, vol. 39 (déc. 2015), Anne-Elisabeth Buxtorf.

### ORGANISATION DE LA COMMUNICATION EXTERNE

Suite à une réflexion sur la stratégie de communication de la bibliothèque, notamment dans le cadre de la préparation de l'ouverture de la nouvelle bibliothèque en salle Labrouste, la communication externe a été réorganisée entre la fin de l'année 2014 et le printemps 2015, en collaboration avec le SDSC de l'INHA.

Le pilotage de la communication externe de la bibliothèque, sous la direction d'Anne-Élisabeth Buxtorf, est assuré par un comité éditorial. Créée en novembre 2014, cette instance de discussion et de validation inclut des représentants de tous les services de la bibliothèque. Le Comité se réunit tous les deux mois en moyenne.

La mise en œuvre de cette communication, notamment en ligne, a été assurée en 2015 par une équipe de trois personnes

### COMMUNICATION SUR LE PROJET DE LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE

Un plan de communication centré sur le projet Labrouste a été élaboré fin 2014, identifiant des messages et des cibles prioritaires.

Une fois ce travail effectué, la préparation de la communication autour du projet a suivi deux axes :

- création de contenus, textuels et visuels, sur lesquels cette communication se base : préparation de reportages photographiques, rédaction en 2015 de fiches de synthèse sur divers aspects du projet : « chiffres-clé », « services au public », « historique du projet »),
- mise en place de nouveaux outils et supports de communication, en ligne et imprimés.

### SOUS LES COUPOLES, LE BLOG DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA

S'appuyant sur le CMS Ametys, également utilisé pour le site web de l'INHA, le blog « Sous les coupes », développé par le SSI de l'INHA, a été mis en ligne en mars 2015.

Il propose des billets courts (500 à 1 500 mots) et richement illustrés concernant l'ensemble des activités de la bibliothèque (services, ressources en ligne, collections, coulisses, etc.) Un accent particulier est mis sur les collections patrimoniales, et, de plus en plus, sur le projet de la nouvelle bibliothèque. Une grande attention est portée aux questions de forme : style d'écriture des billets, des références bibliographiques, légendage des images.

De mars à décembre 2015, 94 billets écrits par 26 auteurs différents ont été publiés, soit une moyenne d'environ 2,2 billets par semaine.

### STATISTIQUES DE CONSULTATION 2015

Au total, on comptabilise 19 446 visites en 2015, pour un total de 26 559 pages vues uniques.

Les billets les plus consultés concernent principalement le projet de la nouvelle bibliothèque et l'histoire des lieux, les collections patrimoniales (photographie de « Van Gogh ») et les lecteurs de la bibliothèque (interviews/portraits).

## RÉSEAUX SOCIAUX

La mise en ligne du blog s'est accompagnée de la relance du compte Facebook de la bibliothèque (publication d'1 statut par jour en moyenne) et de la création d'un compte Twitter (1 à 5 tweets par jour en moyenne).

On y diffuse les nouveaux billets de blog, des actualités institutionnelles (recrutements, manifestations scientifiques concernant la bibliothèque) mais aussi le résultat d'une veille sur l'actualité des ressources en ligne dans le domaine de l'histoire de l'art, de niveau recherche.

Sont ainsi particulièrement valorisés :

- les bibliothèques et publications numériques librement accessibles ;
- les expositions virtuelles de niveau recherche ;
- les billets de blogs d'institutions patrimoniales, en particulier des bibliothèques d'art, mettant en avant des collections parfois peu connues du public français.

## SUPPORTS DE COMMUNICATION IMPRIMÉS

Six nouveaux supports imprimés ont été réalisés en 2015, en étroite collaboration avec le SDSC :

- juin 2015 (FHA 2015) : flyer présentant le blog de la bibliothèque ;
- juin 2015 (FHA 2015) : 2 marque-pages reprenant des visuels de la salle Labrouste ;
- juillet 2015 : dépliant 3 volets de présentation du blog de la bibliothèque ;
- septembre 2015 : dépliant 3 volets de présentation de la bibliothèque ;
- septembre 2015 (JEP 2015) : flyer A5 présentant le projet de la nouvelle bibliothèque.

## LA COOPÉRATION EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Malgré la priorité donnée à la préparation de l'ouverture de la salle Labrouste, la bibliothèque a poursuivi plusieurs axes de coopération en 2015.

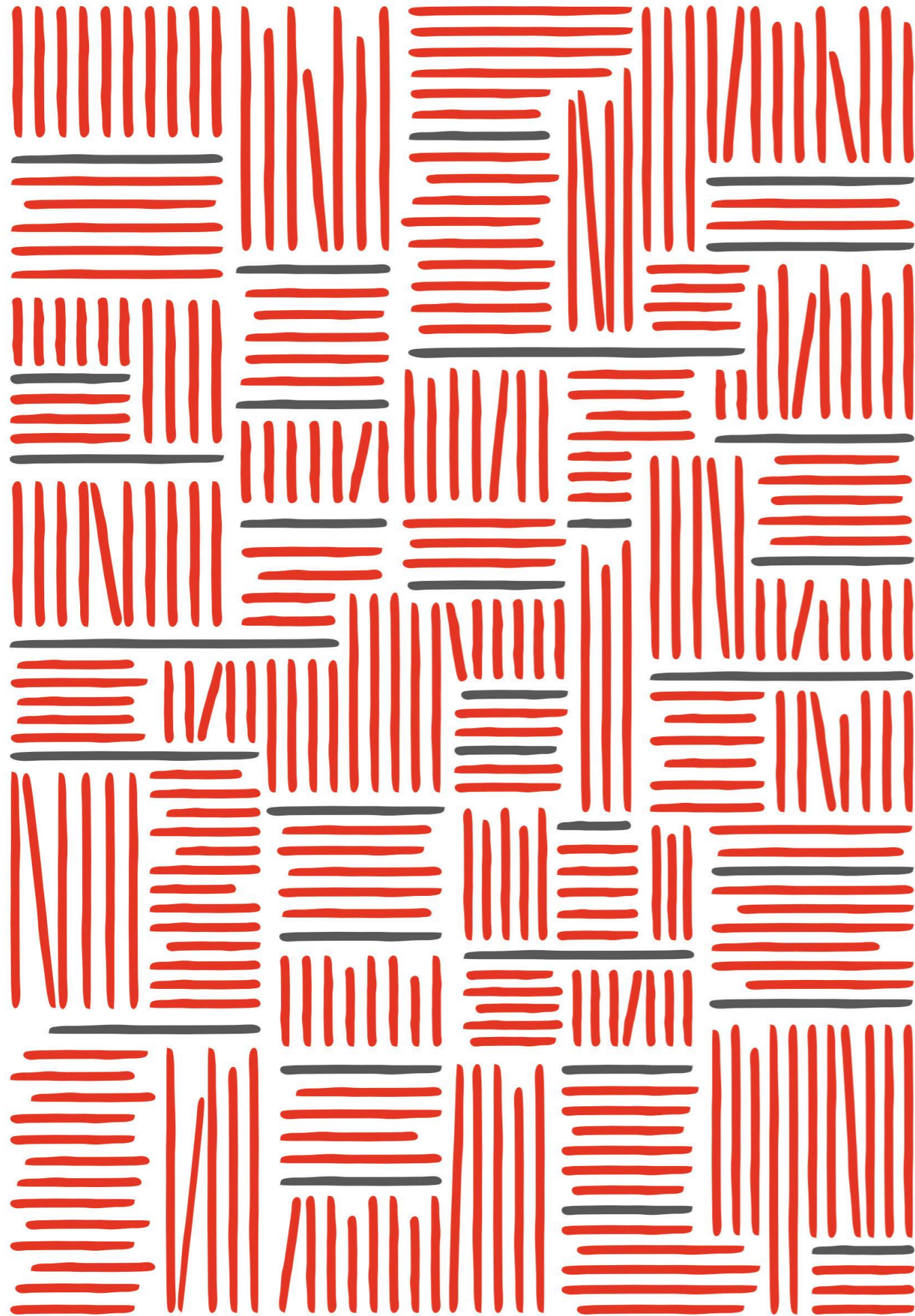
D'une part, au sein des bibliothèques de l'enseignement supérieur, elle a participé aux commissions de documentation des ComUEs Hésam et Sorbonne-Université. Elle a également contribué aux échanges et à la préparation d'une étude sur l'évolution des Cadists au sein du dispositif Collex piloté par l'Enseignement supérieur. Plus traditionnellement, la bibliothèque de l'INHA participe au Sudoc, est membre de l'ADBU et du réseau des bibliothèques universitaires d'Île-de-France (Brésil).

La réunion annuelle des bibliothèques d'art initiée par la bibliothèque de l'INHA a permis de réfléchir aux politiques documentaires des bibliothèques relevant de musées, centres de recherches ou d'universités. Des échanges particuliers et suivis ont également été développés avec les bibliothèques et centres de documentation du Louvre du fait de l'intégration de la bibliothèque centrale des musées nationaux. Ils ont permis de poser les premiers éléments d'une convention qui sera signée en 2016.

Avec la Bibliothèque nationale de France, la coopération encadrée par une convention s'est inscrite dans le projet de rénovation du quadrilatère Richelieu : préparation d'un accueil commun, partage des espaces, réflexion sur la politique documentaire, préparation de journées portes ouvertes communes au moment de la réouverture de la zone rénovée, programmation scientifique collaborative comme par exemple les conférences du Quadrilatère. Les relations avec la bibliothèque de l'École nationale des chartes bientôt amenée à rejoindre le site se sont également étoffées.

La bibliothèque participe également aux réseaux internationaux. Elle est membre de artlibraries.net, et de World art group Catalog. Elle a été invitée par le réseau des bibliothèques d'art nord-américaines (ArlisNA) à présenter le projet de bibliothèque en salle Labrouste. Elle développe aussi des échanges fructueux avec le Getty Research Institute, en particulier avec la poursuite du programme d'échanges de bibliothécaires entre les deux institutions, mais également avec le réseau des instituts d'art allemands, les bibliothèques de musées de New York et la bibliothèque de l'université de Heidelberg.

L'ouverture de la bibliothèque de l'INHA dans la salle Labrouste est d'ores et déjà très attendue par l'ensemble de ces réseaux et perçue comme un élément majeur dans la cartographie des bibliothèques d'histoire de l'art en France et à l'étranger.



## LES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

## DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE

---

Introduction	41
De l'antique au contemporain : la subsidiarité et le partenariat, créateurs de ressources pour la communauté	45
Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie	45
Histoire de l'art médiéval	49
Histoire du goût	53
Pratiques de l'histoire de l'art	60
Histoire de l'architecture	65
Arts décoratifs, design et culture matérielle	69
Histoire de l'art contemporain	72
Arts dans la mondialisation	76
Ouvrir l'INHA au plus grand nombre	79
Festival de l'histoire de l'art	79
Éducation artistique et culturelle	82
Journées Portes Ouvertes 2015	82
Conférences du Quadrilatère	83
Le bureau d'aide à l'insertion professionnelle	85
...aux perspectives de la recherche actuelle	86
<i>Perspective : actualité en histoire de l'art</i>	86
École de printemps	88
Carte blanche à l'université de Poitiers	89
Organiser et soutenir la mobilité des historiens de l'art	90
Des ressources numériques proposées à toute la communauté scientifique	91



Piero di Cosimo, *Portrait de femme, dit Simonetta Vespucci*,  
XV<sup>e</sup> siècle, musée Condé, Chantilly (projet RETIF)

MONETTA JANVENSIS VESPUCCIA

## INTRODUCTION

Directrice des études et de la recherche :  
Johanne Lamoureux, professeure titulaire d'art  
contemporain et de méthodologie à l'Université  
de Montréal.

## DÉPÔT DU LIVRE BLANC SUR LE DER

Le Livre blanc du département des études et de  
la recherche a été soumis au Conseil scientifique  
(20-03-15) et au Conseil d'administration (03-  
15) et accepté par ces deux instances. Il oriente  
depuis la ligne d'action de la direction du  
DER, qu'il s'agisse du rapport aux personnels  
scientifiques, du développement des programmes  
et actions collaboratives ou de la production et  
gestion de ressources documentaires.

## ACCUEIL DE NOUVEAUX PERSONNELS SCIENTIFIQUES

Le DER a accueilli en septembre un nouveau  
conseiller scientifique responsable du domaine  
Histoire de l'architecture en la personne  
d'Arnaud Timbert, maître de conférences à  
l'université de Lille.

Suite au départ de Florence Buttay, rappelée  
à l'université de Bordeaux après avoir porté les  
cinq dernières éditions du Festival de l'histoire de  
l'art, nous avons accueilli, toujours à l'automne,  
Annick Lemoine, de l'université de Rennes

Un poste de pensionnaire a aussi été attribué  
à partir d'un appel à candidature recherchant  
une expertise en peinture moderne. Servane  
Dargnies, conservateur, a ainsi été recrutée, afin  
d'assurer, dans la foulée du départ à la retraite de  
Nathalie Volle, la veille du programme RETIF.  
Elle a rejoint le DER en juillet.

Deux chargés de projets se sont aussi joints aux

équipes grâce à des financements extérieurs.  
Il s'agit de Laura de Fuccia, pour l'inventaire  
des dons et datons Rothschild aux collections  
nationales (financement : Éric de Rothschild)  
et de Matteo Gianceselli pour l'inventaire du  
Cardinal Fesch (financement : mairie d'Ajaccio).

Enfin, un nouveau chef de la cellule d'ingénierie  
documentaire (CID), Antoine Courtin, a intégré  
le département en juillet avec la mission de porter  
l'évolution et la refonte d'Agorha et d'incarner  
la philosophie numérique de l'INHA, telle  
qu'exprimée dans le Livre blanc. Son sens de  
l'initiative et du travail en équipe, son énergie  
exceptionnelle et son profil hybride (ingénieur  
d'étude et historien de l'art) laissent entrevoir un  
véritable renouveau de l'ingénierie documentaire  
à l'INHA.

## PROGRAMMES ET VALORISATIONS

La direction du DER a été très active dans le co-  
pilottage de l'AMOA pour la refonte d'Agorha,  
qui a conduit en juin à l'adoption unanime d'une  
solution visant un accès libre pour le passage à la  
deuxième version d'Agorha.

Huit programmes ou actions collaboratives ont  
été achevés :

- « Iconographie musicale » (action  
collaborative, domaine Histoire de l'art médiéval)
- « Architecture habitée » (programme, domaine  
Histoire de l'art médiéval)
- « Objet de la nature morte » (programme,  
domaine Pratiques de l'histoire de l'art)
- « Auteurs d'écrits sur l'art en France XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>  
siècles » (action collaborative, domaine Pratiques  
de l'histoire de l'art)
- « L'architecture et l'imprimé » (programme,  
domaine Histoire de l'architecture)
- « Les Concessions occidentales de Tientsin »  
(programme, domaine Histoire de l'architecture)
- « Paris-Versailles 1700 : visions allemandes »  
(action collaborative, domaine Histoire de  
l'architecture)
- « Archives du Festival d'art lyrique d'Aix-en-  
Provence » (action collaborative, domaine Arts  
décoratifs, design et culture matérielle)

Deux autres sont passés à la phase de veille ou de valorisation finale :

- le « Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises » (RETIF) ;
- le Dictionnaire des élèves-architectes de l'École des beaux-arts (1796-1914).

Enfin, l'ambitieuse édition du *Digital Montagny*, réalisée en partenariat avec le Getty Research Institute, dans le cadre du programme toujours en cours « Sources inédites pour l'Antique » a aussi été mise en ligne.

En tout, le DER mène 39 programmes et actions collaboratives.

## MANDAT NATIONAL DE L'INHA



## RENCONTRE ANNUELLE DES DIRECTEURS DE DÉPARTEMENT

La première grande initiative de 2015 a été la tenue, pour la première fois dans l'histoire de l'INHA, d'une réunion des directeurs de départements d'histoire de l'art de tout le territoire français. La matinée a donné lieu à

divers points d'information, l'après-midi à une suite de trois débats dont les sujets avaient été inscrits à l'ordre du jour en amont de la réunion de la vingtaine d'universités participantes. On a notamment annoncé la mise à disposition d'un bureau pour les professeurs de région de passage à Paris. La journée s'est terminée par une visite de la salle Labrouste. Les directeurs ont demandé qu'une telle initiative soit reconduite chaque année et qu'un référent soit identifié au sein de chaque institution afin que les informations et les appels que l'institut diffuse soient mieux relayés à travers tout le territoire.

## VISITE DES UNIVERSITÉS DE RÉGION

Dans la foulée de cette initiative, la direction du DER s'est engagée à visiter d'ici la fin de son mandat toutes les universités en région afin de mieux connaître la recherche des laboratoires au sein desquels œuvrent les historiens de l'art. Jusqu'ici, Rennes, Tours et Poitiers ont reçu une visite d'une journée. Les départements des universités de Strasbourg, Dijon et Lyon ont été approchés et des rencontres s'organisent.

## CARTE BLANCHE

La première Carte blanche à une université de région a été offerte à l'université de Poitiers avec laquelle l'INHA avait jusqu'ici peu mené d'actions collaboratives. La formule retenue privilégiait la tenue d'un colloque et de deux journées d'étude (dont une à Poitiers), en mettant chaque fois l'accent sur un des laboratoires au sein desquels les historiens de l'art poursuivent leur recherche. Les événements ont été concentrés à l'automne pour une plus grande visibilité de l'institution invitée.

Au terme de l'exercice, un protocole a été rédigé afin de mieux encadrer cet exercice qui pourrait vite éloigner l'INHA de ses missions qui lui interdisent d'être un prestataire de services ou une agence de moyens. Ce protocole prévoit que dès la troisième année (2017), la Carte blanche sera attribuée sur appel à candidature, qu'à chaque année, une convention sera signée, et qu'un partenaire sera désigné au sein de l'institution accueillie afin de concentrer l'information et de la relayer à l'INHA.

Choisie aussi en fonction d'une absence de collaborations préalables avec l'INHA, la Carte blanche de 2016 sera portée par l'université de Nancy : celle-ci propose un projet d'édition et d'exposition à partir des archives scientifiques et de la correspondance de Paul Perdrizet (1899-1938), premier titulaire d'une chaire d'archéologie à l'université de Nancy (1909) et grand conseiller de Jacques Doucet pour le développement de sa bibliothèque.

## PARTICIPATION AU GIS DES ARCHIVES DE LA CRITIQUE D'ART

Le DER poursuit ses rencontres et ses actions relatives au groupement d'intérêt scientifique autour du fonds des Archives de la critique d'art que l'INHA a acquis et laissé sur place à l'université de Rennes.

Outre ces engagements, l'INHA a poursuivi de nombreux partenariats avec les régions, dont le plus riche, du point de vue du nombre de personnes et de lieux concernés, est certainement le programme en cours sur les Sociétés des amis des arts (domaine : Pratiques de l'histoire de l'art, responsable scientifique : Frédérique Desbuissons).

## CONVENTIONS ET PARTENARIATS

### LES CONVENTIONS

Onze conventions ont été signées cette année, dont deux, avec l'université de Rouen et avec l'université de Grenoble, dans le cadre du programme sur les Sociétés des amis des arts. L'INHA a aussi renouvelé sa convention cadre avec le Réseau international de formation en histoire de l'art et celle concernant l'édition 2016 de l'École de Printemps du RIFHA. Ont aussi été ratifiées des conventions avec l'ENS de Cachan, dans le cadre du séminaire sur le décor, avec le GIS « Apparences, Corps, Sociétés », dans le contexte du séminaire sur la mode masculine toujours en cours dans le domaine Arts décoratifs, design, culture matérielle, avec l'association Cuxa pour la tenue des journées romanes, avec la Villa

Medici pour l'attribution de bourses de séjour André Chastel et enfin avec le musée du Louvre pour le recensement des peintures du XVI<sup>e</sup> siècle dont Cécile Scallierez a présenté cette année à l'INHA les premiers résultats très prometteurs.

Une convention a été signée avec le MuCEM afin de soutenir la publication du catalogue accompagnant l'exposition « Made in Algeria » (domaine Art et architecture dans la mondialisation), exposition qui se tient de janvier à mai 2016 à Marseille et dont l'INHA est co-organisateur avec la BnF.

Enfin, la convention avec l'Institut français pour le décloisonnement des pratiques de la recherche française, « Mobilité, production, traduction », a été enfin signée et les premiers appels à candidature pour la remise aux lauréats des financements d'aide à la mobilité et d'aide à l'écriture auront lieu dans les premiers mois de 2016.

### LES PARTENARIATS

La première phase d'un partenariat avec l'ENSAM sur les portails romains en 3D a pris fin en mars dernier. Une relance sera soumise par l'ENSAM au Labex Cap l'an prochain.

Le DER a maintenu ses partenariats avec la Fondation Marc de Montalembert et la Samuel H. Kress Foundation.

La Fondation de France a prolongé l'entente avec l'INHA dans le but de finaliser l'*Anthologie des histoires sociales de l'art*, dont le manuscrit a été remis à l'éditeur à l'automne 2015 et les premières épreuves révisées dans la foulée.

L'INHA a par ailleurs soumis un nouveau projet de partenariat à la Terra Foundation et celui-ci est en voie de finalisation. Il pourrait entrer en vigueur dès septembre 2016.

Enfin, suite à un nouveau changement de direction au Stirling and Frances Clark Research Art Institute, l'atelier commun prévu pour la première semaine de juillet 2017 portera désormais, dans le cadre des manifestations entourant la réouverture de la bibliothèque, sur « L'artiste et la bibliothèque ». Il mettra l'accent sur les bibliothèques d'artistes mais aussi sur

la bibliothèque comme source de la création artistique.

## ACTIVITÉS DE LA DIRECTION

En 2015, la direction du DER a porté les projets d'édition prévus, à savoir d'une part, l'achèvement de l'*Anthologie des histoires sociales de l'art*, dont les deux tomes paraîtront aux Presses du réel au printemps 2016 et, d'autre part, la préparation de la collection Inédits, qui publiera comme premier titre la thèse de Robert Klein sur Aristote et les théories de l'art au XVI<sup>e</sup> siècle.

Le colloque *Semper*, qui devait se tenir en juin 2015, a été reporté en janvier 2016, afin de favoriser une meilleure participation des conférenciers experts de la question. Il se tiendra comme prévu en collaboration avec le musée d'Orsay et le Centre allemand d'histoire de l'art.

Un projet d'exposition de l'œuvre *an inadequate history of conceptual art* (1998-1999) de l'artiste Silvia Kolbowski a été développé, suite aux changements de programmation qu'a entraînés le report de l'ouverture de la bibliothèque de l'INHA. L'exposition ouvrira en avril 2016. L'œuvre retenue, une installation vidéo, aborde la question des archives orales et souligne la réflexion menée au sein de la création artistique

autour de notions cruciales pour les programmes de l'INHA, telles que la constitution d'archives, la fabrication de l'histoire, les bégaiements de la mémoire, les limites des sources primaires.

Le séminaire-forum pour les doctorants chargés d'étude à l'INHA a été inauguré en janvier et a donné lieu en 2015 à huit séances. Les sujets abordés ont été déterminés en collaboration avec les doctorants dans le but de les aider à envisager de manière plus réflexive la formation qu'ils reçoivent à l'INHA : modalités actuelles de la recherche financée, Digital Art History, tournant évènementiel de la production scientifique, etc.

En dernière séance, deux invités, qui sont aussi des anciens du DER, Thomas Schlessler et Charlotte Foucher, sont venus parler de la vie après l'INHA, des délais d'insertion professionnelle et des options autres que l'enseignement, telles que le travail dans les fondations privées ou au CNRS.

Enfin, un travail de concertation a été lancé en vue d'une demande de financement à l'ANR dans le cadre du programme d'accueil de chercheur senior. Il s'agirait de former un partenariat avec les laboratoires de l'Université de Leyde et de Cambridge University, un projet de Material Agency piloté par l'INHA et dirigé par Caroline Van Eck, récemment nommée à la première chaire permanente du département d'histoire de l'art de l'université de Cambridge. Le projet est en cours de rédaction.

## DE L'ANTIQUÉ AU CONTEMPORAIN : LA SUBSIDIARITÉ ET LE PARTENARIAT, CRÉATEURS DE RESSOURCES POUR LA COMMUNAUTÉ

### HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE, HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE

Conseillère scientifique : Martine Denoyelle, conservateur en chef du patrimoine



Il Gran Vaso di Capodimonte: Cratère à volutes du peintre de Capodimonte avec Amazonomachie et assemblée divine, découvert à Polignano a mare en 1785. Vers 320-310 av.J.-C., New York, Metropolitan Museum of Art.

Trois différents types de ressources, aboutissement de programmes terminés ou encore en cours, ont été mis en ligne cette année : le *Recueil d'antiquités d'Elie-Honoré Montagny*, édition critique numérique réalisée en collaboration avec le Getty et qui constitue la première publication scientifique de l'INHA intégrant nativement des outils numériques ; la base de données *Histoire des vases grecs* sous Agorha (5 927 notices), qui a pu enfin être relue et harmonisée pour publication ; le guide des archives de maisons de vente rédigé par J.-C. Virmaux, qui émane du programme « Répertoire des ventes d'antiques ». Les programmes du domaine sont caractérisés par une réflexion permanente sur la construction des ressources documentaires en fonction de la nature des corpus (objets archéologiques, documents graphiques, archives) ; l'expérimentation de nouvelles formes de collaboration pour la recherche (enrichissement de référentiels internationaux multilingues, travail sur l'ouverture des données et l'activité participative, interaction avec le milieu amateur et les aspects culturels locaux) est aussi particulièrement présente avec les diverses actions collaboratives associées au programme « Céramique italienne en réseau ». La mise en valeur des fonds d'archives sur l'archéologie de la BINHA, programme mené depuis huit ans et qui, après l'énorme chantier du fonds Poinssot, s'est poursuivie en 2015 avec le traitement d'un nouveau fonds, est par ailleurs une composante structurelle de l'activité du domaine.

## PROGRAMME 1.1 : SOURCES INÉDITES POUR L'HISTOIRE DE L'ANTIQUÉ / 2012-2016

- **Institution partenaire** : Getty Research Institute.
- **Partenaires scientifiques** : Murtha Baca ; Peter Bonfitto ; Louis Marchesano ; Nathaniel Deines.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle ; Christian Mazet, chargé d'études et de recherche.

L'année 2015 a été consacrée à un travail collectif mobilisant l'équipe scientifique du projet *Digital Montagny* (Delphine Burlot, Martine Denoyelle), la CID (Julie Leclert puis Antoine Courtin, Chloé Gautier, Ingrid Wlazlo) et le SSI (Gautier Auburtin) pour la collecte et la saisie des essais, la désignation des fonctionnalités du site, la rédaction du cahier des charges pour le développement web et le graphisme, le choix d'une agence de développement (Core-Techs) avec laquelle se sont effectués le travail de finalisation et les sessions de tests. Le site (<http://digitalmontagny.inha.fr/fr>) a été publié fin septembre. Presque entièrement bilingue - il reste de petits aménagements à apporter concernant la version française (vocabulaires à traduire de l'anglais, printemps 2016) -, il répond pleinement à nos attentes. Parallèlement, la collaboration s'est poursuivie sur place (Martine Denoyelle) avec l'équipe du GRI (Murtha Baca, Nathaniel Deines) pour l'enregistrement de la vidéo du feuilletage de l'ouvrage et la consultation sur le *Scholar's Workspace*, outil numérique de publication en histoire de l'art, en Open Source, créé par le Getty, qui a été mis en ligne début 2016, et dont le projet Montagny constituait l'un des prototypes.

Une présentation du *Digital Montagny* a eu lieu le 27 octobre à l'INHA.

## PROGRAMME 1.2 : RÉPERTOIRE DES CATALOGUES DE VENTES D'ANTIQUES EN FRANCE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE / 2012-2016

- **Institution partenaire** : musée du Louvre.
- **Partenaire scientifique** : Néguine Mathieux.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle ; Christian Mazet, chargé d'études et de recherches ; Alexia Yon, stagiaire.

La base a été enrichie de plusieurs compléments et de nouvelles notices bio-bibliographiques concernant des collectionneurs ou marchands (Alexia Yon). La saisie de nouvelles ventes a été interrompue durant la plus grande partie de l'année du fait que Christian Mazet a été affecté à la relecture et révision avant mise en ligne de la base *Histoire des vases grecs*, qui n'avait pas encore été publiée faute de personnel scientifique ; de ce fait, le nombre de nouvelles notices du *Répertoire* n'est que d'une cinquantaine pour l'année (4 569 en tout).

Conséquence de la journée d'étude qui avait été organisée le 26 mai 2014, a été publiée en ligne comme ressource du programme un guide illustré (pdf) qui sera utile à l'ensemble des historiens d'art : *Les commissaires-priseurs parisiens : état des sources aux archives de Paris*, rédigé par Jean-Charles Virmaux, conservateur à la Direction des services d'archives de Paris.

## PROGRAMME 1.3 : HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE

- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle ; Aurélien Caillaud, chargé d'études et de recherches ; Fabienne Queyroux, Sébastien Chauffour, département de la bibliothèque et de la documentation.

En 2015 a commencé le traitement du fonds d'archives de Noël Duval, donné à la bibliothèque en complément du fonds Poinssot en 2010, et qui concerne des chantiers de fouilles en Afrique du nord (Haïdra, Sbeitla) et en ex-Yougoslavie ; il contient un sous-fonds Alexandre Lézine et des documents qui concernent aussi l'activité des Poinssot. Une autre partie de ces archives, conservée dans les locaux de Paris IV (bureau 241), contient des documents réunis pour une publication projetée sur les fouilles de Sirmium (aujourd'hui en Serbie) et des négatifs de photos prises sur des sites divers par le donateur, en particulier sur les chantiers qu'il a menés en Afrique du Nord. Le fonds principal a été trié, identifié et reconditionné et aura été presque entièrement traité au cours de l'année ; un inventaire du fonds conservé à Paris IV a été établi et une décision de regroupement devrait être envisagée. Se pose aussi la question du « mobilier archéologique » parvenu avec le fonds, dont Aurélien Caillaud a également établi un inventaire critique détaillé, et dont le destin nécessite une décision concertée en 2016.

La journée de valorisation du fonds Gusman de la BINHA, organisée par Sandra Zanella et Aurélien Caillaud, initialement prévue fin 2015, a été déplacée au 13 avril 2016.

## PROGRAMME 1.4 : LA CÉRAMIQUE ITALIOTE EN RÉSEAU / 2014-2016

- **Institution partenaire** : Centre Jean Bérard, Naples (USR 3133 CNRS/EFR).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Martine Denoyelle ; Clément Salviani, chargé d'études et de recherche.

Ce projet vise à cimenter, dans la perspective du montage d'une demande de financement européen, un réseau collaboratif autour de la céramique de Grande Grèce, terrain d'études fertile depuis l'antiquariat jusqu'à aujourd'hui, où les vases constituent les marqueurs privilégiés des interactions et transferts culturels entre Grecs et sociétés italiennes antiques. En 2015, une réflexion a eu lieu sur le passé et le présent du domaine grâce à une invitation conjointe avec Paris I, en novembre, de la part de Gilian Shepherd, directrice du Trendall Center for Mediterranean Studies, pour un séminaire de méthodologie et un atelier sur l'ouverture des données et l'évolution vers un mode collaboratif de la *Trendall Archive Database* (<http://trendallarchive.latrobe.edu.au>).

Trois actions sont par ailleurs associées au programme :

### Action 1 : Soutien au projet Émergence(s) « Rubi antiqua » (archéologie et collectionnisme au XIX<sup>e</sup> siècle entre France et Italie) :

les données issues des sources d'archives italiennes et françaises doivent être entrées dans Agorha à partir du Centre Gernet (ANIHMA) où est hébergée Daniela Ventrelli, porteuse du projet ; il y a en effet de nombreux recoupements possibles avec celles des bases de données sur l'Antiquité de l'INHA. Les deux chercheuses affectées au dépouillement des archives ont reçu début 2015 une formation à la saisie dans Agorha (PY Laborde, C. Gautier). Par ailleurs, Martine Denoyelle fait partie du comité scientifique du projet d'exposition prévue (2017 ?) en Italie et en France.

### Action 2 : Participation à la construction de référentiels internationaux sur les noms de peintres avec la traduction en français et italien des entrées du ULAN (Getty Research Institute) concernant la céramique italiote :

le travail a été entrepris par Clément Salviani au début du dernier trimestre 2015.

### Action 3 : Projet « Grand Mausolée » à Polignano a mare :

dans l'objectif d'une réappropriation par la cité de son histoire culturelle moderne et antique, la collaboration avec un chercheur amateur local, qui a reconstruit à partir des archives une grande partie de l'histoire de la sépulture retrouvée à Polignano en 1785 (la plus ancienne trouvaille de ce type) et de son contenu, se poursuit : présentation du livre de Giuseppe Maiellaro (*L'Assemblea divina*) à Polignano le 20 février - devant les habitants de la ville, essentiellement - et rencontre



avec les représentants de la commune ; en septembre, mise sur pied avec Giuseppe Maiellaro de la programmation des manifestations pour 2016 (exposition déjà en cours avec un vase prêté par le MAN de Naples) et des détails de la base de données, qui recensera les objets identifiés ou supposés provenir de la tombe et qui sera le support d'une future publication.

## ANIMATION DU DOMAINE



Victoire écrivant sur un bouclier. Recueil d'Antiquités d'Elie-Honoré Montagny, dessin d'un détail de la colonne Trajane d'après un moulage de la Villa Médicis (folio 3, verso; <http://digitalmontagny.inha.fr/fr/node/356> )

Colloque international « Impostures savantes. Le faux, une autre science de l'antique ? » en partenariat avec l'Université du Salento, à l'INHA, les 6 et 7 mai 2015.

Co-organisation des journées d'étude « Archives de fouilles, mode d'emploi », Collège de France, Fondation Hugot, les 27 et 28 novembre, en partenariat avec le Collège de France, l'École Normale Supérieure, le laboratoire AOROC UMR 8546 et le Labex Les passés dans le présent.



Chapelle Palatine, Palerme, XI<sup>e</sup> siècle (©Swiridoff Verlag, Künzelsau, 2011).

## HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

Conseiller scientifique : Isabelle Marchesin, maître de conférences à l'université de Poitiers, en détachement.

En 2015, le domaine médiéval a bénéficié, outre ses chargés d'études et de recherche, des contributions ponctuelles de la boursière de la Fondation Samuel H. Kress et de la lauréate du Prix Marc de Montalembert, toutes deux médiévistes. Le domaine a recentré ses activités sur l'iconographie chrétienne et les images, et continue de tenir les croisements institutionnels et épistémologiques comme essentiels au développement de la discipline.

Les collaborations se sont accrues avec les musées (Cluny, palais de l'Évêché de Limoges, musée des Antiquités de Rouen), avec les universitaires parisiens et de région (Sorbonne-Université, Paris Panthéon-Sorbonne, Dijon, Amiens, Grenoble, Caen, Rennes, EHESS, Toulouse) et avec les grandes institutions nationales (BnF, Archives Nationales). Le domaine a aussi tissé des liens étroits avec le Getty Research Institute, qui devient pôle d'expertise pour le lexique du programme « Ontologie », et un partenariat étranger est également en cours de préparation avec l'Allemagne.

## PROGRAMME 2.1 : L'ARCHITECTURE « HABITÉE » AU MOYEN ÂGE / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : Archives Nationales ; Bibliothèque nationale de France ; Institut Universitaire de France ; École centrale de Lyon.
- **Partenaires scientifiques** : Clément Blanc-Riehl (AnF) ; Inès Villela-Petit (BnF) ; Jean-Marie Guillouët (IUF) ; Roberto Vargiolu (ECL).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Ambre Vilain, pensionnaire ; Annamaria Ersek, chargée d'études et de recherche.

2015 a été l'année des dernières manifestations scientifiques liées à ce programme, avec la fin du séminaire « Penser, concevoir et projeter l'architecture : procédés et outils de conception du Moyen Âge » et la publication en cours du colloque « Microarchitecture ». La base Episcopos a été enrichie d'une centaine de fiches en 2015, et le programme se poursuit, puisque la base de données continuera à être alimentée (nous escomptons un nombre similaire de nouvelles fiches).

Séminaire : « Penser, concevoir et projeter l'architecture : procédés et outils de conception du Moyen Age » (4 séances).

## PROGRAMME 2.2 : LES MANUSCRITS ET FEUILLETS ENLUMINÉS DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE CONSERVÉS DANS LES MUSÉES EN FRANCE / 2014-2018

- **Institutions partenaires** : musée départemental de Seine-Maritime, Rouen ; université Rennes II.
- **Partenaires scientifiques** : Nicolas Hatot (musée départemental de Seine-Maritime, Rouen) ; Marie Jacob (université de Rennes II) ; Ségolène Le Men (université de Nanterre) ; Charlotte Denoël (Bnf) ; Claudia Rabel (IRHT).

Le comité scientifique, qui s'est réuni plusieurs fois, a réalisé la sélection des œuvres et arrêté une scénographie de l'exposition qui se tiendra fin 2016. L'IRHT est allé réaliser des campagnes photographiques en Normandie, ce qui a initié le programme d'enrichissement de la base Initiales avec des manuscrits issus des musées français ; ces clichés serviront au catalogue de l'exposition. Le comité est en train de solliciter les auteurs de notices.

## PROGRAMME 2.3 : REGARDS CROISÉS AUTOUR DE L'OBJET MÉDIÉVAL : ARCHÉOLOGIE ET SYS- TÈMES DE REPRÉSENTATIONS / 2014-2018

- **Institution partenaire** : musée de Cluny.
- **Partenaires scientifiques** : Élisabeth Taburet-Delahaye, Luc Bourgeois (université de Rouen) ; Quitterie Cazes (université de Toulouse) ; Véronique Dominguez (université d'Amiens).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Isabelle Marchesin ; Annamaria Ersek, Vincent Mancuso, Pierre-Marie Sallé, chargés d'études et de recherche.

L'année 2015 a vu la formalisation de la collaboration avec le musée de Cluny, qui accueillera dorénavant en ses murs une journée d'étude sur deux et contribuera à la mise en place des programmes des journées.

Conférence de Célia Chazelle « The Codex Amiatinus, liturgy, and monastic reading in Bede's Circle »

## PROGRAMME 2.4 : ONTOLOGIE DU CHRISTIANISME MÉDIÉVAL EN IMAGES / 2015-2018

- **Équipe scientifique de l'institut** : Isabelle Marchesin ; Pierre-Marie Sallé, Louise-Élisabeth Queyrel.

Le programme « Ontologie » a mobilisé l'essentiel du temps de travail de l'équipe du domaine en 2015. Nous avons avancé sur plusieurs points. La constitution de la liste des rubriques est achevée, et a été validée par les théologiens François Boespflug et Emanuela Fogliadini. Les protocoles de détermination lexicale des thématiques iconographiques ont aussi avancé, en grande partie grâce à l'aide du GRI où s'est rendue Isabelle Marchesin. Des dizaines d'images ont été sélectionnées et étudiées, et les thématiques iconographiques (sous-rubriques) déterminées, pour les rubriques « âme », « signum », « corps », « mort », « image », « végétal » et « lieu ». La bibliographie s'est accrue de centaines de titres. La partie rédactionnelle a avancé, mais nous avons besoin du cadre éditorial d'un proto-site pour en valider le contenu et le format rhétorique, ce qui sera réalisé en 2016.

## ACTION COLLABORATIVE 2.1 : « PORTAILS ROMAINS DE FRANCE EN 3D » / 2014-2015

- **Institutions partenaires** : Institut national du patrimoine ; École nationale supérieure des Arts et Métiers.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Isabelle Marchesin ; Ambre Vilain, pensionnaire.

Le projet s'est achevé dans sa phase scientifique avec deux journées d'étude, qui ont été éditées sur papier en 2015. L'INHA est encore engagé dans l'édition numérique et coordonne la production en cours d'un documentaire, accessible sur le site de l'INHA, qui utilisera la 3D pour produire des visuels pédagogiques originaux. La poursuite de la réflexion sur la 3D dans les humanités numériques dépendra du résultat de la nouvelle demande de financement CNAM/INHA auprès du Labex CAP.

## ACTION COLLABORATIVE 2.2 : L'ICONOGRAPHIE MUSICALE DANS L'ART OCCIDENTAL / 2015

- **Partenaires institutionnels** : laboratoire IREMUS (Paris Sorbonne-CNRS-BnF).
- **Partenaires scientifiques** : Florence Gétreau (IREMUS) ; Frédéric Billiet (Paris Sorbonne) ; Sébastien Biay (ANR Musiconis).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Isabelle Marchesin.

Le séminaire d'iconographie musicale chrétienne, qui a réuni entre 25 et 30 personnes entre janvier et juin 2015, a été suspendu au bénéfice du workshop organisé par le domaine médiéval et le domaine contemporain « Art du Moyen Âge / Art d'aujourd'hui : Quels regards sur les images ? ».

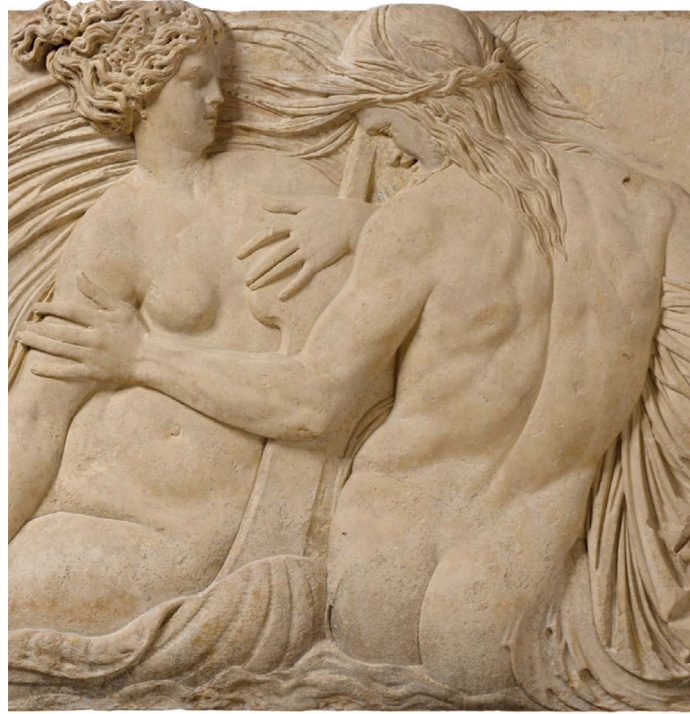
Séminaire : « Iconographie musicale et l'art occidental » (6 séances)

## ACTION COLLABORATIVE 2.5 : IMAGES ENTRE ORIENT ET OCCIDENT AVEC L'HICSA / 2015-2016

- **Partenaires institutionnels** : université Paris Panthéon-Sorbonne, Labex Cap.
- **Partenaires scientifiques** : Anne-Orange Poilpré, Sulamith Brodbeck (Paris Panthéon-Sorbonne) ; Ionna Rapti (EPHE).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Isabelle Marchesin ; Louise-Élisabeth Queyrel.

L'équipe s'est élargie avec l'arrivée de Ioanna Rapti, professeure de byzantinologie à l'EPHE. Plusieurs grandes conférences et une journée d'étude ont été organisées en 2015 sur la question de la visibilité de l'image entre Orient et Occident ; les conférences doubles (un intervenant pour l'Orient et un pour l'Occident) du premier semestre 2016 porteront sur le même sujet ; pour l'année 2016-2017 a été arrêté le sujet de la narration et du temps dans les images.

## ANIMATION DU DOMAINE



Bas-relief de la fontaine des Innocents/détail, musée du Louvre

L'INHA est partenaire de l'association Saint-Michel de Cuxa dont le thème, en juillet 2015, a porté sur la peinture murale à l'époque romane.

L'INHA œuvre à organiser la collaboration entre le musée de l'Évêché, qui a repris la responsabilité de la base des émaux de Limoges, et les universités de Limoges et de Poitiers (la base restera abritée par Agorha).

11 juin : journée d'étude, « Jean Goujon : les voies de la création artistique à la Renaissance ».



RETIF - Giovanni-Battista-Gaulli-La-Querelle-d-Achille-et-d-Agamemnon-huile-sur-toile-149-x-222-cm-Beauvais-musée-départemental (détail)

## HISTOIRE DU GOÛT

Conseillère scientifique : Chantal Georgel,  
conservateur en chef du patrimoine

L'axe Histoire du goût a pour mission de produire des ressources documentaires issues de la recherche, sur la fortune de tel artiste ou de tel courant artistique, sur le marché de l'art et ses acteurs, sur les modes d'exposition des œuvres, sur le collectionnisme et les collections, publiques et privées, du Moyen Âge à nos jours. Il achève un programme mis en œuvre dès 2001 d'inventaire et d'étude des peintures italiennes des collections publiques françaises. Ce gros travail a donné et donne encore lieu à de nombreuses collaborations et implications dans diverses publications, colloques ou expositions. Il a par ailleurs incité le Louvre à mettre en route divers répertoires (peinture ibérique et peinture française du XVI<sup>e</sup> siècle des collections publiques françaises) qui prennent peu à peu place dans la base Agorha. Un programme autour du marché de l'art à Paris pendant la seconde guerre mondiale a pris en 2012 le relais du programme d'indexation des catalogues de vente du XVIII<sup>e</sup> siècle. La fin de l'année 2015 a vu la mise en ligne (sur la bibliothèque numérique de l'INHA) des catalogues de vente des années 1940-1945 conservés à la bibliothèque de l'INHA. Ce programme donne lieu à des collaborations avec des institutions aussi diverses que le Service des musées de France, le Getty Research Institute ou la Fondation pour la Mémoire de la Shoah. L'effort a été mis cette année sur ce programme ainsi que sur la création et la mise en route d'un portail consacré aux collections Rothschild conservées dans les collections publiques de France, tandis que l'inventaire et l'étude des collections de Jacques Doucet ont repris et se poursuivent et que la base Salons, dirigée par le musée d'Orsay, s'appête à être mise en ligne.

### PROGRAMME 3.1 : LES PEINTURES ITALIENNES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES / 2001-2015

- **Institutions partenaires** : différents services du ministère de la Culture (médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, services régionaux de l'Inventaire, Directions régionales des Affaires culturelles, Conservations des Antiquités et des Objets d'Art, RMN, C2RMF, MONUM...) ; collectivités locales conservant ces peintures à travers la France ; musées nationaux, départementaux ou municipaux conservant ces peintures ; collectivité territoriale de Corse.
- **Partenaires scientifiques** : Michel Laclotte ; Olivier Bonfait ; Michel Hochmann ; Françoise Baligand ; Philippe Costamagna ; Eric Pagliano ; Catherine Goguel ; Béatrice Sarrazin ; Arnaud Brejon de Lavergnée ; Jean-Christophe Baudequin ; Philippe Malgouyres ; Stéphane Loire ; Pierre Curie ; Jean-Pierre Cuzin ; Jean Habert ; Jean-Daniel Pariset ; Andrea de Marchi ; Francesco Frangi ; Sergio Marinelli ; Stefania Mason ; Gianni Romano ; Alessandro Morandotti ; Mylène Allano (Bretagne) ; Henri Roy (Poitou-Charentes) ; Michel Hilaire (Montpellier) ; Chantal Fernex de Mongex (Chambéry et Savoie).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel ; Servane Dargnies, pensionnaire (depuis juillet) ; Damien Brill, Aurélie Cohendy, chargés d'études et de recherche (jusqu'en octobre) ; Vincenzo Mancuso, chargé d'études et de recherches (depuis octobre).

#### Travail de veille

Le travail le plus long et le plus urgent, commencé en octobre 2015 et non achevé en janvier 2016, est celui de vérification des notices saisies depuis 2004 mais jamais publiées en ligne car non vérifiées. Il s'agit d'environ 350 notices qui n'ont pas été mises en ligne pour diverses raisons : il peut s'agir d'œuvres disparues, de doublons de notices, de notices directement versées depuis la base Joconde mais jamais vérifiées, de notices aux photos manquantes et aux œuvres jamais publiées dans des catalogues (notamment pour les tableaux des églises de Corse).

#### Saisie

Certaines notices (mais encore très peu) ont été créées à partir de nouvelles identifications de tableaux italiens, ou le plus souvent de copies de tableaux italiens. Le travail a été commencé mais interrompu pour un grand nombre de modèles italiens identifiés par Renaud Benoit-Cattin, CAO. La création de notices se poursuivra à partir de la base Palissy. De la même façon, nous étudions un certain nombre de copies italiennes proposées par Julien Maxence, attaché de conservation au musée des beaux-arts de Reims.

Nous avons accueilli en stage, au mois de novembre 2015, Constance Calderari-Froidefond. À partir de son mémoire de master II de l'École du Louvre sous la direction d'Olivier Bonfait et Nathalie Volle, elle a saisi 74 notices d'œuvres italiennes identifiées dans l'Oise, avec les notices bibliographiques qui s'y rattachent.

#### Modifications

Depuis juillet, 338 notices ont été modifiées dans le RETIF et le travail de corrections se poursuit, souvent à partir de correspondances avec des conservateurs ou des chercheurs qui repèrent des erreurs dans le RETIF.

Préparation de l'exposition « Heures italiennes », Picardie, 2017.

18 septembre : Mission au service de l'inventaire du Conseil régional de Picardie pour vérifier les œuvres des églises de Picardie.

13 octobre 2015 : Participation à la journée « Rencontres du patrimoine en Picardie » à l'université d'Amiens. Présentation du RETIF et du rôle de l'INHA et du RETIF dans l'exposition « Heures italiennes ».

Achèvement de la préparation à la mise en ligne des actes du colloque « La collection Cacaault. Italie-Nantes, 1810-2010 ».

### PROGRAMME 3.2 : LE MARCHÉ DE L'ART EN FRANCE / 2012 – 2016

- **Institutions partenaires** : ministère de la Culture et de la Communication (DMF) ; Getty Research Institute ; Fondation pour la Mémoire de la Shoah.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel ; Emmanuelle Polack, chercheuse accueillie.
- **Partenaires scientifiques** : Thierry Bajou (conservateur en chef du patrimoine, responsable des collections spoliées, DMF) ; Philippe Allouche (directeur de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah) ; Dominique Trimbou (Fondation pour la Mémoire de la Shoah) ; Patrice Bellanger (Syndicat national des Antiquaires) ; Laurence Bertrand-Dorléac (professeure à l'Institut d'Études Politiques) ; Agnès Masson (directrice des Archives de Paris) ; Laurence Sigal ; Annie Claustres (conseillère scientifique à l'INHA) ; Dominique Dupuis-Labbé (conservateur en chef du patrimoine, directeur de la recherche au Service des musées de France) ; Anne Roquebert (chargée de mission, musée d'Orsay) ; Didier Schulmann (conservateur général, Centre Pompidou).

Le travail de l'année 2015 a consisté à assurer (travail d'un moniteur à mi-temps) la préparation à la mise en ligne de l'ensemble des catalogues de vente des années 1940-1945. La bibliothèque a ainsi pu mettre en ligne sur la bibliothèque numérique 1 985 catalogues (111 pour 1940, 294 pour 1941, 471 pour 1942, 488 pour 1943, 341 pour 1944 et 280 pour 1945).

### PROGRAMME 3.3 : CATALOGUE DES ŒUVRES DES COLLECTIONS DE JACQUES DOUCET / 2011 – 2013

- **Institutions partenaires** : Syndicat National des Antiquaires ; mécène privé (financement d'un doctorant).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel ; Lucile Calderini, chargée d'études et de recherche.

Le travail de saisie des œuvres des collections Doucet a été complété autant que faire se peut (grandes difficultés à localiser nombre d'entre elles), les fiches saisies ont été relues et corrigées. Lucile Calderini a fait une mission au musée Angladon d'Avignon, qui a permis d'intégrer au mieux les œuvres léguées par Jacques Doucet en ce lieu. Une mise en ligne prochaine du catalogue est possible.

Préparation d'un livre, *Jacques Doucet collectionneur et mécène*, coédité avec le musée des Arts Décoratifs, qui sera prêt pour la réouverture de la bibliothèque.

### PROGRAMME 3.4 : LES COLLECTIONS DE CARDINAL FESCH, HISTOIRE, INVENTAIRE, HISTORIQUES / 2015-2017

- **Partenaires institutionnels** : INHA ; musée Fesch/Ville d' Ajaccio.
- **Partenaires scientifiques** : Philippe Costamagna (musée Fesch).
- **Comité de pilotage** : Philippe Costamagna ; Olivier Bonfait ; Maria Teresa Caracciolo ; Véronique Damian ; Michel Hochman ; Dominique Thiébaud ; Christophe Leribault ; Chantal Georgel.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel ; Matteo Gianceselli.

Il s'agit d'une enquête de grande ampleur sur la collection du cardinal Fesch, sans doute la collection la plus conséquente de l'histoire du collectionnisme avec environ 16 000 tableaux. La collection fut vendue et dispersée dans toute l'Europe après la mort du cardinal, en dehors du noyau de 1 000 tableaux environ légués à la ville d'Ajaccio et des 500 autres distribués en Corse par Joseph Bonaparte. Ce programme de recherche cherche à reconstituer l'historique de ces tableaux. Cette tâche s'appuie à la fois sur une saisie de toutes les mentions de l'inventaire après décès sur une base de données de l'Institut national d'histoire de l'art ainsi que sur un travail de documentation et d'attribution en bibliothèques et en photothèques, aussi bien en France qu'à l'étranger. Outre une documentation plus précise de cette immense collection, ce travail permettra d'avoir un éclairage inédit sur l'histoire de l'art, l'histoire du goût, l'histoire du collectionnisme et augmentera également le rayonnement de la collection Fesch d'Ajaccio.

Une première étape a consisté à transcrire intégralement l'inventaire après décès du cardinal Fesch à partir des documents conservés aux Archives centrales d'État à Rome, puis à saisir les données dans la base Agorha en mettant en valeur l'attribution, le titre, les matériaux, l'estimation et en convertissant les différentes mesures du XIX<sup>e</sup> siècle en centimètres.

En parallèle, il s'agit de travailler sur les différentes ventes faites à partir de la collection du cardinal. Dans ce sens, il faudra faire coïncider les différents catalogues de vente avec l'inventaire après décès. Ici aussi, cette tâche sera riche d'enseignements car bien souvent les mentions des catalogues de vente se révèlent plus précises, tant du point de vue de l'iconographie, souvent longuement décrite, que des attributions, qui se veulent plus fines.

Un état des lieux de cette recherche a été présenté à Ajaccio, au musée Fesch, le 1<sup>er</sup> octobre 2015, en présence de l'ensemble des tutelles.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.1 :** LES SALONS EN FRANCE (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES) / 2006-2014

- **Institutions partenaires** : musée d'Orsay ; Archives de France ; École du Louvre ; musée du Louvre.
- **Partenaires scientifiques** : Catherine Chevillot (musée d'Orsay, puis musée Rodin) ; Ophélie Ferlier (musée d'Orsay).
- **Équipe scientifique de l'INHA** : Chantal Georgel.
- **Le musée d'Orsay a préparé une mise en ligne des catalogues du Salon, du XVII<sup>e</sup> au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, qui pourra se faire dès qu'auront été prises en compte les modifications (dans le mode d'interrogation) demandées par l'INHA.**

### **ACTION COLLABORATIVE 3.2 :** RÉPERTOIRE DE L'ART IBÉRIQUE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES : BAILA / 2012-2015

- **Institutions partenaires** : musée du Louvre (département des peintures) ; université Paris-Sorbonne.
- **Partenaires scientifiques** : Guillaume Kientz, conservateur (département des peintures du Louvre) ; Gwenola Firmin, documentaliste (Louvre) ; Laetitia Perez ; Michel Laclotte ; Véronique Gerard Powell, maître de conférences (université Paris-Sorbonne) ; Claudie Ressor.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel ; Michel Laclotte.
- **Programme qui suit son cours, par le travail exclusif de Guillaume Kientz.**

### **ACTION COLLABORATIVE 3.3 :** RECENSEMENT DE LA PEINTURE FRANÇAISE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE / 2012-2015

- **Institution partenaire** : musée du Louvre (département des peintures).
- **Partenaires scientifiques** : Cécile Scailliérez, conservateur en chef (département des peintures du Louvre).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Chantal Georgel.

Le recensement de cette peinture française méconnue, essentiellement religieuse, souvent endommagée et perdue dans les églises ou les réserves des musées a été poursuivi grâce au mécénat de la société japonaise Kinoshita. Il a permis la mise en ligne en mars 2015 d'une première tranche de recherche qui concerne d'une part la peinture (panneaux, peinture murale et vitraux) produite en Champagne au XVI<sup>e</sup> siècle (recensement méthodique dans l'Aube et une partie de la Marne ; œuvres champenoises repérées ailleurs en France et à l'étranger), et d'autre la peinture (panneaux, vitraux, tapisseries et broderies) de Jean Cousin père et fils.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.4 :** CONSTITUTION D'UNE BASE DONNÉE SUR LES SCULPTURES FRANÇAISES (1500-1960) DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES AMÉRICAINES / 2011-2016

- **Institution partenaire** : musée d'Orsay ; École du Louvre ; musée Rodin ; université du Texas à Dallas ; Nasher Sculpture Center à Dallas.
- **Partenaires scientifiques** : Laure de Marjerie (université du Texas).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Antoinette Le Normand-Romain.

Le site FrenchSculpture.org, mis en ligne, a été complété. Une présentation du répertoire a été faite le 18 novembre 2015 à l'INHA.

Le *Répertoire de sculpture française (French Sculpture Census)* recense plus de 7 000 sculptures françaises de 700 artistes, comprises entre 1500 et 1960 et se trouvant dans les collections publiques américaines, réparties dans 305 lieux de conservation.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.5 :** DONS ET LEGS ROTHSCHILD AUX COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES / 2014-2020

Dans le cadre de son programme « Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises », l'INHA, en collaboration avec le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France et la Direction des musées de France, prépare la mise en ligne d'un site qui sera destiné à valoriser l'ensemble des donations et des dations faites par les membres de la famille Rothschild aux institutions françaises. Il s'agit d'environ 130 000 œuvres d'art, entrées dans les collections publiques françaises de 1885 à 1980, couvrant tous les domaines et toutes les techniques de l'Antiquité à nos jours et qui se trouvent aujourd'hui dans quelque 200 institutions. Certaines de ces institutions ont des inventaires à jour, mais beaucoup de ces dons ne sont pas clairement inventoriés. Ce projet se propose d'inciter les différents acteurs à les recenser et à les valoriser dans leurs inventaires à travers leurs mises en ligne.

Le site du programme Rothschild sera hébergé sur le nom de domaine de l'INHA (à l'adresse <http://collections.rothschild.inha.fr>) à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France* dirigé par Pauline Prévost-Marcilhacy (Éditions du Louvre/BnF/Somogy, à paraître en avril 2016). Il comportera des liens vers toutes les institutions concernées.

- Depuis le 15 avril 2015, date de prise de fonction du chef de projet, une enquête minutieuse a été menée auprès des 200 institutions concernées afin de déterminer l'état d'avancement de l'insertion des œuvres Rothschild dans leurs bases de données et de sensibiliser les contributeurs à l'intérêt de verser leurs notices dans la base Joconde. Environ la moitié des 7 500 fiches d'inventaires que Pauline Prevost-Marcilhacy nous avait fournies a déjà été vérifiée en collaboration avec les institutions concernées. Les autres notices sont encore actuellement en cours de vérification.
- Des accords ont été passés avec la Direction des musées de France afin que les inventaires, une fois vérifiés, soient valorisés et insérés dans la base Joconde. Une lettre d'information du portail des collections des musées de France a par ailleurs annoncé cette nouvelle en juillet 2015 (<http://portail-joconde.over-blog.com/2015/07/les-collections-rothschild-dans-les-institutions-publiques-francaises.html>).
- La plupart des musées sollicités ont manifesté un grand intérêt pour le programme et sont en train de collaborer pour la mise en ligne de leurs notices Rothschild dans Joconde (moins de 600 dons Rothschild sont inventoriés dans cette base). Depuis l'annonce de ce programme, quelques musées procèdent à des campagnes photographiques et à des recherches supplémentaires concernant ces donations (cela nous a permis d'ajouter environ une centaine d'œuvres au corpus qui avait été identifié par Pauline Prevost-Marcilhacy). Quatre-vingts manuscrits donnés par les Rothschild ont aussi été identifiés à la bibliothèque de la Sorbonne.
- De nombreuses réunions avec Louis Mézin, conservateur de la Villa Ephrussi, nous ont permis de prévoir la mise en ligne d'environ 6 100 notices dans Agorha au cours de l'année 2016 concernant les donations d'Alice de Rothschild. Un financement de 15 000 euros de la part de l'Académie des Beaux-Arts devrait permettre la saisie des inventaires et la réalisation d'une campagne photographique.
- Selon les accords pris avec son directeur, Gérard Alaux, une sélection d'œuvres liées au legs d'Adèle de Rothschild à la Fondation Salomon de Rothschild en 1923 - celle destinée au « cabinet des curiosités » - devrait aussi être mise en ligne courant 2016 (environ 500 notices) dans Agorha.
- Le site <http://collections.rothschild.inha.fr> permet d'avoir un aperçu de toutes les institutions concernées, des biographies de donateurs et de visualiser des notices d'une sélection d'œuvres concernées par les donations Rothschild dans tous les domaines des arts. Sa conception a été élaborée de concert avec Chantal Georgel, Pauline Prevost-Marcilhacy, les services de l'INHA et les institutions partenaires (Bibliothèque nationale de France et musée du Louvre). Plusieurs textes destinés à ce site ont été aussi fournis par divers conservateurs et chercheurs des musées de France.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.6 :** BASE DE DONNÉES SUR LES PEINTURES FRANÇAISES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES 1600-1650 / 2015-2018

Un groupe de travail suscité par Patrick Ramade et Nicolas Sainte Fare Garnot est chargé de la mise en œuvre cette nouvelle base constituée de chercheurs indépendants et du conseiller scientifique du domaine Histoire du goût, auquel sera rattachée cette action collaborative. L'INHA se charge de la mise en ligne des données sur Agorha.

Ce groupe de travail s'appuiera sur un réseau de responsables du patrimoine associant des spécialistes et chercheurs de toutes origines : musées, Monuments historiques, université, Inventaire, AOA, chercheurs indépendants. Un découpage régional permet une progression géographique de la base, impliquant des missions sur le terrain et des campagnes de photographies et de numérisations de photographies argentiques.

Cette méthodologie s'inspire bien entendu de l'expérience des bases telles que *RETIF* et *Peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*. L'année 2015 a donc vu le commencement des travaux sur cette nouvelle base.

### **ACTION COLLABORATIVE 3.7 :** RÉPERTOIRE DES PRIMITIFS ALLEMANDS DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES / 2015-2018

S'inspirant du *RETIF (Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises)*, ce projet a pour objet de recenser et d'étudier les peintures médiévales du monde germanique présentes dans les collections publiques françaises. Les méthodes de localisation et d'étude reprendront celles déjà adoptées par le *RETIF*, en s'appuyant sur l'expérience des membres de ce projet. Le descriptif du programme énoncé pour le *RETIF* peut ainsi servir de modèle à ce nouveau projet : « Pour chaque œuvre, l'accent est porté sur trois éléments : l'attribution, la provenance et la bibliographie essentielle (monographie, catalogue de musée ou d'exposition). Des liens relient entre eux les ensembles, les pendants ou les éléments de polyptyques démembrés, de même que les copies avec les originaux. » L'année 2015 a vu le commencement des travaux sur cette nouvelle base.

### **ANIMATION DU DOMAINE**



Philips Galle, d'après Maarten van Heemskerck, *Judae gentis clades*, 1569, burin : le sac de Jéricho et la punition d'Akân (pl.8). Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique

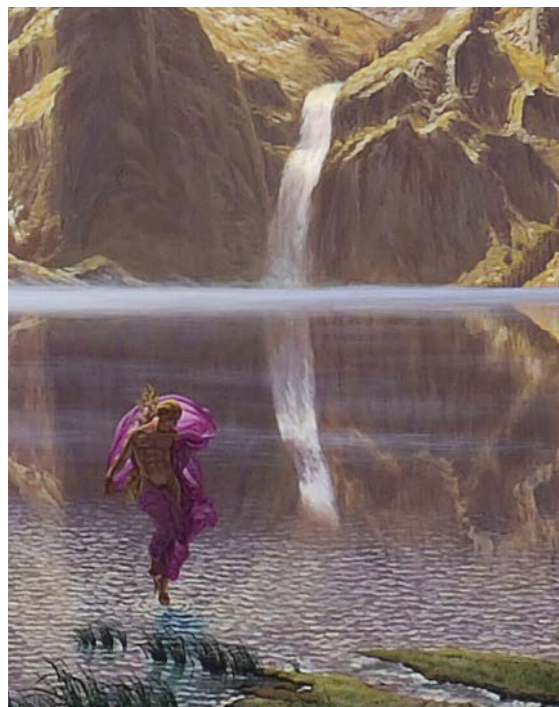
1<sup>er</sup> octobre 2015 : journée d'étude organisée à Ajaccio par le musée Fesch (Philippe Costamagna) sur l'état d'avancement des recherches conduites par Matteo Gianceselli et Carole Blumenfeld sur les collections et les archives du cardinal Fesch, leur intérêt scientifique et leurs possibles débouchés (exposition, publication...).

18 novembre 2015 : table ronde à l'INHA autour du Répertoire des sculptures françaises (1500-1960) dans les collections publiques américaines (avec Laure de Margerie, Claire Barbillon, François Blanchetière, Matthieu Chambrion, Anne-Lise Desmas, Claire Maingon et Charlotte Quiblier).

9 janvier : journée d'hommage à Enrico Castelnuovo (1929-2014), organisée par Michel Laclotte, Chantal Goergel et Damien Bril.

Exposition « Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle » organisée par le musée du Louvre et l'Institut national d'histoire de l'art, en partenariat avec la Bibliothèque Royale de Belgique.

16 décembre : journée d'étude organisée par Monica Preti-Hamard et Marco Folin, commissaires de l'exposition.



L'Image raillieuse : détail de *Trappers of Men* de Kent Monkman  
(droits cédés par l'artiste)

## PRATIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART

Conseillère scientifique : Frédérique Desbuissons, maître de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne, en délégation.

Les deux orientations du domaine, historiographie et prospection, ont connu de nouveaux développements en 2015. Des programmes ou des actions collaboratives engagés depuis plusieurs années ont donné lieu à des manifestations scientifiques (« Les Sociétés des Amis des Arts », « L'Image raillieuse »). Celles-ci ont permis d'en diffuser les premiers résultats et de préparer les prochains développements. Des bases de données ont été soit mises à jour (« Auteurs d'écrits sur l'art »), soit déployées (« Les Sociétés des Amis des Arts »). Les publications associées à des programmes s'achevant sont en cours (« L'Objet de la nature morte », « Histoire de l'art et culture de table »).

Deux nouvelles actions collaboratives ont été initiées. L'une vise à établir un état des lieux des revues scientifiques françaises diffusant la recherche en histoire de l'art (« Humanités numériques et évaluation de la recherche dans les revues d'histoire de l'art en France »). L'autre est consacrée à la collecte d'« Archives orales sur André Chastel ». Elles ont connu des résultats mitigés que nous détaillons ci-après.

Enfin, l'important colloque international consacré à la satire visuelle que nous préparions depuis deux ans en partenariat avec l'université du Québec à Montréal et l'université Lyon 2/LARHRA a rencontré l'actualité la plus brûlante pendant l'hiver 2014-2015, qui a compliqué sa tenue en juin suivant. Il nous a convaincu de l'importance de l'élargissement de son étude au-delà de la seule culture occidentale et de l'urgence de la création du réseau international « Visual Satire », que notre colloque entendait préfigurer.

## PROGRAMME 4.1 : L'OBJET DE LA NATURE MORTE / 2013-2016

- **Institutions partenaires** : Potager du Roi - École nationale supérieure de paysage, Versailles ; musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
- **Partenaires scientifiques** : Raphaël Abrille, conservateur adjoint (musée de la Chasse et de la Nature) ; Claude d'Anthenaïse, directeur (musée de la Chasse et de la Nature) ; Antoine Jacobsohn, responsable du Potager du Roi ; Marie-Christine Prestat, conservateur adjoint (musée de la Chasse et de la Nature).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Emmanuel Ussel, chargé d'études et de recherches.

L'achèvement de ce programme repose sur la publication des actes des deux manifestations auxquelles il a donné lieu. Celle de la première rencontre, intitulée « Entre table et jardin. Regards sur la nature morte de fruits et légumes. Nouvelles approches du vivant », est prévue sur le site internet de l'INHA. Le manuscrit enrichi est en cours de complétion.

Le musée de la Chasse et de la Nature, qui était notre partenaire dans l'organisation de la seconde rencontre, « L'animal, ou la nature morte à ses limites », s'était engagé à prendre à sa charge l'édition et la publication des actes dans sa revue *Billebaude*. Depuis, la revue n'accueillant plus les publications d'actes, le musée semble privilégier l'édition électronique sur son site internet des actes des manifestations dont il a été le partenaire. Nous sommes dans l'attente de précisions quant au devenir de ce projet.

## PROGRAMME 4.2 : LES SOCIÉTÉS DES AMIS DES ARTS, XVIII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES / 2013-2017

- **Institutions partenaires** : InVisu-CNRS ; université de Grenoble ; université de Rouen.
- **Partenaires scientifiques** : Claire Barbillon (université de Poitiers) ; Arnaud Bertinet (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ; Alain Bonnet (université de Grenoble) ; Gérard Bruyère (musée des beaux-arts de Lyon) ; Nicolas Buchaniec (chercheur indépendant) ; Catherine Chédeau (université de Franche-Comté) ; Dominique Dussol (université de Pau) ; Alice Ensabella (université de Grenoble / université de Florence) ; Ophélie Ferlier (musée d'Orsay) ; Pierre-Claude Giansily (département de la Corse-du-Sud) ; Laurent Houssais (université de Bordeaux) ; Armelle Jacquinet (chercheuse indépendante) ; Christelle Lozère (universités des Antilles et de la Guyane) ; Claire Maingon (université de Rouen) ; Florent Miane (université de Quimper) ; Michel-Édouard Nigaglioni (département de la Haute-Corse) ; Pierre Pinchon (Aix-Marseille Université) ; Pierre Sérié (université de Clermont-Ferrand) ; Bernard Thaon (université d'Avignon) ; Bertrand Tillier (université de Bourgogne) ; Nicolas Zmelty (université de Picardie).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique ; Léonie Marquaille, Katia Schaal, Emmanuel Ussel, Piyush Wadhwa, chargés d'études et de recherches.

Ce programme a connu d'importants développements cette année. L'identification des sociétés et leur documentation se poursuivent, dans l'attente des enrichissements apportés par les collègues ayant rejoint l'équipe du programme. Cette dernière s'est en effet considérablement élargie, puisqu'elle compte désormais 20 membres. Sa base de données est désormais structurée et une première série de fiches a été créée. Une journée d'étude a eu lieu en mars 2015 à l'INHA, proposant un premier état des lieux de la variété des questions abordées dans le cadre de ce programme, en veillant à articuler une problématique à une étude de cas :

- « Des sociabilités aux territoires : écrire l'histoire des Sociétés des Amis des Arts » (F. Desbuissons, INHA)
- « Présence de l'État et représentation de la Nation dans les loteries de la Société des Amis des Arts de Douai (1829-1911) » (N. Buchaniec, docteur en histoire de l'art)
- « Les ambitions nationales de la Société Française des Amis des Arts » (P. Wadhwa, INHA)

- « La Société des Amis des arts de Rouen et l'exposition municipale. Émulation et régionalisme » (C. Maingon, université de Rouen)
- « Du Cercle des arts au Palais municipal des expositions : l'invention d'un programme architectural pour les Salons artistiques de province à travers l'exemple lyonnais (1836-1904) » (G. Bruyère, musée des beaux-arts de Lyon)
- « La critique d'art : un outil essentiel pour l'étude des Sociétés des Amis des Arts » (D. Dussol, université de Pau)
- « Éducation artistique et collections : le rôle des premières sociétés algériennes (1851-1900) » (L. Houssais, université de Bordeaux)
- « Les Sociétés des Amis des Arts et le marché de l'art » (A. Jacquinet)
- « L'invention d'une distinction : histoire d'une médaille (Dijon, 1858) » (B. Tillier, université de Bourgogne)
- « La monumentalité en cartes postales, d'une collection privée au web de données » (C. Barbillon)
- « Présentation de la base de données Les Salons en France, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (INHA/musée d'Orsay) » (O. Ferlier, musée d'Orsay)

25 mars : journée d'étude « Les Sociétés des Amis des Arts »

### PROGRAMME 4.3 : HISTOIRE DE L'ART ET CULTURES DE TABLE / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : French Regional American Museums Exchange (FRAME) ; Université du Québec à Montréal.
- **Partenaires scientifiques** : Julia Csergo (Université du Québec à Montréal / université Lyon 2).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique ; Chantal Meslin-Perrier, chercheur associée ; Piyush Wadhwa, chargé d'études et de recherches.

Pour la seconde année consécutive, le séminaire « Pour une histoire de l'art et de la table » a permis la réunion, autour des objets et décors de la table, des historiens de l'art actifs aussi bien à l'université que dans les musées ou les services d'inventaire.

La préparation de l'exposition FRAME sur les arts décoratifs et la table entre France et Amérique du Nord aux époques moderne et contemporaine a suivi son cours, avec la poursuite des travaux de recherche et de mise en place. La liste des objets susceptibles d'être empruntés a été finalisée grâce à des missions de recherche à Nancy, Le Havre et Rouen, des rencontres avec Baccarat, Christofle et le musée des Arts décoratifs et un séjour de 2 mois à Winterthur (Delaware) grâce à une bourse de recherche afin de travailler sur les arts décoratifs américains entre 1650 et 1850.

L'édition du volume collectif réunissant une sélection de textes des communications aux quatre journées d'étude du programme Labex « L'Art de la cuisine » (Paris, INHA, octobre 2012 et Montréal, BAnQ, novembre 2013) a suivi son cours. La traduction du paratexte du *Geist der Kochkunst* du critique et historien de l'art Karl Friedrich Rumohr a été lancée.

Séminaire « Pour une histoire de l'art de la table » (5 séances)

### ACTION COLLABORATIVE 4.1 : AUTEURS D'ÉCRITS SUR L'ART D'ANCIEN RÉGIME / 2013-2015

- **Institutions partenaires** : université Paul-Valéry – Montpellier 3 ; université de Strasbourg.
- **Partenaires scientifiques** : Michèle-Caroline Heck (université Paul-Valéry – Montpellier 3), Martial Guédron (université de Strasbourg).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique ; Léonie Marquaille, Piyush Wadhwa, chargés d'études et de recherches.

La révision de la base *Auteurs d'écrits sur l'art d'Ancien Régime* en partenariat avec les universités de Strasbourg et Montpellier 3 est en cours d'achèvement : les fiches, soit mises à jour, soit nouvellement créées, ont été remises par Martial Guédron et Michèle-Caroline Heck et relues et corrigées en interne, avec l'aide pour les fiches concernant l'architecture d'Arnaud Timbert et de Pierre-Marie Sallé. Leur versement dans Agorha est en cours, la base remise à jour sera publiée dans le cours de l'année 2016.

### ACTION COLLABORATIVE 4.2 : FEMMES CRÉATRICES AVANT 1900 : PRODUCTION, RÉCEPTION ET IMAGINAIRES CULTURELS / 2013-2014

- **Partenaires institutionnels** : Comité d'histoire du ministère de la Culture ; École des chartes ; École pratique des hautes études ; université Paris-Sorbonne (Centre André Chastel).
- **Partenaires scientifiques** : Jérôme Belmon (École des chartes) ; Florence Descamps (École pratique des hautes études) ; Geneviève Gentil (Comité d'histoire du ministère de la Culture) ; Dominique Hervier ; Michel Hochmann (EPHE).
- **Équipe INHA** : Fabienne Queyroux (DBD) ; Frédérique Desbuissons (DER) ; Sébastien Chauffour (DBD).

La bibliothèque de l'INHA et, à sa suite, le DER, ont été sollicités par une collègue retraitée pour réunir des archives orales sur André Chastel, qui viendraient compléter la correspondance de l'historien de l'art déjà conservée à la BINHA. Outre qu'aucune des institutions sollicitées ne disposait des budgets importants nécessités par un tel projet, l'absence de rattachement institutionnel de son initiatrice a compliqué la mise en œuvre d'un partenariat. Son Conseil scientifique, dont la composition avait fait l'objet d'une réflexion collective, n'a jamais été réuni. Le Comité d'histoire du ministère de la Culture a versé deux années consécutives une subvention de 10 000 euros à l'École des chartes, sans que les autres partenaires aient été tenus informés du détail de son emploi. Finalement, l'initiatrice du projet a travaillé seule et sans nous tenir informés de l'évolution du projet. En conséquence, l'INHA a décidé de lui retirer son soutien.

### ACTION COLLABORATIVE 4.3 : HUMANITÉS NUMÉRIQUES ET ÉVALUATION DE LA RECHERCHE DANS LES REVUES D'HISTOIRE DE L'ART EN FRANCE / 2015-2017

- **Partenaires scientifiques** : Sophie Cras (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ; Constance Moréteau (École d'enseignement supérieure d'art de Bordeaux).
- **Équipe INHA** : Frédérique Desbuissons ; Emmanuel Ussel ; Katia Schaal.

Ce programme vise à établir un état des lieux des revues scientifiques françaises diffusant la recherche en histoire de l'art, avec une attention marquée à l'accès libre à l'information scientifique, sans restriction financière, légale ou technique (*open access*), au multilinguisme et aux « bonnes pratiques », en particulier la soumission des articles à l'évaluation par les pairs (*peer review*), s'articule à partir d'une série d'ateliers non publics programmés en 2015-2016. Au « noyau » de l'équipe du programme viennent s'agréger plus ponctuellement des spécialistes des questions abordées dans les séances. Le



premier atelier a eu lieu le 31 octobre 2015. Il était consacré à la présentation du programme et des premiers résultats de l'enquête lancée par la voie électronique auprès des revues concernés.

## ANIMATION DU DOMAINE



Programme Sociétés des Amis des Arts : affiche de l'exposition sur l'École de Nancy organisée en 1908 par la Société des Amis des Arts de Strasbourg

25, 26 et 27 juin 2015 : « L'image railleuse. La satire dans l'art et la culture visuelle, du xviii<sup>e</sup> siècle à nos jours », colloque international organisé en partenariat avec l'Université du Québec à Montréal et le LARHRA UMR 5190 de Lyon.

En dépit des difficultés à la fois humaines et matérielles propres à l'après-Charlie Hebdo, le colloque international consacré aux dimensions visuelles de la satire depuis le xviii<sup>e</sup> siècle s'est finalement tenu, mais moyennant quelques aménagements. Nous avons ainsi dû renoncer à réunir la table ronde de dessinateurs de presse prévue le dernier jour du colloque, ainsi qu'à organiser la session « Bande dessinée et satire » avec l'International Bande Dessinée Society. L'obtention d'une confortable subvention de la part du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), ainsi que d'un financement complémentaire par l'Agence universitaire de la Francophonie, a rendu possible la prise en charge de l'accueil des nombreux intervenants étrangers.

19 et 20 juin : « Jacques Thuillier : pensées et écriture de l'art », colloque organisé en partenariat avec le centre André Chastel (université Paris-Sorbonne), par Alain Mérot et Philippe Sénéchal. Journée d'études : « Relire Riegl aujourd'hui », organisée en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art, le 12 décembre 2014.



Pascal, Recourn et Nénot, 20, rue Mazarine : la charrette du diplôme de Maxime Belmont, 1927, avec l'aimable autorisation de la famille de Guy Morizet (1908-1993)

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Conseiller scientifique : Christine Mengin, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en délégation, puis Arnaud Timbert, maître de conférences à l'université Lille 3, en délégation.

L'activité du domaine Histoire de l'architecture s'est concentrée sur plusieurs objectifs définis comme prioritaires depuis 2014.

- Après la refondation de l'ancienne association française des historiens de l'architecture (AFHA) en Association des Historiens de l'Architecture (AHA) dans le cadre du programme « état des lieux », nous avons confirmé la collaboration du domaine avec l'AHA par l'élaboration de plusieurs événements.

- L'achèvement du *Dictionnaire des élèves-architectes de l'École des Beaux-Arts*, dirigé par Marie-Laure Crosnier-Leconte, a été poursuivi.

- Les cycles « Architectures Restaurées » et « À propos d'un Livre d'Architecture » ont été confirmés et renforcés. L'équipe du domaine est actuellement composée d'une chargée d'études et de recherche, Elsa Besson (doctorante, université Rennes 2), et d'un chargé d'études et de recherche recruté en septembre 2015, Abel Debize.

## PROGRAMME 5.1 : L'ARCHITECTURE ET L'IMPRIMÉ / 2005- 2015

- **Institutions partenaires** : CNAM ; Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours) ; Centre André Chastel (Paris) ; Ensa Paris-Belleville/UMR AUSSER ; Centre François-Georges Pariset / université Bordeaux 3
- **Partenaires scientifiques** : Valérie Nègre (CDHTE/CNAM) ; Frédérique Lemerle (CESR) ; Xavier Pagazani (Centre André Chastel) ; Pierre Pinon (UMR AUSSER) ; Émilie d'Orgeix (Centre François-Georges Pariset)

État du programme début octobre 2015 : 3 500 notices étaient en cours de saisie. 700 notices étaient déjà publiées mais en cours de validation par le promoteur du projet (J.-Ph. Garric). 2 488 notices ont été publiées durant 2015 tandis que sont en attente de validation (c'est-à-dire de relecture) : 5 070 notices. Pour finaliser ce programme, il a été convenu de procéder au recrutement de stagiaires placés sous la direction scientifique de J.-Ph. Garric et la coordination du conseiller scientifique du domaine.

## PROGRAMME 5.2 : DICTIONNAIRE DES ÉLÈVES-ARCHITECTES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, 1796-1968 / 2005 - 2015

- **Institutions partenaires** : École nationale supérieure des beaux-arts ; Archives Nationales (pour la numérisation).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Marie-Laure Crosnier-Leconte, chercheuse associée.
- **Partenaires scientifiques** : Isabelle Gournay (université du Maryland).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Elsa Besson, chargée d'études et de recherche ; Isabelle Conte.

La mise en ligne des notices du *Dictionnaire* s'est poursuivie en 2015 selon le rythme soutenu impulsé depuis 2014. Le *Dictionnaire* a été achevé à la fin de l'année 2015. Avec 18 156 notices, il compte pour un tiers des ressources mises en ligne sur la plateforme Agorha. Une journée de valorisation est programmée pour le 13 avril 2016 et placée sous la direction scientifique de Marie-Laure Crosnier-Leconte.

## PROGRAMME 5.3 : CHARLES PERCIER (1764-1838) / 2009-2015

- **Institutions partenaires** : Institut de France ; Réunion des musées nationaux ; École pratique des hautes études (Histara) ; Bibliotheca Hertziana, Rome.
- **Partenaires scientifiques** : Sabine Frommel (EPHE) ; Élisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana).

L'ensemble des notices des 2 490 dessins de Percier conservés à l'Institut de France a été versé à l'INHA par Alexandre Burtard (format Filemakerpro) en 2014. L'import sur Agorha a été poursuivi durant toute l'année 2015 (421 notices d'œuvres intégrées à Agorha), parallèlement aux prises de vue photographiques des œuvres par le service photographique de la Réunion des musées nationaux, achevé fin 2015-début 2016. Toutes les photos ont été attachées aux notices. Le passage de la base FileMaker vers Agorha demande encore un mois de travail à la CID. Après quoi la mise en ligne générale sera possible ; cette dernière opération est suspendue à la validation de l'Institut de France en tant que détentrice des documents figurés.

## PROGRAMME 5.4 : HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE : ÉTAT DES LIEUX / 2014-2016

- **Partenaires scientifiques** : Basile Baudez (université Paris IV) ; Anne-Marie Châtelet (ENSAP Strasbourg) ; Géraldine Mallet (université de Montpellier) ; Jean-Yves Marc (université de Strasbourg).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Arnaud Timbert.

AHA - À la suite de l'impulsion donnée par Christine Mengin en faveur d'une refondation de l'AFHA, une nouvelle association a été créée, l'AHA (création votée lors de l'assemblée générale de 2015). Plusieurs manifestations ont été programmées en 2015 avec l'AHA et déboucheront sur des journées doctorales et un congrès en 2016.

« L'Architecture et ses historiens » - À la suite d'une concertation avec Alice Thomine fin 2015 et avec son accord, nous avons choisi d'intégrer à ce programme, dans la perspective d'affiner l'enquête engagée en 2001, le projet de collecte d'Ego-Histoires. Ainsi que sollicité lors du dernier Conseil scientifique, dix antiquistes ont été ajoutés à ce projet, avec la collaboration de Jean-Yves Marc.

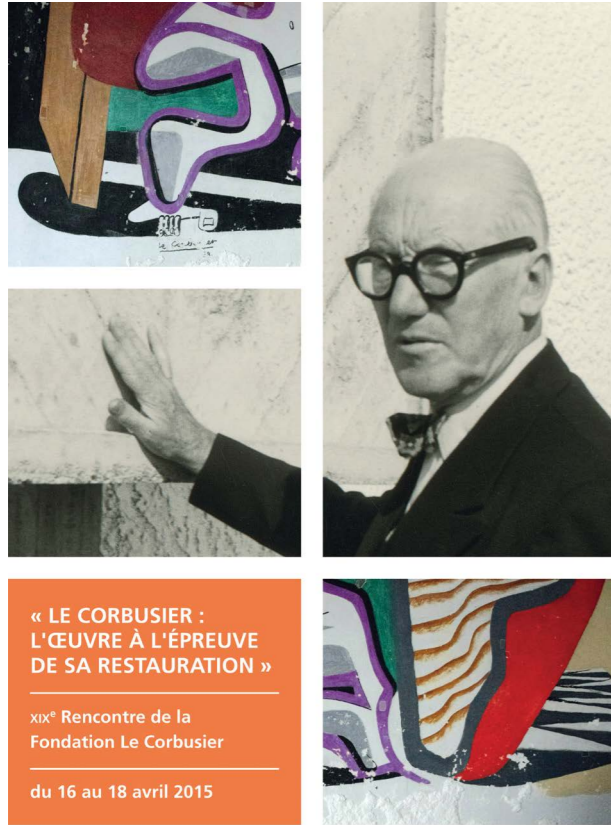
Les deux cycles inaugurés dans le domaine en 2014, « Architectures restaurées » et « À propos d'un livre d'architecture », dont l'objectif commun est de créer des terrains d'échanges privilégiés dans un champ scientifique marqué par la dispersion des savoirs, ont été confirmés. Ils seront renforcés en 2016 par une programmation équilibrée des deux cycles.

## PROGRAMME 5.5 : EXPOSITION VIRTUELLE : LES CONCESSIONS DE TIENTSIN / 2014-2016

- **Institutions partenaires** : Université de Tianjin ; université Paris 1 - Panthéon Sorbonne ; ENSA Paris-La Villette ; Maison des sciences de l'homme ; Middlesex University, Londres ; Université catholique de Louvain + partenaires pressentis : Cité de l'architecture et du patrimoine ; ENSA Paris-Belleville.
- **Partenaires scientifiques** : Xu Subin ; Nobuo Aoki ; Hugues Tertrais, responsable du projet pluridisciplinaire du groupe de recherche « De Tientsin à Tianjin (1860-2030) : mondialisation et patrimonialisation » ; Nicolas Vaicbourdt ; Pierre Singaravélou ; Saskia Cousin ; Maria Gravari-Barbas ; Chiu Che-Bing ; Annie Bergeret-Curien ; Thomas Coomans de Brachène ; Françoise Ged. Pressentie : Nathalie Lancret.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Christine Mengin.

Ce programme est achevé.

## ANIMATION DU DOMAINE



Affiche du colloque « Le Corbusier : l'œuvre à l'épreuve de sa restauration »

### Cycle « Architecture Restaurée »

23-24 janvier 2015 : « Viollet-le-Duc restaurateur ».

13-14 mars 2015 : « La cathédrale Notre-Dame de Chartres ».

27 novembre 2015 : « La cuisine moderne ».

### Colloque

16 et 17 avril 2015 : « Le Corbusier : l'œuvre à l'épreuve de sa restauration », colloque organisé avec La Fondation Le Corbusier, en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et le Centre des monuments nationaux.

### Séminaire – Journée doctorale

13 mai 2015 : « Femmes, architecture, ville et paysage », journée d'étude proposée par Anne-Marie Châtelet (ENSA Strasbourg), dans le cadre du séminaire doctoral en histoire de l'architecture organisé avec Hélène Jannièrre (EA Histoire et critique des Arts, université de Rennes 2) et Jean-Baptiste Minnaert (InTRu, université François Rabelais, Tours).

## ARTS DÉCORATIFS, DESIGN ET CULTURE MATÉRIELLE

Conseiller scientifique : Philippe Thiébaud, conservateur général du patrimoine.

L'année 2015 a été marquée par la reprise du programme « Histoire de la mode et du vêtement », programme initié en 2011 et qui avait subi une interruption en 2014. La poursuite du programme se fait sous la même forme que celle précédemment retenue, à savoir le séminaire, auquel sont invités à participer chercheurs français et étrangers.



Anonyme, Complet d'Arya, vers 1963, tirage argentique, Berlin, Kunstbibliothek

Le programme « Histoire de l'ornement » s'est poursuivi, mais selon une direction redéfinie à l'occasion de la réorientation du domaine « L'Art par-delà les beaux-arts », introduit à l'INHA en 2009. Le nouveau champ de l'étude entendait en effet mettre en valeur la multiplicité des facteurs expliquant les métamorphoses qui affectent objets et productions. C'est la raison pour laquelle une attention toute particulière a été portée, dans les manifestations de 2015, aux logiques productives et aux stratégies commerciales de tel ou tel système à un moment précis et dans une aire donnée.

Par ailleurs, le domaine a apporté sa contribution à la politique numérique de l'INHA en poursuivant son travail de dépouillement de la revue *La Vie parisienne* qui, suite à une convention passée avec la bibliothèque de l'Institut de France, a débuté en 2014.

## PROGRAMME 6.1 : HISTOIRE DE L'ORNEMENT / 2009-2014

- **Institutions partenaires** : ENS Cachan ; université Bordeaux Montaigne ; Aix-Marseille Université ; Labex - CAP/INHA, Ghamu.
- **Partenaires scientifiques** : Claire Brunet (ENS Cachan) ; Eléonore Challine (ENS Cachan) ; Alexia Lebeurre (université Bordeaux-Montaigne, Centre François-Georges Pariset) ; Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille Université) ; Claire Ollagnier (Labex-CAP/INHA, Ghamu).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Michaël Decrossas, pensionnaire.

Après l'année 2014 qui a vu la finalisation d'un travail de longue haleine - le catalogage et la numérisation des recueils d'ornements provenant des collections de Jacques Doucet -, le programme « Histoire de l'ornement » s'est poursuivi sous la forme d'un séminaire et d'un colloque.

Le séminaire « Penser le décor. Quelques hypothèses sur ses fonctions en histoire de l'art (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », organisé en partenariat avec l'ENS de Cachan, qui avait débuté à l'automne 2014, a donné lieu à deux nouvelles séances en janvier et février 2015. Quant à l'étude de l'ornement, notamment durant la période moderne, elle s'est enrichie par la tenue d'un colloque international les 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2015 consacré aux « Acteurs de la rocaïlle » : concepteurs, commanditaires, fabricants et diffuseurs.

Séminaire « Penser le décor » (2 séances)

Colloque « Les acteurs de la Rocaille », co-organisé avec l'université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, Aix-Marseille Université et le GHAMU.

## PROGRAMME 6.2 : HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT / 2011-2014

- **Institutions partenaires** : Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin ; musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse ; Centre allemand d'histoire de l'art, Paris.
- **Partenaires scientifiques** : Adelheid Rasche, conservateur en chef (Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin) ; Nathalie Gaillard, directrice (musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse).
- **Responsable scientifique** : Philippe Thiébaud, conseiller scientifique.

L'année 2015 a vu la reprise des séminaires du programme « Histoire de la Mode et du Vêtement ». Au thème traité au cours des années 2010-2012, « La mode : objet d'études ? », a succédé un thème plus restreint : « La Mode masculine 1820-1970 ». Ce champ de recherche dispose certes de publications de référence, mais demeure moins étudié que celui de la mode féminine. Ce séminaire international est conçu sur deux années. L'année 2015 a été consacrée à une approche transdisciplinaire des sources d'étude de la question : fonds muséographiques, archives, publications professionnelles, magazines, peinture, photographie, littérature... Six séances, de trois communications chacune, se sont tenues en 2015. Chaque séance comprenait par ailleurs la projection de sujets extraits des archives de l'Ina.

Séminaire « La Mode masculine 1820-1970 » (6 séances)

## PROGRAMME 6.3 : LA VIE PARISIENNE (1863-1914) / 2014-2017

- **Institutions partenaires** : bibliothèque de l'Institut de France.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Philippe Thiébaud ; Soersha Dyon, Ludovic Jouvett, Étienne Tornier, chargés d'études et de recherche ; Camille Nerestan, chargée de documentation.

L'année 2015 a vu s'achever le dépouillement et l'indexation de la revue pour la période correspondant au Second Empire, 1863-1871. Toutes les notices issues de ce dépouillement ont été reversées dans Agorha.

## ANIMATION DU DOMAINE



L'Heure du Midi, Antoine Aveline (1691-1743), d'après François-Thomas Mondon (vers 1709-1755), [Les Heures du jour] Se Vend à Paris chez A. Aveline rue S. Jacques à la Reine de France, Et chez Mondon le Fils rue S. Eloi à l'Hôtel Pepin. Avec Privilège du Roy, 1738 Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet, FOL EST 608

Lancé en décembre 2005, le programme documentaire « Archives du festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence », fonds détenu par la ville d'Aix-en-Provence, a été finalisé en novembre 2015. L'instrument de recherche produit par le traitement de ce fonds se présente sous la forme d'un inventaire détaillé consultable sur Agorha et accompagné d'un guide d'utilisation.

24 novembre : journée d'étude « Fonds d'archives du festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence », organisé par Aix-Marseille Université (Telemme, UMR 7303).



Rodney Graham, *Rheinmetall / Victoria-8*, 2003, production still © Rodney Graham. Courtesy Hauser & Wirth.

## HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Conseillère scientifique : Larisa Dryansky, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne, en délégation.

L'année 2015 a vu à la fois l'aboutissement de projets d'envergure et la mise en œuvre de nouvelles directions de recherche. Après avoir subi un long retard, le projet d'action collaborative avec l'Institut français a été remis sur le chantier et les conventions liant les deux institutions ont pu être signées en fin d'année. 2016 verra la réalisation des premières actions de ce partenariat qui vise à promouvoir la recherche française portant sur l'art des années 1960 à nos jours et favoriser son rayonnement à l'international. Au chapitre des nouveautés, le séminaire de recherche sur l'archéologie des médias et l'histoire de l'art a connu un beau succès, tant du point de vue de la qualité des interventions que de la fréquentation. Ce cycle, conçu avec un nouveau partenaire, le laboratoire LIRA de l'université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, avait pour but d'introduire de nouvelles approches méthodologiques qui permettent de repenser les rapports entre l'art et la technologie. Par ailleurs, les fonds des Archives de la critique d'art, entrés récemment au patrimoine de l'INHA, ont fait l'objet d'une double valorisation au travers d'une exposition et d'une journée d'étude. Enfin, il convient d'ajouter que trois travaux d'inventaire menés dans le cadre des programmes « Archives de l'art de la période contemporaine » et « Art contemporain, cinéma, médias » sont désormais achevés et prêts pour la publication en ligne sur Agorha.

## PROGRAMME 7.1 : ARCHIVES DE L'ART DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE / 2003-2015

- **Institutions partenaires** : bibliothèque Kandinsky / Musée national d'art moderne ; Archives de la critique d'art.
- **Partenaires scientifiques** : Didier Schulmann (MNAM) ; Christian Briend (MNAM) ; Pierre Georgel (légataire testamentaire du fonds Albert Gleizes) ; Jean-Marc Poinot (Archives de la critique d'art) ; Nathalie Boulouch (Archives de la critique d'art) ; Laurence Le Poupon (Archives de la critique d'art).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Larisa Dryansky ; Fabienne Queyroux, chef du service du patrimoine de la bibliothèque ; Riccardo Venturi, pensionnaire ; Sara Martinetti, Gwenn Riou, chargés d'études et de recherche.

Gwenn Riou, chargé d'étude et de recherche, a achevé en décembre 2015 son travail d'inventaire de la correspondance reçue du peintre Albert Gleizes conservée à la bibliothèque Kandinsky. Malheureusement, à ce jour, la convention censée lier l'INHA et le Centre Pompidou n'a pas encore pu être signée, ce qui retarde les projets de valorisation. Il reste également à saisir les données dans la base Agorha, travail qui pourra cependant être aisément mené à bien au cours du premier trimestre 2016.

Les Archives de la critique d'art (ACA) étaient à l'honneur avec l'exposition « Mémoires croisées / Dérives archivistiques » qui s'est tenue en salle Longhi du 13 mai au 18 juillet 2015, puis au FRAC Bretagne à Rennes du 18 septembre au 29 novembre 2015. Le commissaire en était Jean-Marc Poinot. Cet événement s'est accompagné de la publication d'un catalogue. Une journée d'étude consacrée aux ACA le 13 octobre 2015 a permis de mettre en avant la singularité et la diversité des fonds et de souligner leur apport à la construction d'une histoire renouvelée et globale de l'art du second XX<sup>e</sup> siècle.

Exposition « Mémoires croisées/Dérives archivistiques »

13 octobre : journée d'étude « Autour des archives de la critique d'art »

## PROGRAMME 7.2 : ART CONTEMPORAIN, CINÉMA, MÉDIAS / 2010-2015

- **Institutions partenaires** : Nam June Paik Art Center, Séoul ; université de Picardie Jules Verne, Amiens ; CRA (Centre de Recherches en Arts), Amiens ; Centre André Chastel (Paris) ; Collectif Le Silo, Paris ; université Lille 3 ; musée des Beaux-Arts de Lyon ; université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle ; Bibliothèque nationale de France.
- **Partenaires scientifiques** : Fabien Danesi (CRA) ; Grégoire Quenault (CRA) ; Clara Schulmann (Le Silo) ; Teresa Castro (Le Silo) ; Sylvie Ramond (musée des Beaux-Arts de Lyon) ; Géraldine Sfez (université Lille 3) ; Larisa Dryansky (Centre André Chastel, Paris) ; Antonio Somaini (université Lille 3) ; Alain Carou (BnF).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Larisa Dryansky ; Riccardo Venturi, pensionnaire, Nicolas Ballet, Thibault Boulvain, Sara Martinetti, chargés d'études et de recherche.

Avec l'accord du Conseil scientifique de l'INHA, le nom du programme a été modifié : il s'appelle désormais « Art contemporain, cinéma, médias ». Cette modification reflète l'orientation nouvelle

du programme vers une réflexion sur les rapports entre l'histoire de l'art et les études médiatiques, celles-ci étant entendues non pas au sens restreint de l'étude des *mass media* mais dans celui élargi de la recherche sur les formes de médiation artistiques et culturelles. Alors que cette approche reste encore relativement peu développée en France, le séminaire « Archéologie des médias et histoire de l'art », qui s'est tenu de mars à novembre en partenariat avec l'université Paris 3, a permis des rencontres fructueuses entre chercheurs français, allemands, américains et britanniques.

Parallèlement, le séminaire « Écrans exposés », animé par Riccardo Venturi et Géraldine Sfez (Lille 3), a été reconduit avec succès. La journée d'étude prévue en clôture de ce programme a cependant été reportée au mois d'avril 2016 en raison d'un congé de Géraldine Sfez.

Les inventaires menés par Nicolas Ballet et Thibault Boulvain, chargés d'étude et de recherche, sur des fonds d'archives audiovisuelles de la BnF sont achevés et seront mis en ligne sur Agorha courant 2016. Deux journées d'étude sur l'émergence de l'art vidéo sont programmées en mai 2016 pour valoriser ce travail.

Séminaire « Écrans exposés » (7 séances)

Séminaire « Archéologie des médias et histoire de l'art » (9 séances)

### PROGRAMME 7.3 :

« PAROLES DE L'ART CONTEMPORAIN FRANÇAIS ». CONSTITUTION D'ARCHIVES ORALES DOCUMENTANT LA SCÈNE ARTISTIQUE FRANÇAISE DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE / 2015-

- **Institutions partenaires** : /
- **Partenaires scientifiques** : /
- **Équipe scientifique de l'institut** : Larisa Dryansky ; Nicolas Ballet, Thibault Boulvain, Sara Martinetti, chargés d'études et de recherche.

Ce projet, validé par le Conseil scientifique de l'INHA en mars 2015, est encore en cours de démarrage. En effet, et tel que souligné dans la présentation du projet, l'obtention de fonds auprès de mécènes est une condition *sine qua non* de sa mise en œuvre. Une prospection a été initiée en ce sens par Anne Lamalle et Clément Roger-Machart, sans succès jusqu'à présent. Une possibilité de partenariat avec l'École nationale supérieure Louis-Lumière semble cependant se dessiner pour 2016.

### ACTION COLLABORATIVE 7.1 :

TERRA FOUNDATION VISITING PROFESSORSHIP IN AMERICAN ART / 2013-2015

- **Institution partenaire** : Terra Foundation for American Art.
- **Partenaires scientifiques** : France Nerlich, Benoît Buquet (université François-Rabelais de Tours) ; Ségolène Le Men, Christian Joschke (université Paris-Ouest Nanterre La Défense) ; François Brunet (université Paris-Diderot).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Larisa Dryansky.

La convention liant l'INHA et la Terra arrivant à échéance en 2015, il a été décidé de prolonger le programme exceptionnellement d'une année dans sa forme actuelle. Sarah Archino a conclu le travail mené dans le cadre de sa bourse post-doctorale avec la journée d'étude « Effacer, remplacer, omettre, nier. La négation dans l'art américain ». Emily C. Burns, assistant professor à l'université Auburn (Alabama), lui a succédé à l'automne 2015 pour une année.

Wendy Bellion, de l'université du Delaware, était le professeur invité. Sa recherche portait sur l'iconoclasme et la sculpture dans l'espace public américain.

1<sup>er</sup> avril : journée d'étude « Effacer, remplacer, omettre, nier. La négation dans l'art américain ».

### ACTION COLLABORATIVE 7.2 :

PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS : DÉCLOISONNEMENT DES PRATIQUES DE LA RECHERCHE FRANÇAISE. MOBILITÉ, PRODUCTION, TRADUCTION / 2015-2018

- **Institutions partenaires** : Institut français ; revue Critique d'art.
- **Partenaires scientifiques** : Marie-Cécile Burnichon, Vincent Gonzalvez (Institut français) ; Sylvie Mokhtari (Critique d'art).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Larisa Dryansky.

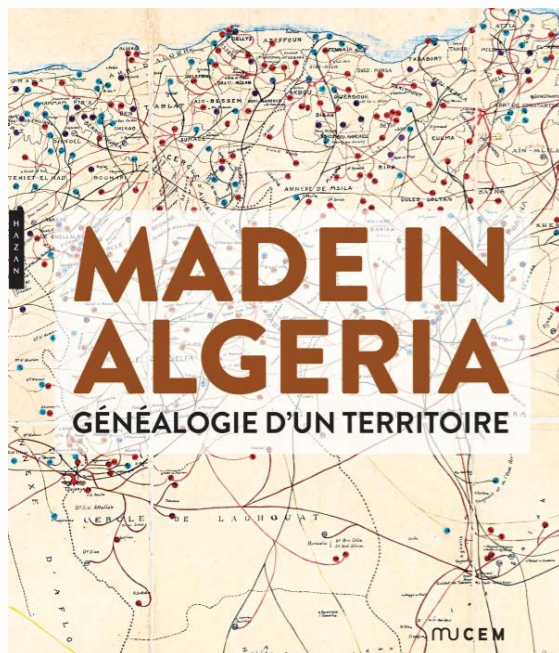
L'Institut français et l'INHA se sont rapprochés pour promouvoir la recherche française portant sur la création artistique de la période allant des années 1960 à nos jours et favoriser sa mise en réseau et sa diffusion à l'international. Ce projet comporte trois volets : aide à l'écriture et à la publication d'un texte de critique d'art ; aide à la mobilité pour un chercheur ; traduction en anglais d'une anthologie de textes d'historiens de l'art et de critiques. Les premiers appels à candidatures pour les volets un et deux du programme ont été publiés fin décembre. Il reste à mettre en œuvre le troisième volet du programme.

### ANIMATION DU DOMAINE

22 septembre 2015 : conférence de Magali Nachtergaele (université Paris 13 Sorbonne Paris Cité), « À partir de «La mort de l'auteur», Barthes et l'art contemporain ».



Projet de couverture Roland Barthes par Roland Barthes, Roland Barthes (1915-1980) ca. 1974  
Crayon et feutre Marker couleur sur papier, 30 x 20 cm, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits, Paris ©Michel Salzedo



Couverture du catalogue de l'exposition Made in Algérie. Éditions Hazan

## ARTS DANS LA MONDIALISATION

Chargée de mission : Zahia Rahmani

En 2015, le programme « Bibliographie sur l'art et la mondialisation » a été maintenu et orienté dans la perspective de sa clôture en 2016. Les recensements d'ouvrages signalés dans le cadre de ce programme se sont effectués en parallèle à la préparation de l'ouverture au public des espaces en accès libre de la salle Labrouste de la BINHA. Le développement du programme « Made in Algeria » s'est quant à lui déroulé dans le respect du calendrier annoncé pour l'ouverture de l'exposition en janvier 2016.

Dans la perspective de maintenir à l'INHA une recherche en charge des corpus théoriques issus de la mondialisation de l'art, et du fait de la constitution par le domaine d'un fort réseau international de chercheurs axés sur les pratiques méthodologiques extra-occidentales en histoire de l'art, le Conseil scientifique de l'INHA a validé, à la fin de l'année 2014, le principe de l'ouverture d'un nouveau programme dédié à la mise en place d'un observatoire international, en charge de projets internationaux, collectifs et prospectifs. Intitulé « Observatory : Global Art Prospective », il a donné lieu au recrutement en 2015 d'un pensionnaire spécialisé en « Approches et théories de l'art mondialisé et du post-colonialisme ».

## PROGRAMME 8.1 : BIBLIOGRAPHIE SUR L'ART ET L'ARCHITECTURE DANS LA MONDIALISATION. PHASE II – CORPUS MAGHREB/MACHREK/2012- 2014

- **Institutions partenaires** : Bibliothèque nationale de France ; musée national d'art moderne de Paris ; université Paris-Sorbonne ; musée des Civilisations Europe Méditerranée (MuCEM), Marseille ; Aix-Marseille Université ; École des beaux-arts d'Alger ; Centre diocésain des Glycines, Alger ; *aria* (artist residency in algiers) ; université de Barcelone ; université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle ; UQAM, Montréal.
- **Partenaires scientifiques** : Jean-Yves Sarazin (BnF) ; Anne Dressen (musée d'art moderne de la ville de Paris) ; Evelyne Toussaint (Aix-Marseille Université) ; Catherine Fraixe (École des Beaux-arts de Bourges) ; Nadira Laggoune (École des beaux-arts d'Alger) ; Zineb Sedira (*aria*) ; Anna Maria Guash (université de Barcelone) ; Joaquin Barriendos (Columbia University) ; Todd Sheppard (Johns Hopkins University) ; Myriam Suchet (université Sorbonne-Nouvelle) ; Jean-Philippe Uzel (UQAM, Montréal).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Zahia Rahmani ; Marie Civil, chargée d'études et de recherche ; Alix Chagué, monitrice-étudiante.

Durant toute l'année 2015, une mise aux normes générale de toutes les notices de la base de données « Bibliographie sur l'art et l'architecture dans la mondialisation » a été menée dans la perspective du moissonnage d'Agorha. Il en va de même pour la mise aux normes de la terminologie et des courants d'études spécifiques anglophones. Comme il n'existe pas de veille automatique des acquisitions de la BINHA, un recollement manuel s'est en permanence effectué tout au long de l'année 2015 pour vérifier l'intégration des nouvelles acquisitions. Le versement de notices dédiées aux ouvrages sur l'architecture a nécessité l'ouverture d'une nouvelle phase de recensement en 2015 qui se terminera en 2016. La base de données comporte 3 720 notices.

## PROGRAMME 8.2 : « MADE IN ALGERIA - GÉNÉALOGIE D'UN TERRITOIRE » / 2015-2016

- **Institutions partenaires** : MuCEM ; BnF.
- **Partenaires scientifiques** : Jean-Yves Sarazin (BnF).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Zahia Rahmani ; Aline Pighin, chargée d'études et de recherche.

« Made in Algeria » est un programme unique pour le domaine, tant par son envergure que par ce qu'il inaugure. Première exposition dédiée à l'histoire de la représentation d'un territoire, l'Algérie, il est le résultat d'un partenariat scientifique avec le département des Cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France et d'un partenariat exclusif avec le musée des Civilisations Europe Méditerranée (MuCEM), Marseille. Ce programme se veut opérer comme un moteur épistémologique sur les relations de cause à effet qui ont trait à l'histoire coloniale et ses représentations à partir d'un territoire donné et pensé à une échelle globale. Soutenu par une exposition, « Made in Algeria – Généalogie d'un territoire », qui se déroulera du 19 janvier au 2 mai 2016, il a été rythmé par un séminaire qui s'est tenu à l'INHA en 2015. Il donnera lieu à la constitution d'une base de données en accès libre consacrée à la représentation cartographique du territoire de l'Algérie et à un catalogue d'exposition.

### L'exposition et le catalogue

En 2015, la scénographe Cécile Degos a été choisie pour mener à bien la mise en espace des 200 œuvres sélectionnées pour l'exposition sur une surface de quelques 800 mètres carrés. La préparation de l'exposition s'est déroulée selon le calendrier arrêté par le MuCEM. Tous les établissements prêteurs ont largement coopéré à la réussite du projet. Le musée du château de Versailles a pris en charge quatre restaurations d'œuvres et de très grands formats. La BnF a quant à elle eu une participation exemplaire par un nombre important de prêts et l'octroi de ses droits

d'impression et diffusion. Elle a aussi pris en charge la restauration des papiers. En raison des aléas induits par les travaux, la BINHA n'a pu prêter qu'une œuvre.

Les éditions Hazan ont conduit tout le processus de réalisation du catalogue en partenariat avec le service éditorial du MuCEM. La maquette du catalogue de 240 pages a été finalisée. Il comporte 10 textes et 1 entretien.

### Le séminaire

En proposant que la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle relevant de l'« orientalisme » ait été un procédé fictionnel en charge d'une construction de représentation, Edward Saïd a fondé une nouvelle critique qui a affecté tous les domaines de la création. C'est ce modèle de contre-champ critique qui a sous-tendu le séminaire et sa programmation. Soutenu par le croisement de sources visuelles et textuelles, il a été porté par des chercheurs algériens, français et d'autres pays, des cinéastes, des écrivains et des plasticiens.

Séminaire « Made in Algeria » (10 séances). Intervenants : Hélène Blais, Sylvie Thénault, Tariq Tegua, Lamine Ammar-Khodja, Daho Djerbal, Todd Shepard, Habiba Djahnine, Hannah Feldman, Laurence Bertrand-Dorléac, Zahia Rahmani et Jean-Yves Sarazin.

### PROGRAMME 8.3 : OBSERVATORY : GLOBAL ART PROSPECTIVE

Anciennement : Penser l'art au-delà des frontières

- **Partenaires scientifiques** : Marie-Laure Allain Bonilla (Institute of Urban and Landscape Studies, Université de Bâle) ; Lotte Arndt (École Supérieure d'Art et Design de Valence), Estelle Bories (Université Paris 3) ; Florence Duchemin-Pelletier (INHA) ; Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou) ; Émilie Goudal (CADIS/EHESS) ; Morad Montazami (Tate Modern) ; Devika Singh (Université de Cambridge) ; Annabela Tournon (École Nationale Supérieure d'Art de Bourges).
- **Équipe scientifique de l'institut** : Zahia Rahmani ; Florence Duchemin-Pelletier, pensionnaire ; Aline Pighin, chargée d'études et de recherche.

Au cours de l'année 2015, une évaluation à l'échelle mondiale des projets menés par les laboratoires, centres et instituts de recherche, a été entreprise dans le but de préfigurer l'ossature du programme et d'assurer son caractère subsidiaire. Ce travail a accompagné la décision de créer un collectif de jeunes chercheurs, spécialistes des aires géographiques et culturelles concernées par le programme, dont l'intention est d'interroger les modalités de construction du discours critique et de rendre compte d'une généalogie de la pensée artistique mondialisée. Il s'est réuni pour la première fois en novembre 2015 et a, à cette occasion, déterminé la poursuite de plusieurs actions collaboratives, dont une série de rencontres avec des spécialistes internationaux, visant à circonscrire les manques épistémologiques dans la recherche contemporaine, et la création d'une plateforme web éditorialisée.

En association avec le collectif a été initié, dans le cadre de ce programme, le développement pour l'année 2016 du projet « Global Art & Cultural Periodicals. Généalogies critiques et artistiques. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », dont l'ambition est une filiation des émergences de la pensée critique hors d'Occident.

## OUVRIR L'INHA AU PLUS GRAND NOMBRE

### FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

- **Directrice scientifique** : Florence Buttay, Maître de conférences en délégation (université Bordeaux 3) ; puis Annick Lemoine, Maître de conférences en délégation (université de Rennes 2).
- **Assistée de Marie Dessailen, Marie-Astrid Pourchet et Myoung-Jin Cho, responsable de la programmation du Festival du film.**
- 
- **Dates de la cinquième édition** : 29, 30 et 31 mai 2015.



Le ministère de la Culture et de la Communication a souhaité promouvoir et encourager la diffusion de l'histoire de l'art par une manifestation originale. Le festival a pris la forme d'une coproduction du ministère de la Culture et de la Communication, de l'Institut national d'histoire de l'art et du château de Fontainebleau. L'organisation logistique relevait du château de Fontainebleau et la responsabilité scientifique de l'INHA. Un comité scientifique présidé par Pierre Rosenberg a veillé à la construction de la programmation.

Pour sa 5<sup>e</sup> édition, du 29 mai au 31 mai 2015, le Festival a vu sa fréquentation augmenter de nouveau. 32 000 visites ont été comptées dans les différents lieux du festival. En 2015, le festival a développé son champ géographique avec l'organisation d'une projection dans la ville d'Avon ainsi qu'un partenariat avec le musée départemental de l'École de Barbizon. Comme les années précédentes, la diversité et la richesse des propositions faisaient hésiter entre conférences, débats, films, concerts, visites, lectures et performances. Grâce à un partenariat avec l'EHESS, la captation d'une série d'événements a pu être réalisée cette année encore. Les archives audiovisuelles du festival sont accessibles sur la chaîne Canal-U de l'INHA, rubrique Festival. Elles sont également consultables, organisées par thème, sur le



site de l'INHA, et sur le site du festival.

## COMMUNICATION NUMÉRIQUE

Le site est toujours un élément essentiel de communication du festival et de son programme et assure, par le relais des réseaux sociaux (Facebook, Twitter) et de sa newsletter, un rapport constant avec son public d'une année à l'autre. La stratégie de communication digitale pour l'édition 2015 avait pour objectifs de faire connaître le festival auprès du grand public, de rendre visible l'évènement auprès des institutions culturelles et de leurs équipes (musées, salles de concerts, laboratoires de recherche, etc.), de fidéliser les visiteurs et de donner la possibilité aux absents de profiter de l'ambiance du festival. Elle a eu lieu de manière continue pendant l'année, avec une présence plus forte en mai.

Le site du festival n'était pas adapté aux supports mobiles (smartphones, tablettes), ce qui était un handicap à la fois pratique (pour les utilisateurs) et technique (pour le référencement dans Google). En 2015, l'équipe du festival a travaillé avec un nouveau prestataire, Mon Univert, afin de rendre le site *responsive*. La nouveauté sera effective pour l'édition 2016.

## UN TRAVAIL ÉDITORIAL

L'équipe de programmation s'est de nouveau entièrement chargée de l'édition du programme papier pour la 5<sup>e</sup> édition. Le programme 2015 a été présenté de manière thématique, mettant en valeur les grands thèmes de la programmation et les rapports entre les différents évènements du festival, tout en gardant un programme journalier succinct à la fin du livret. Les intervenants étaient également mieux mis en valeur par l'ajout d'un index des intervenants. Le public s'est révélé satisfait à 82 % de la clarté du programme.

Elle a également édité un petit ouvrage, *Van Gogh et Barbizon*, pour accompagner la programmation du pays invité en 2015, les Pays-Bas.

## MATIÈRE DE L'ŒUVRE

À la suite de la conférence inaugurale de Jan Dibbets, 91 évènements ont permis au public de découvrir le thème « Matière de l'œuvre » : il a été décliné par des spécialistes de toutes les périodes, de l'Antiquité (avec Jean-Luc Martinez et Ludovic Laugier discutant des marbres de la *Victoire de Samothrace*) à l'art contemporain (le travail de la matière dans le design avec le témoignage de François Azambourg et Jean-Baptiste Fastrez).

La programmation scientifique thématique a été complétée par une riche programmation de manifestations culturelles dont la projection de lanterne magique *Faust Magicien* sur un texte inédit de Noëlle Renaude. Cette création a été reprise à l'INHA en octobre 2015 et a fait salle comble.

## LES PAYS-BAS INVITÉS AU FORUM DE L'ACTUALITÉ

Invitée au Forum de l'actualité, les Pays-Bas ont été représentés par une centaine de chercheurs, conservateurs et artistes afin de dresser un bilan de la recherche en histoire de l'art dans ce pays. Une place importante a également été accordée aux artistes néerlandais contemporains avec la présence de Lidewij Edelkoort, Jan Dibbets et Christiaan Zwanikken.

Les Rencontres d'étudiants avancés en histoire de l'art ont accueilli des jeunes chercheurs du pays invité, de France et de toute l'Europe, grâce à la Fondation Hippocrène.

## ART & CAMÉRA

Cette année, la programmation d'Art & Caméra, la section film et vidéo du festival, a encore enrichi sa programmation (70 films et le spectacle de lanterne magique) de nombreuses rencontres et tables rondes. Le jeune public était très présent : 2 000 élèves aux séances scolaires, atelier pratique « Gratte-moi la pellicule », Prix Jeune Critique (lauréate Lorenzo Recio, *Shadow*) et ciné-concert joué par l'école de musique de Fontainebleau.

## LE SALON DU LIVRE ET DE LA REVUE D'ART

Le Salon du livre et de la revue d'art a réuni 80 éditeurs et 5 libraires, pour un panorama de l'actualité éditoriale française et internationale dans le domaine de l'art et l'histoire de l'art. La fréquentation de la tente du Salon a progressé de 8 % par rapport à 2014 avec 7 800 entrées.

Grâce au soutien de l'Institut national du patrimoine, deux prix d'aide à la traduction d'essais sur l'art, d'une valeur totale de 8 000 €, ont été remis, le premier aux éditions de Boccard pour la traduction en anglais de l'ouvrage d'Adeline Grand-Clément *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens*, le second aux éditions de la Villette pour la traduction en français de l'ouvrage de Lázlo Mohany-Nagy *Von Material zu Architektur*.

Le prix Olga Fradiss, récompense dédiée aux jeunes chercheurs en histoire de l'art, a été décerné à Hélène Trespeuch pour *La crise de l'art abstrait ? Récits et critique en France et aux Etats-Unis dans les années 1980*.

## LE PUBLIC DU FESTIVAL

Le Festival de l'histoire de l'art a souhaité être ouvert au plus large public. À cette fin, le principe de gratuité a été retenu pour toutes les activités proposées. Malgré d'importants problèmes de transports en commun, le public est venu très nombreux en 2015 (32 000 visites).

Une enquête auprès d'un échantillon de 291 visiteurs, menée par un groupe d'étudiants de l'Institut d'études politiques de Paris, permet d'esquisser le profil des visiteurs. Le public du festival est à la fois fidèle et renouvelé. Il attire de plus en plus de jeunes : si les festivaliers appartiennent à différentes classes d'âges, en 2015, 47 % ont moins de 40 ans. Il est cependant à préciser que les festivaliers proviennent majoritairement de la région d'Île-de-France. Leur statut professionnel est très diversifié, avec une part importante d'enseignants et de professionnels du milieu de l'art ainsi que des étudiants. 59 % des festivaliers participent aux conférences et projections, aussi la programmation liée au pays invité et au thème demeure le principal attrait de ces trois jours. Le festival apporte une entière satisfaction à ses visiteurs puisque 93 % se déclarent satisfaits.

## LE REBOND DU FESTIVAL

Projection de la lanterne magique à l'INHA

26 octobre 2015 : *Faust magicien* de Jean Hugo, texte de Noëlle Renaude.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Responsable : Chantal Georgel, conservateur en chef du patrimoine.

Enseignement des arts : Dans le cadre du plan national de formation (PNF), le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a organisé, en partenariat avec l'INHA, la 5<sup>e</sup> édition de l'université de printemps d'histoire des arts, les 29 et 30 mai 2015, à Fontainebleau, sur le thème « Lire l'œuvre ? De l'appréhension à l'interprétation ».

## JOURNÉES PORTES OUVERTES 2015

- **Responsable** : Michaël Decrossas, pensionnaire.
- **Institutions partenaires** : les institutions présentes dans la galerie Colbert et partenaires de l'INHA.
- **Équipe scientifique de l'institut** : Michaël Decrossas, pensionnaire ; Soercha Dyon, Ludovic Jouvét, Emmanuel Ussel, chargés d'études et de recherche.

31 janvier 2015 : quatrièmes Rencontres de la galerie Colbert :

« Autour des *Esclaves* de Michel-Ange. Terribilité, inachèvement, espace »

Les premières rencontres de la galerie Colbert sont nées de la volonté du comité scientifique des partenaires de la galerie Colbert, créé en février 2010, d'organiser une manifestation permettant de faire connaître à un large public les méthodes des chercheurs et des restaurateurs travaillant dans la galerie. À nouveau, une œuvre a été choisie pour fédérer les réflexions et nourrir les débats, un chef-d'œuvre de l'art européen, qui a durablement marqué l'imaginaire des artistes et des créateurs : les *Esclaves* de Michel-Ange.

Pour cette 4<sup>e</sup> édition, 8 institutions étaient représentées.

Après une conférence inaugurale rassemblant deux spécialistes (Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général du patrimoine honoraire - musée du Louvre et Barthélémy Jobert, président de l'Université Paris-Sorbonne) dans l'auditorium, la journée s'est articulée autour de 6 ateliers ayant lieu dans 2 principales salles de la galerie (Vasari et Benjamin), 2 tables rondes sur « L'effet Michel-Ange » (salle Benjamin), sous l'égide de Giovanni Careri (EHESS) et sur « Michelangelo Reloaded : Les *Esclaves* (re)vus par Robert Smithson » (Salle Vasari), par Riccardo Venturi (INHA). Elle s'est conclue par la projection dans l'auditorium de 6 films d'artistes par le collectif Le Silo sur le thème « Contrapposto : pose, sculpture, cinéma ».

Il est permis d'affirmer que ces rencontres furent une réussite à tous égards.

- En termes scientifiques : la journée fut riche et de qualité, grâce aux conférences, ateliers et tables rondes réunissant 26 intervenants présentant des communications souvent inédites. La fécondité des échanges entre doctorants et enseignants chercheurs, entre membres des différentes composantes de la galerie, entre différentes disciplines et différentes approches a été particulièrement remarquable. Il faut noter la participation gracieuse de Nicolas Droin (université Paris 8), spécialiste de Michelangelo Antonioni, qui a animé le débat à la fin des projections.
- En termes de fréquentation : le public fut nombreux (environ 250 personnes) et sa présence remarquablement continue, malgré la longueur de la journée et le fait que plusieurs ateliers se tenaient

simultanément. Il convient de remarquer en outre que ce public était composé pour l'essentiel d'étudiants, ce qui est une très bonne chose.

- En termes de visibilité : nous inaugurons pour cette journée un live-tweet avec le hashtag #RencGC15. ([https://twitter.com/inha\\_fr](https://twitter.com/inha_fr), compte Twitter : INHA\_FR) qui a atteint 773 tweets au total (dont 466 retweets) et, en milieu de journée, #RencGC15 a été dans les « tendances » à Paris, soit parmi les hashtags les plus utilisés dans Paris sur Twitter [voir bilan ci-joint]. Autre nouveauté, afin de permettre une lisibilité accrue des institutions et des contenus, les communications ont fait l'objet de captations vidéo qui sont mises en ligne sur [http://www.canalu.tv/producteurs/institut\\_national\\_de\\_l\\_histoire\\_de\\_l\\_art/rencontres\\_de\\_la\\_galerie\\_colbert](http://www.canalu.tv/producteurs/institut_national_de_l_histoire_de_l_art/rencontres_de_la_galerie_colbert), avec une entrée spécifique pour les rencontres de la galerie Colbert
- Enfin, en termes d'organisation : il faut souligner la forte mobilisation des services de l'INHA, d'autant plus sensible avec les contraintes logistiques et de sécurité d'ouverture de la galerie. Doit également être saluée l'implication de 5 doctorants des différentes composantes de la galerie. Ils se sont chargés de réunir les participants des ateliers avant l'évènement, afin que ces derniers se connaissent déjà et puissent ainsi organiser au mieux leur articulation et leur déroulement. Enfin, soulignons le travail fait par le service de la communication et du mécénat de l'INHA, notamment pour la mise en œuvre du live-tweet, avec l'appui technique du service des systèmes d'information.

Les quatrièmes Rencontres de la galerie Colbert ont une nouvelle fois mis en lumière l'intérêt d'un public assez large pour l'histoire de l'art, les questions de restauration et de préservation des œuvres.

## CONFÉRENCES DU QUADRILATÈRE

Responsable : Philippe Thiébaud, conseiller scientifique.

8 conférences sur les thématiques suivantes :

« Les Petites Heures du duc Jean de Berry »

« Les bijoux antiques du cabinet des Médailles »

« La planche scénaristique de Jacques Prévert pour *Les Visiteurs du soir* (1942) »

« L'Entrée triomphante de Leurs Majestés Louis XIV, Roi de France et de Navarre et Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris... 1662 »

« Jacques-Fabien Gautier d'Agoty, Femme vue de dos, disséquée de la nuque au sacrum, dite l'Ange anatomique »

« Carmen »

« Jacques Devaulx, premières œuvres »

« Gravures sur bois et modernité : le catalogue de la 14<sup>e</sup> exposition de la Sécession viennoise (1902) »

## LE BUREAU D'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE



Responsable : Marie-Claire Doumerg-Grellier, chargée de mission.

Le Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art (BAIP-HA) a été créé au printemps 2012 à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), avec l'aide d'un mécène dont le soutien a trouvé un relais auprès d'un groupe de jeunes professionnels.

Pour cette quatrième année d'existence, le bilan du Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art (BAIP-HA) est particulièrement positif : environ 80 offres de stage et d'emploi ont été diffusées aux étudiants et jeunes diplômés en histoire de l'art inscrits au BAIP-HA. En comparaison de la centaine d'offres transmises lors des 3 premières années d'existence du bureau, le nombre et la qualité des postes proposés augmentent significativement. Les stages sont souvent évolutifs et la proportion d'offres d'emploi (vacations, contrats aidés, CDD, CDI) est en augmentation constante.

Les institutions culturelles qui ont bénéficié des services du BAIP-HA cette année sont des musées (musée du Louvre, musée Jacquemart-André, musée Carnavalet, musée de Montmartre...), des galeries d'art (ancien et contemporain), des sociétés d'amis (Centre Pompidou), des fondations privées (Custodia à Paris, Francès à Senlis...), des centres d'art, des institutions publiques (Paris Musées, FRAC Aquitaine) ou encore des grandes entreprises pour leur département Culture (Louis Vuitton, Malongo). De nombreuses offres de travail indépendant en tant que guide-conférencier ont été diffusées tout au long de l'année, ainsi qu'une offre pour un contrat de travail pour la réalisation d'un catalogue raisonné (pour la Joan Mitchell Foundation de New York). Si l'offre reste à 80 % francilienne, elle tend à se diversifier, tout comme le public d'inscrits du BAIP-HA.

L'activité du BAIP-HA doit s'adapter au rythme cyclique du marché du travail, le début d'année civile (janvier-février) et le début de l'année universitaire (septembre-novembre) étant particulièrement denses, tant du point de vue des recruteurs qui sollicitent le bureau que des nouveaux diplômés en grande demande d'ateliers et de conseils pour leurs premiers pas dans la recherche d'emploi dans le domaine culturel.

La technique du profilage permet toujours d'apporter aux entreprises une sélection adaptée de candidatures. Mais c'est la force de diffusion de sa liste d'inscrits, qui compte aujourd'hui 1 650 personnes et, parmi eux, de nombreux relais, universitaires en particulier, ce qui est l'atout du BAIP-HA. Elle permet de diffuser rapidement et largement des demandes même urgentes.

Au cours de l'année, 6 ateliers (CV, préparation à l'entretien et club des compétences) ont été organisés et réalisés par Marie-Claire Doumerg-Grellier à l'INHA. Une conférence, « Les métiers de l'histoire de l'art », a été organisée en juin 2015 à l'INHA avec Nicolas Joly comme intervenant pour le domaine du marché de l'art.

Dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art 2015, le BAIP-HA a été présent les 3 jours du festival (29, 30 et 31 mai 2015) sur son stand du Salon du livre et de la revue d'art au château de Fontainebleau, afin de répondre aux questions d'orientation et d'insertion professionnelle des festivaliers étudiants. Il a par ailleurs organisé une table ronde le dimanche, présentant un bilan de son action puis le témoignage d'un professionnel dont le métier était en lien avec le thème de cette édition, la matière. L'intervenante invitée était la restauratrice de peintures Sarah Davrinche.

Marie-Claire Doumerg-Grellier est intervenue dans le cadre d'une table ronde organisée par l'association Hist'Art lors d'une journée du séminaire « DocEntreprise. Docteurs en SHS acteurs de leur projet professionnel ». En octobre 2015, l'association Hist'Art et le BAIP-HA ont étroitement

collaboré afin de monter le projet d'une journée de séminaire dédiée au « Métier d'historien de l'art en 2015 », soutenue par la Région Île-de-France et la FSDIE de l'Université Paris-Sorbonne. La journée (une table ronde réunissant plusieurs intervenants ainsi que 2 ateliers destinés aux docteurs en histoire de l'art) a eu lieu le 12 octobre 2015 à l'INHA.

Il faut enfin constater, cette année, de très nombreux messages de satisfaction et de remerciements reçus par le BAIP-HA pour son action, de la part des étudiants et jeunes diplômés comme de celle des annonceurs.

Un cas particulier de réussite de l'action du BAIP-HA :

- Architecture de collection est une agence immobilière spécialisée en maisons d'architectes du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, co-fondée par Mme Delphine Aboulker, historienne de l'architecture et architecte, ancienne chargée d'étude et de recherche à l'INHA.
- Depuis 2012, Architecture de collection fait confiance au BAIP-HA pour diffuser ses annonces d'offres de stage ou d'emploi. Le BAIP-HA a diffusé environ 6 annonces pour des collaborations ponctuelles (au moment du Prix d'architecture Archinovo), pour des stages ayant évolué en contrats pérennes et pour des missions de guides-conférenciers pour la nouvelle société fondée par Mme Delphine Aboulker, Architrip.
- Grâce à l'action d'intermédiaire du BAIP-HA, c'est aujourd'hui 4 personnes, spécialisées en architecture et en médiation, qui travaillent chez Architecture de collection et Architrip.
- Mme Aboulker est par ailleurs intervenue à deux reprises lors de conférences organisées par le BAIP-HA, lors d'une journée sur les statuts juridiques des entreprises créées dans le domaine culturel puis lors d'une conférence « Les Métiers de l'histoire de l'art ».

*Un partenaire privilégié*

## ...AUX PERSPECTIVES DE LA RECHERCHE ACTUELLE

### PERSPECTIVE : ACTUALITÉ EN HISTOIRE DE L'ART

Rédactrice en chef de la revue : Anne Lafont, conseillère scientifique.

*Perspective* est une revue scientifique semestrielle consacrée à l'actualité de la recherche internationale en histoire de l'art. Elle fait le point sur les publications, les débats et les recherches récentes comme elle publie des tribunes et des entretiens de personnalités d'ici et d'ailleurs. Les numéros thématiques et les numéros *varia* paraissent en alternance.

## L'ANNÉE 2015

Les remaniements des comités de la revue sont désormais arrêtés : il y a 3 comités (un comité scientifique de 21 membres ; un comité de rédaction de 32 membres ; 19 correspondants étrangers). La composition de ces comités est visible sur le site de la revue : <https://perspective.revues.org/1417>.

Le changement de couverture, la création de la rubrique Éditorial et la récurrence de celle dédiée à l'Entretien sont désormais installés dans la structure de la revue. Pour la version en ligne, nous avons relancé la rubrique comptes rendus : <http://perspective.revues.org/2543>.

Les derniers numéros parus sont *Varia* (2015-1) et *Les États-Unis* (2015-2).

Dans le premier numéro, *Perspective* s'est fait l'écho de la recherche internationale en histoire de l'art moderne et contemporain. La nouvelle couverture, parée de quatre images en couleurs, reflétait l'élargissement du champ géographique couvert par la revue quant à l'art et son histoire. Quatre continents (Afrique, Amérique, Asie, Europe) étaient en effet présents dans le sommaire grâce à des articles questionnant les notions de centre et de périphérie sur les plans artistique et historiographique. Philosophes, anthropologues, architectes, historiens de l'art (conservateurs et universitaires) y ont croisé leurs expériences de l'œuvre, de l'objet d'art, de la technique, de l'exposition et du musée, tandis que les catégories stylistiques telles que le baroque et l'art écologique ont été revisités, en parallèle de comptes rendus de lectures. <https://perspective.revues.org/5700>

Le second numéro de l'année était consacré à la discipline aux États-Unis, avec un ancrage majeur dans les études sur l'art américain sous ses différentes facettes (photographies urbaines, quilts, performances, objets décoratifs...). Les auteurs ont interrogé aussi la question du tournant mondial de l'histoire de l'art tel qu'il est envisagé depuis le territoire de la *lingua franca* ; ils ont livré des études fondamentales sur les enjeux de la recherche pour ce qui a trait à l'art afro-américain, sur les formes les plus innovantes de la *digital art history* et sur les différents contextes d'exposition de l'œuvre des Amérindiens au XX<sup>e</sup> siècle. Sur le plan géographique, l'expérience de la côte pacifique est investie du point de vue de la production de l'art et de l'histoire de l'art tandis que la dimension institutionnelle, économique et politique du financement de la recherche, tant privé que public, fait l'objet d'articles majeurs. <https://perspective.revues.org/5948>

Sur l'ensemble de l'année, 33 articles ont paru : dans le volume 2015-1, presque 20 % de ces textes ont été publiés en anglais et 40 % sont issus d'une traduction (de l'anglais, de l'italien ou du japonais vers le français), tandis que le volume 2015-2 a été intégralement publié en français et en anglais. 59 auteurs ont collaboré à ces deux volumes, qui comportent respectivement 216 et 201 pages ainsi que 136 et 122 illustrations.

Présence aux salons suivants : salon du livre de Paris, salon du livre et de la presse de Genève, salon du livre et de la revue d'art du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, salon du livre des rendez-vous de l'histoire de Blois et au College Art Association de New York.

### LANCEMENT DU NUMÉRO ANTIQUITÉ/MOYEN ÂGE (2014-2) AU MUSÉE DU LOUVRE

À l'occasion de la septième édition de la Chaire du Louvre, offerte à Tonio Hölscher, professeur émérite d'archéologie classique à l'université de Heidelberg, Emmanuelle Rosso (université Paris-Sorbonne) et François Lissarrague (EHESS) ont poursuivi l'entretien publié dans le numéro

de *Perspective* (2014-2, p. 167-180) lors d'une rencontre publique à l'auditorium du Louvre le 22 juin 2015.

## PRÉPARATION DES NUMÉROS DE 2016

Après avoir créé deux comités *ad hoc* pour la coordination des numéros *Textiles* (2016-1) et *Bibliothèques* (2016-2), rédigé et fait circuler des appels à contributions bilingues, la rédaction a reçu plus de 130 propositions pour le numéro *Textiles* et près de 50 pour le numéro *Bibliothèques*, propositions à partir desquelles les comités ont élaboré les sommaires de l'un et de l'autre numéro thématique.

### Politique linguistique et diffusion

Le numéro *États-Unis* est le premier entièrement bilingue porté par la revue : en français pour la version papier (<http://perspective.revues.org/5948>) et en anglais pour la version en ligne (<http://perspective.revues.org/5955>). La version anglaise, préparée par une éditrice de langue anglaise, est d'ailleurs intégralement disponible en ligne. Elle est parue en même temps que la version papier.

Ce numéro bilingue sera le point de départ d'une évaluation de la diffusion de la revue au regard de la langue, et nous permettra de faire des propositions ajustées pour l'avenir, notamment dans le cadre d'une campagne plus active d'abonnements.

### Diminution de l'équipe éditoriale

L'équipe éditoriale de *Perspective* est passée de deux éditrices à une seule et la collaboration avec la graphiste a été externalisée, rétrécissant considérablement le socle professionnel de la revue.

## ÉCOLE DE PRINTEMPS

Équipe scientifique de l'institut : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique.

La XIII<sup>e</sup> édition de l'École de Printemps s'est tenue du 11 au 15 mai 2015 à l'Université d'Eichstätt Ingolstadt (Allemagne) sur le thème « Visione Voir Vision Sehen ». Elle a été organisée par Michael Zimmermann, professeur d'histoire de l'art à l'Université catholique d'Eichstätt Ingolstadt, assisté d'un comité d'organisation composé de Christian Sauer et Karin Schwertner (Université catholique d'Eichstätt Ingolstadt). Les participants, professeurs et étudiants inscrits dans des établissements d'Allemagne, du Canada, de France, de Grande-Bretagne, d'Italie, du Japon et de Suisse, ont présenté un total de 38 communications et un atelier. Les séances se sont tenues au Collegium Willibaldinum du séminaire épiscopal d'Eichstätt. Parallèlement aux séances, dont le programme est joint, l'université a organisé la visite d'ateliers d'artistes travaillant à Eichstätt, Li Portenlänger et Sabine Wimmer, ainsi que d'édifices baroques, Schutzengelkirche, église Notre-Dame, cathédrale, ancienne résidence d'été de l'évêque, ainsi qu'un parcours architectural contemporain sur le campus de l'université.

## SÉMINAIRE COMMUN

- **Équipe scientifique de l'institut** : Frédérique Desbuissons, conseillère scientifique.
- **Partenaires scientifiques** : Nathalie Boulouch (université Rennes 2) ; Giovanni Careri (EHESS) ; Frédéric Cousinié (université de Rouen) ; Jean-Marie Gillouët (université de Nantes) ; Emmanuelle Hénin (université de Reims Champagne-Ardenne) ; Michel Hochmann (EPHE) ; Étienne Jollet (université Paris I

Panthéon-Sorbonne) ; Thierry Laugée (université Paris Sorbonne) ; François Lissarrague (EHESS) ; Philippe Morel (université Paris I Panthéon-Sorbonne) ; Milovan Stanic (université Paris Sorbonne) ; Gennaro Toscano (Institut national du patrimoine) ; Pierre Wat (université Paris I Panthéon-Sorbonne).

Fondé en 2006, le séminaire commun de l'INHA a proposé pour la 8<sup>e</sup> année consécutive un cycle de conférences de chercheurs étrangers. Ouvertes à tous, ces conférences ont permis de faire profiter à un large public des recherches menées par des personnalités internationales marquantes ou émergentes rarement invitées en France.

## CARTE BLANCHE À L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

Responsable : Isabelle Marchesin, conseillère scientifique.

La Carte blanche offerte par l'INHA à l'université de Poitiers a donné lieu à 3 journées d'étude et 1 colloque, rendant compte des activités scientifiques des laboratoires de recherche auxquels sont rattachés les enseignants-chercheurs en histoire de l'art de Poitiers :

28-30 septembre 2015 : colloque et forum des jeunes chercheurs « Cataloguer l'objet multiple. Sculpture, estampe, photographie... » / Claire Barbillon et Véronique Meyer (CRIHAM-E4270), INHA, auditorium ;

8 octobre 2015 : journée d'étude « Culture matérielle, production et échanges dans le delta nord-occidental de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive - Égypte » / Pascale Ballet (HerMA-EA 3811), INHA, salle Vasari ;

10 décembre 2015 : journée d'étude « Lectures et relectures du passé, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » / Claire Barbillon (CRIHAM), université de Poitiers ;

15 décembre 2015 : journée d'étude « L'art de la narration dans la peinture médiévale, IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles » / Marcello Angheben (CESCM), INHA, salle Vasari.

On soulignera que la deuxième journée d'étude s'est tenue au sein de l'université de Poitiers, à la demande des organisateurs. À terme, l'INHA aura donc pris en charge le financement et l'organisation de ces manifestations, la communication afférente, ainsi que la mobilité des étudiants poitevins qui sont venus à Paris.

Le bilan scientifique de la première Carte blanche et ses retombées, en termes de partenariat avec les régions et en matière de communication, sont extrêmement positifs ; les manifestations se sont très bien passées, avec un auditoire très fourni, en particulier pour le colloque qui s'est tenu à l'auditorium.

On ne peut ignorer toutefois que quelques difficultés logistiques et problèmes de circulation de l'information ont alourdi le travail des équipes du DER (Domaine Histoire de l'art médiéval) et du Service des manifestations. Le DER a donc décidé de produire un double protocole destiné à encadrer les prochaines Cartes blanches. Un premier document, qui sera publié sur le site, explique la nature de la Carte blanche et spécifie le format du dossier de candidature que les universités présenteront à l'INHA, ce qui donnera fluidité et transparence au programme. Un second document, contractuel, sera établi chaque année avec les universités bénéficiaires, et définira clairement les engagements et

\* voir liste des chercheurs extérieurs en *Annexes*.

charges de chacun, ainsi que le calendrier à respecter par les deux partenaires. Cette contractualisation ne pourra qu'améliorer l'efficacité des équipes de l'INHA, la communication avec les partenaires, et donc la qualité des résultats attendus.

## ORGANISER ET SOUTENIR LA MOBILITÉ DES HISTORIENS DE L'ART

### INVITATIONS DES CHERCHEURS DANS LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Depuis 2009, ce programme d'invitation permet à l'INHA d'inviter des chercheurs de tous horizons géographique et académique. Il s'est poursuivi en 2015 avec l'invitation de 10 chercheurs pour un total de 20 mois d'accueil.

### PROFESSION CULTURE

Ce programme d'invitation qui se poursuit grâce au support apporté par le ministère de la Culture et de la Communication nous a permis de faire bénéficier d'un séjour parisien de 3 mois, 4 chercheurs venant du Bénin, de Tunisie, d'Égypte et de Pologne.

### ACCUEIL DES CONSERVATEURS TERRITORIAUX

2 mars - 2 juin 2015 : accueil en résidence de Sophie Join-Lambert, conservateur en chef du patrimoine, directrice du musée des beaux-arts de Tours.

### PRIX MARC DE MONTALEMBERT À L'INHA

Remis pour la cinquième fois en mars 2015, ce prix d'un montant de 8 000 euros s'adresse exclusivement à des chercheurs nés dans un pays riverain de la Méditerranée. Il a pour objectif de soutenir des recherches sur les savoirs artistiques et les transferts culturels du bassin méditerranéen. La lauréate du Prix Marc de Montalembert/INHA 2015 est Joana Barreto, dont le projet de recherche porte sur « Naples, carrefour artistique entre Occident, Afrique et Orient ».

### BOURSES ANDRÉ CHASTEL DE L'INHA ET DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

3 bourses André Chastel ont été délivrées en 2015 à :

- Frédéric Cousinié, professeur d'histoire et théorie de l'art à l'université de Rouen (projet de recherche : « Retourner et retour en Dieu chez Simon Vouet : inventions et modèles romains de l'épistrophe »).
- Francesco Guidoboni, docteur en histoire de l'art moderne de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, docteur en histoire de l'architecture de l'université La Sapienza (Rome), chercheur GHAMU (projet de recherche : « Rome, Athènes, Constantinople : modèles antiques, paléochrétiens et modernes pour la conception d'une cathédrale monumentale française au siècle des Lumières »).
- Anne Piejus, directrice de recherche au CNRS (projet de recherche : « Rome 1600. Poésie, musique, images entre censure et création »).

### BOURSES DE LA SAMUEL H. KRESS FOUNDATION

Depuis neuf ans, l'INHA accueille chaque année des doctorants d'universités américaines bénéficiant de bourses de recherche de 2 ans de la Samuel H. Kress Foundation. Depuis 2012, la fondation a délégué à l'INHA l'organisation du jury d'attribution de la bourse. Le jury de l'année 2015 a choisi comme lauréat Nancy Thébaut, dont le sujet de thèse porte sur « Non est hic : Figuring the Absent Christ in Early Medieval Art ».

### 24 AIDES À LA MOBILITÉ (SÉJOUR À PARIS ET PARTICIPATION COLLOQUES INTERNATIONAUX)

Ce programme soutient par une bourse de 500 € un séjour à Paris ou une participation à un colloque à l'étranger pour des historiens de l'art, doctorants ou jeunes chercheurs. L'utilité de ce programme ne se dément pas encore en 2015 avec 24 aides accordées.

### CHERCHEURS ACCUEILLIS

L'INHA accueille chaque année plusieurs chercheurs français ou étrangers bénéficiaires d'un financement ou d'une décharge d'activité. L'institut leur offre un espace de travail et une insertion dans le milieu de l'histoire de l'art, l'accès aux bibliothèques et aux fonds nécessaires à leurs travaux.

L'attribution de cet accueil se fait sur examen du projet de recherche et dans la limite des places disponibles. En 2015, 12 chercheurs ont été accueillis venant de France, des Pays-Bas, d'Espagne, du Brésil, du Danemark, de Roumanie et des États-Unis.

## DES RESSOURCES NUMÉRIQUES PROPOSÉES À TOUTE LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE

Équipe de la cellule d'ingénierie documentaire

Chef de la cellule : Antoine Courtin.

Chargés de ressources documentaires : Chloé Gautier ; Pierre-Yves Laborde ; Colette Le Garsmeur.

Monitrices-étudiantes : Virginie Marty, Ingrid Wlazlo (2014-2015) ; Elodie Coupelle, Léa Duflos (2015-2016).

La cellule d'ingénierie documentaire, après 6 mois de poste vacant à sa direction, a retrouvé une stabilité depuis septembre avec une équipe composée d'1 responsable, de 3 chargés de ressources documentaires et de 2 monitrices-étudiantes.

L'intérim fut assuré par les chargés de ressources documentaires en assurant à la fois la continuité de service d'Agorha, la réflexion menée quant à son évolution et une implication sur les autres projets d'informatiques documentaires impulsés par l'INHA.

## GESTION D'AGORHA

La gestion d'Agorha représente toujours une implication allant jusqu'à deux tiers du temps de travail des chargés d'études documentaires de la CID, à la fois en suivi des correctifs et évolutions, mais également dans le suivi et l'accompagnement des programmes de recherche du DER dans les différents aspects documentaires.

L'année 2015 a vu l'établissement, avec le prestataire du progiciel utilisé pour Agorha (Flora), d'une nouvelle forme de contrat de maintenance combinant une maintenance simple à distance et une maintenance corrective avec 11 jours de présence dans les locaux de l'INHA. Cette forme de maintenance a permis à la fois de réduire les coûts et de garantir les corrections sur place grâce aux échanges directs avec l'équipe. Les principaux travaux sur l'applicatif d'Agorha de l'année 2015 sont les suivants :

- Les développements/ajustements dans l'entrepôt OAI-PMH.
- Virtualisation de la plateforme Agorha afin de tirer profit de la refonte du système d'information réalisé par le SI de l'INHA.
- Corrections de bugs en lien avec le prestataire (99 tickets sur la plateforme de correction de bugs sur l'année 2015).
- Amélioration de l'export EAD pour une meilleure conformité à Calames afin de répondre aux exigences de la bibliothèque de l'INHA.
- Consolidation des données : mise en place de lien vers d'autres ressources extérieures, correction des liens vers les contenus numériques (images), etc.
- Mise en place d'un historique des modifications des notices sur presque toutes les tables.

Valorisation et communication autour d'Agorha

Au-delà de la constitution des bases des données d'Agorha, il apparaît essentiel d'en communiquer les résultats afin de faire connaître l'offre documentaire de l'INHA à nos partenaires mais également à l'ensemble de la communauté scientifique en sciences humaines et sociales.

C'est pourquoi différentes interventions ont été réalisées par la CID, dont notamment :

- Pierre-Yves Laborde, *Agorha et les archives du Festival*, journée d'étude « Les peintres à l'opéra : les archives du Festival d'Art Lyrique Recherche et la Cité », musée du Palais de l'Archevêché, Aix-en-Provence, 24 novembre 2015.
- Antoinette Le Normand-Romain et Antoine Courtin, *Les bases de recherche en histoire de l'art : perspective d'avenir pour Agorha dans le web de données*, journée d'étude « Les musées de France face aux nouveaux enjeux du numérique », ministère de la Culture et de la Communication, musée Guimet, Paris, 22 septembre 2015.

Cette communication s'articule également par la mise à jour du site internet et par la rédaction d'articles dans la rubrique « à découvrir » lors de publications de nouvelles bases et/ou nouveautés entourant la vie d'Agorha, ainsi que par la suggestion de liens à des bases sur Twitter pour accompagner la programmation scientifique de l'établissement.

Cette valorisation d'Agorha passe également par le partage des données et par l'invitation à la réutilisation par des services tiers, notamment grâce au protocole OAI-PMH. Ainsi, les données d'Agorha sont aujourd'hui moissonnées par le moteur Collections du ministère de la Culture et de la Communication (<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>) et par le moteur Isidore du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (en cours de finalisation), permettant ainsi de diffuser au mieux notre expertise dans des bases nationales.

Autres prestations : Structuration de 10 000 notices bibliographiques de tous programmes confondus (société Grahall).

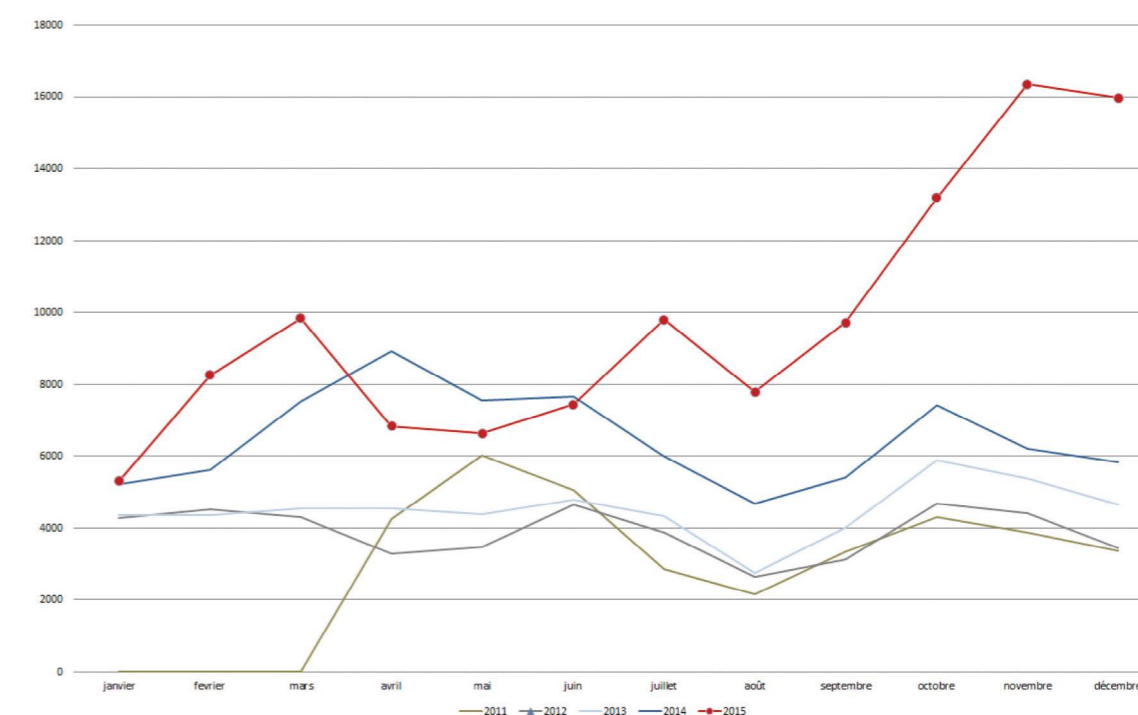
## STATISTIQUES ET ACTUALITÉS D'AGORHA

Depuis son lancement en 2011, l'application Agorha (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art) poursuit sa progression et propose toujours davantage de ressources numériques et de données à la consultation.

L'application regroupe des données produites par la bibliothèque de l'INHA, collections Jacques-Doucet, par les programmes de recherche du département des Études et de la Recherche de l'INHA et ses nombreux partenaires dont deux partenaires de la galerie Colbert, le Centre André Chastel (UMR 8150) et ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes antiques, UMR 8210).

### STATISTIQUES DE CONSULTATION

La consultation d'Agorha est en constante augmentation, comme le montre le graphique ci-dessous avec comparaison des pics d'activité mensuelle depuis avril 2011.



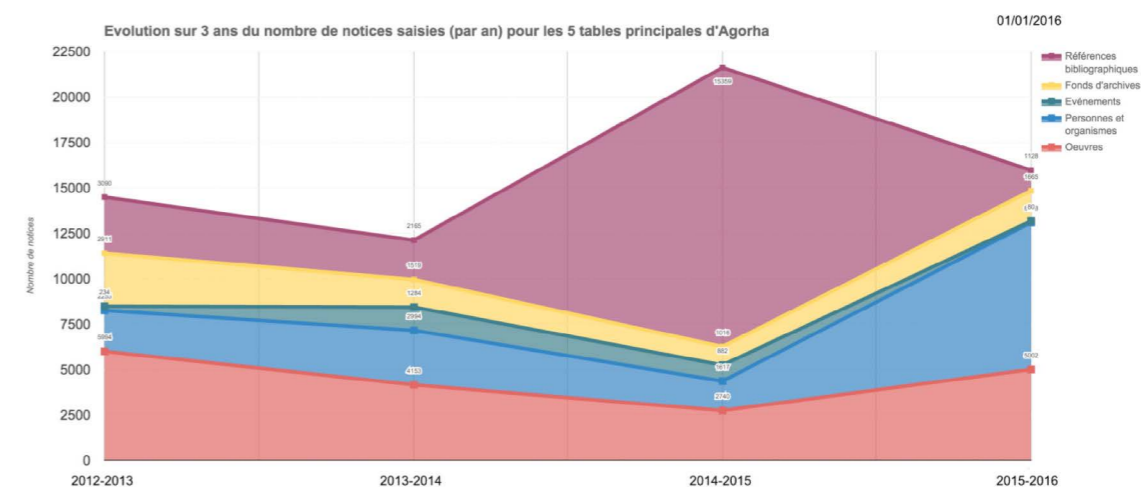
## BILAN CHIFFRÉ DES RESSOURCES

Le tableau ci-dessous fait état du bilan chiffré d'Agorha pour l'année 2015

Tables principales	Nb notices	Avec image	Publiées	Publiées avec image	Documents joints	Saisie 2015
Programme de recherche	54		32		37	5
Œuvres	98297	28 447	45 792	25 458	354	5 002
Personnes et organismes	49 578	7 992	35 403	7 693	2	8 088
Provenance des œuvres	1 587		1 518		1	1
Évènements	5 322	4	5 045		2	80
Fonds d'archives	43 239	1 901	38 296	1 899	31	1 665
Références bibliographiques	48 095		43 045		396	1 128
Mentions d'archives	806		588		2	4
Images numériques	59 243	59 243			106 706	2 473
<b>TOTAL AGORHA</b>	<b>306 221</b>	<b>97 587</b>		<b>35 050</b>	<b>107 531</b>	<b>18 446</b>

À titre de comparaison, le graphique ci-dessous illustre l'évolution de la saisie annuelle des 4 dernières années pour les 5 tables principales d'Agorha (œuvres, références bibliographiques, évènements, personnes et organismes et fonds d'archives).

Le pic important pour les références bibliographiques en 2014 et par conséquent la baisse pour cette année (de 15 359 à 1 128 notices) s'explique aisément par l'import automatique des notices issues du TRHAA. Si l'on regarde maintenant les autres tables d'Agorha, nous voyons pour l'année 2015 une nette progression d'environ 35 % avec notamment une part importante pour les notices Personnes et organismes (de 1 617 notices à 8 088), mais une baisse pour les notices Évènements et Images numériques.



Il faut ajouter à ce bilan de chacune des tables documentaires les ouvrages numérisés consultables via l'application. Ces chiffres n'ont pas changé depuis 2014, s'agissant de programme clos (sauf pour les cahiers Plaoutine, pour lesquels une finalisation est prévue en 2016), à part la revue *La Vie Parisienne* en cours de d'intégration (publication partielle prévue pour 2016).

Département / partenaire	Programmes de recherche	Ouvrages	Table des matières	Signets	Pages
DBD	Répertoire d'art et d'archéologie (1910-1972)	69	69	36 996	23 214
DER	Revue Musica (1902-1914)	143	143	2 060	3 187
DER / ANHIMA	Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	87	88	8 572	37 552
DER / LOUVRE	Cahiers Plaoutine	8	8	202	1 426
DER	Revue La Vie Parisienne (en cours)	3	3	170	2 075
<b>TOTAL AGORHA</b>		<b>301</b>	<b>300</b>	<b>47 449</b>	<b>64 741</b>

Enfin, depuis janvier 2012, 2 réservoirs permettent de consulter via l'application les données moissonnées (via le protocole OAI-PMH) provenant de Calames et de la bibliothèque numérique de l'INHA.

Département / partenaire	Ensembles non publiés	Type	Origine	Nb notices en 2013	Nb notices en 2014	Nb notices en 2015
DBD	Manuscrits	EAD	Calames / ABES	693	814	814
DBD	Bibliothèque numérique de l'INHA	OAI	Bibliothèque numérique / INHA	13 580	14 754	18 079

Le tableau ci-dessous permet d'étudier en détail l'évolution de chacun des 32 programmes publiés dans Agorha. Il faut noter que l'un des principes forts de l'application, à savoir la mutualisation, permet de



partager une notice entre plusieurs programmes, ce qui concerne 19 735 notices, soit environ 10 % (à noter que certaines de ces notices peuvent être mutualisées par plus de deux programmes, et parfois même le nombre de programme mutualisant une même notice peut aller jusqu'à une dizaine).

Département / partenaire	Base de données en ligne	Nb notices	Avec image	Publiées	Publiées avec image	Saisie 2015
DER	Archives du Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence (1948-1973)	2 290	0	1 849	0	264
DER	Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010	892	0	892	0	0
DER	Auteurs d'écrits sur l'art en France (XVIe-XVIIe siècles)	5 622	0	5 482	0	250
DER	Bibliographie critique de la sculpture en France à l'époque moderne (périodiques uniquement)	3 996	0	3 996	0	0
DER	Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914)	9 455	2 946	2 941	610	0
DER	Bibliographie sur l'art et la mondialisation	3 724	0	3 709	0	4
DER	Bibliographie sur le tableau vivant	608	0	608	0	1
DER	Bibliographie sur les villes et architectures des terrains coloniaux (XIXe-XXe siècles)	1 666	0	1 666	0	0
Ville de Limoges	Corpus des émaux méridionaux	22 853	16 334	4 071	0	74
DER	Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)	27 268	15 988	11 566	7 690	7 424
DBD	Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA	36 377	149	32 258	148	637
DBD	Documents graphiques de la Bibliothèque de l'INHA	48 448	1 331	13 023	1 294	106

DER / ANHIMA	Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord	1 014	2	1 014	2	0
DER	Guide des archives de l'art conservées en France (XIXe-XXe siècles), GAAEL	21 378	33	19 493	32	1 681
DER	Histoire de la mode et du vêtement	4 235	3 798	2 336	9	0
DER / DBD	Histoire de la photographie	953	2	953	2	0
DER	Histoire des vases grecs (1700-1850)	5 927	2 727	4 840	1 645	14
DER	Iconographie musicale. Répertoire des œuvres publiées par Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)	1 386	4	1 386	4	0
ANHIMA	Imagerie grecque classique (céramique attique essentiellement)	5 301	4 331	1 408	869	1 084
InVisu / DBD	L'œuvre pensée et dessiné de Jules Bourgoïn (1838-1908)	2 622	2 469	1 386	1 234	0
DER / Musée du Louvre	Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections	5 053	2 788	1 092	302	346
DER / DBD	Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA (XVIe-XVIIIe siècles)	4 689	3	4 689	3	0
Musée du Louvre	Recensement de la peinture française du XVIe siècle	3 196	1 994	1 516	333	237
DBD	Répertoire d'art et d'archéologie (1910-1972)	70	0	70	0	0
DER	Répertoire de cent revues francophones d'histoire et critique d'art de la première moitié du XXe siècle	1 857	567	1 428	138	0
DER	Répertoire des expositions dans les musées français (1900-1950)	2 466	17	2 466	17	0

DER	Répertoire des tableaux français en Allemagne (XVIIe et XVIIIe siècles), REPFALL	4 166	3 024	2 652	1 510	0
DER	Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF	30 774	23 670	17 923	11 421	1 326
DER / Musée du Louvre	Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle	4 569	3	4 227	3	38
DER	Revue Musica (1902-1914)	15437	10 204	12 944	7 711	0
DER	Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)	5 866	0	5 713	0	1
APAHU	Travaux de recherche en Histoire de l'art et archéologie (TRHAA)	14878	0	14 874	0	298

## ACTUALITÉS

Les données des programmes de recherche sont rendues publiques sur Agorha au fil de l'année suivant l'état d'avancement des programmes. Pour être publiée, la base de données ne doit pas être forcément complète mais doit représenter un « corpus » cohérent (période chronologique, type d'objets, etc.).

### Programmes de recherche ayant intégré Agorha en 2015 (données en cours de saisie et non publiques, par ordre alphabétique)

- « Art contemporain, cinéma, médias » (DER / BnF)
- « Iconographie des monuments du Caire : les photographies de Benjamino Facchinelli (1829-1895) » (InVisu)
- « Les collections du cardinal Fesch, histoire, inventaire, historiques » (DER / musée Fesch)
- « Répertoire des primitifs allemands conservés dans les collections publiques françaises » (DER / musée des beaux-arts de Mulhouse)
- « Rubi Antiqua » (DER / ANHIMA)

### Publications (initiales) en 2015 (par ordre alphabétique)

- « Archives du Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence (1948-1973) » (DER / Aix-Marseille Université)
- « Histoire des vases grecs (1700-1850) » (DER)
- « Histoire de la photographie » (DER / BINHA) (republication)
- « Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections » (DER / Louvre / Musée de Cluny) (publication partielle)
- « Recensement de la peinture française du XVIe siècle » (DER / Musée du Louvre) (publication partielle)

## Publications (mises à jour importantes ou finalisation) en 2015

- Finalisation du « Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles) »
- Reprise et mise à jour de la base « Auteurs d'écrits sur l'art en France (XVIe-XVIIIe siècles) »

## Le TRHAA (Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie)

Depuis 2014, la recherche des travaux du TRHAA est possible directement sur Agorha, en allant dans la table des références bibliographiques, par le titre ou l'auteur, mais également en croisant les champs d'interrogation : type de mémoire, domaines de recherche, université de soutenance...

Pour l'enquête 2015-2016, 21 établissements ont répondu pour 296 travaux enregistrés dans la base avec deux importantes mises à jour pour l'université François Rabelais de Tours (42,2 %) et l'université Panthéon-Sorbonne Paris I (25,8 %).

Une étude de faisabilité est en cours pour l'intégration annuelle du TRHAA dans ARTtheses, son équivalent allemand.

## VIE D'AGORHA

Agorha fait l'objet d'une attention constante qui se traduit, outre les visites anonymes d'utilisateurs qui ne s'enregistrent pas (statistiques mentionnées plus haut), par de nouvelles inscriptions chaque année : les utilisateurs enregistrés (1) (qui consultent les notices publiées de la base et ont accès à la sauvegarde des résultats et des sélections de notices), les chercheurs et contributeurs INHA et partenaires pouvant soit consulter l'ensemble des notices publiées et non publiées dans la base (2), soit en plus saisir de nouvelles notices dans le back-office (3).

Le tableau ci-dessous reprend les nouvelles inscriptions annuelles depuis le lancement d'Agorha.

Année / Groupe utilisateurs	Enregistrés (1)	Consultation (2)	Saisie (3)	Total
	1	4	28	33
2010	1	39	78	118
2011	83	28	28	139
2012	92	23	44	159
2013	97	15	27	139
2014	88	15	21	124
<b>2015</b>	<b>127</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	<b>171</b>
<b>TOTAL</b>	<b>489</b>	<b>143</b>	<b>251</b>	<b>883</b>

Ainsi, on remarque une baisse d'inscription de nouveaux contributeurs pour saisir les données, pouvant être expliquée par le nombre moins important de nouveaux programmes débutés en 2015 mais également l'augmentation importante (près de 45 %) d'utilisateurs connectés pour accéder aux bases.

Agorha étant avant tout une œuvre collective qui demande une grande implication par de nombreux contributeurs, pour permettre son enrichissement, des formations sont organisées par la CID tout le long de l'année. Des formations à la consultation sont également proposées.

## LES FORMATIONS EN 2015

- 37 formations à la recherche/consultation ou à la saisie, individuelles ou collectives, pour un total de 58 participants.

On peut noter une diminution du nombre de participants mais une forte augmentation des formations, souvent assez spécifiques, dédiées à la saisie et donc aux chercheurs et autres contributeurs qui sont amenés à utiliser Agorha pour leurs programmes de recherche.

## L'AMOA : ÉTAPE CLÉ DE 2015

Dix ans après le début du projet Agorha, le DER a publié un appel d'offres pour une mission d'assistance à la maîtrise d'ouvrage afin de réaliser une étude d'opportunité pour la refonte de son système d'information documentaire. La société Ourouk fut mandatée en février 2015 pour réaliser cette étude, clôturée en juillet par un important rapport.

Menée en concertation étroite avec la CID et le SSI, l'étude a donné lieu à de nombreux entretiens et ateliers impliquant l'ensemble des services de l'INHA et des personnes qualifiées extérieures, et a permis d'établir un scénario global pour le futur d'Agorha. Celui-ci consiste à faire d'Agorha une plateforme de données ouvertes et liées en histoire de l'art, ancrée dans le web sémantique, tout en offrant aux différents programmes un espace d'éditorialisation de leurs données. Le projet implique une refonte complète du système d'information documentaire, de la saisie des notices à la valorisation de la recherche scientifique, qui s'appuiera sur une architecture modulaire permettant de tirer profit des différentes briques fonctionnelles existant dans le domaine de l'ingénierie documentaire. Cette refonte, véritable « bond en avant », a pour objectif d'inscrire l'INHA comme un acteur majeur des données relatives à l'histoire de l'art culturelles sur le web de données favorisant les échanges et les interconnexions entre les jeux de données.

Cette AMOA enclenche par conséquent, un important chantier qui débutera par la rédaction et la publication d'un appel d'offres pour la réalisation de la refonte (début 2016) et s'échelonne sur environ une vingtaine de mois.

Pour faire face à ce changement important, l'équipe de la CID a pu suivre plusieurs formations et autres journées d'étude sur ces questions dont notamment la formation sur les ontologies en SHS organisé par l'université de Tours en octobre dernier.

La cellule d'ingénierie documentaire s'est également engagée auprès du ministère de la Culture et de la Communication à participer à la feuille de route stratégique « Métadonnées culturelles et transition Web 3.0 » (<http://goo.gl/1Lycxk>) qui a permis d'établir 9 actions, l'INHA participe à 2 d'entre elles (« Développer un dispositif d'identification des auteurs de ressources culturelles » (action n° 2) et « Expérimenter l'interconnexion interinstitutionnelle des données culturelles » (action n° 4)). Ces expérimentations auprès d'une des tutelles de l'INHA s'inscrivent parfaitement dans cette réflexion de changement dans Agorha pour ouvrir et interconnecter les jeux de données en histoire de l'art.

## AUTRES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

La cellule d'ingénierie documentaire est également engagée dans des productions documentaires hors Agorha à différents niveaux.

À ce titre, la CID administre la base Conseil des Bâtiments civils (CONBAVIL) et la « Cartographie de l'histoire de l'art en France : formations, recherche, financements », tandis qu'elle participe à l'élaboration de deux publications : le *Digital Montagny* et le portail des collections Rothschild.

« Histoire de l'art en France : formations, recherche, financements », communément appelée « Cartographie des formations »

Cette base de données (base MySQL avec formulaire PHP) est aujourd'hui intégrée à l'interface du site internet.

La CID effectue un travail de gestion et d'administration documentaire de cette base en plus d'une mise à jour constante : la fin de l'année 2014 a été marquée par de grandes évolutions du monde de l'enseignement supérieur et de la recherche, avec la mise en place des COMUE notamment. Ce travail de mise à jour est en cours et se poursuivra sur 2016.

Pour l'année 2015, la page du site intégrant le formulaire de recherche a été consultée près de 2 200 fois. À l'heure actuelle, près de 1 300 notices sont consultables, réparties de la manière suivante : Formation (815 notices) ; Établissements (160 notices) ; Financement et projets (137 notices) ; Unité de recherche (185 notices).

## COLLECTIONS ROTHSCHILD

Dans le cadre de l'action collaborative « Dons et legs Rothschild aux collections publiques françaises » du domaine « Histoire du goût » et en collaboration avec le SSI (service des systèmes d'information), un portail sous le CMS Ametys a été développé. Encore en cours de développement, celui-ci permettra aux chercheurs d'avoir accès aux informations disponibles sur de nombreuses œuvres, soit via Agorha (pour les inventaires de la Villa Ephrussi par exemple), soit par un renvoi à des bases existantes (Joconde).

## DIGITAL MONTAGNY

Ce projet étudie le recueil qu'Elie-Honoré Montagny a réalisé au XIX<sup>e</sup> siècle à partir de ses carnets d'illustrations, résultat de ses voyages en Italie. Les données sont directement intégrées sous forme d'une édition critique numérique en ligne, sur un site sur-mesure réalisé sur Drupal, débuté en 2014 et finalisé en septembre 2015. Un important travail de relecture, de tests et de correction a été réalisé par la CID ainsi que la mise en place (encore en cours de constitution) d'un entrepôt de données permettant un moissonnage par Agorha, toujours dans l'optique de réaliser un seul et unique entrepôt de données de recherche de l'INHA afin d'en faciliter la réutilisation et son exposition sur le web de données.

## **INVISU USR 3103**

---

Introduction	105
Expérimentations collaboratives	106
Veille et accompagnement	112
Manifestations, expositions et publications d'inVISU	115
Accueil des chercheurs et personnels extérieurs	120



Porte du Sainton (1734) à Oran, classée monument historique. Cliché Alice Sidoli.

## INTRODUCTION

Unité de service et de recherche de l'INHA et du CNRS, le laboratoire InVisu conduit une activité de veille, d'accompagnement, d'expérimentation et de conseil en matière d'acquisition, de traitement et de mise à disposition de l'information visuelle et textuelle en histoire de l'art à l'ère numérique, en prenant appui sur des recherches propres. L'unité participe au champ émergent des humanités numériques à partir d'un ancrage thématique dans le domaine orientaliste ; elle s'est spécialisée dans l'étude des corpus dispersés. Ses deux champs principaux d'intervention sont l'accompagnement au numérique par le biais de formations spécialisées et le développement de recherches fondamentales intégrant un volet d'enrichissement, de mise à disposition et de pérennisation des données numériques qu'elles utilisent.

## EXPÉRIMENTATIONS COLLABORATIVES

Les recherches fondamentales de l'unité portent sur l'histoire de l'architecture et du patrimoine en Méditerranée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ce champ se prête d'autant plus à l'expérimentation numérique qu'il met en œuvre des configurations documentaires inédites, qui appellent la conception d'outils spécifiques permettant le traitement de données multilingues, la constitution de référentiels adéquats et le rapprochement virtuel de sources visuelles et textuelles dispersées. Le dessin d'ornement, la photographie topographique, l'inventaire architectural ou la collection d'objets d'art sont des exemples de corpus traités par l'unité. La chaîne de traitement expérimentée et mise en œuvre est susceptible d'être appliquée à d'autres documentations visuelles et textuelles.

L'année 2014 ayant vu l'achèvement de plusieurs projets (Action COST IS0904, projet Storm, version bêta d'Halimede), de nouveaux projets ont vu le jour en 2015, ou ont pu recevoir une nouvelle impulsion. Dans la continuité du travail entrepris sur les fonds Bourgoïn de la BINHA et Prisse d'Avennes de la BnF, une nouvelle recherche pluriannuelle a été engagée sur un corpus photographique de 1 200 vues du Caire de Beniamino Facchinelli dans le cadre de la coopération scientifique et documentaire BnF-INHA. Une recherche sur l'histoire architecturale d'Alger au XIX<sup>e</sup> siècle se poursuit dans le sillage des travaux menés dans le cadre de l'Action COST IS0904 ; le travail est désormais soutenu par l'obtention en 2014 d'un financement du programme européen Europe Créative (2014-2016), pour le projet ELCONUM dirigé par Claudine Piaton. Le laboratoire a engagé la mise à disposition de sources textuelles enrichies dans le cadre d'un projet BSN5 en partenariat avec l'unité Persée et l'IFAO, obtenu et piloté par Emmanuelle Perrin.

## ICONOGRAPHIE DU CAIRE MONUMENTAL

### LES CLICHÉS DE BENIAMINO FACCHINELLI PRIS ENTRE 1873 ET 1895

Responsable : Mercedes Volait, Directeur de recherche au CNRS, avec l'appui de Vanessa Rose, chargée d'études et de recherche affectée à InVisu depuis octobre 2013.

Partenaires : Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie ; Rare books and special collections of the library of American University in Cairo.

Dans le prolongement du traitement de la documentation cairote constituée par Jules Bourgoïn et Émile Prisse d'Avennes (voir infra « Mise à disposition de contenus numériques »), l'unité a entrepris le catalogue raisonné des photographies du Caire de Beniamino Facchinelli, photographe italien actif en Égypte entre 1873 et 1895, et auteur d'une production très remarquable et originale de photographies sur la topographie monumentale du Caire historique, qui tranche avec la production commerciale de son temps. Ses photographies de rues et monuments du Caire historique résultent de commandes passées par des amateurs français, l'architecte Ambroise Baudry et l'archéologue Arthur Rhoné, très impliqués dans la défense des monuments historiques du Caire. À sa façon, Facchinelli est une sorte d'« Atget du Caire », enregistrant systématiquement par la photographie un patrimoine monumental en voie d'abandon et de disparition (beaucoup de monuments photographiés n'existent plus aujourd'hui). Une partie des images Facchinelli (certaines anonymes ou mal attribuées, d'autres portant un timbre sec, d'autres encore placées dans des albums) portent des numéros qui les inscrivent dans une série cohérente. La carrière de ces vues est intéressante, car ces photographies sont généralement entrées dans des fonds documentaires spécialisés. Les collections Jacques-Doucet de la BINHA conservent 174 vues du Caire de Facchinelli (réputées anonymes jusqu'il y a peu), 18 vues

du Caire dans le fonds Ballu (également réputées anonymes jusqu'il y a peu), complétées par un album de 186 vues daté de 1887 acquis en juin 2013. Un lot de 176 vues est entré en 2012 (don Karkégi) au département des Estampes de la BnF, 12 clichés ont été acquis par la BnF en 2015, d'autres lots se trouvent dans le fonds Creswell de l'Université américaine du Caire, dans les archives Alinari de Florence, dans les collections du Victoria and Albert Museum à Londres, dans les collections du musée du Louvre, ainsi qu'à la fondation Max van Berchem de Genève (221 vues) ou encore à l'Institut de France. Elles ont circulé au sein de cercles spécialisés et illustré les publications sur l'art musulman et les monuments du Caire (travaux d'Arthur Rhoné, d'Henri Saladin, d'Edmond Pauty, d'Henry Wallis, etc.).

Le travail entrepris vise à reconstituer le catalogue Facchinelli relatif aux monuments du Caire. Quelque 900 clichés ont été repérés à ce jour par consultation des principaux fonds documentaires conservant des photographies du Caire, pour un corpus qui doit être d'environ 1 200 vues, d'après le chiffre le plus élevé porté sur les photographies répertoriées. Le collationnement des légendes portées au verso des clichés, dans les albums ou dans les fichiers spécialisés, permet par recoupement d'attribuer des identifications détaillées à la plupart des images. La finalité est d'élaborer un catalogue virtuel Facchinelli, avec des données enrichies, qui permettra d'étudier la géographie patrimoniale induite par ces images et ce qu'elles livrent du cadre cairote.

Ce travail est mené en partenariat avec le département des Estampes de la BnF ; il bénéficie de la collaboration de collègues égyptiennes de l'Université américaine du Caire : Ola Seif, conservatrice de la photographie, accueillie en juin 2013, et Dina Bakhom, lectrice en architecture islamique, doctorante à InVisu. Il prévoit l'enrichissement de systèmes d'information (catalogage pièce à pièce dans Agorha, création d'autorités géographiques dans Rameau), la création d'un catalogue raisonné numérique (test de l'outil Nakalona proposé par la TGIR Huma-num), l'organisation pour mars-juin 2017 d'une exposition avec catalogue en salle Roberto Longhi (une initiative sera organisée en parallèle au Caire), une publication finale coéditée par la BnF et l'INHA et une présentation numérique géolocalisant les monuments photographiés. Depuis mai 2014, les clichés conservés à la BINHA ont été identifiés et leurs données enrichies. Le fonds Doucet, le fonds Ballu et l'album Malandrini ont fait l'objet d'un enregistrement et d'une description pièce à pièce dans la base Agorha. Ce sont 775 fiches qui sont actuellement traitées et l'enrichissement des données est versé dans la base pour leur future mise à disposition. Depuis juin 2015, 174 fiches sont en phase de relecture.

Le projet s'est accompagné de l'organisation dans le cadre du Labex CAP (COMUE HeSam) d'un colloque international sur les « Capitales photographiques au XIX<sup>e</sup> siècle » (17-19 septembre 2015), à l'auditorium de l'INHA, sous la responsabilité scientifique de Jean-Philippe Garric (Paris I), Sylvie Aubenas (BnF) et Mercedes Volait (InVisu). Les premiers résultats des recherches menées sur le corpus Facchinelli y ont été présentés par Jérôme Delatour (BINHA), Thomas Cazentre (BnF) et Mercedes Volait (InVisu).

### GASTON DE SAINT-MAURICE (1831-1905) : COLLECTIONNEUR D'ART ISLAMIQUE AU CAIRE ENTRE 1868 ET 1878

Responsable : Mercedes Volait, Directeur de recherche au CNRS

– **Partenaires** : Middle East Section et Research Department, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni

À partir d'une étude et de la réunion virtuelle d'une des premières grandes collections françaises d'art islamique, formée au Caire entre 1868 et 1878 dans le cadre d'un projet de création architecturale historiciste, exposée à Paris de 1878 et 1884, partiellement acquise par le Victoria and Albert Museum par la suite et actuellement dispersée entre plusieurs musées européens (France, Royaume-Uni, Irlande), une enquête est menée depuis 2014 en vue d'établir un état du marché cairote des pièces

islamiques dans les années 1870, de même qu'une photographie du type d'objets recherchés par les collectionneurs.

Une convention a pu être mise au point au cours du séjour réalisé à Londres par Mercedes Volait en octobre 2015. Un programme sur 3 ans a été établi, de même qu'un projet de publication prévu pour 2018. Le projet s'accompagne de la mise à disposition numérique de ressources iconographiques sur Le Caire, dont la collection Creswell du Victoria and Albert Museum qui compte plus de 3 000 vues.

## L'ŒUVRE PENSÉ ET DESSINÉ DE JULES BOURGOIN (1838-1908)

- **Responsable** : Maryse Bideault, ingénieur de recherche au CNRS à la retraite
- **Partenaires** : École d'architecture de Paris-Belleville, musée du Louvre

Programme achevé en 2015. La publication finale est parue le 28 octobre 2015 aux éditions Picard sous le titre *De l'Orient à la mathématique de l'ornement, Jules Bourgoïn (1838-1908)*.

## INVENTAIRE NUMÉRIQUE DES PAPIERS KARKÉGI

Dans le cadre du partenariat qui lie InVisu au département des Estampes de la BnF, ce dernier a entrepris l'inventaire et la numérisation des photographies de Beniamino Facchinelli du fonds Karkégi ; 171 sont désormais en ligne. Le travail de numérisation de la partie iconographique du fonds Karkégi s'est poursuivi en 2015, avec les plaques de verre (quelque 500 plaques). Une stagiaire maîtrisante de l'INTD a été accueillie à InVisu du 15 juin au 25 septembre 2015 pour étudier la faisabilité de la numérisation de la partie manuscrite du fonds Karkégi (notes de topographie cairote). Un projet a été préparé en 2015 pour leur inventaire en EAD (Encoded Archival Description) en vue de sa soumission à l'appel micro-projet du Labex CAP 2016.

## ARCHITECTURES EUROPÉENNES HORS D'EUROPE

### ARCHITECTURES COSMOPOLITES

Responsable : Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS

- **Financement de l'IFAO** dans le cadre de sa programmation quinquennale 2012-2016 (prise en charge des séjours de recherche en Égypte)
- **Partenaires** : université de Florence, faculté d'architecture, Italie

L'objectif est d'étudier les correspondances qui peuvent être établies ou pas entre appartenance communautaire, ancrage spatial et expression architecturale dans le contexte cosmopolite de l'Égypte moderne (1850-1960). Les trois champs d'enquête investis sont l'architecture ordinaire dans les villes du Canal de Suez, analysée à partir de la construction privée, de l'activité commerciale et des édifices institutionnels égyptiens et non-égyptiens ; l'architecture du centre-ville du Caire (1870-1939) analysée à partir de l'étude historique et archéologique de grandes réalisations résidentielles (édifices et quartiers) ; les espaces du divertissement à Alexandrie (1850-1914), envisagés comme espace matériel, lieu de mixité et de sociabilité propres au cosmopolitisme arabe. En 2015, le dépouillement des textes et photographies relatifs à la topographie du Caire moderne entrés en 2012 dans les collections de la BnF (don Max Karkégi) a été poursuivi. Une monographie sur l'architecture du centre-ville du Caire, à paraître aux publications de l'IFAO, est en préparation à partir de cette matière. Mercedes Volait a travaillé en outre à l'édition d'un dossier de 6 contributions à paraître dans le volume 50 des *Annales*

*islamologiques* (2016), sur le thème « Architecture, cosmopolitisme et construction nationale en Égypte moderne ». Chaque contribution a fait l'objet d'une double évaluation à l'aveugle et des révisions ont été demandées aux auteurs. Le manuscrit complet (500 000 signes) est en cours de remise aux Presses de l'IFAO.

## ARCHITECTURES D'ALGER ET ARCHIVES D'ARCHITECTURE ALGÉRIENNE

Responsable : Claudine Piaton, Architecte et urbaniste en chef de l'État

- **Co-financement Creative Europe** dans le cadre d'un « projet de coopération de petite échelle » d'une durée de 2 ans (2014-2016)
- **Partenaires** : département d'architecture de l'université de Florence, Italie ; université nationale d'enseignement à distance, centre de Melilla, Espagne ; SARL ARISTEAS
- **Partenaire associé** : département d'architecture de l'université de Tizi Ouzou, Algérie

Le projet, intitulé ELCONUM, vise à développer un nouveau modèle d'élaboration collaborative et d'exposition de collections numériques thématiques. Les archives d'architecture algérienne conservées en France, Italie et Espagne servent de domaine d'expérimentation au projet dont la méthodologie pourrait être à terme exploitée sur un spectre plus large de collections ou d'aires géographiques.

Pour stimuler l'intérêt du public et assurer la durabilité de la collection numérique, les partenaires du projet expérimentent une méthode de travail à la fois collaborative, créative et pérenne.

La collection constituée par les chercheurs à partir des archives mises au jour dans les institutions nationales est ouverte au public (<http://elconum.com>) qui peut l'enrichir par des commentaires et le dépôt d'archives familiales, tandis que des photographes apportent un regard d'artiste sur les architectures conservées. La deuxième phase du projet consiste à exposer et exploiter la collection enrichie à travers des publications numériques novatrices dans le domaine des éditions d'art et d'architecture : exposition en ligne et e-book.

En 2015, deux ateliers du projet se sont tenus (en mai à Alger et en octobre à Arles) et les partenaires ont travaillé au recueil de données d'archives privées et institutionnelles ainsi qu'à la collecte de témoignages oraux. Le prochain atelier qui se tiendra à Madrid en mars 2016 sera consacré à l'élaboration des livrables du projet. L'ouvrage consacré à l'architecture d'Alger (1830-1940) sera publié en octobre 2016 et sera accompagné de la mise en ligne d'une exposition de l'ensemble des archives collectées.

## USAGES RAISONNÉS DU NUMÉRIQUE

### HALIMEDE : UNE PLATEFORME COLLABORATIVE DE RESSOURCES PARTAGÉES

Responsables : Juliette Hueber, Antonio Mendes da Silva et Pierre Mounier, ingénieurs d'étude au CNRS

- **<http://halimede.huma-num.fr>** : développement et enrichissement sur fonds propres d'un outil hébergé par la TGIR Huma-Num

La plateforme Halimede s'appuie sur le système de gestion de contenus Drupal, outil libre et open source dont la puissance, la robustesse et la sécurisation des données sont bien établies. Elle bénéficie d'un hébergement par la grille de services de la TGIR Huma-Num, ainsi que de son système de sécurisation des données.

La plateforme permet :

- de stocker des documents numériques (textes, images, contenus multimédias) ;
- d'organiser ce stockage par un classement des documents selon des arborescences multiples ;
- d'associer à chaque document déposé des métadonnées basées sur des standards internationaux aux fins d'en garantir l'interopérabilité ;
- de relier les documents entre eux ;
- de rechercher de manière transverse dans les documents stockés ;
- de publier sur le web des documents ;
- de proposer un accès authentifié pour le dépôt de documents et la consultation des documents non publiés.

Le renforcement de l'unité au 1<sup>er</sup> décembre 2012 par un ingénieur en développement et déploiement d'applications a permis au projet Halimede de se doter d'un module permettant de faire les transferts entre la bibliothèque de documents visuels, gérée avec Adobe Lightroom, et la plateforme collaborative.

La version 1.0 d'Halimede est mise en ligne et opérationnelle depuis le 16 juin 2014. Actuellement, la plateforme contient 577 notices au total réparties dans 5 groupes de travail, dont 390 notices publiées et 187 fiches en cours de publication.

Le projet Halimede a été retenu, en 2015, comme contribution de la France à l'infrastructure européenne de recherche Dariah.

## CAIRO GAZETTEER : UN RÉFÉRENTIEL POUR LA VALORISATION DES FONDS ICONOGRAPHIQUES ET TEXTUELS RELATIFS AUX MONUMENTS DU CAIRE

Responsables : Antonio Mendes da Silva, Juliette Hueber, Pierre Mounier, ingénieurs d'étude au CNRS, et Emmanuelle Perrin, chercheur contractuel.

### – Développement et enrichissement sur fonds propres

Le projet Cairo Gazetteer, référentiel sur les monuments du Caire, s'inscrit dans le prolongement du projet Storm (Sémantisation et triplestore multilingue pour la gestion et la diffusion de fonds patrimoniaux numérisés) financé par le Programme investissements d'avenir (PIA1, 2012-2015) qui vise la mise en œuvre d'une plateforme collaborative de gestion de vocabulaires culturels en français, anglais et arabe.

Dans une perspective de valorisation des ressources patrimoniales (dessins, photographies, écrits) conservées en France et plus largement en Europe, ce référentiel propose une solution pour le traitement des multiples variantes issues de la translittération en caractères latins des toponymes arabes. Il existe en effet de très grandes disparités dans l'orthographe des noms des monuments, qui rendent problématiques le traitement documentaire, la recherche d'informations et l'interopérabilité des données. Le laboratoire InVisu a donc établi un référentiel trilingue (arabe, français et anglais) sur les monuments du Caire, sous la forme d'une table de concordance qui inventorie les variantes orthographiques des toponymes, et qui permet d'identifier, de décrire et de localiser les 600 édifices classés du Caire.

Outre la forme arabe du nom et ses translittérations normalisées (ISO et ALA-LC), ce référentiel recense les toponymes employés dans le plan Grand bey (1874), le fonds Émile Prisse d'Avennes conservé à la BnF, les index du Comité de conservation des monuments de l'art arabe (établis en 1914 et en 1918), *Les Mosquées du Caire* de Louis Hauteœur et Gaston Wiet (1932), *l'Index to Mohammedan monuments in Cairo* (1951), *The Monuments of Historic Cairo. A Map and Descriptive Catalogue* de Nicholas Warner (2005) et le site Archnet. Il est aligné sur des données ouvertes liées de référence (*linked open data*), telles que les ressources de data.bnf, du Getty, de la Library of Congress,

de VIAF (Virtual International Authority File) et de l'ISNI (International Standard Name Identifier). Les monuments ont été localisés dans la base de données géographique GeoNames (plus de 400 monuments créés), ce qui a permis de générer leurs coordonnées géographiques et d'exposer une partie des données de ce référentiel dans le *linked open data*.

Le projet Cairo Gazetteer a consisté à mettre à disposition l'intégralité de ce référentiel en le publiant au format SKOS (*Simple Knowledge Organization System*). La gestion et la publication ont été assurées avec l'application Ginco, mise au point par le ministère de la Culture et de la Communication. Le projet Cairo Gazetteer a été retenu comme contribution de la France à l'infrastructure européenne de recherche Dariah (<http://www.dariah.fr/contribution2015-cairo-gazetteer>). Le travail a été achevé en 2015 et le référentiel est maintenant en ligne sur la grille de services de la TGIR HumNum à l'adresse : <http://cairogazetteer.fr/invisu/>. Il a permis la création et l'enrichissement d'une soixantaine de notices d'autorité géographiques dans le catalogue de la BnF, pour l'indexation du fonds du photographe Beniamino Facchinelli (actif au Caire de 1873 à 1895), traité en collaboration avec le département des Estampes et de la Photographie. Il va également servir à l'indexation de l'intégralité des travaux du Comité de conservation des monuments de l'art arabe, qui vont être mis à disposition sur le portail Persée dans le cadre du projet Athar, lauréat de l'appel à projet BSN5 2014.

## ATHAR : NUMÉRISATION, INDEXATION ET MISE EN LIGNE DES BULLETINS DU COMITÉ DE CONSERVATION DES MONUMENTS DE L'ART ARABE (1882-1953)

Responsable : Emmanuelle Perrin, chercheur contractuel

### – Financement de BSN5 (appel 2014)

– **Partenaires** : Plateforme Persée et Institut français d'archéologie orientale (IFAO)

Le projet Athar, lauréat de l'édition 2014 de l'appel BSN5, a pour objectif la numérisation et la mise à disposition par Persée de l'intégralité des travaux du Comité de conservation des monuments de l'art arabe (40 volumes parus entre 1882 et 1953, 8 000 pages), enrichis par une indexation des toponymes en TEI (Text Encoding Initiative).

Sur le modèle des rapports de la Commission des monuments historiques en France, cette publication annuelle était liée au fonctionnement d'un comité créé en 1881 au Caire, pour inventorier, décrire et restaurer les monuments islamiques et coptes d'Égypte. Avec le module d'encodage TEI que Persée va développer spécialement dans le cadre de ce projet, l'unité InVisu prendra en charge le traitement documentaire et l'indexation des toponymes, en liaison avec le référentiel qu'elle a établi sur les monuments du Caire. À travers l'exploitation de ce corpus, qui ne se trouve qu'à l'état de collection incomplète dans les principales bibliothèques publiques européennes, il s'agit donc de mettre en œuvre, d'enrichir et de diffuser des outils d'identification et d'indexation des monuments du Caire, nécessaires à la valorisation de nombreux fonds textuels ou iconographiques. L'un des volets de ce projet est l'enrichissement des notices d'autorités de noms géographiques d'IdRef, le référentiel du Sudoc pour favoriser le signalement d'autres corpus.

À l'heure de la construction du web de données ouvertes et liées (*linked open data*), les référentiels qu'alimentent et maintiennent les bibliothèques sont des ressources essentielles pour la diffusion et la valorisation des données de la recherche. Cependant pour les domaines très spécialisés, le problème de l'alignement avec ces grands référentiels, dans lesquels les données traitées sont parfois absentes, apparaît de manière récurrente. De nouvelles formes de collaboration entre les institutions productrices de vocabulaires contrôlés et les laboratoires de recherche sont appelées à se mettre en place. InVisu soutient le projet Cre-Auteurs (plateforme collaborative de données ouvertes et de confiance sur les créateurs de biens culturels et scientifiques) présenté par la BnF et l'ABES dans le cadre du nouveau Programme investissements d'avenir (PIA2) qui vise à établir une collaboration entre les opérateurs publics et les laboratoires de recherche pour la création et l'enrichissement des notices d'autorité.



L'essentiel du travail d'indexation a été réalisé en 2015, de même que la numérisation par Persée des 8 000 pages du corpus. Leur publication sur la plateforme dédiée est prévue en juin 2016.

## MODÈLE GÉNÉRIQUE DE CATALOGUE RAISONNÉ NUMÉRIQUE

- **Responsables** : Antonio Mendes da Silva, Pierre Mounier et Juliette Hueber
- **Co-financement en cours d'étude**

Cette étude engagée en 2015 dans le cadre d'un groupe de travail transversal au sein de l'établissement (InVisu, DBD et SDC), a eu pour objectif la mise en place d'un modèle générique de catalogue raisonné numérique. Au cours de réunions tenues en avril, mai et juin 2015, des scénarios pour un modèle générique de catalogues raisonnés numériques ont été présentés et discutés. Deux CMS open source de gestion des objets patrimoniaux, Collective Access et Omeka, ont été identifiés comme pouvant fournir la meilleure solution technique. À partir de l'automne 2015, des tests ont commencé à être réalisés à partir de trois corpus : corpus de revêtements céramiques (travail de Clara Álvarez), illustrations des *Bulletins du Comité de conservation des monuments de l'art arabe* (en lien avec le projet Athar), photographies de Beniamino Facchinelli, en parallèle à l'étude sur Le Caire monumental. Un test de l'outil Nakalona, développé par Huma-num, a été envisagé et un projet de contrat d'apprentissage soumis en ce sens à la campagne 2016 du CNRS.

## VEILLE ET ACCOMPAGNEMENT

### ATELIERS LES TIC ET L'ART

Responsables : Juliette Hueber et Antonio Mendes da Silva, ingénieurs d'étude au CNRS.

Initiative reconduite chaque année depuis 2009, en partenariat avec le service de la Formation professionnelle continue du CNRS, Les Tic et l'Art sont des ateliers de formation aux outils et aux pratiques numériques en histoire de l'art, à destination des publics de la galerie Colbert (enseignants-chercheurs, conservateurs, bibliothécaires et documentalistes, étudiants), des personnels d'unités mixtes, des professionnels (iconographes, documentalistes, éditeurs) indépendants ou du secteur privé. Au cours de l'année écoulée, l'accent a été mis sur les outils de gestion bibliographique tels que Zotero, les flux RSS, la technologie des métadonnées embarquées et l'enrichissement des plateformes à caractère encyclopédique. Les présentations des ateliers sont consultables en accès libre en ligne (<http://invisu.inha.fr/fr/formations/les-tic-et-l-art.html>).

L'année 2015 a été riche de six ateliers des Tic et l'Art portant sur quatre thématiques :

#### IMAGES NUMÉRIQUES : TRAITEMENT ET DIFFUSION (5 FÉVRIER ET 12 MARS)

Intervenants : Juliette Hueber (InVisu), Antonio Mendes da Silva (InVisu).

Le traitement des images numériques avec la technologie des métadonnées dites embarquées offre des fonctionnalités étendues.

Le premier atelier a pour objectif la manipulation d'outils d'utilisation facile offrant des possibilités de traitement de complexité croissante et, dans le cadre de la constitution d'une photothèque, il permet d'aborder des problématiques d'interopérabilité en fonction de l'évolution des normes et des formats.

Le second atelier aborde la publication en ligne et les différentes manières d'exploiter la photothèque constituée lors de la première séance.

#### WIKIPÉDIA ET GEONAMES (9 AVRIL)

Intervenants : Juliette Hueber (InVisu), Antonio Mendes da Silva (InVisu), Emmanuelle Perrin (InVisu).

L'objectif de cet atelier est de familiariser les participants à l'enrichissement des grandes plateformes à caractère encyclopédique. Les modes de participation à ces plateformes et la réutilisation de leurs données y sont détaillés.

#### ZOTERO, OUTIL DE GESTION DE DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES (8 OCTOBRE ET 5 NOVEMBRE)

Intervenants : Juliette Hueber (InVisu), Antonio Mendes da Silva (InVisu).

La constitution d'une bibliographie est une étape essentielle de la recherche. Cependant, il est parfois difficile de gérer efficacement un grand nombre de références. C'est pourquoi l'utilisation d'un outil de gestion bibliographique, tel que Zotero, est vite indispensable. Ces deux ateliers permettent de comprendre et de manipuler l'application, puis de découvrir et d'utiliser ses fonctionnalités avancées, en particulier ses possibilités collaboratives.

#### WIKIPÉDIA ET GEONAMES : ALIMENTER ET EXPLOITER DES PLATEFORMES COLLABORATIVES (10 DÉCEMBRE)

Intervenants : Juliette Hueber (InVisu), Antonio Mendes da Silva (InVisu).

Cet atelier reprenait le thème de l'enrichissement des grands réservoirs de données à caractère encyclopédique déjà abordé le 9 avril.

### LES LUNDIS NUMÉRIQUES

Responsables : Juliette Hueber, Antonio Mendes da Silva (ingénieurs d'étude au CNRS) ; Antoine Courtin (DER-CID).

En parallèle à ses activités de recherche collaborative et d'accompagnement au numérique, InVisu mène une activité de veille technologique. L'initiative « Les lundis numériques de l'établissement », lancée en septembre 2012 afin de renforcer la culture des humanités numériques au sein de l'INHA, s'articule autour de séances mensuelles, ouvertes à tout le personnel de la galerie Colbert, au cours desquels sont invitées à s'exprimer des personnalités du monde des Humanités numériques.

En 2015 ont été reçus :

- Anne-Violaine Szabados (ArScAn) : « Corpus numérique LIMC-France et expérimentation(s) : de

l'interopérabilité à la réutilisation de ressources sur l'antiquité », le 12 janvier 2015

- Alice Motte (SIAF) : « Le Thésaurus pour l'indexation des archives locales et le Web de données », le 9 février 2015
- Frédéric Mistral (ABES), le 9 mars 2015
- Emmanuelle Perrin et Pierre Mounier (InVisu) : « Structurer, relier et diffuser des données avec les technologies du web sémantique », le 11 mai 2015
- Emmanuel Château et Marianne Cojannot-Le Blanc (Labex « Les passés dans le présent ») : « Le projet des Guides de Paris », le 8 juin 2015
- Rémi Gaillard (UPMC) : « Autour des données de la recherche », le 14 septembre 2015
- Arnaud Laborderie (BnF) : « Le livre numérique enrichi », le 12 octobre 2015
- Francesca Rose (Terra Foundation) : « Mécénat et financement des projets numériques », le 9 novembre 2015
- Isabelle Reusa (RMN-GP) : « Le projet Images d'Art (RMN-GP) », le 14 décembre 2015
- Le programme des Lundis numériques est consultable en accès libre en ligne (<http://invisu.inha.fr/fr/formations/lundis-numeriques.html>).

## JOURNÉE D'ÉTUDE « LA GESTION DES DONNÉES DE LA RECHERCHE : RETOURS D'EXPÉRIENCE »

Responsables : Antonio Mendes da Silva et Juliette Hueber

– **Partenaires** : InVisu et secteur ADBS Recherche

Organisée le 16 janvier 2015 en collaboration avec le secteur ADBS Recherche, la journée d'étude « La gestion des données de la recherche : retours d'expérience » a permis d'offrir aux participants une vision pratique des projets de gestion de données de la recherche qui peuvent être menés, en sciences dures ou en sciences humaines dans les laboratoires de recherche et quel que soit le type de données : corpus de texte, données de mesure, données d'essai, données d'enquêtes, images. Les organisateurs ont souhaité « voir » réellement des projets de gestion de données en train de se faire, aborder les questions que cela pose, comprendre les freins et les difficultés, avoir des exemples de ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas.

Les questions abordées :

- le « qui fait quoi et quand » dans un projet de recherche par rapport à la gestion des données : comment construire un plan de gestion de données avec la question centrale du cycle de vie des données, de la sélection des données (ce que l'on garde ou pas), de la co-construction des corpus de données en collaboration entre les chercheurs et les ingénieurs et bien sûr de la pérennisation de ces données ;
- dans le processus pour une mise à disposition des données, les questions d'interopérabilité et de réutilisation des données (travail sur les métadonnées) : standards, formats et normes de description des données ; contextualisation des données, utilisation des référentiels, des ontologies... et avec en filigrane les questions d'ordre juridique.

Le programme et le compte rendu de cette journée d'étude sont consultables en accès libre en ligne (<http://invisu.inha.fr/fr/formations/ateliers-et-journees/gestion-des-donnees-de-la-recherche.html>)

## MANIFESTATIONS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS D'INVISU

### ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDE

#### « D'ÉPOQUE OU DE STYLE, D'ICI OU D'AILLEURS : LE PASSÉ RECOMPOSÉ DANS LES INTÉRIEURS ET LES MUSÉES »

Séminaire hebdomadaire du 22 janvier au 16 avril 2015, salle Jullian, galerie Colbert, 2, rue Vivienne, Paris (12 séances), organisé par Dominique Poulot (HiCSA-Université Paris I) et Mercedes Volait (InVisu).

#### « THINKING ABOUT THINGS : IMAGES, OBJECTS, COLLECTIONS »

23-27 mars 2015, Rabat (Maroc)

Session internationale d'études doctorales co-organisée par Leon Buskens (Netherlands InterUniversity School for Islamic Studies), Pascal Buresi (Institut d'études de l'Islam et des Sociétés du Monde musulman, EHESS), Baudoin Dupret (Centre Jacques Berque) et Mercedes Volait (InVisu).

## « REGARDS CONTEMPORAINS SUR L'ARCHITECTURE COLONIALE EN ALGÉRIE »

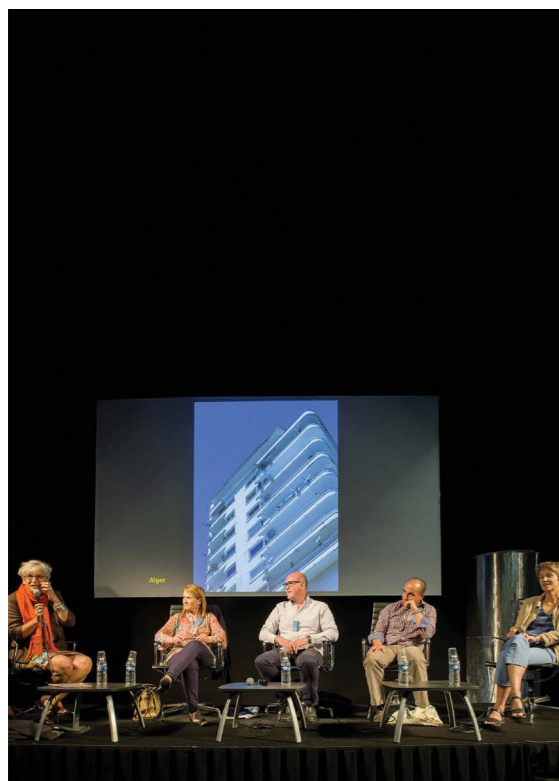


Table-ronde « Regards contemporains sur l'architecture coloniale en Algérie » organisée par InVisu aux Rendez-vous de l'histoire du monde arabe (Institut du monde arabe), 7 juin 2015; cliché Alice Sidoli.

7 juin 2015, salle des expositions, Institut du Monde arabe, Paris

Table ronde organisée par Claudine Piaton (InVisu) et Mercedes Volait (InVisu) à la première édition des Rendez-vous de l'histoire du monde arabe, dont la captation audiovisuelle a enregistré plus de 5 200 vues ([https://www.youtube.com/watch?v=6ZpkTsGfcKg&index=30&list=PLiykn3soZGdmvAk9XEH\\_4JPLhei5Mkd7j](https://www.youtube.com/watch?v=6ZpkTsGfcKg&index=30&list=PLiykn3soZGdmvAk9XEH_4JPLhei5Mkd7j)).

## « L'HISTOIRE À LA MAISON ET AU MUSÉE : ANACHRONISMES ET HISTORICITÉS »

23 juin 2015, salle Jullian, galerie Colbert, 2, rue Vivienne, Paris

Journée d'étude organisée par Dominique Poulot (HiCSA-Université Paris I) et Mercedes Volait (InVisu).

## « LES CAPITALES PHOTOGRAPHIQUES AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE »

17-19 septembre 2015, auditorium de l'INHA, 2, rue Vivienne, Paris

Colloque international organisé par Sylvie Aubenas (BnF), Jean-Philippe Garric (Université Paris I-HiCSA) et Mercedes Volait (InVisu), dans le cadre du Labex CAP (HeSam).

## INTERVENTIONS À DES JOURNÉES D'ÉTUDE, COLLOQUES OU CONFÉRENCES

### « LES DÉCORS DE CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE EN ISLAM : CRÉATION, TRANSFERT ET ÉCRITURE DES COLLECTIONS »

Mardi 7 juillet 2015, salle 4.15, BULAC, Paris

Atelier organisé par Vanessa Rose (Université Paris I Panthéon Sorbonne et INHA InVisu) dans le cadre du premier congrès du GIS Moyen-Orient et Mondes musulmans.

### « PROPRIÉTÉ ET ARCHITECTURE À ALGER 1830-1880 »

Jeudi 9 juillet 2015, Inalco, Paris

Atelier organisé par Claudine Piaton (InVisu) dans le cadre du premier congrès du GIS Moyen-Orient et Mondes musulmans.

### « DE QUELQUES REPRÉSENTATIONS FIGURÉES DES INTÉRIEURS DU CAIRE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE »

12 juin 2015, Oberhofen, Suisse

Conférence de Mercedes Volait au colloque « Mythos Orient : Architektur und Ornament im Zeitalter des Orientalismus », organisé par l'institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich (actes à paraître chez Peter Lang).

### « BEYROUTH, IMAGINAIRES URBANISTIQUES »

18 avril 2015, bibliothèque de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Modération par Mercedes Volait d'une séance du cycle « Conversations autour... ».

## PUBLICATIONS

### PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

Revue *ABE, Architecture beyond Europe* (<http://abe.revues.org/>)

- N° 7 2015 South America. Transnational Studies and Cultural Transfers (mise en ligne le 15 septembre)
- N° 8 2015 *Revêtements céramiques* (mise en ligne en préparation)

Cette revue électronique et multilingue a été créée en 2012. Elle est dédiée à l'étude de l'architecture et de l'urbanisme européens des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles hors d'Europe. Initialement publiée grâce à une

instance du logiciel d'édition électronique Lodel installée sur les serveurs de l'INHA, la revue est depuis mai 2015 publiée sur Revues.org (<http://abe.revues.org>). La fréquence de parution est semestrielle, les articles soumis sont évalués par les pairs (double évaluation à l'aveugle) et le comité scientifique est international. La revue est soutenue par l'Institut national des sciences humaines et sociales du CNRS. Son objectif est de mieux faire connaître les recherches menées dans ce domaine en Europe, et de les faire dialoguer avec les travaux menés dans le monde anglo-saxon. Les résumés des articles sont traduits en 5 langues (anglais, français, italien, espagnol, allemand) ; un système d'indexation multilingue a également été mis en place. Sept numéros sont actuellement disponibles sans barrière mobile (80 articles), le huitième en cours de parution est consacré aux revêtements céramiques.

Enrichissement des collections électroniques de l'INHA

Ont paru en 2015 :

- *Le Caire dessiné et photographié au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Mercedes Volait, 2013 (17 articles, 1 114 344 signes), dans la collection « D'une rive, l'autre ».
- *Concours pour le musée des Antiquités égyptiennes du Caire, 1895*, sous la direction d'Ezio Godoli et Mercedes Volait, 2010 (15 articles, 720 384 signes), dans la collection « D'une rive, l'autre ».
- *L'Iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises*, sous la direction de Maryse Bideault (18 articles, 40 000 signes).

Ont été également préparés en 2015 pour parution immédiate à l'issue de la barrière mobile d'octobre 2017 :

- *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*, dans la collection « D'une rive, l'autre » (18 articles, 770 000 signes et 235 illustrations).

## PUBLICATIONS PAPIER

- *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)*

Jules Bourgoïn a consacré sa vie à l'étude de l'ornement. À partir des croquis et relevés effectués lors de ses séjours en Égypte, au Moyen-Orient, en Italie et en Grèce, il engage une enquête obstinée, itérative et inquiète visant à pénétrer la syntaxe formelle qui régit l'infinie variété des compositions ornementales, dont témoignent ses nombreuses publications, des *Arts arabes* (1868-1873) à *La Graphique* (1905). L'itinéraire de ce dessinateur d'exception, scientifique autodidacte, est restitué depuis ses études comme élève architecte à l'École des beaux-arts jusqu'à la conception, au seuil du xx<sup>e</sup> siècle, d'un système didactique capable de réduire tout arrangement ornemental à un système de notations abstraites. Les nombreux dessins, notes et manuscrits laissés par Bourgoïn permettent d'appréhender sa méthode de travail, la collecte de matériaux étudiés *in situ*, étant complétée par une investigation dans les livres et les musées, à la bibliothèque khédiviale du Caire ou dans les collections d'art extrême-oriental à Paris. Ils documentent également un chantier intellectuel particulièrement ambitieux qui, partant d'une critique radicale des doctrines dominantes prônant l'alliance de l'art et de l'industrie, envisage la fondation d'une discipline spécifique capable d'adosser tant l'analyse que la création dans les arts techniques.

Première monographie consacrée à l'étude de cet œuvre complexe, l'ouvrage offre l'originalité de l'éclairer au prisme de différentes disciplines : historiens de l'art et de l'architecture, spécialistes des arts de l'Islam et de l'Extrême-Orient, égyptologues, mais aussi historiens des sciences croisent leurs analyses sur un corpus graphique et théorique hors du commun.

Textes réunis par Maryse Bideault, Estelle Thibault et Mercedes Volait.

Paru en octobre 2015. 395 pages, 448 ill. n/b et coul.

- *L'Univers à Paris. Un lettré égyptien à l'exposition universelle de 1900*

Édition annotée, illustrée et commentée, en français, du récit écrit par l'homme de lettres Ahmed Zaki lors de sa visite de l'Exposition de 1900 à Paris.

Les impressions de première main livrées par les visiteurs des Expositions universelles ne sont pas si nombreuses. Le récit d'Ahmed Zaki (1867-1934), lettré arabe décrit par son biographe comme « maghrébin d'origine, palestinien de culture, égyptien d'enracinement », est d'autant plus précieux qu'il permet de faire entendre une voix non-européenne. Autodidacte, l'homme œuvra sa vie entière en Égypte au renouveau des lettres arabes. Grand bibliophile, il collectionna les ouvrages rares et manuscrits en langue arabe. Amateur d'art, il défendit avec passion la renaissance de l'architecture islamique. L'ampleur des curiosités de cet esprit éclairé, alliée à une plume d'une absolue sincérité, donne une saveur particulière au compte rendu de ses visites répétées aux installations de l'Exposition parisienne. Zaki fait partager à son lectorat arabe ses enthousiasmes et ses irritations de façon alerte et vivante, à travers une écriture fleurie, émaillée de vers, proverbes et maximes populaires. La traduction en français de son texte invite ainsi à une double découverte : l'Exposition universelle vue par un homme de lettres égyptien, et la façon toute particulière dans laquelle il retranscrit ses observations. Une riche iconographie, rassemblée par Anne-Laure Brisac-Chraïbi, illustre l'ensemble des sections et des pavillons décrits dans le récit.

Ouvrage publié sous la direction de Mercedes Volait, traduction in-extenso du texte égyptien par Randa Sabry (Université du Caire), augmentée d'essais par Alice Thomine (musée d'Orsay), Sabine Mangold (Université de Wuppertal) et Mercedes Volait. Le livre a reçu le prix de la traduction du livre d'art 2014 décerné par le Salon du livre d'art du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau avec le parrainage du Syndicat de la librairie française, sous organisation conjointe de l'Institut national du patrimoine et le Groupe Art et Beaux Livres du Syndicat national de l'Édition.

Paru aux Éditions Norma, avec le concours du CNL, en mai 2015. 258 pages, 220 illustrations.

- *Ces musées arabes et turcs qui refont l'histoire*

Dossier dirigé par Mercedes Volait avec un essai « De l'art hérétique du remploi à la mode égyptienne », pour le magazine *Qantara* n° 96, juillet 2015 (p. 27-60).

- *L'Isthme et l'Égypte au temps de la Compagnie universelle du Canal de Suez*

L'ouvrage réunit 14 contributions développées dans le cadre du projet ANR Isthme qui s'est achevé fin 2011 (manuscrit soumis en mai 2013, version définitive révisée en fonction des évaluations déposée en mai 2014, mise en page réalisée en 2015).

Ouvrage publié sous la direction de Claudine Piaton.

Parution printemps 2016, 180 ill. n/b et coul.

## EN PRÉPARATION

- « *Architecture, cosmopolitisme et construction nationale en Égypte moderne* »

6 contributions réunies par Mercedes Volait, à paraître dans le volume 50 des *Annales islamologiques*.

- *Alger. Ville et styles 1830-1940*

L'ouvrage s'attache à décrire le processus de formation et la physionomie de la ville coloniale, à partir d'un travail de relevés systématiques sur le terrain confrontés à la documentation historique identifiée. Parution : octobre 2016 (280 p., 200 ill.).

- *L'Égypte en ses miroirs. Art, architecture et critique, à demeure et au-delà (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles) Engaging Egypt in art, architecture and display*

Actes du colloque international (26-27 juin 2013, Paris) interrogeant la notion d'« égyptianisme » dans la variété de ses acceptions artistiques, architecturales et critiques, dans le monde occidental comme en Égypte même. L'initiative visait à connecter les travaux sur les arts égyptiens et leur réception artistique et critique dans une perspective transnationale revisitant les notions d'identité et d'altérité en histoire de l'art, comme les perceptions passées et présentes de soi et de l'autre. 8 textes ont été réunis et sont en cours d'édition ; l'ensemble est destiné à paraître sur les collections électroniques de l'INHA.

## ACCUEIL DES CHERCHEURS ET PERSONNELS EXTÉRIEURS

### CHERCHEURS INVITÉS

**Clara Ilham Álvarez Dopico**, post-doctorante Marie Curie, accueillie au laboratoire pour une durée de 2 ans à compter du 1<sup>er</sup> octobre 2014 pour travailler au projet « Patrimonialisation et rénovation des industries d'art tunisiennes en situation coloniale » (recherches sur les acteurs de la patrimonialisation de l'artisanat tunisien au début du siècle dans les archives françaises).

**Dina Bakhom**, chargée de cours à l'Université américaine du Caire, accueillie du 10 au 17 janvier 2015 afin de se familiariser avec le corpus de photographies du Caire dues à Beniamino Facchinelli dans le cadre d'un doctorat sur la restauration des monuments historiques du Caire entre 1881 et 1961 inscrit dans l'ED 441 (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne) sous la direction de Mercedes Volait.

**Sami Boufassa**, enseignant-chercheur au département d'Architecture, faculté de technologie, Université A. Mira à Bejaïa en Algérie, accueilli du 15 mars au 5 avril 2015 (sur financement propre) dans le cadre de recherches sur l'architecture de l'Algérie coloniale.

**Ola Rashad Seif**, responsable des collections photographiques de la bibliothèque de l'Université américaine du Caire, accueillie du 1<sup>er</sup> au 4 juin 2015 pour participer au projet de recherche pluriannuel intitulé « Catalogue raisonné des vues du Caire de Beniamino Facchinelli ».

**May El Tabbakh**, architecte, accueillie du 20 au 24 juillet 2015 pour travailler sur la plateforme Halimede.

**Maye-Laure Yehia**, boursière Profession Culture 2015, professeur agrégé en architecture, Arab Academy for Science, Technology & Maritime Transport, à Alexandrie en Égypte, accueillie du 1<sup>er</sup> septembre au 30 novembre 2015 pour effectuer des recherches sur la protection du patrimoine architectural et urbain en France et en Égypte.

### CHERCHEUR ASSOCIÉ

**Maryse Bideault**, ingénieur de recherche au CNRS à la retraite (L'Iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises, L'œuvre pensée et dessiné de Jules Bourgoïn (1838-1908), De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn (1838-1908)).

### APPRENTIS

**Laura Olber**, étudiante en master ingénierie éditoriale et communication de l'université de Cergy-Pontoise, accueillie du 1<sup>er</sup> septembre 2015 au 26 septembre 2017.

**Henri-Louis Sergent**, étudiant en licence professionnelle métiers du numérique : conception, rédaction et réalisation web de Paris XIII, accueilli du 21 septembre 2015 au 9 septembre 2016.

### STAGIAIRE

**Anne de Cools**, étudiante en management de l'information et des connaissances (CNAM-INTD), accueillie du 15 juin au 25 septembre 2015 dans le cadre d'un stage de fin de formation portant sur l'étude d'opportunité et de faisabilité d'un inventaire électronique des papiers du fonds Karkégi déposés à la BnF.

### CONTRACTUEL

**Emmanuelle Perrin-Touche**, ingénieure de recherche en analyse de sources écrites, accueillie en CLD du 1<sup>er</sup> mars 2015 au 30 novembre 2016.

**Maria-José Jarrín**, doctorante en histoire du patrimoine à l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, accueillie en vacances du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin 2015 pour poursuivre des recherches sur la collection d'art islamique du comte Gaston de Saint-Maurice.

**Tomasz Doussot**, étudiant en master d'édition, accueilli du 29 juin au 25 août 2015 pour la mise en ligne, sur la plateforme OpenEdition, des ouvrages parus aux éditions Picard dans la collection « D'une rive, l'autre ».

**Jennifer Dugué**, secrétaire d'édition, accueillie en CDD du 1<sup>er</sup> septembre 2015 au 30 juin 2016.

## **LA VALORISATION ET LA DIFFUSION DES SAVOIRS**

---

Introduction	125
Les manifestations scientifiques et culturelles	126
L'édition	131



# Autour des *Esclaves*

de Michel-Ange

*Terribilità, inachèvement, espace*

**Samedi 31 janvier 2015 / 9h15 - 21h**

Galerie Colbert : 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

## INTRODUCTION

Si les actions de l'INHA s'adressent d'abord à la communauté scientifique des historiens de l'art et des conservateurs, l'établissement se donne pour objectif de les ouvrir également à un plus large public afin de soutenir l'effort collectif de formation à l'histoire de l'art, à l'archéologie et aux enjeux du patrimoine. Dans cette perspective, le Service de la diffusion scientifiques et de la communication (SDSC) a intensifié en 2015 le développement de la stratégie de valorisation et de communication de l'Institut, en collaboration étroite avec la Direction générale, les directions de la Recherche et de la Bibliothèque ainsi qu'avec l'unité de service et de recherche mixte (CNRS/INHA) InVisu. Il s'est agi notamment de renforcer la diffusion et la promotion des événements organisés par l'INHA grâce à une meilleure coordination des outils et actions de communication, ce qui a eu pour effet d'accroître significativement leur visibilité et leur fréquentation (+30 % en moyenne).

## LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES

Chaque année, l'INHA organise de nombreux événements et manifestations scientifiques destinés à faire connaître au plus grand nombre les travaux des chercheurs et les collections de la bibliothèque. En 2015 ont notamment été organisés ou co-organisés, à l'INHA comme hors les murs, 2 expositions, 6 colloques, 1 journée portes ouvertes dédiée aux *Esclaves* de Michel-Ange, ou encore une soirée exceptionnelle autour du *Faust magicien*, reprise d'un spectacle présenté au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau. L'équipe en charge des manifestations scientifiques a coordonné, avec les porteurs de projets, l'ensemble des étapes nécessaires à la mise en œuvre de ces événements (conception, logistique, diffusion, suivi budgétaire et administratif), afin de garantir la satisfaction des participants, des partenaires et des publics.

### LES EXPOSITIONS

Les deux expositions présentées à l'INHA en 2015, dans la salle Roberto Longhi, marquent l'aboutissement de deux partenariats scientifiques importants, l'un avec le musée du Louvre, l'autre avec les Archives de la critique d'art.

- L'exposition « *Mémoires croisées / dérives archivistiques. Archives de la critique d'art* » qui s'est tenue du 13 mai au 18 juillet 2015, fait écho à l'entrée dans les collections de la bibliothèque de l'INHA des Archives de la critique d'art de Rennes. Les Archives de la critique d'art ont été créées en 1989 par l'AICA France (Association internationale des critiques d'art), elles ont permis de réunir à Rennes un ensemble exceptionnel de documents concernant l'art, la critique, les débats et les institutions depuis 1945, aussi bien en France que dans le monde. En avril 2014, l'association qui en avait la charge a décidé de confier leur destin à un groupement d'intérêt scientifique (GIS), associant l'AICA international, l'INHA et l'université Rennes 2, et c'est par ce biais que ces archives sont entrées officiellement dans les collections de l'INHA.

L'exposition organisée par l'INHA, sous le commissariat de Jean-Marc Poinot, a eu pour objectif de donner à voir la richesse et la diversité des documents conservés aux archives, à travers quelques moments clés de la période contemporaine tels que la Biennale de Paris, l'année 1964, les débats autour de Supports/Surfaces, le néoconcrétisme brésilien ou bien le parcours marquant de quelques femmes artistes. Ces archives sont un témoignage essentiel sur le monde de la création, mais aussi sur les politiques artistiques et culturelles d'une époque.

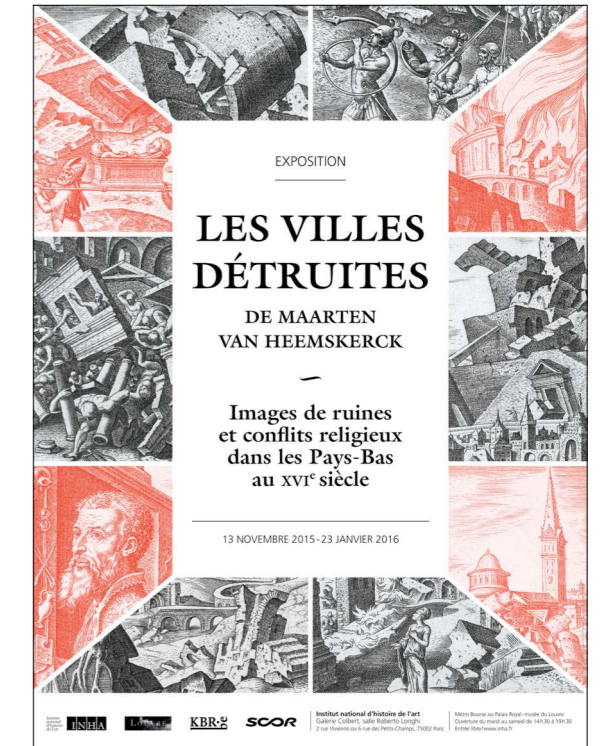
Malgré des conditions d'accès restreintes de la galerie Colbert en raison du plan Vigipirate écarlate (deux semaines sans accès pour le grand public et une seule entrée, côté rue Vivienne), l'exposition et son catalogue ont suscité un réel intérêt : environ 800 visiteurs sur 39 jours d'ouverture au public et 3 visites guidées par le commissaire.

- L'exposition « *Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle* », programmée du 13 novembre 2015 au 23 janvier 2016, a été co-organisée avec le musée du Louvre, en partenariat avec la Bibliothèque Royale de Belgique et elle a bénéficié d'un mécénat conséquent de SCOR. Cette exposition est l'une des réalisations du programme de recherche « Catastrophe : histoire, mythes et images », initié au Louvre en 2013 et auquel l'INHA a été associé.

Construite par deux commissaires, Monica Preti et Marco Folini, autour des 22 planches du cycle des Clades Judææ Gentis, gravées par Philips Galle d'après Maarten van Heemskerck, l'exposition a présenté une soixantaine d'œuvres (gravures, dessins, livres illustrés) selon trois thématiques : la

circulation des bibles illustrées et des estampes de sujet religieux au XVI<sup>e</sup> siècle ; les études antiquaires et l'imaginaire des ruines à Rome et aux Pays-Bas ; le rôle des images dans les débats politiques, religieux et artistiques aux Pays-Bas dans les années du Beeldenstorm (1566).

En dépit des conditions d'accès restreintes de la galerie Colbert en raison du plan Vigipirate / état d'urgence, la réouverture de l'entrée côté rue des Petits-Champs a permis une fréquentation très honorable : 1 500 visiteurs sur 49 jours et 6 visites guidées par les commissaires, certaines suscitées à la demande de chercheurs et spécialistes (Institut des textes et manuscrits modernes, ENSBA, Paris IV, université Paris Diderot, ANHIMA). Le catalogue a aussi suscité un grand intérêt et a été commandé par des chercheurs étrangers et des libraires, étonnés qu'il soit gratuit, ce qui plaide pour une réflexion tarifaire au sujet de ces catalogues.





## LES COLLOQUES

En 2015, l'INHA a programmé 6 colloques *in situ* et hors les murs auxquels plus de 1 200 personnes ont assisté. L'équipe du pôle des manifestations scientifique et culturelles du SDSC a coordonné la mise en œuvre de ces manifestations, en collaboration étroite avec leurs responsables scientifiques, aussi bien pour la finalisation des programmes et leur diffusion que pour l'organisation logistique et le suivi administratif.



16-17-18 avril 2015 :

« **Le Corbusier : l'œuvre à l'épreuve de sa restauration** »

Organisé par la Fondation Le Corbusier et l'Institut national d'histoire de l'art en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et le Centre des monuments nationaux.

Cité de l'architecture et du patrimoine, auditorium

INHA, galerie Colbert, auditorium

Fréquentation : 100+120+110 = 330 personnes



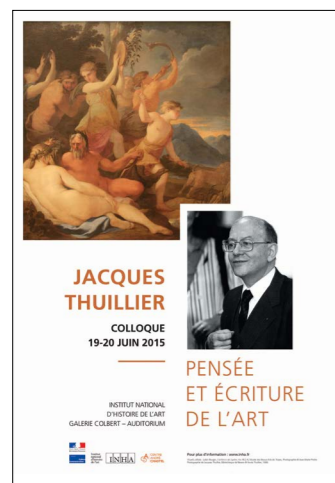
6-7 mai 2015 :

« **Impostures savantes. Le faux, une autre science de l'antique ?** »

Organisé en partenariat avec le Dipartimento dei Beni Culturali, Università del Salento (Lecce).

INHA, galerie Colbert, auditorium

Fréquentation : 75+65 = 140 personnes



19-20 juin 2015 :

« **Jacques Thuillier. Pensée et écriture de l'art** »

Organisé en partenariat avec le Centre André Chastel.

INHA, galerie Colbert, auditorium

Fréquentation : 65+60 = 125 personnes



25-26-27 juin 2015 :

« **L'image railleuse. La satire visuelle du XVIIIe siècle à nos jours** »

Organisé en partenariat avec l'université du Québec à Montréal et le LARHRA-UMR 5190 de l'université de Lyon.

INHA, galerie Colbert, auditorium

Fréquentation : 80+70+70 = 220 personnes



28-29-30 septembre 2015 :

« **Cataloguer l'objet multiple. Sculpture, estampe, photographie...** »

Organisé par l'INHA dans le cadre de la Carte Blanche à l'université de Poitiers.

INHA, galerie Colbert, auditorium

Fréquentation : 65+70+60 = 195 personnes



1-2 octobre 2015 :

« **Les acteurs de la rocaïlle** »

Organisé par l'INHA, en partenariat avec le Centre François-Georges Pariset - EA 538 de l'université Bordeaux Montaigne, le laboratoire TELEMME de l'université Aix-Marseille et le Ghamu.

INHA, galerie Colbert, salle Vasari

Fréquentation : 95 +95 = 190 personnes

## QUELQUES TEMPS FORTS

En 2015, le SDSC a contribué également à l'organisation et à la promotion d'événements spécifiques destinés à un plus large public, événements pour lesquels il coordonne la mise en œuvre et la promotion et réalise également pour certains la création de l'identité visuelle, en collaboration avec les responsables des projets.

### LA 4<sup>E</sup> ÉDITION DU CYCLE DES CONFÉRENCES DU QUADRILATÈRE

Ce cycle de conférences est destiné à mettre en valeur les collections de la BnF et celles de la bibliothèque de l'INHA - collections Jacques-Doucet, dans la perspective de l'achèvement en 2016 de la phase 1 des travaux du site Richelieu, avec l'installation en salle Labrouste de la BINHA. Le principe de ces conférences à deux voire à trois voix, réalisées en présence de l'œuvre étudiée (manuscrit, gravure, carte, objet d'art, partition...), exceptionnellement sortie des collections, rencontre un vif succès, avec plus d'une centaine de personnes en moyenne.

### LA 4<sup>E</sup> ÉDITION DE LA JOURNÉE PORTES OUVERTES

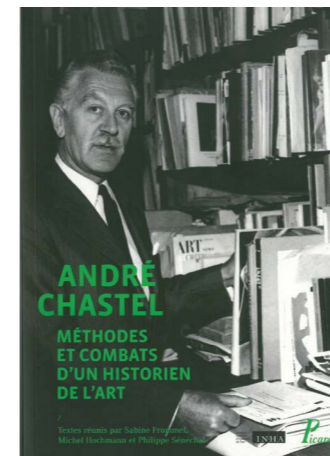
Le 31 janvier 2015, cette manifestation ouverte à un large public a rassemblé les chercheurs de la galerie Colbert autour d'une œuvre phare de l'histoire de l'art ayant marqué l'imaginaire des artistes et des créateurs. Dédiée aux *Esclaves* de Michel-Ange, cette journée a remporté un franc succès en accueillant 250 personnes et témoigne d'un réel engouement pour la recherche de la part d'un public qui va bien au-delà des jeunes chercheurs et des spécialistes.

### FAUST MAGICIEN, LE PREMIER « REBOND » DU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART À L'INHA

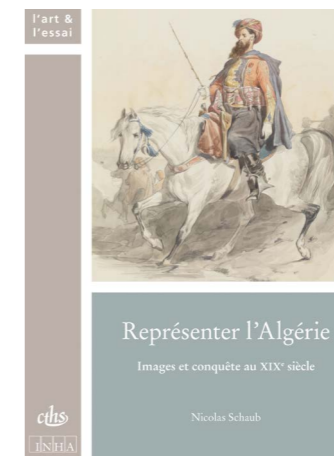
Cette année a été initiée pour la première fois, en étroite collaboration avec la Directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, la programmation à l'auditorium de l'INHA d'une reprise d'un événement marquant de l'édition 2015 (29-31 mai). Le principe de ces « rebonds » est de donner davantage de visibilité au festival, de prolonger et partager les découvertes précieuses qu'il permet, de créer enfin une certaine continuité entre ces différentes éditions. L'équipe du festival et le SDSC ont ainsi programmé le 26 octobre 2015 Faust magicien, un spectacle de lanterne magique créé par Jean Hugo en 1929 pour le Bal des matières, organisé par Charles et Marie-Laure de Noailles. Cette « nouvelle » projection des 32 plaques de verre de Jean Hugo, imaginée en partenariat avec la villa Noailles qui les conserve, était accompagnée d'un texte original de la dramaturge Noëlle Renaude et d'une composition musicale d'Ignacio Plaza Ponce.

Cette projection unique à l'auditorium de l'INHA, suivie d'un échange avec l'auteure, le musicien et les projectionnistes, a rencontré un très grand succès : 200 personnes y ont assisté et un nombre équivalent de personnes a malheureusement dû être refusé faute de places. Une réussite qui encourage la publication du texte et la reprise du spectacle, mais plus largement aussi ce type d'initiative pour les prochaines éditions du festival.

## L'ÉDITION



Couverture du livre André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art, Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal (dir.), éd. Picard/INHA



Couverture du livre Représenter l'Algérie. Images et conquête au XIX<sup>e</sup> siècle, Nicolas Schaub, éd. CTHS/INHA



Couverture du livre L'Univers à Paris. Un lettré égyptien à l'Exposition universelle de 1900, Ahmad Zaki, éd. Norma

Reflet des travaux des chercheurs de l'établissement (DER, DBD, InVisu) et des réseaux qu'ils animent ou auxquels ils participent, les publications de l'INHA poursuivent leur développement et témoignent de la vitalité des périodes et objets envisagés, ainsi que de la variété des ouvrages édités. Le pôle édition, en charge des publications de l'INHA au sein du Service de la diffusion scientifique et de la communication (SDSC), apporte à chaque projet son savoir-faire et coordonne une intense activité d'édition scientifique dans le cadre de différentes collections et de la revue *Perspective*.

Le service contribue à la publication d'une quinzaine de titres par an mais également au développement des publications numériques qui sont, chaque année, de plus en plus nombreuses et ambitieuses. La diffusion des publications, plus particulièrement assurée par les co-éditeurs, a été relayée par l'INHA au cours d'une quinzaine d'événements, *in situ* ou à l'extérieur (librairies, musées, Festival de l'histoire de l'art...). Par ailleurs, l'établissement est membre du CAA (College Art Association) depuis 2014 et contribue par ce biais à faire connaître sa production éditoriale à l'étranger en participant à la Books Fair associée à la conférence annuelle de l'association.

## LES OUVRAGES IMPRIMÉS PARUS EN 2015

Le pôle édition du SDSC a coordonné en 2015 la publication d'une dizaine d'ouvrages papier. Les éditrices, assistées d'une monitrice étudiante, ont accompagné les directeurs d'ouvrage durant l'ensemble des étapes de ces publications (conception éditoriale, recherche éventuelle d'un co-éditeur et de partenaires, relectures et editing des textes, choix de la maquette, impression, diffusion) et assuré également le suivi des aspects juridiques et financiers, en collaboration étroite avec l'assistante administrative du service.

### ACTES DE COLLOQUES

- *Paris-Londres*, Dana Arnold et Jean-Louis Cohen (dir.), coéditeur : Infolio.
- *Les leçons de la terre. François Cointeraux (1740-1830)*, Laurent Baridon, Jean-Philippe Garric et Gilbert Richaud (dir.), coéditeur : Éditions des cendres.
- *André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art*, Sabine Frommel, Michel Hochmann et

Philippe Sénéchal (dir.), coéditeur : Éditions Picard.

## L'ART & L'ESSAI

- *Représenter l'Algérie. Images et conquête au XIX<sup>e</sup> siècle*, Nicolas Schaub, coéditeur : CTHS.

## D'UNE RIVE L'AUTRE

- *De l'Orient à la mathématique de l'ornement. Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Maryse Bideault, Estelle Thibault et Mercedes Volait (dir.), coéditeur : Éditions Picard.

## SOURCES POUR L'HISTOIRE DE L'ART

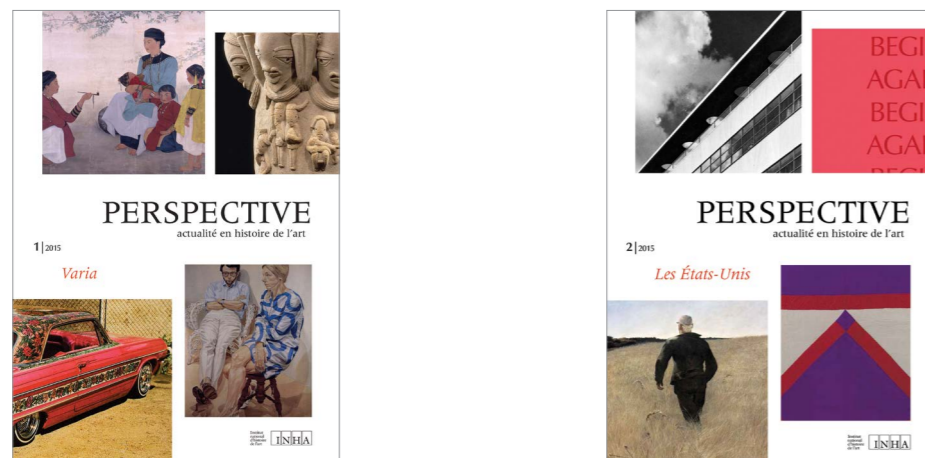
- *Fragments sur l'expression*, Aby Warburg (textes établis et présentés par Susanne Müller), coéditeur : L'Écarquillé.
- *L'Univers à Paris. Un lettré égyptien à l'Exposition universelle de 1900*, Ahmad Zaki (traduit de l'arabe par Randa Sabry), Mercedes Volait (dir.), coéditeurs : Norma et CNRS.

## CATALOGUES D'EXPOSITION

- *Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle*, Marco Folini et Monica Preti (dir.).
- Mémoires croisées / Dérives archivistiques. Archives de la critique d'art*, Jean-Marc Poinot (dir.).

## LA REVUE PERSPECTIVE

Les derniers numéros parus sont *Varia* (2015-1) et *Les États-Unis* (2015-2).



### 2015-1 Varia

Dans le premier numéro, *Perspective* s'est fait l'écho de la recherche internationale en histoire de l'art moderne et contemporain. La nouvelle couverture, parée de quatre images en couleurs, reflétait l'élargissement du champ géographique couvert par la revue quant à l'art et son histoire. Quatre continents (Afrique, Amérique, Asie, Europe) étaient en effet présents dans le sommaire grâce à des articles questionnant les notions de centre et de périphérie sur les plans artistique et historiographique. Philosophes, anthropologues, architectes, historiens de l'art (conservateurs et universitaires) y ont croisé leurs expériences de l'œuvre, de l'objet d'art, de la technique, de l'exposition et du musée,

tandis que les catégories stylistiques telles que le baroque et l'art écologique ont été revisités, en parallèle de comptes rendus de lectures. <https://perspective.revues.org/5700>

### 2015-2 États-Unis

Le second numéro de l'année était consacré à la discipline aux États-Unis, avec un ancrage majeur dans les études sur l'art américain sous ses différentes facettes (photographies urbaines, quilts, performances, objets décoratifs...). Les auteurs ont interrogé aussi la question du tournant mondial de l'histoire de l'art tel qu'il est envisagé depuis le territoire de la *lingua franca* ; ils ont livré des études fondamentales sur les enjeux de la recherche pour ce qui a trait à l'art afro-américain, sur les formes les plus innovantes de la *digital art history* et sur les différents contextes d'exposition de l'œuvre des Amérindiens au XX<sup>e</sup> siècle. Sur le plan géographique, l'expérience de la côte pacifique est investie du point de vue de la production de l'art et de l'histoire de l'art tandis que la dimension institutionnelle, économique et politique du financement de la recherche, tant privé que public, fait l'objet d'articles majeurs. <https://perspective.revues.org/5948>

## L'ÉDITION NUMÉRIQUE

### PRINCIPALES PUBLICATIONS NUMÉRIQUES EN 2015

Les actes du colloque « Choisir Paris », premier volet d'un ensemble de rencontres sur l'histoire des musées de la Ville de Paris, ont été publiés en ligne sur la plateforme [inha.revues.org](http://inha.revues.org) : <http://inha.revues.org/6879>, soit un ensemble de 16 contributions mettant en évidence la constitution et les particularités de ces musées.

Le *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France* (Philippe Sénéchal et Claire Barbillon dir.) continue à s'enrichir : en 2015, 8 nouvelles notices ont été éditées et publiées : Bayet, Charles ; Peyre, Roger ; Perrot, Georges ; Artaud de Montor, Jean-Alexis-François ; Benoit, François ; Morel d'Arleux, Louis-Marie-Joseph ; Verneilh, Félix (de) ; Millet, Gabriel : [www.inha.fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art.html](http://www.inha.fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art.html)

Le *Digital Montagny* (<http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/digital-montagny.html>), fruit d'une recherche et d'une édition conjointe du Getty Research Institute et de l'INHA (domaine Histoire de l'art de l'Antiquité), donne à voir dans son intégralité le *Recueil d'Antiquités* d'Élie-Honoré Montagny, album de dessins du XIX<sup>e</sup> siècle qui documente des monuments antiques conservés à Naples et à Rome à cette époque.

Enfin, trois articles ont été soumis au pôle édition en vue de leur publication dans le *RIHA Journal* : les expertises ont été effectuées, pour des mises en ligne en 2016.

## VEILLE ET FORMATION

Le séminaire des « Lundis numériques de l'INHA » s'est poursuivi tout au long de l'année, s'ouvrant dorénavant à un plus vaste public, notamment grâce à une heure plus propice à sa venue (18h). La séance d'octobre 2015 a spécifiquement porté sur l'édition numérique, par l'accueil d'un éditeur-chercheur de la BnF qui a proposé une conférence sur le livre numérique enrichi.

L'équipe éditoriale de l'INHA poursuit son travail de veille par la participation à divers réseaux français et européens, en particulier le réseau de l'édition publique MEDICI, dont l'une des réalisations a été, en octobre 2015 à Marseille, le colloque « Multilinguisme : frein ou catalyseur de la diffusion scientifique en Europe et en Méditerranée ? »

## **LE PILOTAGE ET LES FONCTIONS SUPPORT**

---

Introduction	137
L'activité des conseils statutaires	138
Les fonctions support au service de l'INHA	139
Communication	144
Mécénat	146
Les fonctions support au service de la galerie Colbert	146

## INTRODUCTION

---

L'installation prochaine de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art dans les espaces rénovés de la salle Labrouste marque une étape essentielle dans le développement de l'établissement. En effet, le changement d'échelle que cette installation entraîne, tant du point de vue des flux financiers, avec l'augmentation significative de la charge immobilière pour l'occupation des locaux, que de la gestion des ressources humaines, avec l'intégration des personnels en provenance de la BCMN, et enfin de l'extension des activités de la bibliothèque avec une amplitude horaire élargie et de nouveaux services comme le libre accès.

L'année 2015 a donc été consacrée à la préparation de cette échéance avec les deux ministères de tutelle, notamment dans le sens d'une consolidation du modèle économique de l'institut, qui dépend étroitement du niveau de leur contribution. Ainsi, en fin d'année chacun des deux ministères a annoncé une hausse conséquente de subventions pour 2016.

L'année a également été marquée par l'arrivée de Toni Legouda au sein de l'équipe de direction, qui a succédé à Dominique Barillé en qualité de directeur général des services.

Par ailleurs, 2015 a constitué la première année de la certification des comptes de l'INHA. Celle-ci a rendu nécessaire d'importants travaux préparatoires sur la comptabilité et conduit à des changements de méthodes complémentaires à ceux nécessités par la réforme de la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP).

Enfin et au quotidien, chacun des services communs de l'établissement a continué d'assurer, dans son domaine de compétences et de responsabilités, les fonctions support au bénéfice de l'institut, mais également à destination des communautés scientifiques de la galerie Colbert, tout en engageant une démarche d'amélioration de la qualité du service rendu.

## L'ACTIVITÉ DES CONSEILS STATUTAIRES

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration s'est réuni à trois reprises, le 26 mars, le 1<sup>er</sup> juillet et le 25 novembre sous la présidence de Laurence Engel, Conseiller maître à la cour des comptes.

Le conseil a adopté 38 délibérations essentiellement relatives au fonctionnement de l'établissement (finances et comptabilité, ressources humaines, politique immobilière) et à la politique d'acquisition. Le conseil a notamment approuvé la fusion de deux services en un : le Service de la diffusion scientifique et de la communication regroupe ainsi les pôles manifestations, édition et communication. Un nouveau cadre d'emplois et de rémunérations des agents contractuels a été par ailleurs adopté pour garantir une meilleure cohérence avec la gestion des agents titulaires et meilleure maîtrise de la masse salariale.

### LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

La composition du conseil a été partiellement renouvelée : de nouvelles personnalités qualifiées au titre du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ont été nommées, puis il a été procédé à l'élection du nouveau vice-président en la personne de M. Jean-Yves Marc.

Le conseil scientifique s'est réuni trois fois en 2015, les 20 mars, 22 juin et 30 octobre. Il a examiné les programmes, les conventions, les dons à la bibliothèque, les actions de valorisation et les recrutements scientifiques des deux départements, ainsi que l'avancement du projet d'installation de la bibliothèque en salle Labrouste, qui a fait l'objet de présentations détaillées à chaque séance du conseil. Le livre blanc rédigé par la directrice du Département des études et de la recherche, Johanne Lamoureux, a été approuvé, entérinant notamment de nouveaux protocoles scientifiques. Le conseil a également approuvé la proposition de contribution financière pour les congrès internationaux en histoire de l'art sur le territoire français et la proposition de baptiser Rose Valland l'espace d'accueil de la galerie Colbert, en hommage à la conservatrice et résistante.

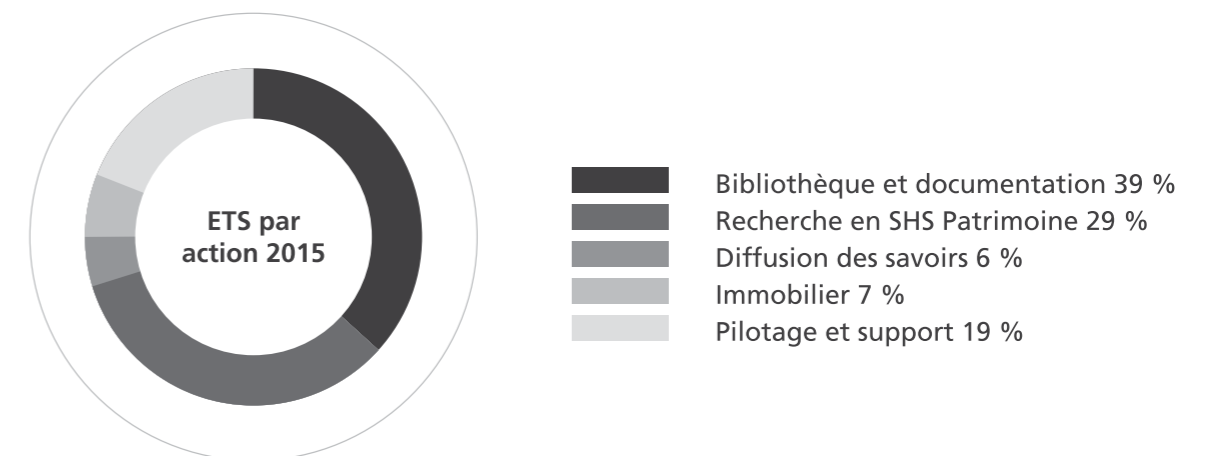
## LES FONCTIONS SUPPORT AU SERVICE DE L'INHA

### LES MOYENS

#### LES EFFECTIFS

Au 31 décembre 2015, l'INHA compte 191 agents en poste pour un plafond de 163.74 ETPT (dont 5.62 ETPT hors plafond) auxquels s'ajoutent l'équipe du laboratoire InVisu, les chercheurs invités et les boursiers ainsi que les vacataires concourant aux expertises scientifiques et documentaires, et les très nombreux prestataires de services.

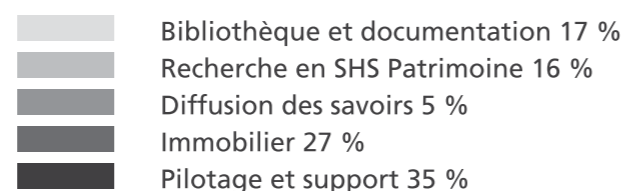
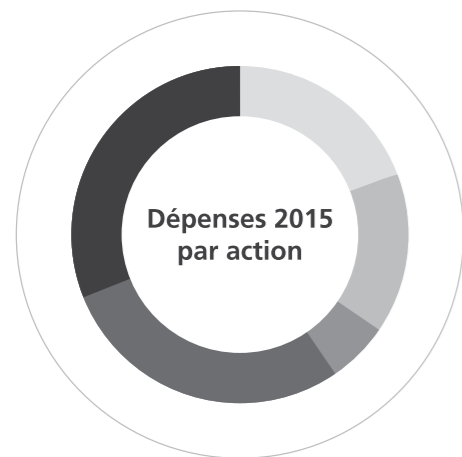
Le taux de rotation des personnels occupant des fonctions permanentes a été de 18,37 %<sup>1</sup>. Avec les moniteurs étudiants et les contrats occasionnels, ce taux s'est élevé à 36,32 %, en augmentation de 17,24 % par rapport à 2014.



#### LE BUDGET

Les recettes 2015 se sont élevées à 11 018 194 €, dont 10 809 914 € en fonctionnement et 208 280 € en investissement. Sur l'ensemble, 65 % proviennent de subventions ministérielles.

Les dépenses se sont élevées à 11 457 592 €, dont 3 373 773 € pour le personnel, 6 263 023 € en fonctionnement et 1 820 796 € en investissement. Suite aux préconisations des commissaires aux comptes, il est à noter que les dépenses d'acquisition de la bibliothèque s'effectuent désormais en investissement.



La comptabilité analytique de l'établissement, qui inclut l'estimation des charges de personnels rémunérés par l'État, permet d'obtenir une vision consolidée du budget de l'établissement : l'INHA assure ses missions grâce à un budget total estimé à 16,6 m €.

En 2015, les dépenses correspondent à 3 664 mandats avec un délai moyen de paiement de 19 jours à compter de la réception de la facture.

Après étude de la trajectoire d'application du décret relatif à la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP) par le service du budget et des affaires financières, une campagne de sensibilisation et de formation a été menée auprès de tous les correspondants financiers des différents départements et services de l'établissement, notamment sur les AE/CP, et certaines procédures ont été révisées, comme pour la certification du service fait.

Le service du budget et des affaires financières a par ailleurs mené à bien la mise en œuvre des droits de déduction de la TVA pour les années 2012 et 2013, l'exercice restant à poursuivre pour 2014 et 2015.

Enfin, la procédure volontaire de certification des comptes, entamée en 2014 par une certification à blanc, s'est poursuivie avec la certification des comptes de l'année 2015. Une seule réserve a été émise dans ce cadre, pour laquelle une réponse a déjà été apportée à ce jour.

## L'ENCADREMENT JURIDIQUE

L'activité « commande publique » a été largement marquée par une hausse des marchés notifiés (+95 % par rapport à 2014), le lancement de marchés importants pour l'établissement (ascenseurs, numérisations, restauration collective) et la préparation des procédures adéquates pour la série de marchés à anticiper pour l'ouverture de la salle Labrouste. Toutes les entreprises téléchargent aujourd'hui le dossier de consultation des marchés publiés sur une plateforme de dématérialisation. Cependant, seulement une faible majorité d'entre elles dépose ensuite une offre dématérialisée.

## Statistiques du service :

	DBD	SMT	DER	DG	SBAF	SRH	SSI	SDSC
Nb de marchés notifiés en 2015	15 marchés dont : 12 A.O. 2 marchés négociés 1 MAPA	4 marchés dont : 2 MAPA 2 A.O	1 MAPA	1 MAPA	1 AO	0	2 marchés dont : 1 marché négocié 1 A.O	0
Nb de contrats et conventions instruites en 2015	10	7	14	4	4	1	2	130

A.O. = Appel d'Offres ouvert ; MAPA = Marché A Procédure Adaptée

Au titre de l'activité « contrats et conventions », 172 projets de contrats et conventions divers ont été instruits (+10 % par rapport à 2014). Cette activité a été marquée par la mise à jour des conventions et avenants relatifs à l'occupation des locaux de la galerie Colbert par les partenaires de l'INHA, ainsi que par de nouveaux projets de collaborations scientifiques.

Outre l'activité quotidienne décrite ci-dessus, l'expertise juridique s'est plus particulièrement portée en 2015 sur les sujets suivants :

- Transfert et accueil des services et des collections de la BCMN à l'INHA,
- Intégration des collections des Archives de la critique d'art de Rennes,
- Cadre d'emploi et de rémunération des agents contractuels,
- Coopération internationale,
- Textes législatifs et réglementaires impactant le fonctionnement et l'organisation de l'INHA,
- Renouvellement des AOT commerciales de la galerie Colbert,
- Dépôt des marques.

## LES ACTIONS EN FAVEUR DU PERSONNEL

### LA FORMATION

150 stagiaires ont pu bénéficier de 333 journées de formation à l'extérieur (hors formations linguistiques en *e-learning*). En outre, de nombreuses formations internes continuent d'être dispensées par le Département de la bibliothèque et de la documentation, la cellule d'ingénierie documentaire, le laboratoire InVisu et le Service des systèmes d'information.

Au cours de cette année, l'INHA a mis l'accent plus particulièrement sur la formation et la professionnalisation des agents dans le cadre de la réforme de la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP). Il est à noter la forte implication du Service du budget et des affaires financières qui a entièrement pris en charge l'organisation et l'élaboration des contenus de ces formations autour de 5 axes (budget, recettes, dépenses, charges à payer et service fait), formant ainsi 64 agents.

D'autre part, l'effort initié en 2014 pour accompagner l'acquisition de compétences en bureautique, et plus particulièrement à l'utilisation d'Excel, a été poursuivi. À ce titre, 16 agents ont ainsi bénéficié de 32 jours de formation.

## LA SANTÉ ET L'ACTION SOCIALE

L'assistance sociale et le Service de médecine de prévention sont mutualisés avec des établissements partenaires : le muséum national d'histoire naturelle et le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM).

Une convention renouvelée aussi avec l'association des personnels de la Bibliothèque nationale de France (APBnF) permet aux personnels de l'INHA d'adhérer aux activités culturelles, sportives et de loisirs proposées.

Dans le cadre de l'action sociale, l'évènement principal organisé par le Service des ressources humaines a concerné les prestations de Noël : un ticket de cinéma pour les enfants des personnels et leurs parents a été offert et un moment festif autour d'un goûter à destination de l'ensemble du personnel de l'INHA a été organisé.

## LE DIALOGUE SOCIAL

Le Comité technique de l'INHA s'est réuni 5 fois, les 25 février, 9 mars, 4 juin, 12 juin et 28 octobre 2015.

Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ces comités ont été :

- le cadre d'emplois et de rémunération des agents contractuels ;
- les secours exceptionnels accordés sur avis de la commission d'action sociale ;
- le plan de formation 2015 ;
- la création du Service de la diffusion scientifique et de la communication ;
- le barème de participation de l'INHA à la restauration des personnels au restaurant administratif de la galerie Colbert ;
- le règlement intérieur de l'INHA ;
- les prestations d'action sociale au bénéfice des agents contractuels rémunérés sur budget de l'établissement ;
- la répartition des effectifs et des emplois et définition des missions des services du DBD ;
- le projet de classement des postes de l'INHA dans la cartographie nationale des groupes de fonctions (mise en œuvre du RIFSEEP) ;
- le déploiement de nouveaux systèmes d'information RH.

Le **Comité d'hygiène et de sécurité et des conditions de travail** s'est réuni 3 fois, le 20 mai, le 28 octobre et le 27 novembre 2015.

Les principaux sujets mis à l'ordre du jour de ce comité ont été :

- la déclinaison à l'INHA du plan de mise en œuvre des orientations stratégiques du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ;
- le bilan et le programme de prévention des risques, notamment psycho-sociaux ;
- le suivi des travaux de rénovation du quadrilatère Richelieu ;
- le suivi des travaux de la galerie Colbert ;
- les modalités d'intégration des personnels de la BCMN ;
- les principes et le bilan de la réorganisation du Service public de la bibliothèque ;
- les formations hygiène et sécurité ;
- le rapport d'activité 2014 du médecin de prévention ;
- la mise à jour du document unique ;
- la présentation du logiciel de gestion dématérialisée des congés ;
- la présentation des mesures de sûreté et de sécurité liées au niveau alerte attentats - état d'urgence du plan Vigipirate.

En 2015, la **Commission paritaire d'établissement** s'est réunie à 5 reprises :

- 2 fois pour les personnels relevant des corps des ITRF ;
- 1 fois pour les personnels relevant des corps de l'AENES ;
- 2 fois pour les personnels relevant des corps des bibliothèques.

Ces réunions ont permis d'examiner les avancements de grade et de corps dans les trois filières, ainsi que les mouvements des personnels relevant du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Le constat des années précédentes reste inchangé en termes de résultats : en dépit de l'avis favorable donné par la CPE, les dossiers ne sont que trop rarement retenus au niveau académique ou national.

En 2015, la **Commission consultative paritaire** s'est réunie à deux reprises pour l'application du nouveau cadre d'emploi et de rémunération des agents contractuels de l'INHA rémunérés sur budget de l'établissement.

## L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

### L'ASSISTANCE INFORMATIQUE

En 2015, un accent particulier a été mis sur la sécurité du parc informatique et la confidentialité des données. Après la salle de formation, le déploiement automatique des applications a été généralisé à l'ensemble des postes informatiques de l'établissement.

Le serveur de mise à jour de sécurité a été amélioré et la gestion de l'antivirus a été centralisée pour rendre systématique les évolutions liées aux protections des postes et des logiciels. Afin d'améliorer nos processus de gestion des identités électroniques, un outil dédié a été mis en place pour suivre le cycle de vie des identités (création/modification/suppression), fiabiliser et sécuriser l'accès aux données. Par ailleurs, le serveur de messagerie a été mis à jour et la maintenance externalisée pour corriger au plus vite les failles relatives à la sécurité.

Dans le cadre du renouvellement du parc, l'équipe de l'assistance informatique a réalisé une revue systématique des besoins de nos usagers. C'est ainsi que tous les postes sont passés en 64 bits et qu'un renouvellement d'environ un tiers de nos postes s'est amorcé cette année et continuera les années suivantes. Les nouveaux outils et les nouvelles procédures ont permis de mieux gérer l'accroissement de notre parc informatique et la complexité grandissante des exigences de nos utilisateurs et de notre infrastructure.

L'année 2015 a été marquée par la préparation de l'accueil des 24 collègues supplémentaires qui arrivent en janvier 2016 à la bibliothèque, et plus largement par la préparation de l'ouverture de la salle Labrouste qui comprendra des postes informatiques à l'usage de lecteurs.

### L'ÉVOLUTION DES SYSTÈMES D'INFORMATION

Après la refonte du site internet en portail de ressources documentaire en 2014, 2015 a vu naître le blog de la bibliothèque (*Sous les coupoles*), dédié aux collections et à la future bibliothèque. Avec le même outil, le laboratoire InVisu a refondu son site internet et a pour objectif de dédier un moteur de recherche aux ressources liées à son activité.

Au côté des équipes du Département des études et de la recherche, le Service des systèmes d'information (SSI) s'est investi dans le projet de refonte de la base de données Agorha. Une étude



d'opportunité a d'abord été menée à l'échelle de l'établissement et de ses partenaires et la maintenance de l'application a été reprise en interne afin de rationaliser les coûts et de faciliter la transition vers une nouvelle version d'Agorha. Le service a également accompagné un projet scientifique en collaboration avec le Getty dans la mise en œuvre d'un portail dédié : le « Digital Montagny ».

Le SSI a par ailleurs travaillé avec les équipes du Département de la bibliothèque et de la documentation pour accompagner les migrations de ses outils de gestion. La préparation de l'installation de la bibliothèque en salle Labrouste, ainsi que la mise en place d'une carte commune de lecteur avec la BnF ont des implications importantes en terme d'évolution des systèmes d'information.

Avec les services administratifs, le SSI a œuvré au déploiement d'une solution de gestion dématérialisée des congés et participe aux réflexions relatives à la réforme de la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP).

À ces améliorations fonctionnelles s'ajoute la sécurisation de l'infrastructure : elle a été renouvelée en 2015 pour permettre la mise en œuvre d'un plan de retour et de continuité d'activité (PRA/PCA). L'infrastructure pourra ainsi être redondée dans deux salles informatiques, sécurisant le patrimoine numérique de l'institut.

## L'ORGANISATION DE LA POLITIQUE NUMÉRIQUE

La structuration de la politique numérique de l'établissement, chantier essentiel sur les plans stratégique et opérationnel, ont abouti en 2014 à la production d'un document recensant les principes directeurs et les grandes lignes d'action retenus. La nouvelle organisation envisagée prévoit des instances de gouvernance du numérique plus transverses et opérationnelles, autour d'objectifs communs. Le comité opérationnel documentaire (COP-DOC) et le comité opérationnel de communication et diffusion (COP-COM) sont complétés par un comité stratégique numérique (CSN).

## COMMUNICATION

### COMMUNICATION EXTERNE

Au sein du Service de la diffusion scientifique et de la communication, le pôle communication et mécénat assure la définition et le pilotage des stratégies de communication et de développement des partenariats de l'établissement, en lien avec les différentes directions et services. Dans le cadre de ses missions, il coordonne la valorisation des projets, des actions et des événements organisés par l'INHA et gère la diffusion de l'ensemble de la programmation.

En 2015, une série d'actions ont été entreprises dans le but d'améliorer la politique de diffusion de l'établissement :

- **le nettoyage et l'actualisation des bases contacts**, élément clé pour garantir la qualité et l'impact des diffusions par mailings. En collaboration avec le chef de projet du SSI, la base de contacts Eudonet a été entièrement audité et réactualisée par une chargée de communication, et en partie restructurée. Le travail méthodique de remise à jour globale de la base a porté ses fruits dès le printemps 2015 et de manière encore plus nette à l'automne, avec une hausse de fréquentation significative, de l'ordre

de 30 % en moyenne pour l'ensemble des événements programmés à l'INHA et un élargissement des cibles atteintes par la diffusion de la programmation, via une base comprenant désormais 10 800 contacts à jour.

- **la refonte de l'ensemble des supports de communication *print*** (programmes, brochures, affiches, bannières, flyers, communiqués de presse, etc.), avec une cohérence accrue du respect des éléments identitaires de la charte graphique de l'institut et une modernisation de la ligne graphique générale. De nombreux retours positifs en interne comme de la part de nos partenaires ont accueilli ce changement témoignant d'une meilleure visibilité de l'institut comme des événements qu'il programme.

- **le développement de la diffusion via le web et les réseaux sociaux** : création du compte Twitter de l'INHA (@INHA\_Fr) en janvier 2015, avec déjà 3 266 abonnés, organisation de « live-tweets » très suivis pour les temps forts de la programmation (Journée portes ouvertes, Festival, Faust Magicien, etc.) ; développement d'un réseau de bloggeurs « amis » ; enrichissement des contenus de la page Facebook (12 000 abonnés) ; accompagnement de la bibliothèque pour le lancement de son blog (*Sous les coupes*). Une stratégie payante qui a contribué à augmenter la visibilité de l'INHA, à accroître les canaux et les cibles de sa communication, à rajeunir la perception de l'institut, notamment auprès des jeunes chercheurs, et à fédérer de nombreuses institutions universitaires et culturelles autour de sa programmation (multiplication des relais de diffusion des informations communiquées).

En 2015, le Service de la diffusion scientifique et de la communication a ainsi assuré la diffusion et la promotion de plus de 150 événements programmés par l'INHA, dont notamment 6 colloques, 11 journées d'étude, 33 séances de séminaires (réparties en 7 cycles), 4 tables rondes, 35 conférences et 2 expositions à l'INHA.

Chacun de ces événements a été diffusé via le site web, la page Facebook et le compte Twitter de l'INHA, le blog de l'APAHAU, et également annoncé par mail à des listes de diffusion ciblées, ainsi que via la newsletter mensuelle (6 500 abonnés), la plaquette trimestrielle de programmation, l'écran du hall d'accueil et pour les plus importants, sur la bannière programmation de l'institut, installée à l'entrée de la galerie Colbert, rue des Petits-Champs.

### COMMUNICATION INTERNE

Dans la perspective de l'ouverture de la bibliothèque dans la salle Labrouste du site Richelieu, à partir du printemps 2015, une série de réunions d'information, à destination de tous les personnels de l'INHA, ont été organisées en collaboration avec le Département de la bibliothèque et de la documentation. Il s'agissait de permettre à chacun d'appréhender l'avancement du projet dans toutes ses dimensions et de s'approprier ses enjeux. Conçue comme une discussion autour d'un café, chacune de ces réunions a rencontré un réel succès.

Par ailleurs, l'intranet et la lettre interne, animés par un même comité éditorial, sous l'impulsion croisée de la DGS adjointe et du pôle communication du Service de la diffusion scientifique et de la communication, ont continué à être alimentés régulièrement et se sont installés dans le quotidien des agents. Ces outils permettent une diffusion des informations pratiques et professionnelles sur des supports accessibles et appréciés. Le nombre de contributeurs et leur participation active aux réunions et travaux du comité témoignent de l'intérêt de ces médias.

## MÉCÉNAT

Parmi les actions de mécénat qui ont abouti durant l'année 2015, on peut souligner l'obtention d'un mécénat conséquent provenant du groupe Kering, qui a souhaité soutenir le projet d'édition d'une *Anthologie de la mode* (domaine de recherche Arts décoratifs, design et culture matérielle), à hauteur de 20 000 euros. D'autres projets de recherche ou de valorisation patrimoniale pourraient à l'avenir bénéficier du soutien de ce partenaire.

Il est également important de souligner que l'INHA a contribué à la création de l'association des Amis du festival de l'histoire de l'art et obtenu de leur part un soutien de 22 000 euros pour l'édition 2015.

## LES FONCTIONS SUPPORT AU SERVICE DE LA GALERIE COLBERT

### LE CADRE DE TRAVAIL

#### LA COMMUNICATION ÉVÈNEMENTIELLE DES PARTENAIRES

Le pôle communication a également assuré la diffusion de 200 événements pour ses partenaires, à commencer par ceux de la galerie Colbert.

#### UN SITE SOLLICITÉ

Les salles mutualisées de la galerie Colbert sont toujours très demandées par la communauté scientifique en histoire de l'art et du patrimoine, comme en témoigne le nombre de colloques, journées d'étude, conférences et séminaires qui y sont tenus chaque année. Le début de l'année universitaire 2015-2016 (septembre-décembre) enregistre un taux d'occupation par rapport au référentiel universitaire de 130 %.

Dans le cadre de l'urbanisation du système d'information global, un système de gestion centralisé des réservations des salles et des ressources de la galerie Colbert a été mis en place à partir de septembre 2015. La gestion des demandes et des attributions est ainsi fiabilisée, et l'accès par tous à l'information facilité.

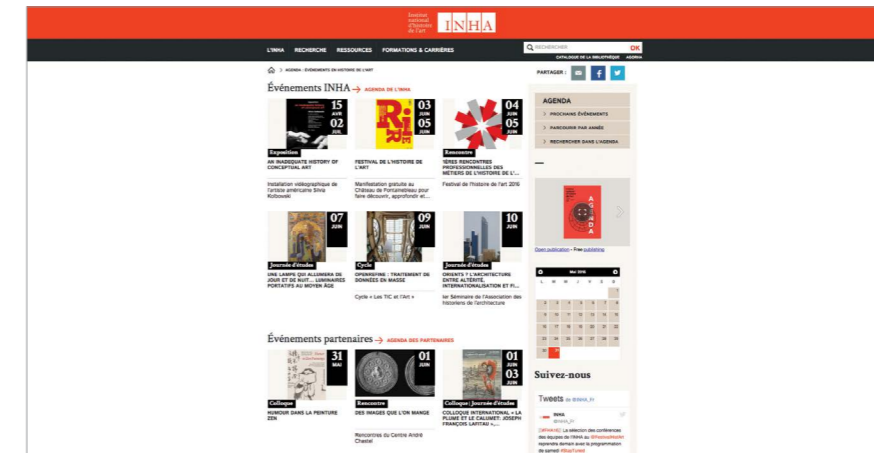
#### UN SITE ENTRETENU

Tout au long de l'année, l'INHA a poursuivi sa politique d'amélioration et de réhabilitation du patrimoine immobilier dont il a la charge, dans la continuité de la programmation de son schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) 2011-2015.

Les travaux d'amélioration de l'éclairage de l'escalier B ont été réalisés en conformité avec la réglementation. Comme pour les sanitaires, cet espace a été équipé de détecteurs de présence et d'appareil d'éclairage à LED. À ce sujet, le déploiement d'ampoules à basse consommation a porté ses fruits car il est constaté une diminution de consommation de l'électricité d'environ 20 % sur l'année.

Des études pour le remplacement d'un ascenseur et du monte-charge de la galerie ont été réalisées, permettant des mises en œuvre courant 2016.

Enfin, une série de mesures ont été prises pour renforcer la sécurité du site. Les accès à la galerie sont désormais restreints, le dispositif Vigipirate a été adapté, des formations complémentaires de sauveteurs-secouristes ont été dispensées.



Agenda des événements

### UN RÉSEAU SÉCURISÉ

Par ailleurs, les dispositifs de veille pour la sécurité du réseau informatique ont été renforcés afin d'assurer une meilleure stabilité du système qu'utilisent la plupart des partenaires hébergés dans la galerie Colbert.

### LES PRESTATIONS

#### LA RESTAURATION COLLECTIVE

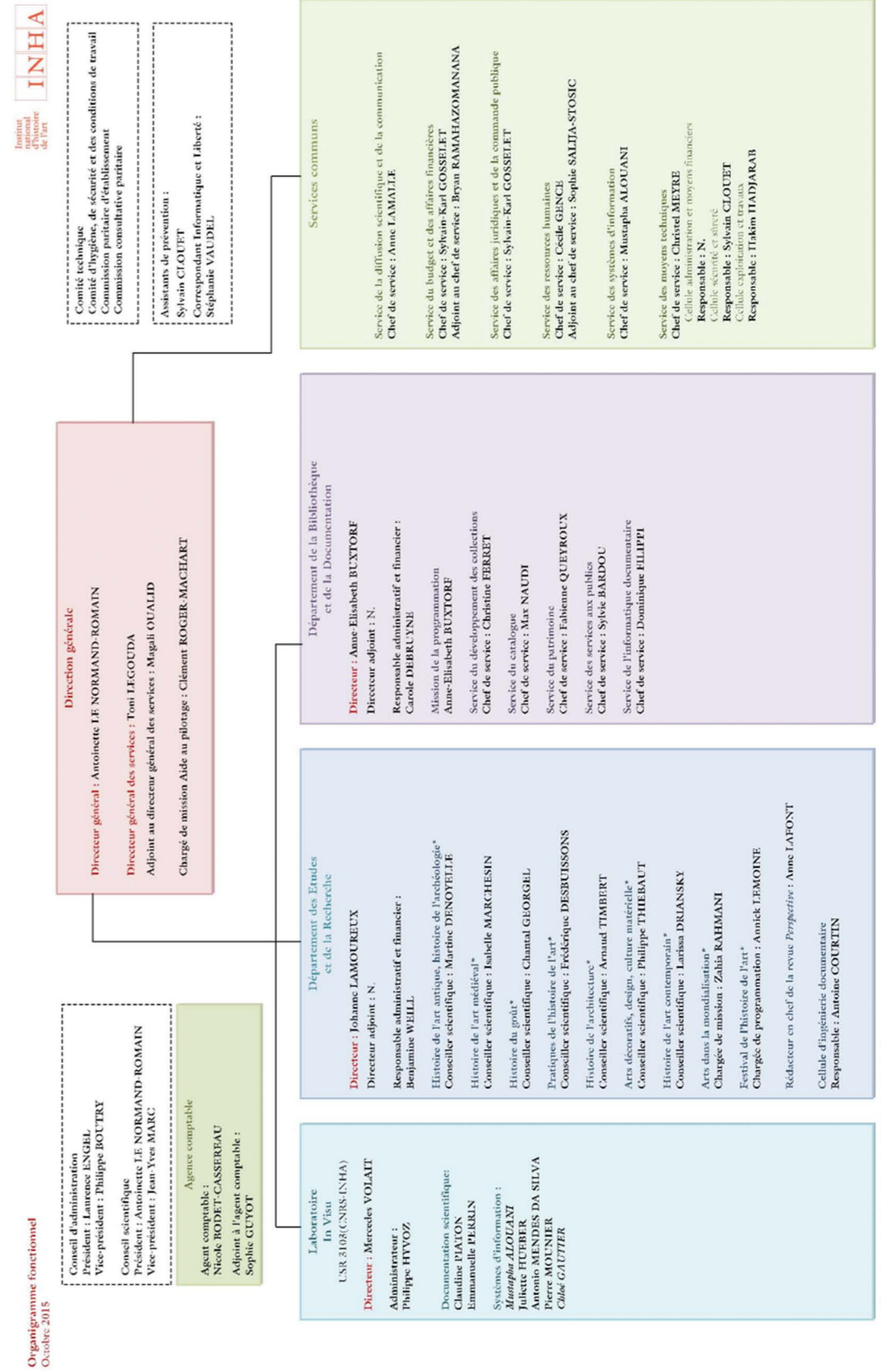
L'INHA met à la disposition de ses personnels un restaurant administratif également ouvert aux personnels des institutions installées dans la galerie Colbert, ainsi qu'aux personnels de la BnF et de quelques institutions extérieures. Arrivant à échéance en août 2015, le marché de restauration collective a été renouvelé avec une institution supplémentaire dans le groupement de commandes : l'École nationale des chartes. À cette occasion, les exigences en termes de qualité ont été renforcées et le système de paiement est devenu forfaitaire, nécessitant un travail d'information auprès de l'ensemble des bénéficiaires du restaurant. En qualité d'exploitant du site de la galerie Colbert, l'institut coordonne le suivi de l'exécution du marché. Dans ce cadre, le Service des ressources humaines anime la commission en charge de l'élaboration des menus pour l'ensemble des usagers du restaurant et le service des moyens techniques suit toutes les questions relatives à l'immobilier, à la sécurité et aux équipements.

## ANNEXES

---

Organigramme	151
Composition du conseil d'administration	152
Composition du conseil scientifique	154
Composition du comité technique	155
Composition du comité hygiène, sécurité et conditions de travail	155
Composition de la commission paritaire d'établissement	156
Les publics	158
Prêt entre bibliothèques	160
Statistiques de consultation des bases de données	161
Nombre de titres de périodiques reçus à titre onéreux, par fournisseur	163
Nombre de titres de périodiques reçus par dons et échanges	163
Le catalogue de l'INHA dans le Sudoc	166
Fréquentation du site <i>Bibliothèque numérique</i>	168
Dons reçus au Service du Patrimoine	169
Liste des acquisitions patrimoniales	170
Le blog « Sous les coupes »	179
Accueil des chercheurs extérieurs - 2015	180

# ORGANIGRAMME



\* Les domaines pour lesquels, outre dans le cadre de la programmation scientifique.

## COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### PRÉSIDENTE

Laurence ENGEL, Conseiller maître à la Cour des comptes

### VICE-PRÉSIDENT

Philippe BOUTRY, Président de l'université Paris-Sorbonne

### REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

#### Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

- Gérard MAILLET, Sous-directeur de l'analyse de la performance et du dialogue contractuel, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle (suppléant : N.)
- Michel MARIAN, Sous-directeur du pilotage stratégique et des territoires, Direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle (suppléant : Alain COLAS)
- Jacques DUBUCS, Directeur scientifique du secteur « sciences de l'homme et de la société », Direction générale pour la recherche et l'innovation (suppléant : Sophie FERMIGIER)

#### Ministère de la Culture et de la Communication

- Nicolas GEORGES, Directeur du service du Livre et de la Lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles (suppléant : Pauline LE GOFF-JANTON)
- Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice chargée des Musées de France, Direction générale des patrimoines (suppléant : Blandine CHAVANNE)
- Astrid BRANDT-GRAU, Chef du département de l'enseignement supérieur de la recherche et de la technologie au secrétariat général (suppléante : Carole ALEXANDRE)

#### Ministère du Budget, des Comptes publics et de la Réforme de l'État

- Guillaume MICHALOUX, chef du bureau Recherche et enseignement supérieur (3MIREs), Direction du budget (suppléant : Sylvain DURAND)

### PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- Philippe BARBAT, Directeur de l'Institut national du patrimoine
- Barthélémy JOBERT, Président de l'université Paris 4 Paris Sorbonne
- Sandra LAUGIER, Directrice adjointe scientifique de l'INSHS, CNRS
- Jean-Luc MARTINEZ, Président-Directeur de l'Établissement public du musée du Louvre
- Sylviane TARSOT-GILLERY, Directrice générale de la Bibliothèque nationale de France

### REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

#### Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques relevant des activités de recherche (collège A)

- Thibault BOULVAIN ; suppléant : Etienne TORNIER,
- Frédérique DESBUISSONS ; suppléant : Philippe THIEBAUT.

#### Au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques des bibliothèques (collège B)

- Christine FERRET ; suppléante : Fabienne QUEYROUX,
- Fanny LEMAIRE ; suppléant : Pierre-Louis VERRON.

#### Au titre des autres personnels de catégorie A (collège C)

- Benjamine WEILL (titulaire), Marine ACKER (suppléante).

#### Au titre des autres personnels (collège D)

- Christine CAMARA ; suppléante : Catherine HUBERT-KAZMIERCZYK,
- Philippe VUILLEMET ; suppléante : Iris MOUCHOT.

## COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

### PRÉSIDENT

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, Directeur général de l'INHA

### VICE-PRÉSIDENT

Jean-Yves MARC, Professeur à l'université de Strasbourg

### PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

#### Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

- Claire BARBILLON, professeure à l'université de Poitiers,
- Alexandre GADY, professeur à l'université Paris IV-Paris Sorbonne, directeur du centre André Chastel,
- Philippe MOREL, professeur à l'université Paris I - Panthéon Sorbonne,
- Thomas KRICHNER, directeur du centre allemand d'histoire de l'art, N.

#### Ministère de la Culture et de la Communication

- Philippe DUREY, Directeur de l'Ecole du Louvre
- Alexia FABRE, Directrice du MAC/VAL
- David LIOT, Directeur du musée des Beaux-Arts de Reims
- Elisabeth TABURET-DELAHAYE, Directrice du musée de Cluny - Musée national du Moyen Age
- Letizia TEDESCHI, Directrice de l'Archivio del Moderno de l'Académie d'architecture de Mendrisio
- Christoph VOGTHERR, Directeur de la Wallace Collection de Londres

#### Ministère des Affaires étrangères

- Adelino BRAZ, responsable du Pôle sciences humaines et sociales et archéologie.

### REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

#### Au titre des personnels du collège A

- Gwen RIOU ; suppléant : N.
- Nicolas BALLEST ; suppléant : Ludovic JOUVET
- Michaël DECROSSAS ; suppléant : N.

#### Au titre des personnels du collège B

- Sébastien CHAUFFOUR ; suppléant : Jérôme DELATOUR,
- Anne-Laure BRISAC-CHRAÏBI ; suppléant : Pierre-Yves LABORDE.

## COMPOSITION DU COMITÉ TECHNIQUE

### ADMINISTRATION

- Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, Directeur général
- Toni LEGOUDA, Directeur général des services ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS ÉLUS :

Membres élus, représentants des personnels 7 sièges	
Titulaires	Suppléants
Suite aux élections du 4 décembre 2014, la totalité des sièges est attribuée à la CGT	
Marine ACKER Christine FERRET Elsa NADJM Gwen RIOU Benjamine WEILL	Chloé GAUTIER Gilles TRAVAILLARD Pierre-Louis VERRON

## COMPOSITION DU COMITÉ HYGIÈNE, SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

#### Directeur général :

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN

#### Directeur général des services, ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines :

Toni LEGOUDA

#### Médecin de prévention :

Dr Marie-Françoise ROUXEL

#### Assistants de prévention nommés par le directeur général de l'INHA :

Sylvain CLOUET  
Katy SARRAZIN

## Représentants du personnel :

Membres élus, représentants des personnels 5 sièges	
Titulaires	Suppléants
<b>Liste CGT : 5 sièges</b>	
Marine ACKER Chloé GAUTIER Elsa NADJM Gilles TRAVAILLARD Benjamine WEILL	Chloé GAUTIER Elsa NADJM
<b>Liste FSU : 1 siège</b>	

En tant qu'assistant de prévention pour l'USR InVisu, Philippe HYVOZ est associé aux travaux du CHSCT de l'INHA.

## COMPOSITION DE LA COMMISSION PARITAIRE D'ÉTABLISSEMENT

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS AU CORPS DES ITRF :

Représentants du personnel		Administration	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants

Catégorie A		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN  Magali OUALID	Toni LEGOUDA  Cécile GENCE  Sophie SALIJA-STOSIC
Anne-Laure BRISAC Liste CGT FERC SUP	Marine ACKER		
Catégorie B		Mustapha ALOUANI	
Céline STROBEL	Sandrine BORRHOMEE		
Catégorie C			
Bruno LEVILLAIN	Amélie MUSLEWSKI		

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS AU CORPS DE L'AENES :

Représentants du personnel		Administration	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
Catégorie A		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN  Magali OUALID	Toni LEGOUDA  Cécile GENCE
Sylvain-Karl GOSSELET			
Catégorie C			
Zohra BENAMMAR	Constanza FOURNY- MANASSEVITZ		

### REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS AU CORPS DES BIBLIOTHÈQUES :

Représentants du personnel		Administration	
Titulaires	Suppléants	Titulaires	Suppléants
Catégorie A		Antoinette LE NORMAND-ROMAIN  Magali OUALID	Dominique BARILLE  Cécile GENCE  Sophie SALIJA-STOSIC
Fanny LEMAIRE	Sabine ROULLEAU		
Catégorie B		Anne-Elisabeth BUXTORF	
Claire VIENNOIS	Iris MOUCHOT		
Catégorie C			
Christine CAMARA			

## LES PUBLICS

### LECTORAT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA

Types de lecteurs	2012		2013		2014		2015	
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Etudiants	3 453	68,78 %	3 426	66,51 %	3 068	60,29 %	3 261	63,79 %
Enseignants	465	9,26 %	466	9,05 %	426	8,37 %	474	9,27 %
Chercheurs	276	5,50 %	192	3,73 %	264	5,19 %	337	6,59 %
<b>TOTAL PUBLIC UNIVERSITAIRE</b>	<b>4 194</b>	<b>83,55 %</b>	<b>4 084</b>	<b>79,29 %</b>	<b>3 758</b>	<b>73,85 %</b>	<b>4 072</b>	<b>79,66 %</b>
Conservateurs du Patrimoine et assimilés	127	2,53 %	163	3,16 %	167	3,28 %	171	3,35 %
Divers personnels des musées, autres que conservateurs	43	0,86 %	107	2,08 %	67	1,32 %	67	1,31 %
Personnels administratifs	60	1,20 %	59	1,15 %	81	1,59 %	41	0,80 %
Personnel des bibliothèques	66	1,31 %	79	1,53 %	128	2,52 %	108	2,11 %
<b>Total Public des administrations culturelles</b>	<b>296</b>	<b>5,90 %</b>	<b>408</b>	<b>7,92 %</b>	<b>443</b>	<b>8,71 %</b>	<b>387</b>	<b>7,57 %</b>
Professionnels de l'art (experts, antiquaires, marchands, photographes, etc.)	143	2,85 %	177	3,44 %	188	3,69 %	192	3,76 %
Publics divers	387	7,71 %	482	9,36 %	700	13,76 %	461	9,02 %
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>5 020</b>	<b>100 %</b>	<b>5 151</b>	<b>100 %</b>	<b>5 089</b>	<b>100 %</b>	<b>5 112</b>	<b>100 %</b>

## PROFIL DU PUBLIC ÉTUDIANT

Origine	2014					2015				
	L	M	D	Total	%	L	M	D	Total	%
Paris 1- Panthéon Sorbonne	104	435	158	697	22,7 %	98	466	155	719	22,0 %
Paris 3-Sorbonne nouvelle	3	50	15	68	2,2 %	5	34	21	60	1,8 %
Paris 4-Paris Sorbonne	36	342	120	498	16,2 %	40	357	108	505	15,5 %
Paris 8	0	69	45	114	3,7 %	2	70	39	111	3,4 %
Paris 10-paris ouest la Défense	11	88	50	149	4,9 %	3	72	62	137	4,2 %
Autres universités parisiennes	2	33	6	41	1,3 %	2	26	15	43	1,3 %
Cergy Pontoise	0	3	1	4	0,1 %	0	3	2	5	0,2 %
Versailles St Quentin	1	2	3	6	0,2 %	0	0	2	2	0,1 %
Autres universités IdF	9	56	30	95	3,1 %	10	23	4	37	1,1 %
<b>TOTAL Universités Paris et IdF</b>	<b>164</b>	<b>1078</b>	<b>428</b>	<b>1670</b>	<b>54,4 %</b>	<b>158</b>	<b>1051</b>	<b>408</b>	<b>1617</b>	<b>49,6 %</b>
Université des régions	4	179	100	283	9,2 %	3	135	110	248	7,6 %
<b>TOTAL Universités Françaises</b>	<b>168</b>	<b>1257</b>	<b>528</b>	<b>1953</b>	<b>63,7 %</b>	<b>161</b>	<b>1186</b>	<b>518</b>	<b>1865</b>	<b>57,2 %</b>
EHESS	0	39	52	91	3,0 %	0	52	46	98	3,0 %
EPHE	0	37	38	75	2,4 %	0	31	54	85	2,6 %
Écoles, préparation concours	64	427	37	528	17,2 %	62	535	105	702	21,5 %
<b>Total Étudiants des ÉCOLES</b>	<b>64</b>	<b>503</b>	<b>127</b>	<b>694</b>	<b>22,6 %</b>	<b>62</b>	<b>618</b>	<b>205</b>	<b>885</b>	<b>27,1 %</b>
Établissement non renseigné	18	107	7	132	4,3 %	40	151	71	262	8,0 %
<b>Total des étudiants français</b>	<b>250</b>	<b>1867</b>	<b>662</b>	<b>2779</b>	<b>90,6 %</b>	<b>263</b>	<b>1995</b>	<b>794</b>	<b>3012</b>	<b>92,4 %</b>



Étudiants étrangers	10	105	174	289	9,4%	6	90	153	249	7,6%
<b>Total des étudiants</b>	<b>260</b>	<b>1972</b>	<b>836</b>	<b>3068</b>	<b>100%</b>	<b>269</b>	<b>2045</b>	<b>947</b>	<b>3261</b>	<b>100%</b>

## PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES

### ACTIVITÉ FOURNISSEUR PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES

	Activité Fournisseur Prêt entre bibliothèques								
	Demandes reçues			Demandes satisfaites			Taux de satisfaction		
	2013	2014	2015	2013	2014	2015	2013	2014	2015
SUPEB	2 563	2 353	1 855	1 805	1 411	1 299	70%	60%	70%
Hors SUPEB	544	451	417	486	380	349	89%	84%	84%
<b>TOTAL</b>	<b>3 107</b>	<b>2 804</b>	<b>2 272</b>	<b>2 291</b>	<b>1 791</b>	<b>1 648</b>	<b>74%</b>	<b>64%</b>	<b>64%</b>

	Activité Demandeur Prêt entre bibliothèques								
	Demandes reçues			Demandes satisfaites			Taux de satisfaction		
	2013	2014	2015	2013	2014	2015	2013	2014	2015
SUPEB	89	96	66	84	83	53	94%	86%	80%
Hors SUPEB	48	44	44	41	38	37	85%	86%	84%
<b>TOTAL</b>	<b>137</b>	<b>140</b>	<b>110</b>	<b>125</b>	<b>121</b>	<b>90</b>	<b>91%</b>	<b>86%</b>	<b>82%</b>

	Demande au CTLES								
	Demandes reçues			Demandes satisfaites			Taux de satisfaction		
	2013	2014	2015	2013	2014	2015	2013	2014	2015
	5794	6112	7409	5794	6112	7409	100%	100%	100%

### RÉCAPITULATIF DES ENTRÉES DE MONOGRAPHIES

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Monographies françaises et francophones	4144	3299	2699	3140	4434	2216	1433
Monographies étrangères	11795	9597	9978	10111	10995	7182	3770
<b>TOTAL</b>	<b>15939</b>	<b>12896</b>	<b>12677</b>	<b>13251</b>	<b>15429</b>	<b>9398</b>	<b>5203</b>

## STATISTIQUES DE CONSULTATION DES BASES DE DONNÉES

Nom de la base	Fournisseur	Nb de sessions	Nb d'articles plein texte consultés	Nb d'abstracts consultés
Art Source	EBSCO	618	824	1749
Avery Index to Architectural Periodicals	EBSCO	58	0	486
L'Année philologique	EBSCO	53	0	647
International Bibliography of Art (IBA)	PROQUEST	125	0	187
ProQuest Dissertations & Theses	PROQUEST	256	627	275
ARTKHADE	ARTKHADE	43		
ARTSTOR	ARTSTOR	191 (sessions) 2027 (accès)		
ARTPRICE	ARTPRICE	1 600 sessions (juil/déc) = 3 200/an		8 400
Oxford Art Online (Grove Art Online ; Benezit Dictionary of Artists...)	OUP	806		
Oxford Music Online (Grove Dictionary of Music)	OUP	30		
SCIPIO	OCLC			
Allgemeines Künstlerlexicon	DATEC	5 849 (regular searches)		
Index of Christian Art	DATEC	pas disponible	pas disponible	pas disponible
Gordon's Print price annual	DATEC	pas disponible	pas disponible	pas disponible
Gordon's Photography and Laurence Dealer Print	DATEC	pas disponible	pas disponible	pas disponible
Gale Virtual Reference Library	GALE	pas disponible	pas disponible	
Classweb	Library of Congress	pas disponible		

## STATISTIQUES DE CONSULTATION DES BASES DE DONNÉES SELON COUNTER

Nom de la base	Fournisseur	Regular Searches	Result Clicks	Record Views
Art Source	EBSCO	2243	2531	1736
Avery Index to Architectural Periodicals	EBSCO	313	497	490
L'Année philologique	EBSCO	220	647	647
ProQuest Dissertations & Theses Full Text : The Humanities and Social Sciences Collection	PROQUEST	838	644	219
Grove Art Online	OUP	4811	1675	0
Grove Music Online	OUP	224	24	0
SCIPPIO	OCLC	193		
Allgemeines Künstlerlexicon	DATEC	5849	1369	3214
		<b>Sessions</b>	<b>Searches</b>	
Art Sales Catalogue Online	Brill	460	990	Book Report 6

## STATISTIQUES DE CONSULTATION DES BASES DE DONNÉES PAR PLATE-FORME

Plateforme	YTD Total	YTD HTML	YTD PDF	Plateforme	YTD Total	YTD HTML	YTD PDF
DeGruyter	55	7	48	Oxford journals	133	37	106
DUKE (HIGHWIRE)	0	0	0	PEETERS	3	0	3
INGENTA	0	0	0	Persée	10 768	8841	1927

J-STOR	11 110	6366	4744	Taylor & Francis	154	8841	1927
METAPRESS	0	0	0	WILEY	391	61	330
OPEN FREEMIUM	12 635	10 987	1648				
				<b>TOTAL</b>	<b>35 249</b>	<b>26 334</b>	<b>8925</b>

## NOMBRE DE TITRES DE PÉRIODIQUES REÇUS À TITRE ONÉREUX, PAR FOURNISSEUR

FOURNISSEURS	NOMBRE DE TITRES
ABONNEMENTS DIRECTS	24
CALIGNANI	8
CASALINI	189
EBSCO	793
ECOSPHERE	2
ERASMUS	20
IBERBOOK	1
ISSEIDO	4
Librairie portugaise	1
<b>ACQUISITIONS / TOTAL</b>	<b>1042</b>

## NOMBRE DE TITRES DE PÉRIODIQUES REÇUS PAR DONS ET ÉCHANGE

DONS ÉTRANGERS	51
DONS FRANÇAIS	77
ÉCHANGE	6
Sans indication	153
<b>DONS / TOTAL</b>	<b>1042</b>
<b>Total général</b>	<b>1329</b>

(annexe au § III. Enrichir les collections)

## NOMBRE DE TITRES DE PÉRIODIQUES REÇUS, PAR PAYS D'ÉDITION

PAYS D'ÉDITION	TOTAL
Allemagne	104
Arabie Saoudite	1
Australie	8
Autriche	12
Bahrein	1
Belgique	38
Brésil	3
Bulgarie	3
Canada	20
Colombie	1
Corée	1
Croatie	11
Danemark	5
Egypte	4
Espagne	47
Etats-Unis	113
Finlande	1
France	472
France (Outre-Mer)	2
Grande-Bretagne	146
Grèce	10
Hong-Kong	2
Hongrie	5
Inde	1
Iraq	1
Irlande	5
Israël	1
Italie	150
Japon	20
Jordanie	1
Liban	3
Malte	1
Mexique	2
Monaco	2
Nigéria	1
Norvège	4
Nouvelle-Zélande	1
Pays Multiples	7
Pays-Bas	32
Pologne	11
Portugal	3
République-Tchèque	7

Roumanie	7
Russie	5
Slovénie	5
Slovaquie	3
Suède	7
Suisse	31
Taiwan	2
Tunisie	1
Turquie	2
Ukraine	1
Vatican	1
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>1 933</b>

## NOMBRE DE TITRES DE PÉRIODIQUES REÇUS PAR LANGUE DE PUBLICATION

LANGUE DE PUBLICATION	NOMBRE DE TITRES	SÉLECTION LIBRE ACCÈS
Allemand	90	46
Anglais	322	190
Bulgare	2	
Croate	2	
Danois	1	
Espagnol	32	14
Français	507	165
Grecque moderne	4	1
Hongrois	1	
Italien	104	44
Japonais	10	1
Multilingue	202	119
Neerlandais	20	4
Polonais	4	2
Portugais	5	
Roumain	4	
Russe	4	
Serbe	7	2
Slovène	4	2
Suédois	1	1
Tchèque	2	2
Ukrainien	1	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>1334</b>	<b>594</b>

## NOMBRE DE TITRES DE PÉRIODIQUES REÇUS : RÉPARTITION THÉMATIQUE

THÈMES	NOMBRE DE TITRES	SÉLECTION LIBRE ACCÈS
Anthropologie(HC)GN	4	
ArchéologieGN	334	170
ArchitectureNA	138	64
Artistes < 1870NZ	4	
Artistes > 1870NY	3	
ArtsdécoratifsNK	42	15
Artsduspectacle	6	1
ArtsgénéralitésN	394	209
ArtsgraphiquesNC	18	9
Autre(HC)	16	
CinémaPN	15	11
Ethnologie(HC)	15	6
Histoire(HC)D	166	64
Histoiredulivre(HC)Z	8	3
JardinSB	10	6
Littérature(HC)PN	14	
MuséesAM	89	24
Numismatique(HC)	1	
PeintureND	8	3
Photographie	9	5
Sans indication	29	
SculptureNB	4	3
Topographie	2	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>1 329</b>	<b>593</b>

## LE CATALOGUE DE L'INHA DANS LE SUDOC

Sources : Webstats	2015*	2014*	2013*	2012*	2011	2010
Notices localisées dans le SUDOC	514 803	504 185	495 138	483 635	465 974	452 574
Notices bibliographiques créées	7 193	5 564	7 629	11 993	8 688	10 288
Notices bibliogr. modifiées	50 406	46 508	58 975	67 681	57 807	49 905
Notices bibliogr. supprimées	254	205	436	354	548	643
Notices d'exemplaires créées	12 790	10 581	13 959	19 539	14 834	16 853
Notices d'exemplaires modifiées	30 015	21 314	26 828	22 286	18 744	21 990
Notices d'exemplaires suppr.	621	412	563	611	932	884
Notices d'autorité créées	4 086	3 953	6 447	9 529	8 378	8 315
Notices d'autorité modifiées	4 937	5 552	9 359	18 395	8 354	4 862
Notices d'autorité supprimées	157	136	275	578	380	245

\* = notices d'acquisition comprises

## TABLEAU RÉCAPITULATIF DES DONNÉES DU CATALOGUE AU 31 DÉCEMBRE 2015. RÉPARTITION PAR TYPE DE NOTICES.

Types de notices	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Notices bibliographiques	900 576	549 240	572 495	588 931	607 117	622 782
Exemplaires	1 010 237	578 173	614 829	620 285	632 094	652 402
Auteurs physiques	313 909	390 678	425 063	449 473	468 935	489 221
Auteurs collectivités	60 970	117 178	130 267	139 383	146 319	154 321
Vedettes matière RAMEAU	659 860	506 785	522 027	555 589	573 289	605 511
Exemplaires BINHA	508 362	510 009	564 363	572 600	583 0742	603 250
Exemplaires Gernet-Glotz	36 484	39 009	43 554	46 920	48 352	49 152
Exemplaires BCMN	239 162	non disponible	non disponible	non disponible	12 083	11 962
Exemplaires BENSBA	63 684	non disponible	non disponible	non disponible	non disponible	non disponible
Bibliothèque numérique + Gallica	-	-	-	-	14 076	22 460

## TABLEAU RÉCAPITULATIF DES DONNÉES DU CATALOGUE AU 31 DÉCEMBRE 2015. RÉPARTITION PAR TYPE DE DOCUMENTS.

Types de documents	2010	2011	2012	2013	2014	2015
ouvrages	398 607	285 469	307 431	306 841	315 526	322 863
périodiques	17 041	7 519	7 609	7 727	7 730	7 887
catalogues de vente	212 857	144 777	144 581	144 651	144 614	146 514
catalogues d'exposition	120 447	70 330	76 063	80 579	82 561	86 074
catalogues de musées	21 641	16 825	16 797	16 026	16 227	21 795
thèses	15 761	12 526	23 901	24 907	25 362	26 490
livres anciens	15 396	10 661	11 380	12 109	12 342	13 012
estampes	9 640	24 648	24 844	24 244	24 152	23 843
articles, tirés à part	-	1 618	2 223	3 201	3 540	3 506
<b>TOTAL</b>	<b>-</b>	<b>577 511</b>	<b>614 829</b>	<b>620 285</b>	<b>632 054</b>	<b>651 984</b>

- Ouvrages : 48,21 %
- Périodiques : 2,49 %
- Catalogues de vente : 22,46 %
- Catalogues d'expositions : 13,19 %
- Catalogues de musées : 3,34 %
- Thèses : 3,91 %
- Livres anciens : 1,99 %
- Estampes : 3,65 %
- Articles, tirés à part : 0,54 %

Il convient d'y ajouter les notices effectuées dans Agorha par le Service du Patrimoine :

Total des notices du DBD dans Agorha fin 2 015 (hors RAA) : 90 982 (91 331 en 2014), dont 753 créées en 2015.

Table Œuvres :

- Dessins : 42 notices (essentiellement nouvelles acquisitions)
- Photographies : 29 notices
- Table Archives :
- Photographies : 61 notices
- Autographes et archives : 514 notices
- Cartons d'invitation (signalement global de la collection dans Agorha, détaillé dans Excel) : 5 817 cartons.

## FRÉQUENTATION DU SITE BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

	Nombre de sessions	Nombre d'utilisateurs	Nombre de pages vues	Pages / sessions	Durée moyenne des sessions	Taux de rebonds	Pourcentage de nouvelles sessions
2015	203 224	137 881	784 065	3,86	4mn19	41,35 %	65,92 %
2014	182 128	123 903	719 693	3,95	4mn27	38,08 %	65,81 %
Évolution	11,58 %	11,28%	8,94	-2,36%	-3,14%	8,60%	0,16%

Nombre de sessions	France	dont IdF	dont Paris	Italie	USA	Espagne
2015	134 703	71 774	55 863	9 010	7 869	5 507
2014	121 202	62 280	45 706	8 226	6 670	5 737

	Ouverture visionneuse	dont téléchargement	dont impression	Recherche	Partage
2015	184 653	13 853	22 039	112 839	474
2014	178 990	13 775	27 514	114 998	407

## DONS REÇUS AU SERVICE DU PATRIMOINE

### LISTE DES DONS

Nom du donateur	Date du don	Description	Date des documents	Importance matérielle
COUDRAIN Brigitte	novembre 2014 et février 2015	Matrice de cuivre gravée par Jacques Villon ; estampes tirées dans l'atelier Leblanc (reproduction de maîtres anciens à partir de plaques obtenues par héliogravure)	1910-1940 environ	20 pièces
GRODECKI Catherine	06/07/2014	Archives de recherche (art et architecture de la Renaissance française)	années 1960-2000	
DODEMAN Yves	mai-juin 2015	Œuvre de Kyioshi Hasegawa : Matrices de cuivre ; photographies sur plaques de verre	environ 1920-1950	51 plaques, 4 matrices
MICHEL Olivier	en juillet 2015	Archives de travail	1950-2013	47 + 16 cartons
LORGUES Christiane	en juin 2015	Complément aux archives Chastel		20 boîtes environ
DECHEZELLES Jean-Jacques	en juin 2015	Complément aux archives Salama	1950-2000 environ	6 cartons de déménagement
ENGUEHARD Jean-Luc	fin mai 2015	Henri Enguehard. Projets d'architecture : relatifs essentiellement concours Bourgeois et Godebœuf (Projet d'embarcadère, 1925)	vers 1925	90 pièces (34 dessins sur papier, 56 calques)
CHAIGNE Marion	mi-décembre 2015	Catalogue de la vente de la collection de tableaux de Dietrich du 17 mars 1767	1767	1 pièce

Dons faits à l'INHA pour les Archives de la critique d'art (Rennes) :

Dons des archives de Pierre Cabanne, de Jennifer Flay, de Chantal Pontbriand, de Jean-Marc Huitorel, de Janine Warnod, Sabina Grassi, Jacques Leenhardt, David Perreau

### RÉPARTITION DES ACQUISITIONS PATRIMONIALES, PAR TYPE D'ACQUISITION

Montant total : **111 241,98** euros, provenant entièrement du legs Brière.

Archives	7 lots (archives Jean-Émile Laboureur)	15 750 euros	14%
Autographes	110 lots, soit 514 pièces	57 588,68 euros	52%
Cartons d'invitation	37 pièces	883,30 euros	1%

Dessins	18 pièces	8 528,40 euros	8%
Estampes	67 pièces	12 579,60 euros	14%
Livres et catalogues de vente	2 volumes	976 euros	1%
Manuscrits	3 pièces	6 005 euros	11%
Périodiques	1 volume	300 euros	1%
Photographies	303 pièces	8 631 euros	8%

## RÉPARTITION DES SOMMES PAR TYPE DE DOCUMENT EN 2015

- Archives : 14 %
- Autographes : 52 %
- Cartons d'invitation : 1 %
- Dessins : 8 %
- Estampes : 11 %
- Livres et catalogues de vente : 1 %
- Manuscrits : 5 %
- Périodiques : 0 %
- Photographies : 8 %

## LISTE DES ACQUISITIONS PATRIMONIALES

### LEGS BRIÈRE

### ARCHIVES

Auteur	Description	Lieu	Date des documents	Nombre de pièces	Origine
LABOUREUR Jean-Émile	Inventaire par lui-même de son œuvre gravé	S. l.	1898-1973	14	Ader-Nordmann 14/04/2015
LABOUREUR Jean-Émile	Lettres à ses parents	Munich, Bärnstatt	1903	25	Ader-Nordmann 14/04/2015
LABOUREUR Jean-Émile	Carnets de notes et croquis	S. l.	vers 1903-1907	3	Ader-Nordmann 14/04/2015
LABOUREUR Jean-Émile	Répertoire des ventes et dépôts de ses gravures ; carnets d'adresses ; inventaire des livres et gravures conservés dans son appartement	S. l.	vers 1914-1932	11	Ader-Nordmann 14/04/2015

LABOUREUR Jean-Émile	Répertoire de son œuvre d'illustrateur de livres ; dossiers sur divers livres illustrés et projets	S. l.	vers 1910-1946	143	Ader-Nordmann 14/04/2015
LABOUREUR Jean-Émile	Correspondance avec la librairie Gallimard	Paris	1928-1946	44	Ader-Nordmann 14/04/2015
LABOUREUR Jean-Émile	Illustrations pour divers ouvrages : épreuves d'essai ou d'état, parfois accompagnées de dessins préparatoires, de correspondance ou de coupures de presse	S. l.	1917-1929	1 carton (environ 325 pièces)	Ader-Nordmann 28/05/2015

### AUTOGRAPHES

Auteur	Description	Lieu	Date des documents	Nombre de pièces	Origine
MÉRIMÉE Prosper	Lettre à un correspondant non identifié	Paris	S. d.	6	Galerie Arts et Autographes 06/01/2015
DENIS Simon	Ensemble de documents d'intérêt biographique	Divers	1790 env.-1820 env.	33	Galerie Arts et Autographes 06/01/2015
CHIFFLART François	Lettres reçues, passeports, cartes d'exposant aux salons	divers	185-1901	19	Galerie Arts et Autographes 06/01/2015
ABBÉMA Louise	Lettre au critique d'art Edmond Bazire	S. l.	S. d.	1	Les Autographes 22/01/2015
BONNAT Léon	Lettre à Émile de Girardin	S. l.	1879	1	Les Autographes 22/01/2015
GABRIEL Jacques-Ange	Lettre à la Manufacture des Glaces	Versailles	1743	1	Les Autographes 22/01/2015
LALAUZE Adolphe	Lettre à un destinataire non identifié	Paris	1877	1	Les Autographes 22/01/2015
LEFEBVRE Jules	Lettre à M. Chiavacci	Rome	1866	1	Les Autographes 22/01/2015
MAINSSIEUX Lucien	Lettre à Edmond Heuzé	Crozant	Vers 1920	1	Les Autographes 22/01/2015

TOULMOUCHE Auguste	Lettre à Émile Lévy	S. l.	S. d.	1	Les Autographes 22/01/2015
LHOTE André	Lettre à Madame Lapidus	S. l.	1925	1	Thierry de Maigret 12/02/2015
CASSOU Jean	<i>Lettres à un destinataire non identifié, concernant ses publications</i>	Paris, Toulouse, Tarn	1925-1945	7	De Baecque (Lyon) 05/03/2015
DIEHL Charles	Lettres à un destinataire non identifié, concernant un article	Paris	1926 et s.d.	3	De Baecque (Lyon) 05/03/2015
JULLIAN Camille	Lettres à un collègue	Ciboure, Paris	1926-1930	9	De Baecque (Lyon) 05/03/2015
MÂLE Émile	Lettres à un destinataire non identifié ; en-tête de l'École française de Rome	Rome	1928-1929	5	De Baecque (Lyon) 05/03/2015
ISABEY Jean-Baptiste	Pièce signée en tant que dessinateur du Cabinet et des Théâtres et de la cour	Paris	1810	1	Roumet 07/04/2015
SIGNAC Paul	Lettre au critique d'art Achille Segard	S. l.	S. d.	1	Roumet 07/04/2015
BOLDINI Giovanni	Lettre au Dr Berger	S. l.	1888	1	Ader-Nordmann 14/04/2015
COCHIN Charles Nicolas	Lettre à Aignan-Thomas Desfriches	Ménars	1776	1	Ader-Nordmann 14/04/2015
LHOTE André	Lettres au galeriste Lucien Moline	S. l.	1929	6	Ader-Nordmann 14/04/2015
OUVRIÉ Justin	Lettres, au peintre Adrien Dauzats, à Jean-Baptiste Madou	S. l.	1851-1854	6	Ader-Nordmann 14/04/2015
MARCEL-LENOIR	Lettres autographes signées adressées à M. Pfister	S. l.	S. d.	6	Drouot Estimations 17/04/2015
MASSON André	Indésirable expressionnisme, texte manuscrit signé	S. l.	1964	2	Drouot Estimations 17/04/2015
	Lettres de peintres dont plusieurs adressées à Louis-Jean-Marie ALOCHE	divers	XIXe siècle	28	Ferri 19/05/2015
	Lettres de peintres et d'illustrateurs dont plusieurs adressées à l'éditeur Romagnol	divers	XIXe-XXe siècle	98	Ferri 19/05/2015

CLÉMENT-CARPEAUX Louise	Lettres adressées à un collectionneur	Paris	1950	3	Tajan 20/05/2015
FAURE Élie	Lettre à Soutine	Paris	1931	1	Tajan 20/05/2015
LABOUREUR Jean-Émile	Lettre à André Dezarrois	Paris	1935	1	Tajan 20/05/2015
LA GUILLERMIE Frédéric-Auguste	Lettre à André Dezarrois	Paris	1922	1	Tajan 20/05/2015
CLÉSINGER Auguste	Lettres à Arsène Houssaye	Divers	1851-1880	31	Alde 29/05/2015
	Lettres ou pièces relatives à Jean-François HEURTIER	Divers	1786-1824	56	Alde 29/05/2015
LHOTE André	Ensemble relatif à un article sur Poussin pour Feuillet d'art : lettres à un ami (Lucien Vogel?) et manuscrit : Les dessins de Nicolas Poussin	S. l.	1922	3	Alde 29/05/2015
BAUCHANT André	Lettres à Maurice Delamain, des Éditions Stock	Auzouer (Indre-et-Loire)	1932-1938	7	Ader-Nordmann 18/06/2015
BOURDELLE Antoine	Lettre illustrée sur un projet de monument, au dos d'une aquarelle de la Léda	S. l.	S. d.	1	Ader-Nordmann 18/06/2015
BOUSSINGAULT Jean-Louis	Manuscrits avec dessins : Equilibres ; Le Bal des fleurs ; dessins (acrobates, paysage) ; planche extraite de la Gazette du bon ton	S. l.	vers 1914?	6	Ader-Nordmann 18/06/2015
PASCIN Jules	Lettres à André Warnod et dossier sur la vente d'un faux Pascin	S. l.	vers 1925-1931	21	Artcurial 22/06/2015
	Pétition signée par trente peintres, lithographes et éditeurs, protestant contre l'exclusion de la maison Lemercier de l'exposition de l'Industrie nationale	Paris	1844	1	De Baecque (Lyon) 08/07/2015
PATTE Pierre	Énumération des ouvrages que P. Patte... a produit	S. l.	vers 1770-1780	1	Alde 16/10/2015
BONNARD Pierre	Lettres à son graveur Yvonne Mailliez	Paris, Le Cannet	vers 1920-1930	10	Galerie Manuscripta 02/11/2015
LIPCHITZ Jacques	Texte sur la continuité de l'art du XXe siècle	S. l.	S. d.	1	Tajan 17/11/2015
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	Paris	1920	2	Tajan 17/11/2016

GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	Noyelles	1923	8	Tajan 17/11/2017
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	S. l.	1922-1925	10	Tajan 17/11/2018
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	S. l.	1925-1926	8	Tajan 17/11/2019
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	S. l.	1927-1928	5	Tajan 17/11/2020
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	S. l.	1929-1932	13	Tajan 17/11/2021
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	S. l.	1933	7	Tajan 17/11/2022
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	S. l.	1934-1935	6	Tajan 17/11/2023
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	S. l.	1936-1937	5	Tajan 17/11/2024
GROMAIRE, Marcel	Lettres au docteur Girardin	Aubusson	1939-1943	17	Tajan 17/11/2025
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	S. l.	1946-1951	7	Tajan 17/11/2026
GROMAIRE Marcel	Lettres au docteur Girardin	S. l.	vers 1920-1930	16	Tajan 17/11/2027
ROUAULT Georges	Lettre au docteur Girardin	S. l.	vers 1918	1	Tajan 17/11/2028
PIGNON Édouard	Lettre au docteur Girardin	S. l.	1940	1	Tajan 17/11/2029
PIGNON Édouard	Lettre au docteur Girardin	S. l.	1941	1	Tajan 17/11/2030
PIGNON Édouard	Lettre au docteur Girardin	S. l.	S. d.	2	Tajan 17/11/2031
LHOTE André	Lettre au docteur Girardin	S. l.	1924	1	Tajan 17/11/2032
LHOTE André	Lettre au docteur Girardin	S. l.	1942	1	Tajan 17/11/2033
CHÉRET Jules	Lettre à Maurice Fenaille	Nice	1908	1	Ader- Nordmann 26/11/2015
DENIS Maurice	Lettres à Henri Cochin	S. l.	vers 1907-1923	11	Ader- Nordmann 26/11/2015
Divers	Lettres à Maurice Fenaille au sujet de Rodin et de son œuvre	S. l.	1897-1913	8	Ader- Nordmann 26/11/2015

## CARTONS D'INVITATION

Auteur	Description	Lieu	Date des documents	Nombre de pièces	Origine
ONO Yoko et BOXER Eileen	Invitation à l'exposition "Drawing from Franklin Summer and the Family Album objects"	New York	1995	1	Tajan 20/05/2015
	Cartons d'invitation, cartes-adresses, billets d'entrée illustrés, etc.	S. l.	vers 1895-1905	35	Audap- Mirabaud 02/06/2015
BONNARD Pierre	Exposition Galerie Bernheim-Jeune, 24 nov.-17 déc. 1926	Paris	1926	1	Galerie Manuscripta 02/11/2016

## DESSINS

Auteur	Description	Lieu	Date des documents	Nombre de pièces	Origine
SOBRE Jean-Nicolas	Projets pour une colonne nationale place des Victoires à Paris ; plume et encre	S. l.	1795	2	Ader- Nordmann 26/03/2015
VAUDOYER Antoine-Laurent-Thomas	Élévation d'un temple circulaire	S. l.	S. d.	1	Tajan 13/05/2015
VAUDOYER, Antoine-Laurent-Thomas	Étude de vase au Capitole, étude d'aigle ; plan du dôme de Frascati	S. l.	S. d.	2	Tajan 13/05/2015
VAUDOYER Antoine-Laurent-Thomas	Relevé de pied de table et tombeau ; études de chaises de porphyre	S. l.	S. d.	2	Tajan 13/05/2015
VAUDOYER Antoine-Laurent-Thomas	Relevés de décors architecturaux	S. l.	S. d.	2	Tajan 13/05/2015
VAUDOYER Antoine-Laurent-Thomas	Études de colonnes milliaire et rostrale	S. l.	S. d.	1	Tajan 13/05/2015
VAUDOYER Antoine-Laurent-Thomas	Profil de Raphaël au Vatican, vase et autel au Capitole	S. l.	S. d.	2 dessins sur une feuille de montage	Tajan 13/05/2015
Anonyme	Relevés faits à Rome (vignettes)	S. l.	S. d.	5	Tajan 13/05/2015



BRACQUEMOND Félix	Autoportrait, mine de plomb	S. I.	vers 1860	1	Ader-Nordmann 26/11/2015
-------------------	-----------------------------	-------	-----------	---	-----------------------------

## ESTAMPES

Auteur	Description	Lieu	Date des documents	Nombre de pièces	Origine
LA FOREST Astrid de	Mère et enfant, aquarelle au sucre sur Arches	S. I.	2014	1	Société des Peintres-Graveurs français 22/01/2015
MOREH Mordecai	Les deux panthères, pointe sèche sur Rives	S. I.	2014	1	Société des Peintres-Graveurs français 22/01/2015
ROTHCHILD Judith	Deux nids de frelons, manière noire sur papier Hahnemühle	S. I.	2014	1	Société des Peintres-Graveurs français 22/01/2015
LABOUREUR Jean-Émile	Longchamp, lithographie en couleur sur vélin glacé mince	S. I.	1902	1	Nordmann 28/05/2015
VILLON Jacques	Gaby chaise longue, ou Le transatlantique, pointe sèche	S. I.	1906	1	Nordmann 28/05/2015
BONFILS Robert	Saint-Sulpice vu de l'hôtel Lutétia, pointe sèche, 8 épreuves d'états successifs et une épreuve annotée « Première idée », sur vélin	S. I.	vers 1925	9	Ader-Nordmann 28/05/2015
BERNARD Émile	Crucifixion, bois, épreuve sur vergé	S. I.	1891-1892	1	Ader-Nordmann 28/05/2015
JOUAS Charles	La Cathédrale, illustrations pour l'ouvrage de J. K. Huysmans, eau-forte, aquarelle, pointe sèche, épreuves de tiré à part sur vélin	S. I.	1919	40	Ader-Nordmann 28/05/2015
MARIANI Pompeo	Élégantes dans la rue, monotype en couleurs, sur vélin	S. I.	vers 1900	1	Ader-Nordmann 28/05/2015
MULLER Alfredo	Place Blanche (quatre femmes) ou Le Moulin Rouge (effet de nuit), eau-forte et aquarelle en couleur sur vélin fort	S. I.	1899	1	Ader-Nordmann 28/05/2015

ALBERTI Cherubino	Couteaux (Venter implor insaturabilis ; Mors et Vita in Manu Linguae)	S. I.	1583	2	Audap-Mirabaud 02/06/2015
	Cartes-adresse pour l'imprimerie artistique en taille-douce Eugène Delâtre, 87 rue Lepic : eau-forte, eau-forte et aquarelle	Paris	S. d.	3	Audap-Mirabaud 02/06/2015
GEN-PAUL	Le Virtuose, eau-forte, pointe sèche et abrasif, épreuve d'artiste, sur vergé	S. I.	vers 1925	1	Audap-Mirabaud 02/06/2015
GEN-PAUL	Autoportrait, pointe sèche, épreuve sur vergé	S. I.	vers 1925	1	Audap-Mirabaud 02/06/2015
HAYDEN Henri	Musique, bois gravé, impression en noir sur papier pelure	S. I.	1916	1	Audap-Mirabaud 02/06/2015
HECKEL Friedrich	Liegende (Frau), bois, impression en couleurs sur vélin mince	S. I.	1913	1	Audap-Mirabaud 02/06/2015
HERMANN-PAUL	Bergère sur un chemin avec un chien et un cheval, bois, épreuve sur vélin mince	S. I.	S. d.	1	Audap-Mirabaud 02/06/2015

## IMPRIMÉS (LIVRES, PÉRIODIQUES)

Auteur	Description	Lieu	Date des documents	Nombre de pièces	Origine
FUMET Stanislas	Marcel-Lenoir, l'homme et l'œuvre	Paris	1926	1	Drouot Estimations 17/04/2015
	L'Art et les artistes, n°90 consacré à Marcel-Lenoir	Paris	1928	1	Drouot Estimations 17/04/2015
PEYRE Marie-Joseph	Œuvres d'architecture... Supplément	Paris	1765-1795	1	Alde 16/10/2015

## MANUSCRITS

Auteur	Description	Lieu	Date des documents	Nombre de pièces	Origine
	Registre de correspondance de la fabrique de poteries du Marquis Amédée de Clermont-Tonnerre	Brugny-Vaudancourt (Marne)	1841-1842	1	Binoche et Giquello 29/05/2015
PARENT Aubert	Souvenirs et notes sur différents sujets qui ont rapport aux arts...	S. l.	1801-1833	2	Alde 16/10/2015
PEYRE Marie-Joseph	Œuvres d'architecture... Supplément	Paris	1765-1795	1	Alde 16/10/2015

## PHOTOGRAPHIES

Auteur	Description	Lieu	Date des documents	Nombre de pièces	Origine
PETIT Pierre ; MICHELEZ, et BISSON jeune	Exposition universelle 1867 : album de photographies, tirages albuminés d'après négatif sur verre	Paris	1867	1 album (46 photographies)	Herbelin 06/05/2015
OVCHARENKO Egor Maximovich	Exposition de la collection d'art religieux de Nikolai Mikhailovich Postnikov à l'occasion du 8e congrès archéologique de Moscou (1890)	S. l.	vers 1890	10	Herbelin 06/05/2015
BÉNARD Edmond	Le peintre Louis-Joseph-Raphaël Collin dans son atelier	Paris	vers 1890	1	Vermot et Associés 21/05/2015
BÉNARD Edmond	Le peintre Jules-Louis Machard dans son atelier	Paris	vers 1891	4	Vermot et Associés 21/05/2015
BÉNARD Edmond	Peintre non identifié dans son atelier	Paris	vers 1892	1	Vermot et Associés 21/05/2015
FIORILLO E. et alii	Maison et œuvres du peintre Daniel Ridgway Knight	S. l.	S. d.	20	Hôtel des ventes Giraudeau (Tours) 02/06/2015

MASSERON	Catalogue de stucs et gypseries de style pour plafonds et décorations d'intérieur. Cyanotypes et tirages argentiques	Paris	vers 1880-1900	1 album (70 photos)	Goxe-Belaisch 06/11/2015
----------	--	-------	----------------	---------------------	-----------------------------

## LE BLOG « SOUS LES COUPOLES »

### LES 20 BILLETS DU BLOG « SOUS LES COUPOLES » LES PLUS CONSULTÉS EN 2015

Billet	Vues	Vues uniques	Taux de rebond	Temps moyen sur la page
/portrait-photographie-van-gogh-bibliotheque-inha....	2259	1836	70%	57s
/un-ecrin-pour-les-livres-la-salle-labrouste.html	1081	888	64%	1 min 29s
/des-couvertures-polaires-pour-la-bibliotheque.htm...	869	761	82%	48s
/visite-labrouste-juin-2015.html	817	736	77%	41s
/coupole-labrouste.html	870	724	71%	1 min 11s
/calendrier-avent-2015.html	442	428	89%	24s
/aux-origines-de-la-galerie-colbert.html	473	412	62%	1 min 14s
/espaces-salle-ovale-1.html	581	401	49%	29s
/bibliotheque-centrale-musees-nationaux.html	447	364	53%	1 min 21s
/ex-libris.html	413	348	71%	1 min 6s
/festival-histoire-art-2015.html	429	327	72%	1 min 46s
/clement-salviani.html	332	309	85%	46s
/photo-mystere-numero-1.html	371	309	74%	1 min 10s
/nouvelles-de-la-bibliotheque.html	308	284	64%	48s
/enquete-lecteurs-2014.html	320	270	72%	2 min 1s
/catalogues-vente.html	301	265	74%	55s
/piyush-wadhera.html	276	259	71%	52s
/gautier-dagoty-inha.html	297	235	65%	59s
/repertoire-catalogues-raisonnes.html	248	235	70%	51s
/les-espaces-de-la-salle-ovale-2.html	299	233	50%	32s

## ACCUEIL DES CHERCHEURS EXTÉRIEURS - 2015

### CHERCHEURS INVITÉS DANS LES PROGRAMMES DU DÉPARTEMENT DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
3 août/ 30 septembre	Brésil	Rafael CARDOSO, commissaire d'exposition.	The Rise of Modern Art in Brazil, 1900-1920.
1 juin/ 31 juillet	Italie	Fabrizio FEDERICI, docteur en histoire de l'art.	Le musée de Francesco Gualdi (1574-1657) de Rome à Paris.
septembre/ octobre	Croatie	Jasna GALJER, professeur à la Faculté des Lettres, de l'Université de Zagreb.	Les influences françaises sur la continuité du modernisme dans l'architecture croate.
1 septembre/ 31 octobre	Norvège	Sigrid LIEN, professeur d'histoire de l'art à l'université de Bergen.	Negotiating History: Photography in Sámi Culture.
1 juin/ 31 juillet	Brésil	Maria de Fatima MORETHY COUTO, professeur à l'université de Campinas, UNICAMP.	Entre Paris et Londres: contacts et rencontres des artistes sud-américains en Europe (1950-1970).
août/septembre	Allemagne	Matthias NOELL, professeur d'histoire d'architecture et de design à l'université des Arts Burg Giebichenstein à Halle.	L'invention de l'inventaire – une histoire comparative du patrimoine.
3 mars/ 30 avril	Danemark	Vinnie NOERSKOV, Professeur à l'université d'Aarhus et Directeur du musée d'Art ancien et d'archéologie.	Antiquities on auction: the role of auctions in the value system of classical archaeology.
4 mai / 3 juillet	Italie	Emanuele PELLEGRINI, chercheur à l'université Ca' Foscari - Venise.	The sketchbooks and the art historians: the history of a working tool and the definition of a research method.
8 février / 10 avril	Canada	Todd PORTERFIELD, professeur en histoire de l'art et mondialisation à l'université de Montréal.	Because the World is Round : Essays in Art and Globalisation.
8 janvier/ 8 mars	Espagne	Isabel VALVERDE, professeur d'histoire de l'art au département de sciences humaines de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone.	L'Exposition d'Art Français de Barcelone, 1917: l'idéologie de la réciprocité et les enjeux politiques franco-catalans pendant la Première Guerre Mondiale.

### CHERCHEUR INVITÉ DANS LE CADRE DU PROGRAMME EN PARTENARIAT AVEC LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
01 février - 10 avril	États-Unis	Wendy BELLION, professeur à l'université du Delaware.	What Statues Remember: Iconoclasm and Ritual in New York City

## STAGIAIRES PROFESSION CULTURE

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
Septembre-novembre 2015	Bénin	Didier Marcel HOUENOUE, Directeur adjoint du Département d'Histoire et d'Archéologie / Université d'Abomey-Calavi.	Eléments de la culture afro-brésilienne à Porto-Novo au Bénin
Septembre-novembre 2015	Egypte	Maye YEHIA, Enseignant et chercheur / Académie Arabe de Science et Technologie.	Nouveaux outils et techniques pour l'inventaire du patrimoine architectural récent en Egypte
Septembre-novembre 2015	Pologne	Agnieszka REJNIAK-MAJEWSKA, Dr, professeur assistante / Université de Lodz.	La vie des formes. L'esprit bergsonien dans les discours visuelles d'art moderne et de l'histoire de l'art
Septembre-novembre 2015	Tunisie	Souad METHENNI, Conservateur du patrimoine / INP Tunisie.	L'étude de l'iconographie du monde antique en Afrique du Nord : l'iconographie néopunique

## CONSERVATEURS EN RÉSIDENCE

Séjour	Conservateur territorial	Projet de recherche
mars-juin 2015	Sophie JOIN-LAMBERT, conservateur au Musée des Beaux-Arts de Tours.	Catalogue raisonné de l'œuvre de Joseph-Benoit Suvée

## CHERCHEURS ACCUEILLIS

Séjour	Pays	Chercheur	Projet de recherche
1er septembre 14 - janvier 15	Danemark	Line CLAUSEN PEDERSEN, chargée d'études à la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague.	"Degas' Method"
28 mai 13 - 22 mai 15	France	Augustin de BUTLER, chercheur indépendant.	Edition critique de la correspondance de Pierre-Auguste Renoir
1er août 14 - juin 15	Brésil	Fabio D'ALMEIDA LIMA MACIEL, doctorant en histoire de l'art à l'Université de São Paulo.	Le plus grand peintre brésilien, le moins brésilien des peintres : Pedro Américo entre art, science et politique
janvier 14 - janvier 15	France	Samuel RODARY, chercheur indépendant.	Edouard Manet (édition critique de la correspondance)
Septembre 13 - février 15	Pays-Bas	Merel VAN TILBURG, post-doc du fonds national de la recherche scientifique suisse à l'université de Genève	Modernism and the carpet paradigm, c. 1870-1970
15 octobre-31 mars 15	Espagne	Mercedes LOPEZ-MAYAN, post-doc en histoire de l'art médiéval, université de Santiago de Compostela.	L'enluminure castillane au Moyen Age et ses rapports avec l'enluminure française et italienne.

mars-juillet 15	Espagne	Irène LOPEZ ARNAIZ, diplômée en histoire de l'art de l'université de Complutense, Madrid.	Présence de la danse indienne dans l'art d'avant-garde européen.
février 15-mai 15	États-Unis	Alden GORDON, Professeur d'histoire de l'art au Trinity College d'Hartford, Connecticut.	Le marquis de Marigny et la Direction des bâtiments du Roi sous Louis XV
août 15	Roumanie	Calin STEGEREAN, directeur musée d'art	l'études des collections d'art moderne à Paris : l'avant garde historique en Europe et la contribution roumaine.
sept 15-juillet 16	États-Unis	Jason NGUYEN,	Le classicisme construit : la théorie et le métier de l'architecture en France, vers 1650-1700.
sept 15- août 16	États-Unis	Laura WEIGERT,	Le rôle du corps humain dans les «performances arts ».

## BOURSIERS

Séjour	Pays	Chercheur	Bourse	Projet de recherche
sept. 13- août 15	États-Unis	Sarah ARCHINO	Terra Fellowship	Constructing American Identity : Anarchism and the Vernacular
mars 15	France	Joana BARRETO		
	Prix Marc de Montalembert à l'INHA	Naples, carrefour artistique entre Occident, Afrique et Orient		
juillet 12 - juin 15	États-Unis	Maude BASS-KRUEGER	Bard Graduate Center de New-York	L'historiographie du costume en France au XIXe siècle
sept 14- août 16	États-Unis	Grace CHUANG	Samuel H. Kress Foundation	Bernard II Vanrisamburgh, Master Cabinetmaker in Eighteenth-Century Paris
mars 12 - février 15	France	Emmanuelle POLACK	Fondation pour la mémoire de la Shoah	Le marché de l'art en France et plus particulièrement sur la période de la Seconde Guerre mondiale
septembre 13- août 15	États-Unis	Jason NGUYEN	Samuel H. Kress Foundation	Constructed classicism : architectural theory and craft in France, c. 1650-1700
sept 15 - août 17	États-Unis	Nancy THEBAUT	Samuel H. Kress Foundation	"Non est hic" : Figuring the Absent Christ in Early Medieval Art.
sept 15- juillet 16	États-Unis	Emily BURNS	Terra Fellowship	Innocence Abroad: The Construction and Marketing of an American Artistic Identity in Paris, 1880-1910.
2015-2016				
	Italie	Francesco GUIDOBONI	Bourse André Chastel	"Rome, Athènes, Constantinople : modèles antiques, paléochrétiens et modernes pour la conception d'une cathédrale monumentale française au siècle des Lumières".

2015-2016	France	Frédéric COUSINIE	Bourse André Chastel	Retournement et retour en Dieu chez Simon Vouet : Inventions et modèles romains de l'épistrophe".
2015-2016	France	Anne PIEJUS	Bourse André Chastel	"Rome 1600. Poésie, musique, images entre censure et création".

## CHERCHEURS ASSOCIÉS

Programme	Chercheur
Dictionnaire des élèves-architectes de l'École des Beaux-Arts, 1796-1914	Marie-Laure CROSNIER-LECONTE
Les peintures italiennes dans les collections publiques françaises	Michel LACLOTTE
Histoire de l'art et cultures de la table	Chantal MESLIN-PERRIER



*Portrait de Jacques Doucet par Paul Berger. Bibliothèque de l'INHA, fonds Jacques Doucet.*