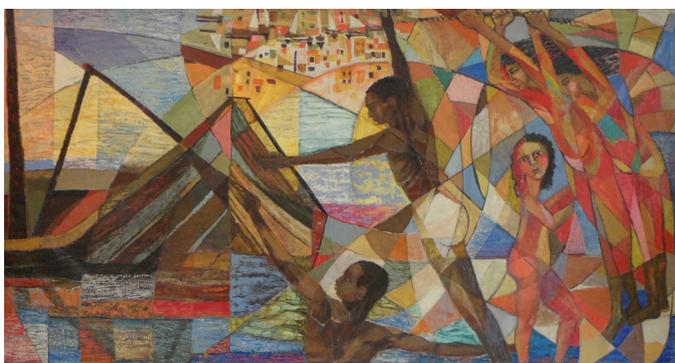
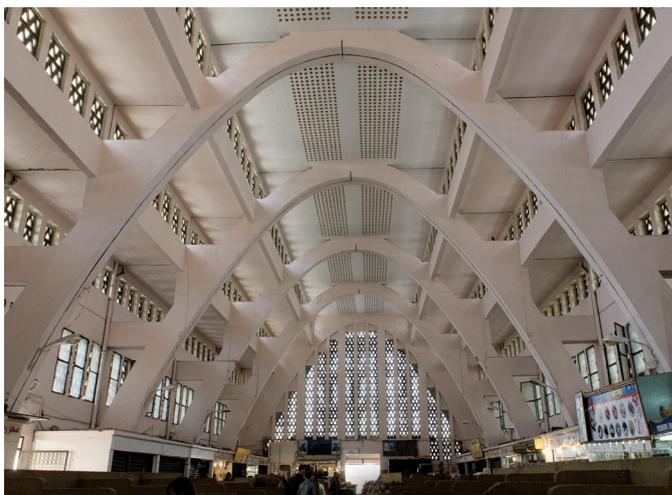


# IN VISU

USR 3103  
L'INFORMATION  
VISUELLE ET TEXTUELLE  
EN HISTOIRE DE L'ART:  
NOUVEAUX TERRAINS,  
CORPUS, OUTILS



## SOMMAIRE

PÉRIMÈTRE SCIENTIFIQUE : L'INFORMATION VISUELLE ET TEXTUELLE EN HISTOIRE DE L'ART À L'ÈRE NUMÉRIQUE .....	3
TERRAIN D'APPLICATION : ARCHITECTURE, PATRIMOINE ET ARTS VISUELS EN MÉDITERRANÉE CONTEMPORAINE.....	3
ORGANISATION ET ORGANIGRAMME.....	3
INVISU EN LIGNE .....	5
UNE ACTIVITÉ RESSERRÉE AUTOUR DE TROIS PÔLES .....	6
<i>Pôle 1 – Accompagner le tournant numérique en histoire de l'art .....</i>	6
<i>Pôle 2 – Développer la recherche collaborative et le partage de ressources scientifiques.....</i>	8
<i>Pôle 3 – Accueillir et accompagner des recherches doctorales et postdoctorales.....</i>	15
CHERCHEURS ET STAGIAIRES ACCUEILLIS EN 2017 .....	16
MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ORGANISÉES EN 2017 .....	17
PARTICIPATION DES MEMBRES DU LABORATOIRE À DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES EN 2017 .....	18
MISE À DISPOSITION DE CONTENUS NUMÉRIQUES .....	20
ÉDITION MULTISUPPORT .....	23
CAPTATIONS AUDIOVISUELLES .....	25
RELATIONS PARTENARIALES D'INVISU ; UN RÉSEAU DENSE, DYNAMIQUE ET DIVERSIFIÉ DANS LE MONDE ACADÉMIQUE ET NON-ACADÉMIQUE .....	26
PERSPECTIVES : VERS UN ÉLARGISSEMENT THÉMATIQUE .....	30
LÉGENDES ET CRÉDITS DES ILLUSTRATIONS.....	32

## PÉRIMÈTRE SCIENTIFIQUE : L'INFORMATION VISUELLE ET TEXTUELLE EN HISTOIRE DE L'ART À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Unité de service et de recherche de l'INHA et du CNRS, le laboratoire InVisu conduit *une activité de veille, d'accompagnement, d'expérimentation et de conseil* en matière d'acquisition, de traitement et de mise à disposition de l'information visuelle et textuelle en histoire de l'art et du patrimoine à l'ère numérique, à partir de recherches propres. L'unité participe au champ émergent des humanités numériques avec un ancrage aréal dans l'espace sud-méditerranéen, envisagé dans une perspective d'histoire connectée : elle s'est spécialisée dans le traitement et la publication numériques de corpus dispersés. Ses deux champs principaux d'intervention sont l'accompagnement au numérique par le biais d'initiatives diversifiées et le développement de recherches fondamentales intégrant un volet d'enrichissement, de mise à disposition et de pérennisation des données numériques qu'elles utilisent.

## TERRAIN D'APPLICATION : ARCHITECTURE, PATRIMOINE ET ARTS VISUELS EN MÉDITERRANÉE CONTEMPORAINE

Les recherches fondamentales de l'unité portent principalement sur l'histoire de l'architecture et du patrimoine en Méditerranée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, envisagés dans leurs connections avec l'Europe. Des travaux sur les arts visuels au Maghreb et au Moyen-Orient au XX<sup>e</sup> siècle y sont également accueillis depuis 2017. Ces champs se prêtent d'autant plus à l'expérimentation numérique qu'ils mettent en œuvre des configurations documentaires inédites, conjuguant sources multilingues, données éparpillées de part et d'autre de la Méditerranée et déficit de référentiels adéquats. Le traitement de l'information implique la conception d'outils spécifiques et la constitution de vocabulaires adaptés afin de rapprocher virtuellement les données de la recherche. Le dessin d'ornement, la photographie topographique, l'édifice dans son contexte urbain, la céramique architecturale, l'exposition artistique sont des exemples de corpus traités par l'unité ou formalisés en son sein. Les chaînes de traitement expérimentées et mises en œuvre sont susceptibles d'être appliquées à d'autres documentations visuelles et textuelles.

## ORGANISATION ET ORGANIGRAMME

InVisu relève de l'Institut national des sciences humaines et sociales (InSHS) du CNRS en rattachement principal, et en rattachement secondaire de l'Institut des sciences de l'information et de leurs interactions (InS2I). Elle constitue l'une des composantes de l'INHA, aux côtés du département des Études et de la Recherche (DER) et du département de la Bibliothèque et de la Documentation (DBD). Son activité expérimentale est développée en complémentarité des travaux de la cellule d'ingénierie documentaire du DER et de son système d'information documentaire AGORHA, et en concertation avec le Service des systèmes d'information de l'établissement. L'unité entame en 2017 la dernière année de son actuel quinquennal (2014-2018).

Son activité récurrente et finalisée est développée dans un contexte collaboratif national, européen et international, sur la base de conventions de partenariat ou d'accords de subvention consécutifs à des candidatures réussies à des appels à projets. Les ressources propres de l'unité représentent en 2017 54 % de son budget en coûts additionnels (coûts de personnel exclus) ; la part de ressources propres calculée en coûts complets (personnel et fonctionnement) est de 18,5 %.

<p><b>Direction</b> Mercedes Volait (DR, CNRS)</p>	<p><b>Accompagnement au numérique</b></p>
<p><b>Administration</b> Philippe Hyvoz (IE, CNRS)</p>	<p><i>Acquisition et structuration de données scientifiques</i> Inventaires architecturaux, catalogues d'œuvres</p>
<p><b>Documentation scientifique</b> Chloé Gautier (IE, contractuelle, INHA) (1) Juliette Hueber (IE, CNRS) (2) Claudine Piaton (AUCE, MCC) Bulle Tuil Leonetti (IR, CNRS) Vanessa Rose (CER, INHA) (3)</p> <p><b>Systèmes d'information</b> Mustapha Alouani (IR, INHA) (1) Antonio Mendes da Silva (IE, CNRS) Pierre Mounier (IE, CNRS) Aliénor Benzékri (Apprentie, CNRS) (4)</p> <p><b>Édition</b> Juliette Hueber (IE, CNRS) (2) Coralie Vogel (Apprentie, CNRS) (5) Laura Olber (Apprentie, CNRS) (6)</p> <p><b>Accueil scientifique</b> Alain Messaoudi (MCF en délégation CNRS) (7) Nadine Atallah (Doctorante contractuelle) Mohammed Hadjiat (Doctorant contractuel)</p>	<p><i>Outils, référentiels et processus</i> Création de référentiels Production de données liées Spatialisation de l'information Veille et expérimentation d'outils et de standards Formations dédiées</p>
	<p><b>Recherches propres collaboratives</b></p>
	<p><i>Iconographie du Caire monumental</i></p>
	<p><i>Architectures européennes hors d'Europe</i></p>
	<p><i>Ouverture des données à la recherche</i> Catalogues raisonnés numériques (propres et hébergés) Édition multi-support Agrégation de données éditorialisées</p>
	<p><b>Recherches hébergées</b></p>
	<p>Histoire des salons artistiques en Tunisie (1888-1968) Les femmes, l'art et la nation: une histoire des expositions des artistes femmes d'Égypte (1952-975) Une histoire matérielle de la restauration des «monuments arabes» durant la période coloniale à Tlemcen (1842-1905)</p>

- (1) Agents à 1/3 temps  
(2) Documentation scientifique 60 % et Édition 40 %  
(3) Contrat doctoral du 01/10/2013 au 30/09/2017 à 1/5 temps  
(4) Contrat d'apprentissage du 10/10/2016 au 09/10/2017  
(5) Contrat d'apprentissage du 04/09/2017 au 27/09/2019  
(6) Contrat d'apprentissage du 01/09/2015 au 26/09/2017  
(7) Accueil en délégation du 01/09/2017 au 31/08/2018

L'activité de service de l'unité couvre trois axes principaux :

- l'accompagnement aux humanités numériques par le biais de l'organisation d'actions de formation pour des publics diversifiés ;
- l'expérimentation d'outils et de dispositifs pour le partage des données et la mise à disposition pérenne de contenus numériques contrôlés et enrichis ;
- le conseil et l'expertise en matière de traitement numérique des données en histoire de l'art.

L'activité de recherche est menée dans le cadre de collaborations sur financement contractuel national ou international, ou de conventions de recherche à coûts partagés. Elle se fait également par le biais d'accueils scientifiques de niveau doctoral ou postdoctoral. Les doctorants de Mercedes Volait, directeur de recherche accrédité auprès de l'École doctorale 441 de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sont rattachés à InVisu (voir *infra* 15).

L'unité publie ses travaux sous forme papier (ouvrages) et sous forme numérique, en s'appuyant sur les infrastructures nationales telles que OpenEdition et Huma-Num. Elle édite une revue électronique multilingue à comité de lecture international : *ABE Journal*, qui est depuis mai 2015 accessible sur la plateforme des revues d'OpenEdition (<https://journals.openedition.org/abe/>).

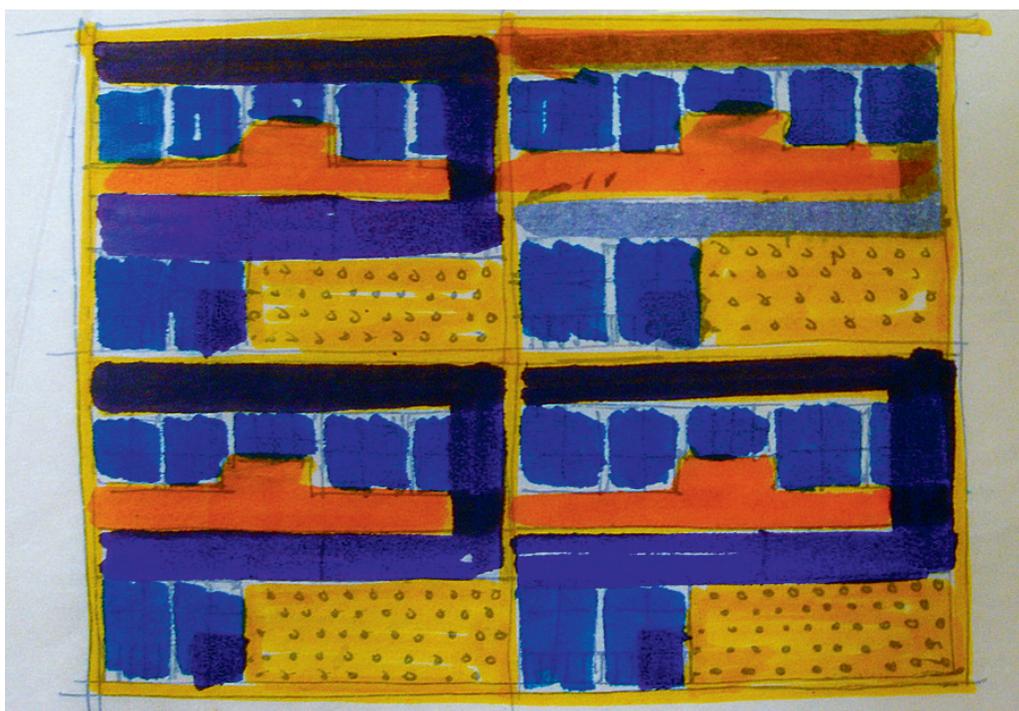
Trois pôles : « Accompagnement au numérique » et « Recherches collaboratives » (qui se déclinent selon trois axes de recherche) et « Recherches hébergées » (accueil de travaux doctoraux et postdoctoraux) structurent l'activité propre de l'unité. InVisu bénéficie, sur le plan technologique, des compétences d'un ingénieur en développement et déploiement d'applications depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2012, et à temps partiel de l'appui du chef du Service des systèmes d'information de l'INHA.

Au 1<sup>er</sup> octobre 2017, l'unité se compose de 8 titulaires à temps plein (6 CNRS, 1 MCC, 1 MCF en délégation), d'1 titulaire (ITRF-INHA) et d'1 contractuel (INHA) à tiers-temps, 1 apprentie CNRS investie à 50 % de son temps, et deux doctorants contractuels. L'ensemble équivaut à 11,2 ETPT.

### INVISU EN LIGNE

Créé en octobre 2008, le site web de l'unité totalise 493 articles en décembre 2017 ; il a entièrement migré en 2016 vers un site satellite de l'INHA et est actualisé ou enrichi à un rythme régulier. En 2017, le site a été consulté par 5 263 visiteurs (pour 13 609 pages vues).

L'information concernant l'activité du laboratoire est également diffusée par un bulletin trimestriel d'information dont le premier numéro a été lancé en juin 2016. Cinq numéros ont paru à ce jour : <https://invisu.inha.fr/fr/pied-de-page/vous-nous/archives-bulletins-invisu-1.html>.



L'unité est présente dans les médias sociaux avec :

- la collecte de signets réunis dans un compte Diigo permettant de sauvegarder et de partager des liens favoris (<https://www.diigo.com/profile/invisu>) vers des ressources documentaires en ligne selon trois grandes thématiques : « Ressources documentaires en ligne », « Outils et méthodes de traitement numérique », « Patrimoine récent ». 175 liens commentés sont disponibles à ce jour ; l'unité gère également un compte Diigo supplémentaire pour les liens partagés dans le cadre de la publication d'*ABE Journal* (<https://www.diigo.com/user/abejournal>).
- l'alimentation d'un compte FlickrR par des fonds de cartes postales anciennes conservées par InVisu (<https://www.flickr.com/photos/invisu>) sur les villes du canal de Suez ainsi que sur Tunis.
- la mise en place d'un compte Twitter qui permet d'afficher et de diffuser sur les réseaux sociaux les programmes des séminaires et les nouvelles parutions de l'unité, et de suivre les discussions de la communauté des humanités numériques (<https://twitter.com/invisu>).
- le partage des présentations effectuées lors des ateliers « **Les TIC et l'art** » sur la plateforme Slideshare (<http://fr.slideshare.net/invisu>), soit actuellement 91 documents en libre consultation.

Les textes et documents que l'unité contribue à mettre à disposition sont détaillés *infra* page 20.

## UNE ACTIVITÉ RESSERRÉE AUTOUR DE DEUX PÔLES

L'unité a affermi la double mission qui est la sienne au croisement de la science et de la technologie, en poursuivant le resserrement de son activité autour de trois grands pôles, et une montée en charge dans le domaine de l'accompagnement au numérique et du partage des ressources numériques.

### PÔLE 1 – ACCOMPAGNER LE TOURNANT NUMÉRIQUE EN HISTOIRE DE L'ART

Au titre de son activité récurrente dans le domaine de la veille technologique, du conseil, de l'expertise et de l'accompagnement aux nouvelles technologies, l'unité a mené à bien au cours de l'année écoulée trois opérations de formation au numérique en histoire de l'art et de l'architecture :

- Dès 2009, l'unité a développé les ateliers de formation « **Les TIC et l'art** », afin d'offrir la possibilité de s'initier, concrètement, aux ressources et aux outils numériques disponibles. Ceux-ci ont pris au départ la forme de séances mensuelles courtes. Le format a évolué vers des journées complètes : 3 ont été programmées en 2017, selon un format renouvelé à destination des publics de



la galerie Colbert (enseignants-chercheurs, conservateurs, bibliothécaires et documentalistes, étudiants), des personnels d'unités mixtes, et également des professionnels (iconographes, documentalistes, éditeurs) indépendants ou du secteur privé. Les présentations des ateliers sont consultables en accès libre en ligne (<https://invisu.inha.fr/fr/formations/les-tic-et-l-art/annee-2016-2017.html>).

En 2017 ont été proposées les formations suivantes :

Jeudis 19 janvier 2017 : *Zotero, outil de gestion de données bibliographiques.*

Jeudi 16 mars 2017 : *Images numériques : traitement et diffusion.*

Jeudi 18 mai 2017 : *OpenTheso, Gincó : conception de thésaurus.*

L'ensemble de ces ateliers a été suivi par 36 personnes en 2017.

• En septembre 2013, InVisu a lancé la manifestation « **Les lundis numériques de l'établissement** » en tant qu'initiative transversale aux composantes de l'établissement (DER-CID, DBD-SID, InVisu), afin de renforcer la culture des humanités numériques au sein de l'INHA, sous forme d'invitation mensuelle aux acteurs du numérique en France, en particulier dans le domaine visuel. L'objectif était de garder prise avec l'actualité du domaine, d'encourager l'appropriation du numérique au sein de l'INHA et de développer des lieux d'échanges transversaux. Cette initiative, renommée « **Les lundis numériques de l'INHA** » a été prolongée en 2016-2017 et les séances mensuelles ouvertes à tout le personnel de la galerie Colbert. En 2017 ont été reçus :

- 9 janvier 2017, Emmanuelle Bermès (BnF) : *La stratégie numérique à la BnF : tour d'horizon.*
- 13 février 2017, Flore Piacentino (Syndicat national de l'édition) : *Autour de l'interopérabilité.*
- 13 mars 2017, Mylène Pardoën (ISH de Lyon – Institut des sciences de l'homme) : *L'archéologie du paysage sonore : le sensible au service du patrimoine.*
- 10 avril 2017, Valérie Schafer (ISCC, CNRS/Paris-Sorbonne/UPMC) : *Les archives du Web, patrimoine et histoire.*
- 22 mai 2017, Meredith Cohen (UCLA) : *Paris Past and Present : problèmes et solutions dans la reconstruction en 3D des monuments perdus du Paris médiéval.*
- 12 juin 2017, Katel Briatte (ministère de la Culture et de la Communication) : *ONOMA, un référentiel d'acteurs du ministère de la Culture ancré dans le web sémantique.*
- 11 septembre 2017, Julie Erisman (Géographe, Ingénieur de recherche – Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon) : *Géolyon, plateforme pour l'information spatiale : Valorisation et diffusion de fonds cartographiques.*
- 9 octobre 2017, Laure Pressac (Centre des Monuments nationaux) : *(R)évolution numérique au CMN : de la séduction à la relation durable.*
- 13 novembre 2017, Christophe Leclercq (en présence de Vincent Lépinay – Medialab de SciencePo et Aude Bodet – Directrice du pôle collection, Cnap) : *Un datasprint sur les données du Fonds national d'art contemporain.*
- 11 décembre 2017, Douglas McCarthy (Collections Manager, Europeana Art & Europeana Photography) : *Des nouvelles d'Europeana.*

Le programme des lundis numériques de 2017-2018 est disponible sur <https://invisu.inha.fr/fr/formations/lundis-numeriques/lundis-numeriques-annee-2017-2018.html>.

Depuis janvier 2017, la captation audiovisuelle des séances est assurée via l'outil Google Youtube live streaming : (<https://support.google.com/youtube/answer/2853700?hl=fr>).

L'ensemble de ces 10 séances a été suivi par quelque 300 personnes en 2017.

• Depuis 2016, une journée d'initiation aux humanités numériques à destination de l'ensemble des personnels du site, intitulée *Kit de survie en milieu numérique pour l'étudiant en SHS*, est organisée par l'unité en partenariat avec la CID-DER et les laboratoires Thalim, Anhima et l'École nationale des Chartes. Les doctorants en particulier sont vivement incités à participer, tant leur littéracie numérique s'avère limitée. La journée qui s'est déroulée le mercredi 4 octobre 2017 a proposé une initiation

à des ressources et à des outils numériques pour la recherche en histoire de l'art : identification des sources, organisation, collecte, sauvegarde, annotation et travail collaboratif (<https://invisu.inha.fr/fr/formations/ateliers-et-journees/kit-de-survie-1.html>)

Elle a été suivie par 85 jeunes chercheurs et personnels scientifiques le matin, et 71 lors des ateliers de l'après-midi.

- En appui aux recherches collaboratives de l'unité, le pôle « Accompagnement au numérique » a poursuivi la mise en place d'une plateforme collaborative de ressources partagées, développée sous Drupal 7 (logiciel de gestion de contenus à la communauté très dynamique) (projet *Halimede*, voir *infra* page 12) et achevé des développements sous Gincop pour le projet Cairo Gazeetter (voir *infra* page 21). Il a entrepris le déploiement d'une instance de l'outil AtoM (Access to Memory) pour l'enquête collaborative sur les Archives du Moyen-Orient et des mondes musulmans en France lancée sous l'égide du GIS Moyen-Orient et Mondes musulmans du CNRS en juin 2016 (projet Defter, voir *infra* page 14). Il accompagne le projet Qallaline développé sous CollectiveAccess dans le cadre d'un postdoctorat Marie Curie accueilli à InVisu de 2015 à 2017 (voir *infra* page 13).

Le pôle administre le site web de l'unité <http://invisu.inha.fr> (voir *supra* page 5).

Il propose également des formations :

- Formation à l'outil AtoM pour les participants au projet Defter.
- Formation à OpenRefine.

L'activité du pôle s'appuie sur une veille soutenue des évolutions des Humanités numériques, avec la participation aux journées :

- SemWeb.Pro 2017 (22 novembre 2017, Paris, FIAP Jean Monnet).
- La gestion des données de la recherche dans la valorisation de la production scientifique : l'offre de service des bibliothèques (21 novembre 2017, ADBU, ministère de l'Enseignement supérieur).
- 7<sup>e</sup> Journées du réseau Medici 2017 (9-11 octobre 2017, Dijon, Maison des sciences de l'Homme).
- Digital Humanities 2017 Montréal, Canada, (*Access/accès*, 8-11 août 2017).
- Outils et services pour la gestion et l'ouverture des données de la recherche : retour d'expériences, BSN10 et EPRIST (16 février 2017, INRA).
- Projet européen ARIADNE : objectifs, services en ligne et retours d'expérience en France (7 février 2017, MAE Nanterre).

Elle s'appuie également sur la formation continue de ses membres :

- XML et XML TEI ;
- ArcGIS ;
- Lodel ;
- Management des données de la recherche.

Au total, la veille effectuée par InVisu au cours de l'année 2017 représente 19 jours/personne de formation continue.

## PÔLE 2 – DÉVELOPPER LA RECHERCHE COLLABORATIVE ET LE PARTAGE DE RESSOURCES SCIENTIFIQUES

L'unité poursuit la réalisation de recherches finalisées en partenariat, dans une perspective imbriquant étroitement recherche fondamentale, expérimentations technologiques et production de contenus numériques. À partir de travaux sur les circulations et les échanges culturels dans le domaine de l'architecture hors d'Europe, envisagés dans une perspective globale, l'objectif est de favoriser le partage et la pérennisation de ressources documentaires hétérogènes, dispersées, multilingues et peu structurées, par des communautés variées.

Les recherches propres de l'unité et de son réseau de partenaires s'articulent autour de trois axes :

- Iconographie et historiographie du Caire monumental.
- Architectures européennes hors d'Europe.
- Ouverture des données de la recherche.

L'année 2017 a vu la poursuite et l'achèvement de projets. La recherche pluriannuelle engagée sur un corpus photographique de 1 200 vues du Caire dans le cadre de la coopération scientifique et documentaire BNF-INHA a été mise en valeur par la présentation, du 21 avril au 8 juillet 2017, de l'exposition *Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli, photographe (1875-1895)* (voir *infra*) et la mise en route d'un catalogue raisonné numérique, riche à ce jour de 186 notices (<http://facchinelli.huma-num.fr/>). La recherche sur l'histoire architecturale d'Alger au XIX<sup>e</sup> siècle, conduite dans le cadre du projet européen ELCONUM (financement du programme Europe Créative), a été finalisée ; l'étude conduite sur Oran est en bonne voie. Le laboratoire a poursuivi l'expérimentation d'un modèle générique de catalogue raisonné numérique consacré à des corpus visuels et la sémantisation de référentiels toponymiques ayant vocation à enrichir les vocabulaires existants (dont les autorités géographiques Rameau). Le travail s'est focalisé en 2017 sur l'accompagnement à la mise en œuvre du catalogue Qalalline.

## 1. Le Caire photographié par Beniamino Facchinelli entre 1875 et 1895

Collaboration avec la Bibliothèque de l'INHA et le département des Estampes et de la Photographie de la BnF.

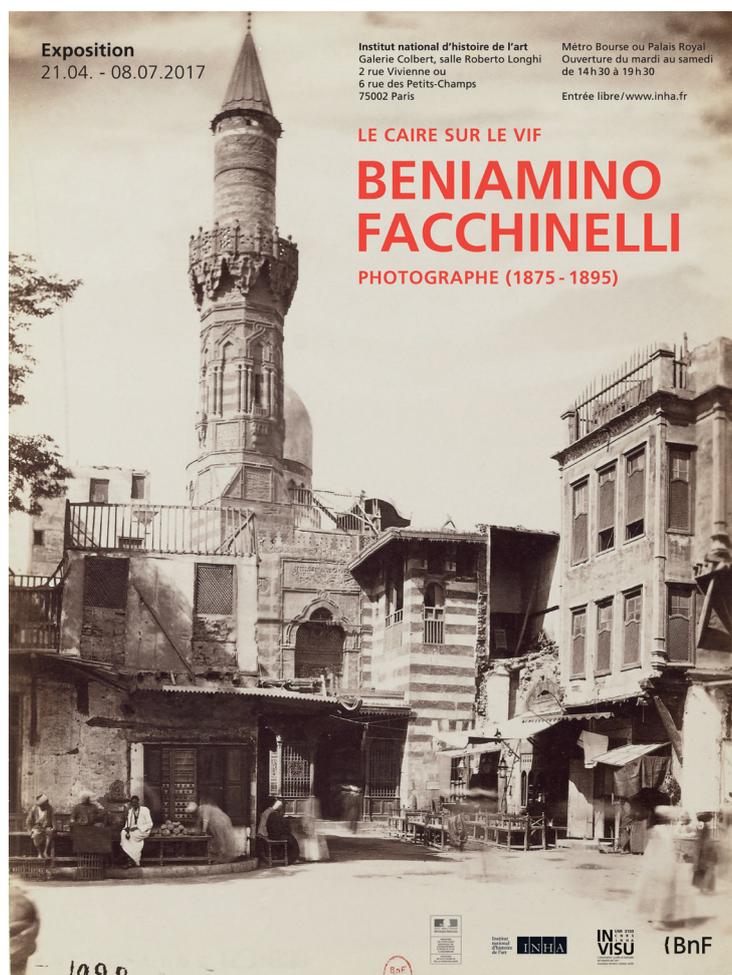
Dans le prolongement du traitement de la documentation cairote constituée par Jules Bourgoïn et Émile Prisse d'Avennes (voir *infra* « Mise à disposition de contenus numériques »), l'unité a entrepris le catalogue raisonné des photographies du Caire de Beniamino Facchinelli, photographe italien actif en Égypte entre 1873-1875 et 1895. Ses photographies de rues et monuments du Caire historique résultent de commandes passées par des amateurs français, l'architecte Ambroise Baudry et l'archéologue Arthur Rhoné, très impliqués dans la défense des monuments historiques du Caire. À sa façon, Facchinelli est une sorte « d'Atget du Caire », enregistrant systématiquement par la photographie un patrimoine monumental en voie d'abandon et de disparition (beaucoup de monuments photographiés n'existent plus aujourd'hui). Une partie des images Facchinelli (certaines anonymes, d'autres portant un timbre sec, d'autres encore placées dans des albums) portent des numéros qui les inscrivent dans une série cohérente. Beaucoup sont entrées dans des fonds documentaires spécialisés. Les collections Jacques-Doucet de la BINHA conservent 177 vues du Caire de Facchinelli (réputées anonymes jusqu'il y a peu), complétées par un album de 186 vues daté de 1887 acquis en juin 2013. Un lot de 176 vues est entré en 2012 (don Karkégi) au département des Estampes de la BnF, d'autres lots se trouvent dans le fonds Creswell de l'Université américaine du Caire (75 vues), dans les archives Alinari de Florence, dans les collections du Victoria and Albert Museum à Londres, ainsi qu'à la fondation Max van Berchem de Genève (225 vues) ou encore à l'Institut de France. Elles ont circulé au sein de cercles spécialisés et illustré les publications sur l'art musulman et les monuments du Caire d'Arthur Rhoné, d'Henri Saladin, d'Edmond Pauty ou d'Henry Wallis.

Le travail entrepris vise à reconstituer le catalogue Facchinelli relatifs aux monuments du Caire. Quelques 900 clichés ont été repérés à ce jour par consultation des principaux fonds documentaires conservant des photographies du Caire, pour un corpus qui doit être d'environ 1 200 vues, d'après le chiffre le plus élevé porté sur les photographies répertoriées. Le collationnement des légendes portées au verso des clichés, dans les albums ou dans les fichiers spécialisés, permet par recoupement d'attribuer des identifications détaillées à la plupart des images. La finalité est d'aboutir à la constitution du catalogue exhaustif virtuel de Facchinelli, avec des données enrichies, qui permet d'étudier la

géographie patrimoniale induite par ces images et ce qu'elles livrent du cadre cairote. Plus de 800 tirages ont été documentés.

Ce travail bénéficie de la collaboration de collègues égyptiennes de l'Université américaine du Caire : Ola Seif, conservatrice de la photographie, accueillie à plusieurs reprises à InVisu, et Dina Bakhoum, lectrice en architecture islamique, doctorante à InVisu. Il s'est traduit en 2017 par l'organisation d'une exposition tenue du 21 avril au 8 juillet 2017 en salle Roberto Longhi, qui a reçu 1 900 visites et a été accompagnée par la publication d'un catalogue tiré à 1 500 exemplaires, dont la mise en ligne est en préparation.

Un catalogue raisonné numérique, recensant pièce à pièce, les tirages de vues du Caire dues à Facchinelli est en cours de réalisation (<http://facchinelli.huma-num.fr/>). Un test de l'outil Nakalona, développé par Huma-Num, pour le corpus Facchinelli a été tout d'abord conduit ; le projet de contrat d'apprentissage soumis en ce sens à la campagne 2016 du CNRS a été retenu et Aliénor Benzékri, étudiante en master II d'ingénierie éditoriale et communication à l'université de Cergy-Pontoise, a rejoint l'équipe d'InVisu en novembre 2016 pour un an en tant qu'apprentie. L'année 2017 a été consacrée à plusieurs évolutions techniques du catalogue. Après des tests, il a été décidé de le migrer sur une seule instance du CMS Omeka classic et d'abandonner la couche sémantique Nakala qui n'était pas pertinente pour le traitement spécifique de ce corpus. Les données documentaires ont été largement enrichies. Un premier ensemble, l'album dit Malandrini, a été traité dans sa totalité. Le catalogue continue à s'enrichir par l'intégration progressive d'autres ensembles de clichés de Facchinelli identifiés dans différentes institutions.



## 2. Architectures européennes hors d'Europe

### *a. Architectures cosmopolites*

*Financement de l'IFAO dans le cadre de sa programmation quinquennale 2012-2016 (prise en charge des séjours de recherche en Égypte).*

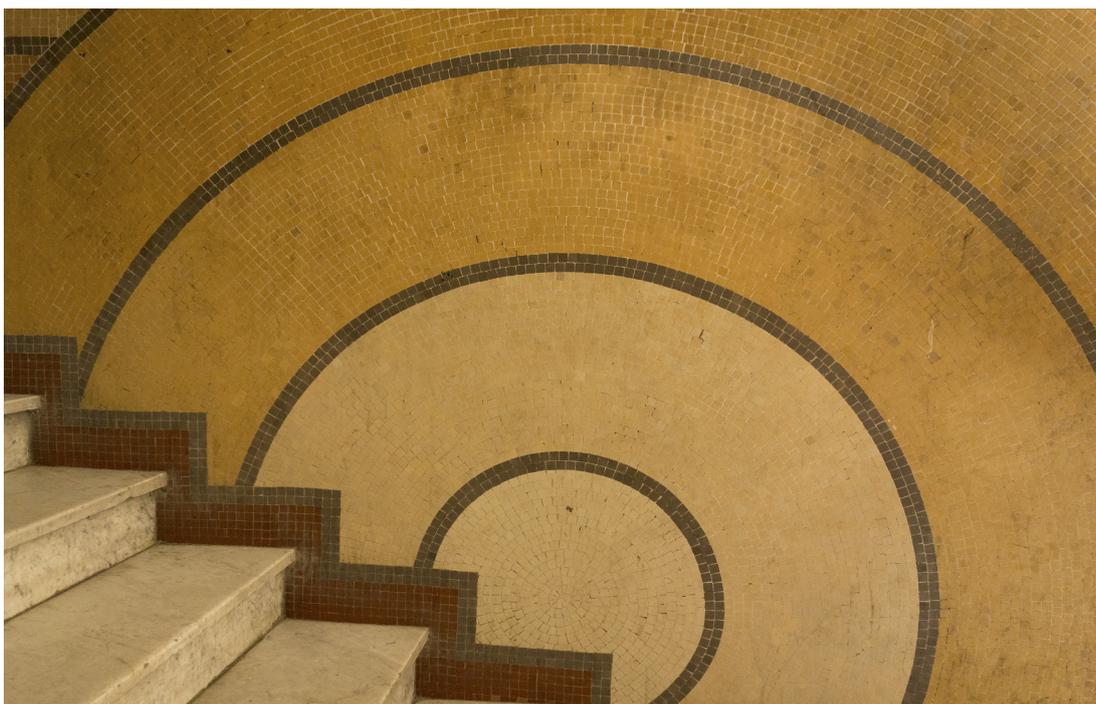
L'objectif du programme lancé en 2012 était d'étudier les correspondances qui peuvent être établies ou pas entre appartenance communautaire, ancrage spatial et expression architecturale dans le contexte cosmopolite de l'Égypte moderne (1850-1960). Il s'est achevé en 2017 par la publication d'un dossier de six articles, dirigé par Mercedes Volait, dans le volume 50 des Annales islamologiques, sur le thème « Bâtir, exposer, restaurer : une histoire architecturale de l'Égypte moderne », paru en novembre 2017 en versions papier et numérique simultanément (<http://journals.openedition.org/anisl/>).

Les travaux conduits durant le programme sur l'architecture dans les villes du canal de Suez ont par ailleurs permis d'alimenter la séquence thématique sur les villes dans l'exposition L'épopée du canal de Suez. Des pharaons au XXI<sup>e</sup> siècle qui se tiendra du 28 mars au 5 août 2018 à l'Institut du monde arabe à Paris.

### *b. Architectures d'Alger et archives d'architecture algérienne*

*Co-financement Creative Europe dans le cadre d'un « projet de coopération de petite échelle » d'une durée de 2 ans (2014-2016).*

Le projet de recherche sur les archives d'architecture algérienne Elconum (Élaboration collaborative d'une collection patrimoniale numérique thématique) conduit entre 2014 et 2016 a réuni autour d'InVisu quatre partenaires : l'UNED Melilla (Espagne), l'UNIFI (Florence, Italie), la société ARISTEAS (Arles, France) et l'université de Tizi Ouzou (Algérie). Le premier trimestre 2017 a été en partie consacré à la finalisation des rapports techniques et financiers du projet. Ces derniers ont été



validés par l'UE en avril 2017. Au cours de l'année 2017, l'ouvrage sur Alger, publié en 2016, a été présenté à Alger et en France. D'autres présentations sont prévues en Algérie et en France en 2018.

Compte tenu de la richesse des archives sur la ville d'Oran réunies au cours du projet, une étude spécifique de l'architecture de cette ville de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle a été lancée en septembre 2017.

### 3. Ouverture des données de la recherche

Afin de répondre au mieux aux principes de la science ouverte, InVisu a entrepris d'appliquer à chaque projet de recherche les principes du *Fair data* qui recouvrent les notions de données (re)trouvables, accessibles, interopérables et réutilisables. Dans cette optique d'ouverture, l'ensemble des informations contenues dans les bases de données de l'unité sont disponibles sous une licence CC-BY 3.0 ou CC-BY 4.0. Les outils déployés ont vocation à être réutilisés pour d'autres projets. Le laboratoire a conforté ses collaborations avec les infrastructures nationales Persée et TGIR Huma-Num pour la mise à disposition de nouveaux corpus structurés et enrichis. Il débute une collaboration avec l'encyclopédie Archipédie de la Cité de l'architecture et du patrimoine, dans le sillage du projet *Halimede*, plateforme de ressources numériques partagées, lancée à la suite du premier projet européen de l'unité Musomed (FP6).

#### *a. Halimede : une plateforme collaborative de ressources partagées*

*Développement et enrichissement sur fonds propres d'un outil hébergé par la TGIR Huma-Num <http://halimede.huma-num.fr/>.*

La plateforme expérimente le système de gestion de contenus Drupal, outil libre et Open source dont la flexibilité, la robustesse et la sécurisation des données sont bien établies. *Halimede* est hébergé par la grille de service Huma-Num. La plateforme permet :

- de stocker des documents numériques (textes, images, contenus multimédias) ;
- d'organiser ce stockage par un classement des documents selon des arborescences multiples ;
- d'associer à chaque document déposé des métadonnées basées sur des standards internationaux aux fins d'en garantir l'interopérabilité ;
- de relier les documents entre eux ;
- de rechercher de manière transverse dans les documents stockés ;
- de publier sur le web des documents ;
- de proposer un accès authentifié pour le dépôt de documents et la consultation des documents non publiés.

Au cours de l'année 2017, la mise en ligne de l'ensemble des ressources numériques recueillies dans le cadre du projet européen *Elconum* (voir *supra* page 11) a été achevée. Au total, 658 documents téléchargeables en haute définition ont été versés sur *Halimede* à l'issue du projet. 375 autres documents en ligne proviennent de collectes effectuées dans le cadre d'inventaires architecturaux (à Alger, Tunis, Ismaïlia). Les documents publiés sont enrichis de métadonnées structurées qui documentent les ensembles architecturaux. Un alignement des acteurs de la construction est prévu avec Archipédie, encyclopédie numérique collaborative sur l'architecture éditée par la Cité de l'architecture et du patrimoine, à laquelle InVisu collabore depuis 2016. L'ensemble des métadonnées publiées est en licence CC-BY 4.0. Plusieurs modules ont été développés par InVisu afin d'adapter Drupal à ses besoins, dont le téléversement automatisé des images réunies avec leurs métadonnées descriptives. Ces modules seront à terme diffusés à la communauté des développeurs à l'aide de la plateforme GitHub. L'outil a vocation à être dupliqué pour d'autres

projets d'inventaires architecturaux. L'objectif est aussi la réutilisation par d'autres projets des données produites. Le projet *Halimede* a été retenu, en 2015, comme contribution de la France à l'infrastructure européenne de recherche Darjah.

### *b. Athar : une expérimentation en agrégation de contenus*

*Développement en partenariat avec Persée.*

Ce projet fait suite à la réalisation du *Cairo Gazetteer*, référentiel toponymique sur les monuments du Caire, et à la publication en ligne par Persée de l'intégralité des bulletins du *Comité de conservation des monuments de l'art arabe* (1881-1953, 8000 pages) et des planches qui les accompagnaient (800 planches) dans le cadre d'un projet BSN 5.

La mise en ligne des procès-verbaux du Comité a subi plusieurs évolutions techniques au cours de l'année 2017, en vue d'aboutir à terme à la création d'une instance de Persée dite Perséide, spécialement adaptée au traitement de ce type éditorial inédit jusqu'à présent sur la plateforme, qui vise à proposer des agrégations de contenus reliés à l'iconographie des monuments du Caire. Une meilleure intégration informatique du référentiel *Cairo Gazetteer* a été mise en œuvre en 2017 et le projet Athar a été présenté aux Digital Humanities 2017 de Montréal, Canada, en août 2017 (<http://www.persee.fr/collection/ccmaa>).

Dans la continuité de cette collaboration avec Persée, un nouveau projet associant la bibliothèque municipale de Toulon a été lancé en 2017 pour la numérisation et la mise à disposition enrichie des *Feuillets d'El Djezair*, publication du Comité du Vieil Alger formé en 1905 pour défendre la protection du patrimoine algérois. Couvrant les années 1910-1975, le corpus compte quelque 1 000 pages de texte. Le projet inclut la création d'un référentiel similaire au *Cairo Gazetteer* pour les toponymes d'Alger, l'*Algiers Gazetteer*. Il permet dans un premier temps de décrire, identifier et localiser près de 80 lieux algérois en proposant des variantes de toponymes tant au niveau de la translittération que des changements d'appellation. Le référentiel est géré sous Gingo.

L'ensemble sera mis à disposition à l'automne 2018.

Le projet en délégation d'Alain Messaoudi prévoit la numérisation et la mise à disposition d'un troisième corpus sur la Perséide Athar. La constitution du corpus de catalogues du *Salon tunisien* (1894-1979) est en cours d'élaboration. Une partie sera numérisée pour l'automne 2018.

### *c. Modèle éditorial générique de catalogue raisonné numérique*

Cette étude, engagée en 2015 dans le cadre d'un groupe de travail transversal au sein de l'INHA (InVisu, DBD et SDC), a pour objectif la mise en place d'un modèle générique de catalogue raisonné numérique. Le travail a en fin de compte été mené par l'unité seule, faute de collaborateurs disponibles dans les deux autres services. Deux CMS Open source de gestion des objets patrimoniaux, CollectiveAccess et Omeka, ont été identifiés comme pouvant fournir la meilleure solution technique. Depuis l'automne 2015, deux corpus sont en cours de traitement ; un corpus de revêtements céramiques (carreaux de céramique des ateliers du faubourg nord de la médina de Tunis dits Qallalines), issu de la thèse de doctorat de Clara Ilham Álvarez Dopico (accueillie à InVisu de janvier 2015 à avril 2017 dans le cadre d'un post-doc Marie Curie), et un corpus de photographies de Beniamino Facchinelli identifié lors de l'étude sur Le Caire monumental (voir *supra* page 9).

Durant l'année 2017, le projet Qallaline est entré en phase de production en utilisant le CMS CollectiveAccess. Une version de production du catalogue en ligne est désormais disponible sur <http://qallaline.huma-num.fr/> et 112 notices de modèles de carreaux y sont en cours de publication.



Parallèlement à la modélisation du catalogue, le développement d'un module pour « CollectiveAccess » a été entrepris, afin de rendre possible l'import XML de données structurées suivant le standard VRA Core (<https://www.loc.gov/standards/vracore/>) qui est spécialement destiné à la description des objets patrimoniaux. En 2017 le module d'import/export est toujours en développement et ses sources seront à terme disponibles sur Github (Gestionnaire de versions collaboratives).

*d. Une expérience de spatialisation de données iconographiques : les clichés du fonds Max Karkégi*

*Collaboration avec l'IFAO dans le cadre de son quinquennal (2017-2021), la BnF, Persée, et Duke University*

La BnF a poursuivi en 2017 la numérisation de la partie iconographique du fonds Karkégi, notamment des plaques de verre et négatifs souples relatifs au Caire moderne. Elle a également versé sur Gallica cinq albums de photographies et de coupures de presse provenant du même fonds et en rapport direct avec ces plaques.

Un atelier de travail a réuni à Paris les 25 et 26 avril 2017 toutes les parties prenantes de cette collaboration, afin de prendre connaissance du fonds Karkégi, et déterminer la meilleure manière de mettre à disposition son contenu. Il s'agit de mettre en place un système géolocalisé de visualisation de cette iconographie, système ayant vocation à être hébergé et maintenu par l'IFAO, auquel InVisu apporte son expertise. Une chaîne opératoire et un calendrier des opérations à conduire ont été définis. La rédaction d'un cahier des charges a été confiée à Julie Erismann spécialiste des SIG. Soumis en novembre 2017, le document propose plusieurs scénarios de spatialisation et de visualisation. Un nouvel atelier est programmé en avril 2018 au Caire pour mettre les solutions proposées (sous Qgis ou Arcgis) à l'épreuve de la documentation existante et arrêter la chaîne opératoire.

*e. Defter*

L'unité a lancé en juin 2016 une nouvelle expérimentation d'outil collaboratif, utilisant l'instance AtoM (Access to Memory). Elle vise à attirer l'attention sur des fonds qui restent peu connus et étudiés, alors même que leur contenu intéresse directement la jeune recherche dans l'élaboration de leurs sujets d'étude. Mené sous l'égide du GIS Moyen-Orient et Mondes musulmans, le projet Defter (qui signifie registre en turc, arabe et persan à partir d'une étymologie grecque) est un projet collaboratif de signalement des Archives du Moyen-Orient et des mondes musulmans en France. InVisu assure l'animation et l'administration de la plateforme, mais chaque institution contributrice verse ses propres notices. Le projet a vocation à associer tant des archives et des bibliothèques (Maison

méditerranéenne des sciences de l'homme, Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC), Bibliothèque Orient – Monde arabe de l'Université Paris III, Bibliothèque universitaire de Fels, Bibliothèque Nubar, etc.) que des musées et des centres de recherche (musée du Louvre, IREMAM). Deftter s'appuie sur une structuration de la description archivistique (EAD) qui utilise les possibilités offertes par le langage XML pour permettre l'exploitation informatique des instruments de recherche : indexation, publication sur le web, interopérabilité, etc.

Depuis 2017, InVisu assure la gouvernance des accès à la plateforme et y reverse le signalement des fonds et des corpus qu'il traite. Dans le cadre du GIS Moyen-Orient et mondes musulmans, InVisu a été sollicité pour animer un groupe de travail sur les humanités numériques, visant à faire le bilan des ressources des équipes spécialisées dans cette aire et des propositions pour leur consolidation et valorisation.

### PÔLE 3 – ACCEILLIR ET ACCOMPAGNER DES RECHERCHES DOCTORALES ET POSTDOCTORALES

De 2015 à 2017, InVisu a accueilli Clara Ilham Álvarez Dopico, bénéficiaire d'un postdoctorat Marie Curie, pour accompagner la réalisation du volet numérique de son projet sur la revitalisation coloniale des artisanats autochtones en Tunisie au xx<sup>e</sup> siècle. Ce volet est en voie de finalisation avec la publication du catalogue raisonné Qallaline.

Depuis septembre 2017, l'unité accueille pour 12 mois Alain Messaoudi, maître de conférences à l'université de Nantes, dans le cadre d'une délégation CNRS. Son sujet de recherche, qui a vocation à aboutir à une Habilitation à diriger des recherches, porte sur « Une histoire des salons artistiques en Tunisie (1888-1968) ». L'intégration au sein d'InVisu permet à Alain Messaoudi de se familiariser avec les problématiques du numérique et de travailler concrètement à un projet de mise à disposition des livrets de salons tunisiens.

InVisu est le laboratoire d'accueil des doctorants inscrits sous la direction de Mercedes Volait à l'École doctorale 441 de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, En 2017, trois nouveaux doctorants ont rejoint le laboratoire. Il s'agit de :

- Nadine Atallah, doctorante contractuelle (Collège des Écoles doctorales de Paris I), sur le sujet : « Les femmes, l'art et la nation : une histoire des expositions des artistes femmes d'Égypte (1952-1975) ».
- Mohamed Hadjiat, doctorant contractuel (ministère de la Culture) pour une thèse en co-direction avec l'École nationale d'architecture de Strasbourg, sur le sujet : « Une histoire matérielle de la restauration des « monuments arabes » durant la période coloniale à Tlemcen (1842-1905) ».
- Brenda Segone, chargée de cours à l'Université américaine du Caire, thèse sur « Occidentalisme, l'envers du décor : représentations postcoloniales des Européens en Égypte après 1945 ».

InVisu accueille également :

- Nabila Metair, thèse sur « La production architecturale de l'entre-deux-guerres à Oran : formes et réception de l'œuvre Art déco ».
- Mourad Bouzar, enseignant à l'École des Beaux-Arts d'Alger, sur le sujet : « Jean-Jacques Deluz (1930-2009) : le parcours d'un architecte suisse à Alger ».

- Dina Bakhoum, chargée de cours à l'Université américaine du Caire, thèse sur « Les restaurations du Comité de conservation des monuments de l'art arabe en Égypte ».

Outre l'encadrement doctoral, l'unité offre aux doctorants des formations sur mesure aux outils numériques qui leur sont nécessaires et des conseils pour réunir, structurer et fouiller leurs corpus. Les doctorants sont invités à suivre le séminaire du laboratoire et à y présenter leurs travaux (voir *infra* page 17).

InVisu a été sollicité en 2017 pour prendre une part active au projet de réseau international de formation doctorale innovante sur le thème : « Mediating Islam in the digital age: present issues and past experiences of technological revolutions » soumis en janvier 2018 à l'appel d'offres européen Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Networks par Pascal Buresi, directeur de l'IISMM (UMS 2000). Mercedes Volait y coordonne l'axe « Images and materiality in Islam » en collaboration avec Marjam Shatanawi, du Musée des Cultures du monde d'Amsterdam. En cas de succès, les travaux sont prévus pour se dérouler sur 4 ans (2018-2022). La réponse est attendue en mai 2018.

### CHERCHEURS ET STAGIAIRES ACCUEILLIS EN 2017

Mourad Bouzar, doctorant, invité à participer à la séance Travaux d'étudiants du séminaire hebdomadaire « Architecture et arts décoratifs au Maghreb et au Moyen-Orient (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles). Sources, méthodes et actualité scientifique », le mardi 4 avril 2017, à l'Institut National d'Histoire de l'Art.

Sami Boufassa, enseignant-chercheur au département d'Architecture, faculté de technologie, Université A. Mira à Bejaia en Algérie, accueilli au laboratoire du 16 au 31 mai 2017 (sur financement propre) dans le cadre de recherches sur l'architecture de l'Algérie coloniale.

Rymel Ould Ali, maître assistante à l'école École Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger (EPAU) accueillie au laboratoire du 3 au 13 juillet 2017 dans le cadre d'un séjour de recherche sur les fonds d'archives conservés en France (séjour pris en charge par l'EPAU).

Karima Bourahla, enseignante à l'École Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger (EPAU), accueillie au laboratoire du 3 au 13 juillet 2017 dans le cadre d'un séjour de recherche sur les fonds d'archives conservés en France (séjour pris en charge par l'EPAU).

Faten Naim, chargée des publications de l'IFAO, du 30 janvier au 10 février 2017, pour travailler sur les papiers du fonds Karkégi.

Dina Bakhoum, doctorante à l'École doctorale 441 de l'Université Paris Panthéon Sorbonne, pour contribuer à l'identification des monuments photographiés par Facchinelli.

David Felizardo, stagiaire, Master I Conservation Restauration des Biens Culturels, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, 10-30 juillet 2017.

Adam Mestyan (Duke University), Julie Erismann (MOM) et Nicolas Michel pour l'atelier « Le Caire de Max Karkégi (1931-2011) : une collection inédite de photographies et de notes de topographie et d'histoire anecdotique », 25-27 avril 2017.

## MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ORGANISÉES EN 2017

### *Architecture et arts décoratifs au Maghreb et au Moyen-Orient (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*

Séminaire annuel de 12 séances.

- **Mardi 17 janvier 2017** : Séance introductive : Mercedes Volait, InVisu, Actualités éditoriales du champ et présentation d'une étude de cas : Le Club des Princes au Caire (1897-1902) : commande, décors et ancrage urbain.
- **Mardi 24 janvier 2017** : Aurélie Petiot, Université Paris Ouest Nanterre, Le mouvement Arts and Crafts et l'Empire britannique : L'exemple de Charles Robert Ashbee et la restauration de la mosquée du Dôme du Rocher à Jérusalem (1917-1921).
- **Mardi 31 janvier 2017** : Clara Ilham Álvarez Dopico et Claudine Piaton, InVisu, *Des ensembles composites : appropriation et transformation des grandes demeures suburbaines d'Alger*.
- **Mardi 7 février 2017** : Fabienne Crouzet, chercheur indépendant, *À la rencontre de Raphaël Guy, architecte en Tunisie, entre notoriété et oubli (1900-1918)*.
- **Mardi 14 février 2017** : pause d'enseignement.
- **Mardi 21 février 2017** : Julien Auber de Lapierre, École pratique des hautes études, *Entre sources islamiques et inspirations chrétiennes : l'architecture du Musée copte du Caire*.
- **Mardi 28 février 2017** : Christophe Giudice, chercheur indépendant, *L'architecture Art nouveau en Tunisie et au Maroc*.
- **Mardi 7 mars 2017** : Roberto Fabbri, Universidad de Monterey, *The Role of the Building. Trajectories of Modern Architecture in Kuwait (1945-1989)* (intervention en anglais).
- **Mardi 14 mars 2017** : Nabila Cherif, École Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger, *La monographie de bâtiment appliquée aux architectures d'Alger de la période coloniale*.
- **Mardi 21 mars 2017** : Samia Henni, École polytechnique fédérale de Zürich, *Vers une dé-propagande des archives militaires : Mais où se trouve donc l'architecture ?*
- **Mardi 28 mars 2017** : Juliette Hueber, InVisu, *Les Feuilles d'El-Djezaïr du Comité du Vieil Alger*.
- **Mardi 4 avril 2017** : Travaux d'étudiants.
- **Mardi 18 avril 2017** : Łukasz Stanek, Manchester Architecture Research Centre, *Architectural Mobilities: Large Data Approach*.

### *L'isthme et l'Égypte*

21 janvier 2017, auditorium de la tour ENGIE, Faubourg de l'Arche, Paris La Défense.

Conférence à l'occasion de la publication de l'ouvrage *L'isthme et l'Égypte au temps de la Compagnie universelle du canal maritime de Suez (1858-1956)* au cours de laquelle sont intervenus Mercedes Volait et Claudine Piaton.

### *Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli, photographe (1875-1895)*

21 avril au 8 juillet 2017, Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Roberto Longhi, Paris.

Exposition organisée par Thomas Cazentre (BnF), Jérôme Delatour (INHA) et Mercedes Volait (InVisu) du travail de Beniamino Facchinelli réalisé au Caire entre 1875 et 1895.

### *L'invention photographique du Caire historique : jalons, raisons, leçons*

17 mai 2017, Galerie Colbert, Paris.

Colloque international organisé par Sylvie Aubenas (BnF) et Mercedes Volait (InVisu) à l'occasion de la présentation de l'exposition consacrée aux vues du Caire du photographe italien Beniamino Facchinelli (1839-1895), au cours duquel sont intervenus Dina Bakhom, Antonio Mendes da Silva et Mercedes Volait.

*Annie Pralong (1943-2017) : une vie au service de la recherche*

17 octobre 2017, Galerie Colbert, Paris.

Soirée d'hommage sur les temps forts de la vie professionnelle d'Annie Pralong, ingénieur de recherche CNRS, organisée par InVisu.



## **PARTICIPATION DES MEMBRES DU LABORATOIRE À DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES EN 2017**

*Tlemcen-Alger, mutations médiévales ou modernes de deux villes clés du Maghreb central*

21 mars 2017, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris.

Conférence organisée par la Chaire Maghreb en partenariat avec EMA-Sorbonne au cours de laquelle sont intervenues Claudine Piaton et Juliette Hueber.

*Les étudiants maghrébins de Jean Laude (1922-1983) et la construction d'un discours sur l'art au Maroc et en Tunisie (1970-1990)*

25 mars 2017, Université Cheikh Anta Diop (UCAD), Dakar, Sénégal.

Intervention d'Alain Messaoudi dans le colloque international « Médiations africaines dans la construction et la réappropriation d'un savoir ethnologique », organisé par Hélène Ivanoff, Richard Kuba et Magueye Kassé, Université Cheikh Anta Diop (UCAD), Dakar, Sénégal.

*À l'Orientale – Collections, expositions et appropriations de l'art et de l'architecture islamiques durant le long XIX<sup>e</sup> siècle*

4-6 mai 2017, Museum Rietberg, Zürich, Suisse.

Colloque international co-organisé par Mercedes Volait, avec Francine Giese et Ariane Varela Braga de l'Université de Zürich.

*L'histoire de l'architecture moderne en Algérie*

6 mai 2017, Institut français d'Alger, Alger, Algérie.

Conférence à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Alger. Ville & Architecture 1830-1940* au cours duquel sont intervenues Claudine Piaton et Juliette Hueber.

*Alger, architectures XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.*

9 mai 2017, Les Glycines – Centre d'études diocésain, Alger, Algérie.

Conférence à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Alger. Ville & Architecture 1830-1940* au cours duquel sont intervenues Claudine Piaton et Juliette Hueber.

*Alger, ville et architecture*

20 mai 2017, Institut du monde arabe, Paris.

Table-Ronde et présentation de l'ouvrage *Alger. Ville & Architecture 1830-1940* (éd. Honoré Clair, 2016) par ses auteurs Boussad Aïche, Juliette Hueber, Malik Chebahi et Claudine Piaton, modérée par Mercedes Volait.

*Architectural History and Open Access in Europe*

8 juin 2017, Society of Architectural Historians, University of Strathclyde, Glasgow, Écosse.

Table-Ronde dans le cadre de la conférence internationale annuelle SAH 2017 à laquelle a participé Juliette Hueber.

*Faire parler l'archive sur la matérialité en Islam*

6 juillet 2017, Institut national des Langues et Civilisations Orientales, Paris.

Atelier organisé sous la responsabilité de Vanessa Rose dans le cadre du 2<sup>e</sup> Congrès du GIS *Moyen-Orient et mondes musulmans*, avec la participation de Clara Ilham Álvarez Dopico (post-doc Marie Curie 2015-2016 à InVisu) et Mercedes Volait.

*Bibliothèques, archives et ressources numériques*

7 juillet 2017, Institut national des Langues et Civilisations Orientales, Paris.

Table ronde organisée dans le cadre du 2<sup>e</sup> Congrès du GIS *Moyen-Orient et mondes musulmans*, avec la participation de Pierre Mounier et Mercedes Volait.

*Digital Humanities 2017 : Access/Accès*

8-11 août 2017, McGill University et l'Université de Montréal, Montréal, Canada.

Pierre Mounier a présenté un poster sur les projets Cairo Gazetteer, Athar et les développements effectués par Persée.

*Art global ? Circulations et engagements artistiques Monde arabe|Europe*

29 septembre 2017, Maison Suger, Paris.

Alain Messaoudi et Mercedes Volait ont participé à la journée internationale organisée le 29 septembre 2017 par Pénélope Larzillière (IRD/CEPED).

*Cycle de conférences à l'université de Leyde en octobre-novembre 2017*

5-6 octobre 2017, 10-11 octobre 2017, 24-25 octobre 2017, 1-2 novembre 2017, 7-8 novembre 2017, université de Leyde, Leyde, Pays-Bas.

Mercedes Volait a été chercheur invité par LUCIS (Leiden University Centre for the Study of Islam and Society) pour un cycle de conférences et de masterclasses sur les translocations méditerranéennes de l'art durant le long XIX<sup>e</sup> siècle à partir du cas d'objets et d'œuvres ayant circulé entre Le Caire, Damas, Paris, Londres et New York. Ce cycle de conférence a donné lieu à une intervention d'Alain Messaoudi (Collecting and Production of Knowledge in Algeria: Paul Eudel and the Jeweler's Craft).

*Venice Biennale and the Arab World. Conference on modern and contemporary art from the Arab world and the role played by Venice Biennale of Art*

19-20 octobre 2017, Venise, Italie.

Le colloque a donné lieu aux interventions de Nadine Atallah (The international exhibitions of Egyptian painter Inji Efflatoun (1924-1989)) et de Mercedes Volait (Overlapping worlds: the geography of art in multicultural Cairo (1881-1963)).

*COST Connect: Cultural Heritage in the Digital Era*

24-25 octobre 2017, Cost Association, Bruxelles, Belgique.

InVisu a été invité à participer à cette rencontre en qualité de bénéficiaire de l'action COST European Architecture beyond Europe: Sharing Research and Knowledge on Dissemination Processes, Historical Data and Material Legacy (19th-20th centuries) (2010-2014).

*Les Salons annuels de Beaux-arts en Tunisie entre 1894 et 1934*

28 octobre 2017, Orient-Institut Beirut, Beyrouth, Liban.

Intervention d'Alain Messaoudi dans le colloque international « Contextualising the Art Salon in the Arab region », Orient-Institut Beirut et musée Nicolas Ibrahim Sursock, Beyrouth.

*Reviving Islamic Architecture in Khedivial Cairo and Beyond: A Collector's Passion*

15 novembre 2017, University of London, Londres, Grande-Bretagne.

Conférence de Mercedes Volait dans le cadre de « Lectures series of the Islamic art circle at School of Oriental and African Studies ».

*Urban Topography and Political Economy in the Middle East. A Digital Humanities Workshop Comparing Istanbul and Cairo*

20-21 novembre 2017, Duke university, Duke, États-Unis.

Mercedes Volait a donné la conférence d'ouverture du colloque : *Narrating Modern Cairo through Architecture and Photography*, est intervenue avec Adam Mestyan (Duke university) sur *Making A Cairo Topography: Using The Karkégi Papers for Urban History Visualization* et commenté la présentation de Julie Erismann (université Lyon 2) *Visualization Technologies of Documents in French Urban History*.

*Conférences sur l'architecture moderne en Égypte à l'occasion de la parution du volume 50 des Annales islamologiques*

3, 5, 9 et 10 décembre 2017, Institut français d'Égypte, Musée du Palais Manyal, Maison de l'architecture au Caire, Le Caire, Égypte.

Mercedes Volait a présenté *L'architecture néo-mamelouke après 1867 au Caire, et ailleurs* et *Designing for the Princes: Anton Lasciac's early projects for the Khedivial dynasty (1895-1907)*, Dina Bakhoum a présenté *Les minarets mamelouks en Égypte moderne : étude des décisions et des travaux de restauration du Comité pour la conservation des antiquités arabes*.

## MISE À DISPOSITION DE CONTENUS NUMÉRIQUES

Les corpus structurés et enrichis par InVisu sont publiés en priorité sur des infrastructures nationales respectant les standards de l'interopérabilité et de la pérennité. Ses membres contribuent en outre à leur enrichissement par la rédaction de notices. L'unité édite également une revue et des ouvrages collectifs sur la plateforme OpenEdition.

## ZOTERO – INVISU

Les bibliographies constituées par InVisu sont régulièrement versées sur...

*Tunis 1860-1950*

<https://invisu.inha.fr/fr/ressources/bibliographies/bibliographie-sur-tunis.html>

*Isthme de Suez*

<https://invisu.inha.fr/fr/ressources/bibliographies/bibliographie-sur-l-isthme-de-suez.html>

*Alger. Ville & architecture, 1830-1940*

<https://invisu.inha.fr/fr/ressources/bibliographies/bibliographie-sur-alger.html>

*La bibliothèque de Max Karkégi*

[https://www.zotero.org/groups/885446/bibliotheque\\_max\\_karkegi](https://www.zotero.org/groups/885446/bibliotheque_max_karkegi)

## HUMA-NUM

*Halimede*

La plateforme contient un total de 658 documents téléchargeables en haute définition.

Consultable sur <http://halimede.huma-num.fr/>

*Archives d'architecture algérienne*

Exposition virtuelle réalisée en 2016 dans le cadre d'un projet de coopération portant sur les archives d'architecture algérienne conservées en Europe. Elle présente une sélection de 250 documents d'archives (dessins, photographies anciennes), accompagnés de photographies et de documents audiovisuels contemporains. L'exposition est organisée en trois chapitres, selon une répartition chronologique et topographique : Fortifications espagnoles des villes côtières ; Espaces publics de l'époque française à Alger ; Œuvres d'architectes italiens des années 1960-1970.

Consultable sur <http://elconum.huma-num.fr/>

*Le Caire photographié par Facchinelli*

Dans le cadre du projet de recherche pluriannuelle conventionné entre INHA-InVisu et BnF – département des Estampes et de la Photographie, l'unité a entrepris le catalogue raisonné des photographies du Caire de Beniamino Facchinelli, photographe italien actif en Égypte entre 1873 et 1895, et auteur d'une production très remarquable et originale de photographies sur la topographie monumentale du Caire historique. Quelques 185 clichés sont actuellement consultables.

Consultable sur <http://facchinelli.huma-num.fr/>

*Cairo Gazetteer*

Le référentiel Cairo Gazetteer est un outil pour l'identification et l'indexation des fonds documentaires relatifs aux monuments du Caire, qui soulèvent des difficultés de traitement en raison des multiples variantes issues de la translittération, en caractères latins, des toponymes arabes. Sous la forme d'une table de concordance qui recense les variantes orthographiques des noms des monuments, ce référentiel trilingue (français, arabe, anglais), au format SKOS, permet d'identifier, de décrire et de localiser les 600 édifices classés du Caire.

Consultable sur <http://cairogazetteer.fr/invisu/>

## PERSÉE

*Corpus CCMAA*

L'intégralité des travaux du Comité de conservation des monuments de l'art arabe (1882-1953), instance créée au Caire pour inventorier, décrire et restaurer les monuments islamiques puis coptes d'Égypte, a été mise en ligne en 2016. Sur le modèle des rapports de la Commission des monuments historiques en France, cette publication annuelle, rédigée en français, aujourd'hui éteinte et libre de droits, se compose de 41 volumes publiés au Caire entre 1882 et 1953, totalisant 8 000 pages et près de 800 planches (photographies, plans et dessins).

Consultable sur <http://www.persee.fr/collection/ccmaa>

## BNF

### Bibliothèques d'Orient

Mercedes Volait a contribué par 7 entrées à cette bibliothèque numérique collaborative trilingue (français – arabe – anglais) qui rassemble près de 7 000 documents remarquables, sélectionnés dans les fonds de la BnF et de huit bibliothèques patrimoniales et de recherche implantées au Proche-Orient.

Consultable sur <http://heritage.bnf.fr/bibliothequesorient/fr>

### AGORHA

384 notices relatives aux photographies du Caire de Beniamino Facchinelli ont été versées en 2017 sur AGORHA, après corrections et validation scientifique.

Consultable sur <http://www.purl.org/inha/agorha/005/41619>

## CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

### Archipédie

L'unité participe à Archipédie, l'encyclopédie numérique collaborative sur l'architecture éditée par la Cité de l'architecture et du patrimoine (<http://archipédie.citedelarchitecture.fr/>). Les 93 notices d'architectes publiées dans l'ouvrage *Alger. Ville et architecture, 1830-1940* ont été importées dans l'encyclopédie et font l'objet d'un enrichissement afin d'être diffusées dans un format interopérable permettant leur réutilisation sur d'autres plateformes. Une convention est en cours de signature.

## ICONOTHÈQUE D'INVISU

Au fil de ses travaux en histoire de l'architecture et du patrimoine en Méditerranée contemporaine, InVisu a constitué 10 collections d'images historiques et contemporaines identifiées et indexées sous le logiciel Lightroom. Cette bibliothèque d'images numériques totalise environ 48 000 images, qui se répartissent selon plusieurs thématiques :

- Artistes (4 961 images) : cette section rassemble la documentation en relation avec des artistes qui ont fait l'objet de recherche au sein de l'unité, parmi lesquels :
  - Jules Bourgoïn et ses dessins d'ornement oriental relevés entre 1863 et 1884 (2 865) ;
  - Émile Prisse d'Avennes et l'iconographie «Art arabe» du fonds conservé par la BnF, rassemblée entre 1836 et 1876 (1 278) ;
  - Beniamino Facchinelli et les monuments du Caire photographiés entre 1876 et 1895 (1 222) ;
  - L'architecte allemand Hessemer et ses dessins sur Le Caire (323).
- Fonds (3 029 images) : cette section rassemble les fonds iconographiques d'institution dont les thématiques concernent les sujets de recherche de l'unité.
- Projets (1 299 images) : cette section rassemble l'iconographie collectée à l'occasion de projets de recherche, dont :
  - Archives d'entreprises de la construction actives en Méditerranée.
- Topographie (37 515 images) :
  - Iconographie historique et contemporaine d'Alger (18 693) ;
  - Iconographie historique et contemporaine du Caire moderne (2 147) ;
  - Iconographie historique et contemporaine de Tunis (6 010) ;
  - Iconographie historique et contemporaine des villes du Canal de Suez (4 000).

L'ensemble de ces images est accessible en local via le logiciel Lightroom. Les images provenant de la collection Topographie sont progressivement importées, avec leurs métadonnées, sur *Halimede* depuis l'ouverture de la plateforme en juin 2014.

## ÉDITION MULTISUPPORT

## OPENEDITION

*ABE Journal, architecture beyond Europe*

Dédiée à l'étude de l'architecture et de l'urbanisme hors d'Europe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, *ABE Journal* constitue un des rares supports de publication ouverts aux recherches en histoire de l'architecture, au plan français comme au plan européen ou international. Revue électronique plurilingue à comité de lecture international et parution semestrielle, *ABE* est disponible depuis mai 2015 sur [revues.org](https://journals.openedition.org/abe/), devenu OpenEdition Journals en 2017 (<https://journals.openedition.org/abe/>).

*ABE Journal* a rejoint en janvier 2017 le programme Freemium d'OpenEdition. La revue est également recensée par ERIH+ depuis mai 2017 ; l'amélioration de son référencement est poursuivie régulièrement. Les statistiques d'OpenEdition Journals pour l'année 2017 montrent une fréquentation entre 5 000 et 6 000 visiteurs distincts par mois, et un doublement à 12 000 à chaque publication d'un nouveau numéro. L'impression à la demande de la revue est en voie de réalisation. Deux numéros ont été publiés en 2017. Un nouvel appel à contributions a été ouvert en avril 2017.

*ABE Journal n°11/2017. Paradoxical Southeast Asia*

Le caractère hybride et syncrétique du paysage architectural sud-asiatique est attribué aux contacts culturels successifs qui ont émaillé l'histoire de cette « Méditerranée asiatique » (F. Gipoloux). Aux formes nouvelles introduites dans l'architecture vernaculaire par le moment colonial, succède l'acculturation intensifiée du tournant du XXI<sup>e</sup> siècle. L'adoption du style international dans les mégapoles des « tigres asiatiques », centres névralgiques de l'économie globalisée, symbolise un développement urbain plus « global » que « local ». Repenser ces notions dans le cadre sud-est asiatique, à l'aune de l'utilisation dynamique qu'en font les acteurs, invite à dépasser les oppositions binaires entre le vernaculaire et l'étranger, le colonial et le postcolonial, le moderne et le traditionnel.



Publié sous la direction de Caroline Herbelin.

Consultable en texte intégral sur OpenEdition (<http://journals.openedition.org/abe/3315>).

*ABE Journal n°12/2017. The space of diplomacy. Design and beyond*

Bien que l'architecture diplomatique déplace littéralement un fragment d'une nation en dehors de ses frontières géographiques, ce mouvement ne se traduit pas uniquement par un transfert des techniques et des styles architecturaux. Au contraire, cette architecture de représentation est l'occasion d'un complexe processus de dialogue, impliquant négociation et domestication en contexte étranger, appropriation et remodelage de ressources locales matérielles et symboliques, et interaction avec l'environnement social et physique du paysage. Le devenir de ces édifices interroge quant à lui leur signification et leur fonction symbolique. Ce numéro consacré à l'architecture diplomatique est l'occasion de présenter des contributions témoignant de la réflexion sur le rôle et le sens de ces ambassades, consulats et autres bâtiments officiels situés hors des limites de l'Europe.



Publié sous la direction de Paolo Girardelli.

Consultable en texte intégral sur OpenEdition (<http://journals.openedition.org/abe/3706>).

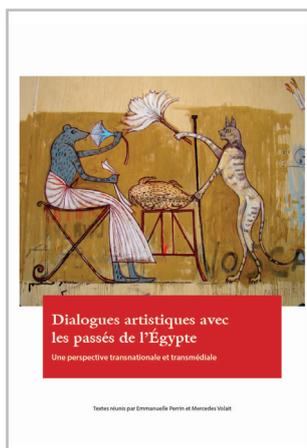
## Collections électroniques de l'INHA

Les ouvrages numériques d'InVisu sont mis en ligne sur les collections électroniques de l'INHA dans les rubriques « Actes de colloque », « Catalogues d'exposition », « Sources » et « Collection D'une rive, l'autre » (<http://journals.openedition.org/inha/>) :

### *Dialogues artistiques avec les passés de l'Égypte. Une perspective transnationale et transmédiatique*

Actes du colloque « L'Égypte en ses miroirs : art, architecture et critique, à demeure et au-delà (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles) » mis en ligne en 2017, (12 contributions).

De l'architecture aux arts décoratifs et de la peinture au théâtre, ce recueil de textes traite d'œuvres dialoguant avec le patrimoine égyptien dans toutes ses composantes. Il inclut *Le Conte du moucharabieh*, texte écrit en arabe par l'architecte Hassan Fathy et ici traduit pour la première fois en français. La notion « d'égyptianisme » se trouve ainsi examinée dans la plus large variété de ses acceptions artistiques, architecturales et critiques, dans le monde occidental comme en Égypte. Les contributions révèlent un historicisme artistique de veine égyptienne qui ne se cantonnerait ni à la référence antique, ni au monde occidental : nombreux sont les peintres, les sculpteurs, les cinéastes, les architectes... d'Égypte à avoir intégré des représentations du passé national – pharaonique, copte, médiéval, ottoman, et désormais khédivial ou nassérien – dans leur pratique artistique. À l'encontre de l'image habituelle de l'Égyptomanie, c'est un panorama plus riche et plus diversifié qui prend corps ici à travers divers médias et contextes nationaux.



Consultable en texte intégral sur OpenEdition (<http://journals.openedition.org/inha/7185>).

Formule d'impression à la demande en cours de mise en place.

### *De l'Orient à la mathématique de l'ornement : Jules Bourgoïn, 1838-1908*

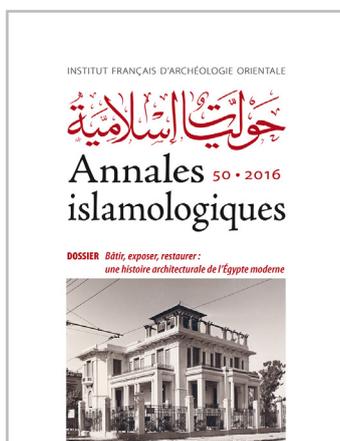
Textes réunis par Maryse Bideault, Estelle Thibault et Mercedes (dirs.), Paris, Picard, 2009, collection « D'une rive, l'autre » (19 contributions).

Consultable en texte intégral sur OpenEdition (<http://journals.openedition.org/inha/7013>).



## Chez d'autres éditeurs

### *Annales islamologiques 50 : Bâtir, exposer, restaurer : une histoire architecturale de l'Égypte moderne*



Le volume 50 des *Annales islamologiques* comprend, comme les précédents, un dossier et des varia. Le dossier, intitulé « Bâtir, exposer, restaurer : une histoire architecturale de l'Égypte moderne », a été coordonné par Mercedes Volait. Son introduction et ses six articles explorent la grande variété des contextes dans lesquels s'est épanouie l'architecture entre le milieu du xix<sup>e</sup> siècle et les années 1960, de la réinvention de la tradition copte et islamique à la commande patronale (Compagnie du canal de Suez), aristocratique (rue 'Imād al-Dīn au Caire) ou plus tard nationale (foires et expositions). Les articles sont accompagnés d'une riche iconographie, pour une large part inédite. Cinq articles de varia, en français, en anglais et en arabe, complètent ce numéro. Numéro paru en novembre 2017.

Consultable en texte intégral sur la plateforme de revues.org (<http://journals.openedition.org/anisl/>).

### *Le Caire sur le vif*

Catalogue de l'exposition *Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli, photographe (1875-1895)* qui s'est tenue à l'INHA du 21 avril au 8 juillet 2017, dans la galerie Colbert, salle Roberto Longhi.

La mise en ligne est en cours.

## CAPTATIONS AUDIOVISUELLES

InVisu s'efforce d'organiser des captations audiovisuelles de ses manifestations scientifiques. En 2017 ont été mises en ligne :

- Autour de l'ouvrage *Alger. Ville & Architecture 1830-1940*.

Enregistrement de la table ronde qui s'est tenue le samedi 20 mai 2017 à l'Institut du monde arabe pour la présentation de l'ouvrage *Alger. Ville & Architecture 1830-1940* (éd. Honoré Clair, 2016) avec ses auteurs Boussad Aïche, Juliette Hueber, Malik Chebahi et Claudine Piaton, et modérée par Mercedes Volait, InVisu, CNRS/INHA.

<https://invisu.inha.fr/fr/ressources/archives-audiovisuelles/alger-ville-et-architecture-1.html>

- L'invention photographique du Caire historique : jalons, raisons, leçons.

À l'occasion de la présentation en salle Roberto Longhi, du 21 avril au 8 juillet 2017, de l'exposition consacrée aux vues du Caire du photographe italien Beniamino Facchinelli (1839-1895), ce colloque se propose de revenir sur les multiples entreprises photographiques qui se sont vouées à l'inventaire des richesses artistiques du Caire ancien par le biais du nouveau medium.

<https://invisu.inha.fr/fr/ressources/archives-audiovisuelles/invention-photographique-du-caire-historique.html>

- Le Caire : entretien avec Mercedes Volait.

Cette émission retrace l'histoire de la capitale de l'Égypte avec Mercedes Volait, historienne et directeur de recherches au CNRS, spécialiste de l'architecture et du patrimoine des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en Égypte. RTS – Radio Télévision Suisse, Monumental, 56:29 min, Lausanne. Première diffusion le dimanche 14 mai 2017 à 13h00, rediffusion le samedi 20 mai 2017 à 14h00.

<https://invisu.inha.fr/fr/ressources/archives-audiovisuelles/le-caire-entretien-avec-mercedes-volait.html>

- Engaging the art and architecture of mamluk Cairo in the 19th century: a cross-cultural perspective.

Conférence de Mercedes Volait prononcée le 5 octobre 2015 au Dar al-Athar al-Islamiyya, Koweït City (Koweït). Mise en ligne le 3 mai 2017.

<https://invisu.inha.fr/fr/ressources/archives-audiovisuelles/engaging-the-art-and-architecture.html>

- Art et liberté (1938-1948) et modernité en Égypte.

Captation de la journée d'étude du 25 novembre 2016 accompagnant l'exposition *Art et Liberté : Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte (1938-1948)* qui s'est tenue au Centre Pompidou du 19 octobre 2016 au 16 janvier 2017.

<https://invisu.inha.fr/fr/ressources/archives-audiovisuelles/art-et-liberte-1938-1948-1-3.html>

## RELATIONS PARTENARIALES D'INVISU : UN RÉSEAU DENSE, DYNAMIQUE ET DIVERSIFIÉ DANS LE MONDE ACADÉMIQUE ET NON-ACADÉMIQUE

Les initiatives développées par InVisu s'inscrivent dans le cadre de collaborations scientifiques et institutionnelles. Au fil des années, le laboratoire a développé un réseau dense de partenaires en France et à l'étranger. Il est depuis 2012 membre du GIS Moyen-Orient – Mondes musulmans, dont Mercedes Volait assure depuis 2017 la co-direction avec Éric Vallet (Université Paris I) et Élise Massicard (CNRS/CERI).

### FRANCE

#### Enseignement supérieur et recherche

- Laboratoire FRAMESPA, Université de Toulouse II – Le Mirail.
- École doctorale 441 « Histoire de l'art », Université Paris I – Panthéon Sorbonne.
- Laboratoire IREMAM, Institut de Recherches et d'Études sur le Monde Arabe et Musulman, UMR 7310, Aix-en-Provence (UMR 7310).
- Institut d'études de l'islam et des sociétés du monde musulman, École des hautes études en sciences sociales, Paris (UMS 2000).
- IFAO, Institut français d'archéologie orientale, Le Caire.
- LARHRA (UMS 5190), Lyon.
- Labex CAP, Création, arts, patrimoine, Paris.
- Persée (UMS 3602), CNRS/ENS Lyon.
- TGIR Huma-Num (UMS 3598), CNRS, Université d'Aix-Marseille et Campus Condorcet.
- GIP BULAC, Paris.
- Bibliothèque universitaire de Fels, ICP, Paris.
- MMSH, Aix-en-Provence.

#### Établissements culturels

- Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.
- Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Unité Recherche et mondialisation, Paris.
- Département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France, Paris.
- Département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France, Paris.
- Musée du Louvre, département des arts de l'Islam, Paris.

- Bibliothèque municipale de Toulon, Toulon.

### **Acteurs socio-économiques et culturels**

- ARISTEAS, Société d'édition multimédia, Arles.

## **EUROPE**

### **Allemagne**

- Ludwig-Maximilians-Universität München, Munich.

### **Belgique**

- Dept. of Architecture and Urban Planning, Ghent University, Gand.

### **Espagne**

- Universidad de Oviedo, Oviedo.

### **Irlande**

- University College Dublin, School of Art History and Cultural Policy, Dublin.
- UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Melilla.

### **Italie**

- Faculty of Architecture, Florence University, Florence.

### **Pays-Bas**

- Leiden University Centre for the study of Islam and Society (LUCIS), Leyde.

### **Royaume-Uni**

- School of Arts, Edinburgh School of Architecture and Landscape, The University of Edinburgh, Edinburgh.
- Victoria and Albert Museum, Research Department, Londres.
- Birkbeck College, London University, Londres.
- The University of Manchester, School of Environment, Education and Development, Manchester

### **Suisse**

- Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, Zürich.

## INTERNATIONAL

### Enseignement supérieur et recherche

#### Algérie

- Université Mouloud Mammeri, département d'Architecture, Tizi-Ouzou.
- Université Abderrahmane Mira, Faculté de Technologie, département d'Architecture, Bejaia.
- École Polytechnique d'architecture et d'urbanisme, Alger.

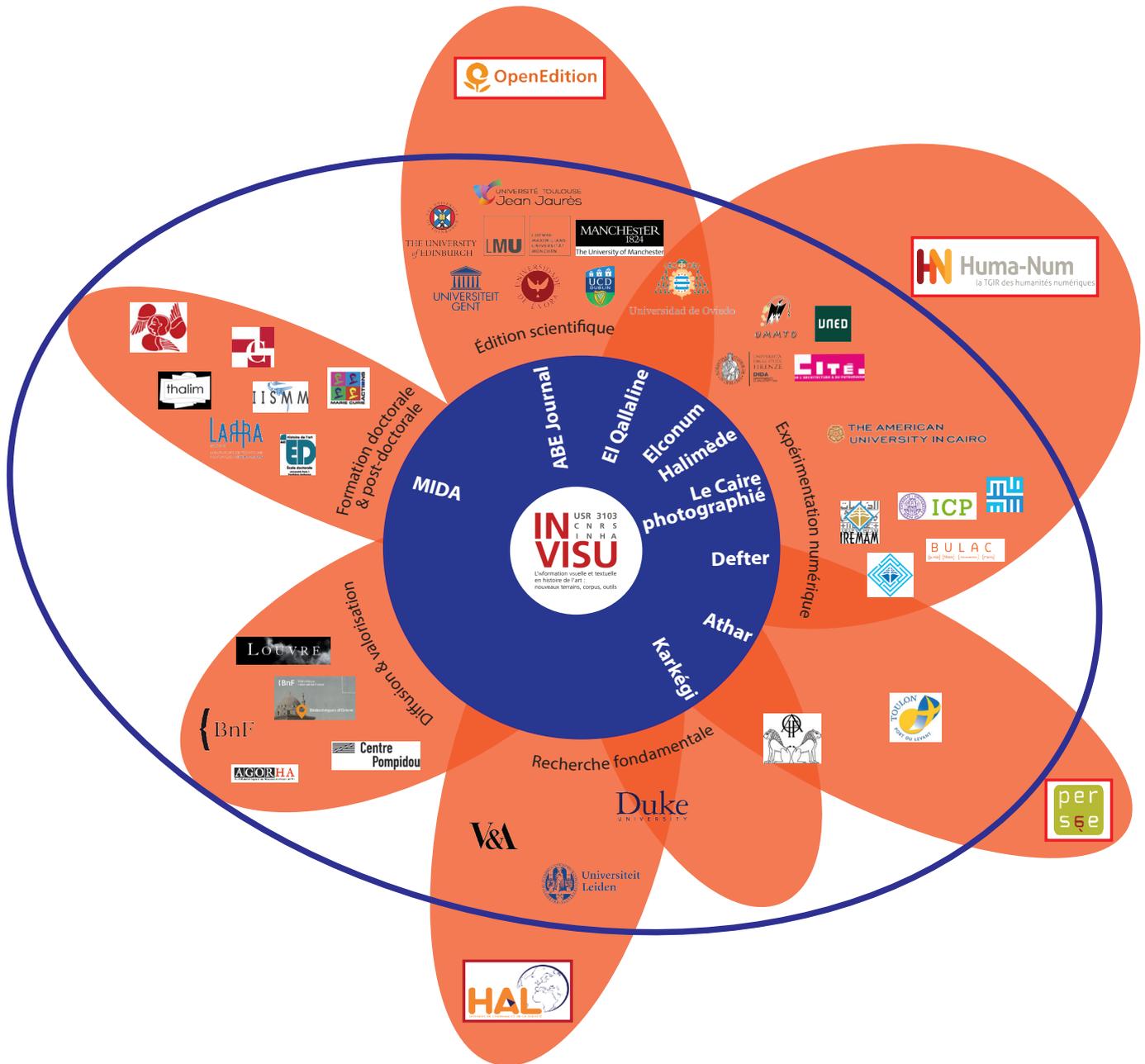
#### Égypte

- Bibliothèque de l'Université américaine du Caire.

#### États-Unis

- History Department, Duke University, Duke.





## PERSPECTIVES : VERS UN ELARGISSEMENT THEMATIQUE

L'unité a pour mission principale d'accompagner la transition numérique en histoire de l'art et du patrimoine et d'œuvrer à l'ouverture des données de la recherche par la mise à disposition de contenus numériques enrichis et contrôlés. Elle mène cette activité propre dans le cadre de partenariats noués avec des acteurs académiques et non-académiques, au plan national, européen et international. Sa contribution à la formation et à la recherche par la recherche et à la transition vers la science ouverte, est conforme au projet d'établissement de l'INHA, qui est de faciliter l'insertion professionnelle de la jeune recherche et de franchir une nouvelle étape dans la mise en œuvre des outils numériques, en matière d'interopérabilité et de pérennité. L'unité a collaboré au projet de refonte d'AGORHA, et répond régulièrement aux sollicitations de conseil qu'elle reçoit de la part de jeunes chercheurs comme de chercheurs confirmés.

Les expérimentations technologiques appliquées à l'architecture et au patrimoine sud méditerranéen qu'a menées InVisu depuis 2014 lui ont permis d'acquérir et de consolider une expertise de haut niveau en informatique documentaire à l'ère du numérique. Cette orientation a bénéficié de renforts ponctuels en moyens humains par le biais de l'apprentissage en ingénierie éditoriale et web de données soutenu par le CNRS et a conduit à des développements spécifiques pour la formalisation de corpus numériques sous CollectiveAccess qui seront mis à disposition des communautés concernées en histoire de l'art et du patrimoine dès qu'ils seront finalisés.

L'objectif – et le défi – du prochain quinquennal (2019-2023), est de parvenir, en s'appuyant sur le socle de ces réalisations et sur les compétences acquises au fil des expérimentations, à élargir le périmètre des recherches à dimension numérique susceptibles d'être accompagnées par InVisu. Autrement dit, il s'agit d'attirer et d'agrèger d'autres domaines d'application des travaux et des aptitudes numériques de l'unité, dans le cadre de sa mission nationale au service de l'ouverture des données de la recherche en histoire de l'art et du patrimoine. Plusieurs perspectives, dont certaines en cours de mise en œuvre, ont été envisagées pour favoriser cet élargissement thématique. Elles incluent :

### Séminaire de recherche ciblé sur les Humanités numériques

InVisu a mis en place au cours du premier semestre 2018 un séminaire mensuel sur « L'histoire de l'art à l'épreuve du numérique : modélisation, simulation, formalisation » qui vise à agréger les chercheurs et enseignants-chercheurs engagés dans des travaux à dimension numérique en histoire de l'art, ou manipulant plus simplement des données visuelles sérielles, que ce soit au niveau doctoral, postdoctoral ou avancé, afin de partager les retours d'expérience des recherches à dimension numérique (visualisation ou spatialisation des données, par exemple, ou formalisations multidimensionnelles). L'objectif est de parvenir à forger et diffuser une culture commune sur les usages du numérique en histoire de l'art. Le programme de l'année 2018 a été construit avec Sophie Raux, professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université Lyon II et membre du LARHRA (UMR 5190). (<https://invisu.inha.fr/fr/recherche/seminaire/histoire-de-l-art-a-l-epreuve-du-numerique.html>)

### Résidences courtes au sein d'InVisu

Il s'agit d'identifier et de mobiliser des ressources pour financer annuellement des mois d'accueil à InVisu pour la jeune recherche engagée (ou désireuse de s'engager) dans le traitement de données numériques avec l'objectif de les rendre interopérables et de les publier en accès libre. Les jeunes chercheurs accueillis pourront ainsi se familiariser avec les méthodes existantes de modélisation, de formalisation et de publication des données, d'acquérir les compétences techniques de base et de

développer les bons réflexes en matière de transition numérique. Des séjours de 3 mois seraient à accorder en priorité à des jeunes chercheurs (doctorants ou postdoctorants), disposant d'un corpus de données clairement identifié, afin d'en accompagner la formalisation numérique. En fonction des moyens alloués et des partenariats institutionnels, de tels séjours pourraient être élargis aux personnels de bibliothèque.

### **Plateforme de catalogues raisonnés numériques**

L'unité propose de développer en parallèle une offre de catalogues raisonnés génériques sous CollectiveAccess (selon le schéma VRA Core/XML utilisé par les musées) et avec hébergement pérenne par Huma-Num, incluant une saisie sous formulaire web, et un engagement pour le libre accès sous licence GNU, à l'exemple du projet Qallaline (voir *supra* page 13). Les recherches accueillies à InVisu auraient ainsi vocation à déboucher sur la mise en ligne de corpus visuels enrichis. Afin de faire mieux connaître les capacités d'accueil d'InVisu, la demande DIALOG 2017 inclue une demande de poste d'AI (profil F3C47, en édition de corpus visuels numériques), dont l'activité se partagerait entre la formation et l'accompagnement à la formalisation de corpus numériques, et la communication externe de cette offre.

### **Accompagnement au basculement des données vers des plateformes nationales**

Le basculement des données patrimoniales vers des infrastructures nationales constitue une demande ministérielle récurrente. InVisu a été sollicité en ce sens par la Bibliothèque de l'INHA. Il s'agirait d'aider par le biais de prestations au basculement des descriptions des archives vers des plateformes telles que Calames. La mise en place, en collaboration avec la Cellule d'ingénierie documentaire du Département des études et de la recherche de l'INHA, d'un réservoir d'images avec la technologie IIIF (sous réserve de validation stratégique de ce standard) comme solution de stockage pour des données visuelles pouvant dès lors être « appelées » pour des projets variés, constituerait une initiative utile à tous.

### **Agrégation de contenus et spatialisation des données**

En parallèle et compte tenu des compétences acquises par l'expérimentation, InVisu se propose de poursuivre des recherches expérimentales dans le cadre de partenariats solidement établis. Deux nouvelles orientations ont été identifiées : d'une part les méthodes d'agrégation de contenus, en partenariat avec Persée et selon le modèle récemment développé de « Perséide », et d'autre part, la spatialisation des données dans le sillage du catalogue Facchinelli et de ses données géoréférencées, en partenariat avec le service topographique de l'IFAO (Réseau des Écoles françaises à l'étranger). Ces deux orientations concernent directement le programme collaboratif « Histoire du quartier » dans lequel l'INHA est engagé avec l'École nationale des Chartes et la BnF, et pourraient offrir des points d'appui significatifs. La spatialisation des données intéresse plus largement les études portant sur les géographies de l'art, domaine de recherche qui ne cesse de se développer.

### **Refonte de l'offre de formation**

La participation marginale des historiens de l'art aux formations organisées par InVisu depuis 2009 quelque soient leur contenu ou leur format invite à en repenser le programme en fonction de besoins clairement identifiés et formulés. Une réflexion sera menée sur ce point avec des experts du domaine (information scientifique et technique et histoire de l'art). InVisu a été sollicitée pour proposer une offre de formation aux enjeux des humanités numériques au niveau européen (voir *supra* page 16).

## Mise en place d'un Conseil d'orientation stratégique

L'unité souhaite pouvoir s'appuyer sur un Conseil d'orientation stratégique afin de mener au mieux ses missions (à moyens constants à court terme). L'instabilité des standards (certains ayant une durée de vie très courte), l'innovation à jet continu en matière logicielle, l'évolution constante des directives nationales émanant du ministère de la Culture et de la Communication ou du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, incitent à disposer d'avis experts sur les choix que l'unité est régulièrement amenée à effectuer. Ce conseil devrait idéalement intégrer les principaux acteurs du numérique scientifique hexagonal et des usagers de la science ouverte en histoire de l'art. Sa composition concrète et la fréquence de ses réunions sont à discuter avec les tutelles de l'unité et son comité scientifique.

## LÉGENDES ET CRÉDITS DES ILLUSTRATIONS

### Couverture (de gauche à droite et de haut en bas)

- ◆ Marché Michelet à Oran. © Alice Sidoli.
- ◆ Mosquée de Sidi-Bou-Médine, Mosaïques du Grand Porche au Cinquième d'Exécution, Duthoit, 1872, MAP, 0080/123/101.
- ◆ Gazbia Sirry, *Life on the Embankment of the Nile (II)*, 1960, huile sur toile, dimensions inconnues, American University in Cairo, Le Caire, Courtesy the Rare Books and Special Collections Library, The American University in Cairo.
- ◆ Shaaban Zaky, *Les Dandies des Années Trente*, 43\_54, 1932.
- ◆ Jean Jacques Deluz montrant le cylindre, propriété de Magda Taroni.
- ◆ Minaret de la mosquée Maṅḡak al-Yūsufi, 2015, © Matjaž Kačičnik.

### page 5

- ◆ Étude de façade, Bagdad, 1959, Hassan Fathy arch. © Le Caire, AUC, RBSCCL (Rare books and Special Collections Library), Fonds Fathy.

### page 6

- ◆ Port-Saïd, lotissement de la plage 1948, ANMT Roubaix.

### page 10

- ◆ Affiche de l'exposition *Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli, photographe (1875-1895)*, organisée par l'Institut national d'histoire de l'art, le laboratoire InVisu (CNRS/INHA) et la Bibliothèque nationale de France. © Marc Riou.

### page 11

- ◆ Oran, Ancien immeuble Ferrero, 1932, Ernest Brunier architecte. © Alice Sidoli.

### page 14

- De gauche à droite :
- ◆ Bordure géométrique 'B', <http://qallaline.huma-num.fr> © Clara Ilham Álvarez Dopico.
  - ◆ Étoile 'F', <http://qallaline.huma-num.fr> © Clara Ilham Álvarez Dopico.
  - ◆ Entrelacs 'H', <http://qallaline.huma-num.fr> © Clara Ilham Álvarez Dopico.

### page 18

- ◆ Annie Pralong.

### page 23

- De haut en bas :
- ◆ *Kabul : view of the Italian ambassador's residence*. Turin (Italy), Studio Andrea Bruno.

- ◆ Buu Long Temple in Ho Chi Minh City, Vietnam is considered as a mixed architecture of India, Myanmar, Thailand, Laos and Vietnam.

### page 24

De haut en bas :

- ◆ Couverture de l'ouvrage *Dialogues artistiques avec les passés de l'Égypte. Une perspective transnationale et transmédiatique*, réunissant les actes du colloque « L'Égypte en ses miroirs : art, architecture et critique, à demeure et au-delà (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles) », 2017.
- ◆ Couverture de l'ouvrage *De l'Orient à la mathématique de l'ornement* : Jules Bourgoïn, 1838-1908, Paris, Picard, 2009, collection « D'une rive, l'autre ».
- ◆ Couverture de la revue *Annales islamologiques 50* : Bâtir, exposer, restaurer : une histoire architecturale de l'Égypte moderne, disponible sur <http://journals.openedition.org/anisl/>.

### page 28

- ◆ La maquette du pont Notre-Dame sur écran 4K interactif, Tourcoing, pôle Sciences et Cultures du Visuel, juin 2017. © photo Sophie Raux