

Écrans exposés

Cinéma
Art contemporain
Médias

Organisation scientifique :

Riccardo Venturi (pensionnaire, INHA)
Géraldine Sfez (maître de conférences, Lille 3)

À partir de la notion d'*écran exposé*, ce séminaire cherche à mettre en avant la convergence et les processus d'hybridation entre le cinéma, l'art contemporain et les médias pris dans une perspective archéologique. Plus précisément, il s'agira de s'intéresser à la notion d'écran, en en retraçant la généalogie, en s'interrogeant sur leur nature, format et mise en espace : des écrans pré-cinématographiques à celui du téléphone portable, en passant par les écrans multiples des installations. Ce sont donc également les nouvelles pratiques et les nouveaux usages de l'image via un écran qui seront ici questionnés.

Élément constitutif des salles de cinéma, puis des installations dans les galeries d'art, l'écran, aujourd'hui, est en effet partout jusqu'à devenir partie intégrante de notre expérience quotidienne. Cette prolifération et l'élargissement de son champ obligent à décloisonner les disciplines et leurs méthodologies afin de repenser l'écran et ses dispositifs, le régime d'images ainsi que la manière de regarder qui lui sont liés. En croisant les approches – histoire de l'art et histoire du cinéma, esthétique et archéologie des médias –, ce séminaire voudrait ainsi participer à une réécriture de l'histoire des images en mouvement aux 20^e et 21^e siècles.

INHA, Domaine Histoire de l'art contemporain xx^e-xxi^e siècles
Programme de recherche "Art contemporain et cinéma"

CEAC, Centre d'étude des arts contemporains

Contacts

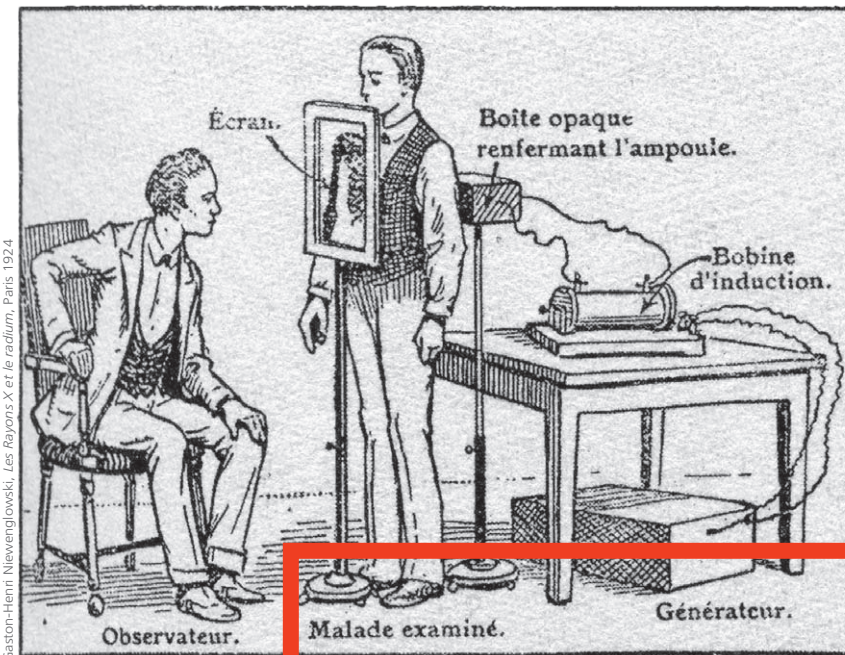
Riccardo Venturi : riccardo.venturi@inha.fr
Géraldine Sfez : geraldine.sfez@univ-lille3.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne – 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais-Royal/Musée du Louvre

www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Écrans exposés

Cinéma
Art contemporain
Médias

Séminaire

de novembre 2013
à juin 2014

INHA, SALLE VASARI, 17^H30 - 20^H

27 novembre

Annie Claustres (INHA), Introduction

Écran dynamique : Eisenstein, le cinéma et l'histoire des arts

Antonio Somaini (université de Paris 3), *Le Carré dynamique. Le statut de l'écran selon Eisenstein, entre cinéma et histoire de l'art*

Elena Vogman (Freie Universität, Berlin), *Comment écrire un livre sphérique ? Méthode d'Eisenstein et la mise en mouvement de la théorie du cinéma*

Ada Ackerman (CNRS/ARIAS), *Le cinéma d'Eisenstein au contact des autres arts : mises en espace et circulations dans le projet d'exposition Sergueï Eisenstein au Centre Pompidou-Metz*

29 janvier

Images en mouvement à l'ère numérique

Erik Bulot (École nationale supérieure d'art, Bourges), *La disparition du projectionniste*

Patrick Vonderau (université de Stockholm), *Small Screens, Big Data: Moving Images in the Digital Age*

18 décembre

Rythme et image de la pensée : repenser les débuts du cinéma

Laurent Guido (université de Lausanne), *L'« espace rythmique », entre scène et écran*

Pascal Rousseau (université de Paris 1), *La psyché à l'écran. Cinématographie et visualisation de la pensée au passage du siècle*

23 avril

Le champ élargi de la projection

Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou, Paris), *L'aquarium et l'imaginaire de la projection*

Noam Elcott (Columbia University, New York), *Sites of Cinema: Cinematic, Phantasmagoric, and Room-Space*

28 mai

Spectralité de l'écran

Mireille Berton (université de Lausanne), *L'imaginaire de l'écran cinématographique dans les sciences du psychisme au début du 20^e siècle*

Olivier Schefer (université de Paris 1), *L'écran dans l'écran. La mise en abyme spectrale dans le cinéma d'horreur*

25 juin

Post-cinématique. Vers des nouveaux régimes de temporalités ?

Vinzenz Hediger (Goethe Universität, Francfort), *Préfigurations, épiphanies, post-figurations. Penser le 'post-cinématographique' à partir d'Eisenstein*

Eric De Bruyn (université de Leyde), *Video Topologies: Loops, Delays and other Media Time-Slips*

5 mars

Tactilité des écrans

Alexandra Schneider (université d'Amsterdam), *Optics and Screens : towards a cinematic genealogy of Glass*

Wanda Strauven (université d'Amsterdam), *Between Touching and Seeing: Hand Travels, Tactile Screen and Touch Cinema in the 21st Century*

27 mars

Les artistes face à l'écran

Journée d'étude organisée au LaM (musée d'Art moderne et contemporain), Lille