Dadasophe, anarchiste, photomonteur, constructeur, poète, danseur, photographe, écrivain, Raoul Hausmann est d'abord connu comme une figure centrale de Dada. Ses contributions artistiques résonnent néanmoins dans de nombreux développements et concepts d'avant-garde à travers le XXe siècle (Lettrisme, Nouveau Réalisme, Fluxus, Situationnisme…).
Ce colloque vise à explorer comment la production multiple de Hausmann a contribué à façonner l'art de la modernité, ainsi qu'à repérer ses traces dans les diverses théories et pratiques depuis les années soixante.
Le récent inventaire des archives conservées à Rochechouart offre l'occasion d'apporter une lumière nouvelle sur la complexité de la personnalité d'Hausmann, la faculté de son approche à dépasser les frontières traditionnelles et l'étendue de ses contacts.
Navigant entre l'art et la vie, l'art et la science, le rationnel et l'expressif, Hausmann se réinvente constamment mais il réinvente aussi l'histoire et notre façon de regarder le passé.
Le colloque considérera le vaste champ des pratiques « dadasophiques » d'Hausmann – invention constructiviste, poésie sonore et visuelle, écriture, photographie, photomontage, performance, danse, conscience cinématique, théorisation historiographique – et leurs ramifications chez d'autres artistes.

Raoul Hausmann – dadasoph, anarchist, photomonteur, constructeur, poet, dancer, photographer, writer – was first known as a central figure of Dada. Yet his artistic contributions resonate in various avant-garde developments and concepts throughout the 20th Century (Lettrisme, Nouveau Realisme, Fluxus, Situationnisme…)
This conference intends to explore how Hausmann's multifaceted productions contributed to shaping the art of early modernity as well as locating his traces in various discourses and practices from the sixties onward.
The recent inventorying of the archives in Rochechouart offers the occasion to shed new light on the complexity of Hausmann's persona, the capability of his artistic approach to transcend traditional boundaries, and the expansiveness of his contacts.
Navigating between art and life, art and science, the rational and the expressive, Hausmann is constantly reinventing not only himself but also history and our way of looking at the past.
This conference will consider Hausmann's broad range of "dadasophic" practices – constructivist invention, sound and visual poetry, writing, photography, photomontage, performance, dance, cinematic consciousness, historiographic theorizing – and their ramifications for later artists.

MERCREDI 12 NOVEMBRE auditorium de l'INHA

COLLOQUE

Raoul Hausmann et les avant-gardes

13h Inscription des participants

14h Accueil
Antoinette LE NORMAND-ROMAIN
Richard LEEMAN

14h10 Introduction
Timothy BENSON

14h30
SESSION 1

Dada et l'historiographie – la position historique d'Hausmann

Président de séance : Michael WHITE

14h30 Michael ERLHOFF
La Convention comme radical

15h Hanne BERGIUS
Le renouveau Dada d'Hausmann dans les années 1950

15h30 **Pause café**

16h Hubert VAN DEN BERG
Tournant et tournures. Sur les (dis-)continuités dans la politique de Raoul Hausmann

16h30 Michael WHITE
Raoul Hausmann et l'impulsion autobiographique dans Dada

17h15 Ralf BURMEISTER
"Mais nous sommes une horde de cannibales"

17h45 **Discussion**

18h15 **Pause**

18h30 Paul-Armand GETTE

JEUDI 13 NOVEMBRE auditorium de l'INHA

Matin
SESSION 2

Vision et technologie optophonique

Président de séance : Ina BLOM

9h30 Ina BLOM
Temps technologique/temps historique : l'imagination télévisuelle de Raoul Hausmann

10h Ghislain LAUVERJAT
Visions optophoniques (1919-1971). Raoul Hausmann et les sources scientifiques de l'optophonie.

10h30 Pascal ROUSSEAU
Optophonies : Raoul Hausmann, l'avant-garde et la culture psychique

11h **Pause café**

11h30 **Table ronde** (45mn)
Président de séance : Adrian SUDHALTER
Les archives d'Hausmann

Après-midi
SESSION 3

Les collaborations d'Hausmann

Président de séance : Boris NAKOV

14h30 Boris NAKOV
Baader-Hausmann : a creative relationship

15h Adrian SUDHALTER
Baader/Hausmann Dadaco/Dadaglobe

15h30 **Pause café**

16h00 Barbara LINDLAR
Raoul Hausmann et Carlfriedrich Claus

16h30 **Pause**

17h30 Jean-François BORY

VENDREDI 14 NOVEMBRE auditorium de l'INHA

Matin
SESSION 4

Photo/Cinéma

Président de séance : Ina BLOM

10h30 Jean-François CHEVRIER
Gal, amant de la Reine

11h Andreas HAUS
Raoul Hausmann – la "matérialité" de la photographie

11h30 Pavle LEVI
Raoul Hausmann et le cinéma par d'autres moyens

Après-midi
SESSION 5

Prolongements de l'œuvre de Raoul Hausmann : études de cas

Président de séance : Timothy BENSON

14h30 Timothy BENSON
La protestation néo-dadaïste d'Hausmann

15h Bertrand CLAVEZ
Le reclus en réseau : Hausmann et les néo-avant-gardes, correspondances et correspondance

15h30 **Pause Café**

16h Adelheid KOCH DIDIER
« Polyglott » : Raoul Hausmann et Ernst Jandl

16h30 Michel GIROUD
Raoul Hausmann, de la poésie phonétique et lettrique à la poésie typhonique