

## **Annie CLAUSTRES - Curriculum vitæ**

---

. Maîtresse de conférences Habilitée à Diriger des Recherches en Histoire et théorie de l'art contemporain XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, université Lumière Lyon 2, Fonctionnaire d'Etat, titulaire, catégorie A [situation professionnelle actuelle]

e-mail : annie.claustres@univ-lyon2.fr

### **1.PARCOURS PROFESSIONNEL**

**2004** Maîtresse de conférences en Histoire et théorie de l'art contemporain XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

**2005** Membre de l'AICA – Association internationale des critiques d'art

**2009** Lauréate de la Terra Foundation for American Art [séjour de recherche aux États-Unis – six mois]

**2009** Chercheuse invitée à l'Institut national d'histoire de l'art dans le cadre du séminaire international de recherche « Histoire artistique du social, histoire sociale de l'art. 1966-1972. Berlin, Berkeley, Paris ». [Professeur invité : Tom McDonough, Binghamton Université, New York City]

**2010-2014** Conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, Paris – En charge du domaine Histoire de l'art contemporain XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles [délégation]

**2013-2017** Membre interne du comité d'évaluation scientifique au département Sciences Humaines et Sociales de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR-Paris) : responsable du domaine Arts visuels XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, comité SHS « Cultures, Création, Patrimoine ».

**2019** Lauréate de la Villa Kujoyama [séjour de recherche au Japon – trois mois]

**2020** Promue Maîtresse de conférences Hors Classe par le CNU

### **2.FORMATION**

**1993** DEUG Histoire de l'art, Sorbonne – Paris IV.

**1994** Licence en Histoire de l'art, Sorbonne – Paris IV. Mention Bien

**1995** Maîtrise en Histoire de l'art contemporain, Sorbonne – Paris IV, mention Très bien. [Sujet : Richard Deacon ou le chiasme réinventé]

**1996** DEA en histoire de l'art contemporain du XX<sup>e</sup> siècle, Sorbonne-Paris IV, mention Très bien [Sujet : Tony Cragg. Archéologie des objets de la vie quotidienne]

**2001** Doctorat en histoire de l'art contemporain du XX<sup>e</sup> siècle, mention Très honorable avec les félicitations du Jury, Université Sorbonne-Paris IV. Directeur : Serge Lemoine [sujet : Hans Hartung. Historiographie d'une réception faussée ou la déconstruction d'un mythe (1922-1989)]

**2011** Habilitation à Diriger des Recherches en Histoire et théorie de l'art contemporain, Institut d'Études Politiques de Paris. Garante : Laurence Bertrand-Dorléac [Titre du dossier : L'histoire de l'art au crible des *Cultural Studies*. Pour un tournant culturel de l'histoire sociale de l'art (1945-2010)]

### **3.ENSEIGNEMENT**

#### *Parcours d'enseignement*

**1999-2000** Chargée de cours, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (département Arts Plastiques)

**2000** Collaborateur du CNED pour le concours d'agrégation d'Arts plastiques en coordination avec l'université Paris I Panthéon-Sorbonne : conception et rédaction du cours d'histoire de l'art contemporain (sujet : L'art éphémère en Europe et aux Etats-Unis de *First Papers of Surrealism* (1942) à *When the attitudes become form* (1969).

**2000-2001** Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (département Histoire de l'art), Université Bordeaux III - Michel de Montaigne – temps plein

**2001-2002** Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (département Histoire de l'art), Université Sorbonne – Paris IV – temps plein

**2002-2004** Chargée de cours, Universités Paris I Panthéon-Sorbonne (département Arts Plastiques) et Sorbonne-Paris IV (département Histoire de l'art).

**2004** Maîtresse de conférences en Histoire et théorie de l'art contemporain XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, Université Lumière Lyon 2

### Responsabilités pédagogiques

. Cours en L2, L3, Master 1 et Master 2

. Direction d'une vingtaine de mémoires de recherche par an

### Collaborations institutionnelles avec les étudiant.e.s

. Encadrement des étudiant.e.s pour l'organisation d'un évènement relatif à une exposition du MAC-Lyon [projection cinématographique, table ronde, conférence] dans le Grand Amphithéâtre de l'université Lumière Lyon, dans le cadre d'une convention de partenariat signée entre le MAC-Lyon et l'université Lyon 2 : exposition *Keith Haring* (2008), exposition *Quintet* (2009), exposition *Rétrospective Ben* (2010).

. Collaboration au catalogue d'exposition *1945-1949. Repartir à zéro. Comme si la peinture n'avait jamais existé*, co-direction Eric de Chassey et Sylvie Ramond, musée des Beaux-Arts de Lyon, 2008-2009 (rédaction de notices par une dizaine d'étudiants)

. Participation des étudiants à *La nuit des Musées*, musée des Beaux-Arts de Lyon (2009, 2010)

### Directions de Thèses de doctorat et participations à des jury de soutenance

. Marlène Van de Castele, *Le making of de la photographie de mode (1932-2017). Culture matérielle, instance collective, image plurielle*, université Lumière Lyon 2 (thèse inscrite en octobre 2013 – soutenance le 15 novembre 2019).

. Pierre Gautier, *Objet politique, objet de contestation. Le nu féminin dans l'art japonais de 1915 à nos jours*, université Lumière Lyon 2 (thèse inscrite en octobre 2016). [Doctorant lauréat d'une bourse de mobilité internationale pour recherche : université Gakushuin, Tokyo, année universitaire 2018-2019.

. 2012-2018 : Participation à sept soutenances de thèses de Doctorat, avec missions de rapporteur et de présidence de séance [Université Paris- Sorbonne, université Paris-Ouest Nanterre La Défense, Institut d'études politiques de Paris, université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, université François Rabelais de Tours, INALCO-Paris]

### Responsabilités administratives

. Responsable du programme de mobilité Erasmus au sein du Service des Relations Internationales (SRI), département Histoire de l'art & Archéologie (2005-2010, 2014-2017)

. Membre de la commission pédagogique en Licence et Master, département Histoire de l'art & Archéologie (2005-2010, et depuis 2014)

. Membre de la commission pédagogique en Master 1 et en Master 2 Recherche, département Histoire de l'Art & Archéologie (2006-2009, et depuis 2014)

## 4.PUBLICATIONS

### Ouvrages

. *Anna Eva Bergman. Peindre feuille à feuille*, éd. fondation Hans Hartung & Anna-Eva Bergman, Antibes, 2000. [80 p.]

. *Hans Hartung. Les aléas d'une réception*, Les Presses du Réel, Dijon, 2005. [375 p.]

. [co-direction avec Olivier Bonfait], *Histoire de l'art*, numéro 69, numéro spécial « Parallèles entre les arts. XVe – XXIe siècles », 2012.

. « Le tournant populaire des *Cultural Studies*. L'histoire de l'art face à une nouvelle cartographie du goût (1964-2008) », Presses du Réel, Dijon, 2013. [Anthologie de textes théoriques traduits de l'anglais][L'ouvrage a bénéficié du soutien de la fondation de France]

. *Objets emblème, Objets du don. Enjeux postmodernes de la culture matérielle, de 1964 à nos jours*, Presses du Réel, Paris, 2017 [355 pages] [L'ouvrage a bénéficié du soutien de la Terra Foundation for American Art, du LARHRA, de l'INHA et de l'IEP-Paris]

### Textes dans des ouvrages collectifs

. « *Changer une minute* ou le temps des métissages », in *Jan Kopp. Techniques Rappolder*, isthme éditions, Paris, 2005, p. 67-78. [bilingue français/anglais]

. « Sculpture-Objet », in Serge Lemoine (dir.), *L'art moderne et contemporain*, Larousse, Paris, 2006, p. 280-281.

. « Paysagisme Abstrait », « L'Abstraction lyrique », « Art informel, art brut », « Cobra » in Serge Lemoine (dir.), *L'art moderne et contemporain*, Larousse, Paris, 2006, p. 148-157, p. 162-163.

. « Hans Hartung, artiste clandestin. 1937 – 1942 : les années décisives », in *Hans Hartung : 10 perspectives*, ed. Les 5 Continents, Milan, 2006, p. 54-73. [ouvrage bilingue français/anglais]

. *Collection Art Moderne. La collection du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne*, sous la direction de Brigitte Léal, Centre Georges Pompidou, Paris, 2007, p. 302-304. [Notices d'oeuvres : Hans Hartung]

. « De la mémoire chauffée à blanc. La machine à peindre de Herbert Zangs (1954) », in *Herbert Zangs*, ed. Emmy de Marteleare, Paris, 2007, p. 21-23, p. 51-53 [ouvrage trilingue français/anglais/allemand]

. *Collection du Cabinet d'art graphique. La collection du Centre Pompidou*, sous la direction d'Agnès de la Beaumelle, Centre Georges Pompidou, Paris, 2009, p. 140, p. 205, p. 261, p. 329. [Notices d'oeuvres : Hans Hartung]

. « Le rôle de Pierre Restany dans l'historiographie de l'art français après-guerre. Le mythe en question », Actes du colloque international *Le demi-siècle de Pierre Restany*, Institut national d'histoire de l'art, éditions des Cendres, Paris, 2009, p. 467-482.

. « Une page se tourne. Le design dans les revues pendant les *swinging sixties* », Actes du colloque international « Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle », sous la direction scientifique de Yves Chevrefils-Desbiolles et Rossella Froissart, CEMERRA, Université Aix-Marseille, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2011, p. 295-305.

. « La morgue bleue. L'historienne de l'art en citoyenne », in *Faire art comme on fait société - Les Nouveaux Commanditaires*, sous la direction de Didier Debaise, Xavier Douroux, et Christian Joschke, Les Presses du réel, Dijon, 2013, p. 89-104.

. « Les archives orales. Un nouveau champ de recherche pour l'INHA », in *L'Histoire de l'art à la source*, publication électronique des journées d'étude organisées par Les Archives Nationales et l'INHA, mars 2014 [revues.org : à paraître en 2021]

. « Réminiscences de l'ex-voto dans la création artistique contemporaine », in *Les valeurs esthétiques du don*, sous la direction d'Agnès Lontrade et Jacinto Lageira, postface d'Alain

Caillé, Éditions Mimesis, Mimesis International, coll. Art, esthétique, philosophie, Sesto San Giovanni, 2019, p. 195-208.

. « La mode et les contre-cultures », in *Mode et vêtement. Études visuelles et culture matérielle*, sous la direction de Damien Delille et Philippe Sénéchal, co-édition Musée des Arts Décoratifs/Institut national d'histoire de l'art, Paris [octobre 2020 : à paraître]

. « Objets volants et images en mouvement : la dématérialisation du cerf-volant ou le souffle du vent dans l'art du temps présent », in *Cerfs-volants du Japon : à la croisée des arts*, dir. Jean-Sébastien Cluzel, Cécile Laly, Inaga Shigemi, CREOPS & Nichibunken, Editions Prada [à paraître en 2020]

### **Textes dans des catalogues d'exposition**

. « Laura Lamiel. Un monde avec objets. », in *Laura Lamiel*, ed. Réunion des musées nationaux/Musée de Grenoble, coll. reconnaître, Paris, 2000, p. 31-52.

. « Réminiscences acidulées de la peinture abstraite », cat. *Emmanuelle Villard*, Le Crédac, les Multiples, Paris, 2005, p. 21-32.

. « Die verborgene Werkstattpraxis Hans Hartungs », cat. *Hans Hartung. Spontanes Kalkül*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, 2007-2008, p. 220-231.

. [co-signé avec Jan Nicolaisen], « Hans Hartung. Stimmen aus Deutschland und Frankreich 1931 bis 2007. Eine Auswahl », cat. *Hans Hartung. Spontanes Kalkül*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, 2007-2008, p. 246-257.

. « Autour du prix Kandinsky », in cat. *Les années 1950-1960. Gildas Fardel, un collectionneur d'art abstrait*, musée des Beaux-Arts, Nantes/Fage editions, Lyon, 2008, p. 75-84.

. « Peindre une liberté nouvelle. Paris, 1945-1949 », in cat. *Repartir à zéro. Comme si la peinture n'avait jamais existé*, sous la direction d'Eric de Chasse et de Sylvie Ramond, musée des Beaux-Arts, Lyon/Hazan, Paris, 2008-2009, p. 44-51.

. « Le geste contré ou la linéarité brisée. Peintures, 1947-1956 », in cat. *Pierre Soulages*, sous la direction de Pierre Encrevé et d'Alfred Pacquement, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2009-2010, p. 68-75.

. « Marcel Michaud ou l'art en résistance : Lyon, 1940-1944 », cat. *Le poids du monde. Marcel Michaud (1898-1958)*, sous la direction de Sylvie Ramond et Laurence Berthon, Musée des Beaux-Arts, Lyon/Fage, 2011-2012, p. 194-211.

. « Histoire par l'autre bout de la lunette, 1997 », cat. *Serge Guilbaut : Retro-Perspective*, Koerner Gallery, University of British Columbia, Vancouver, 2012, p. 59-61.

. « Quelques dessins de Wols en leur fragilité incisive, hier et aujourd'hui », cat. *Wols, dessins*, Lieu d'Art et d'Action Contemporaine – Musée des beaux arts, Dunkerque, 2012, p. 20-29. [ouvrage bilingue français/anglais]

. « Hartung », « Mobilier », cat. *L'art en guerre, France 1938-1947. De Picasso à Dubuffet*, sous la direction de Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, 2012-2013. [notices]

. « La création Mono-no-aware de Yoko Ono : entre fondation et réception », in Jon Hendricks, Thierry Raspail (éd.), cat. d'exposition *Yoko Ono : lumière de l'aube*, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, 9 mars – 10 juillet 2016, p. 36-47. [ouvrage bilingue français/anglais]

. « De l'autopastiche. Hans Hartung en sa fulgurance », in Odile Burlaux, Fabrice Hergott (éd.), cat. d'exposition *Hans Hartung*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, 11 octobre 2019 – 01 mars 2020, pp. 197-200.

. « La création Mono-no-aware de Yoko Ono » [traduction en portugais], in Philippe Vergne (éd.), cat. d'exposition *Yoko Ono : O jardim da aprendizagem da liberdade*, Fundação de Serralves, Museu de Serralves, Porto, 30 mai – 15 novembre 2020.

## Articles de revue

- . "Tony Cragg. Une empathie avec la matière", in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, N° 54, hiver 1995-1996, p. 62-79.
- . « Tony Cragg. Under the skin », *artpress*, N° 209, janvier 1996, p. 10-12.
- . « La fabrique de Hans Hartung. Un faux expressionnisme pictural. », in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 80, été 2002, p. 56-79.
- . « L'abstraction lyrique ou le mythe de la spontanéité », in *Pratiques. Réflexions sur l'art*, Presses Universitaires de Rennes, N°16, printemps 2005, p. 8-25.
- . « L'art optico-cinétique ou le retour des « bourreaux de la rétine », in *Critique d'art*, N° 26, Automne 2005, p. 17-20, URL : <http://critiquedart.revues.org/1131> [bilingue français/anglais] [note de lecture]
- . « Peinture : cinq regards », in *Critique d'art*, N° 28, Automne 2006. [note de lecture]
- . « La reproduction de l'objet au temps des masses. New York City, 1963-1966. » in *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, N° 99, printemps 2007, p. 62-81.
- . « Le Nouveau Réalisme », in *Critique d'art*, N° 30, automne 2007, p. 100. [note de lecture]
- . « La critique d'art française après-guerre. Origines et enjeux politiques d'un style poétique », in *Revue 20/21 siècles. Cahiers du Centre Pierre Francastel* [numéro spécial Historiographie sous la direction de Richard Leeman], université Paris X – Nanterre, N° 5/6, 2007, p. 39-47.
- . « Les vitrines de l'objet. Mutation des normes de goût européennes, 1962-1972 », séminaire de recherche « Arts & sociétés » sous la direction scientifique de Laurence Bertrand-Dorléac, Sciences-Po, Paris, 2008, URL: <http://www.artsetsocietes.org/seminaireantibes/f/f-claustres.html> [bilingue français/anglais]
- . « Eduardo Paolozzi, Tony Cragg et la culture de masse. La sculpture anglaise en question », in *Revue de l'Art*, Numéro spécial « Sculpture des XIXe et XXe siècles », N° 162, 2008-4, p. 93-101.
- . « Autour de Fredric Jameson : Le postmodernisme est mort ; vive le postmodernisme ! », in *Perspective. La revue de l'INHA*, 2008-3, p. 450-455.
- . « Après la guerre », *Critique d'art*, N° 36, automne 2010, p. 28. [note de lecture]
- . « MOBI BOOM. L'explosion du design en France, 1945-1975 », in *Histoire@Politique. Politique, Culture, Société* - Revue électronique du Centre d'histoire de Sciences Po, janvier 2011, URL : <http://www.histoirepolitique.fr> [compte-rendu d'exposition]
- . « Les décentrement de la modernité », in *Histoire de l'art*, numéro 69, numéro spécial « Parallèles entre les arts. XVe – XXIe siècles », 2012, p. 3-7. [texte d'introduction]
- . « La voie des POF », in *artpress*, numéro spécial Fabrice Hyber, supplément au N° 393, octobre 2012, p. 27-33. [bilingue anglais/français]
- . Collaboratrice pour l'article d'Annick Colonna-Césari, « L'histoire de l'art pour décrypter l'évolution de la société », *L'Express*, N°3334, semaine du 27 mai au 2 juin 2015, p. 102-103.
- . « La culture otaku et la résistance des objets. Rei Naito, Yuken Teruya, Aiko Miyanaga », in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, N°149, automne 2019, pp. 70-83.

## 5.COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

- . « Matière, matériau et monde matériel dans la sculpture anglaise », intervention dans le cadre du cycle de conférences organisé autour de l'exposition *Un siècle de sculpture anglaise*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, salle audiovisuelle, le 26 juin 1996.
- . « La fabrique de Hans Hartung », intervention à l'occasion de l'exposition *Hans Hartung – Les instruments du peintre*, Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes, Nantes, 24 octobre 2000. [conférence et visite d'ateliers]

- . « La spontanéité de Hans Hartung selon les points de vue allemand et français », intervention dans le cadre du séminaire de recherches *France-Allemagne, 1945-1960. Les transferts artistiques et culturels*, Centre Allemand d'Histoire de l'art à Paris, Paris, le 2 mars 2002.
- . « Autour de Hartung : apogée et faillite du lyrisme », intervention dans le cadre du séminaire de recherches international *1958-1962. De de Gaulle à la résistance*, sous la direction scientifique de Laurence Bertrand-Dorléac et Serge Guilbaut, Institut universitaire de France / fondation Hans Hartung & Anna-Eva Bergman, Antibes, les 23-26 septembre 2004.
- . « La réception de Hartung au temps de la guerre froide. Histoire d'un malentendu », intervention dans le cadre du séminaire de recherche international organisé sous la direction scientifique de Serge Guilbaut dans le cadre de l'exposition *Be Bomb : The transatlantic war of images and all that Jazz in the 1950s*, Musée d'art contemporain de Barcelone, Barcelone, lundi 27 novembre 2006.
- . « La critique d'art française après-guerre ou le déni du structuralisme », intervention dans le cadre de la journée d'étude *Histoire de l'art et imaginaire historique du second vingtième siècle*, sous la direction de Richard Leeman, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 8 février 2007.
- . « Les sculptures florales de Jeff Koons au temps du postmodernisme », intervention dans le cadre de la journée d'étude *L'homme végétal*, sous la direction de Philippe Bordes et Guillaume Cassegrain, Université Lyon II / LARHRA, Lyon, 23 octobre 2007.
- . « L'oeuvre sur papier de Hans Hartung : une indétermination féconde », intervention dans le cadre du séminaire de recherche dirigé par Françoise Levailant, Centre André Chastel (ERCO, UMR 8150), Institut national d'histoire de l'art, Paris, le 17 janvier 2008.
- . « Autour de Jeff Koons : du postmodernisme, du kitsch et du baroque », intervention dans le cadre du séminaire de recherche *Les approches du baroque dans l'art contemporain*, École supérieure des beaux-arts de Nantes, Nantes, 8 février 2008. [conférence et visite d'ateliers]
- . « La sculpture de Eduardo Paolozzi : un assemblage de surface », intervention dans le cadre du colloque international *Retour sur l'assemblage*, Centre André Chastel – ERCO, INHA, Paris, le 29 mars 2008.
- . « Le Pop Shop de Keith Haring ou l'art au temps des masses », intervention dans le cadre du cycle de conférences organisé autour de l'exposition *Keith Haring*, Musée d'art contemporain, Lyon, Auditorium, 6 juin 2008.
- . « Du design psychédélique », intervention dans l'atelier du séminaire international de recherche *Histoire artistique du social, histoire sociale de l'art. 1966-1972. Berlin, Berkeley, Paris*, sous la direction de Philippe Bordes et de Sarah Linford, Institut national d'histoire de l'art, Paris, juin 2009. [séance publique le 26 juin]
- . « L'abstraction singulière de Hans Hartung dans le contexte de l'après-guerre », intervention dans le cadre de la journée d'étude internationale *Autour des Modernes*, sous la direction de Sylvie Ramond, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, 30 janvier 2010.
- . « Michel Ragon, un critique d'art anarchiste ? », Intervention dans le cadre du colloque international *Michel Ragon. Critique d'art et d'architecture*, sous la direction de Hélène Jannièrre, Richard Leeman, Serge Guilbaut, Jean-Marc Poinsot, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 4-6 juin 2010.
- . « Au-delà du marxisme et du structuralisme : la culture de l'objet (1950-2010) », intervention dans le cadre de la journée d'étude *Histoire et théorie de l'art. Regards croisés*, LARHRA, équipe « Art, Imaginaire, Société », Lyon, 5 janvier 2011.
- . « Pour une histoire de l'art du temps présent. État des lieux de la recherche en Histoire de l'art du second XXe siècle à l'INHA », Intervention dans le cadre de la journée d'étude *Sources manuscrites et sources orales en dialogue*, LARHRA, équipe « Art, Imaginaire, Société », Lyon, le 24 mai 2011.

- . Intervention dans le cadre du séminaire doctoral commun Paris 1 – Paris 4 : Art et sociétés, séance 2 « Cultural Studies et Histoire de l'art », INHA, salle Jullian, Paris, 23 juin 2011.
- . « Collectif versus Communauté ? », Intervention dans le cadre de la journée d'étude internationale *Communautés artistiques, communautés spirituelles, dans le contexte politique des années 1930-1940*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, 30 janvier 2012.
- . "La médiatisation de l'objet manufacturé dans les années 1980", Intervention dans le cadre des journées d'étude internationales *American Art and the Mass Media*, sous la direction de Jason Hill et Elisa Schaar, Terra Foundation for American Art, Institut national d'histoire de l'art, Paris, le 2 mai 2012.
- . « Le silence dans les entretiens. La question des archives orales », intervention dans le cadre de la journée d'études *Zone de silences. Réflexions sur le silence dans les arts visuels* », organisée par les boursiers du Centre allemand d'histoire de l'art, INHA, salle Vasari, Paris, 16 juin 2012.
- . « Questionner le témoin : historiens et historiens d'art face au témoin », intervention avec Laurent Douzou dans le cadre du séminaire Pôle Images, sons, mémoires, organisé par Evelyne Cohen et Anne-Marie Granet-Abisset, LARHRA, MSH - Grenoble, Grenoble, 21 novembre 2012.
- . « Le cinéma visionnaire », intervention dans le cadre du séminaire Image/Imagination organisé par Laurent Baridon, ISH, Lyon, 6 décembre 2012.
- . « Les archives orales : objet de recherche théorique et artistique », intervention dans le cadre de la formation doctorale SACRe, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Paris, 20 novembre 2013. [invitation de Dominique Figarella et de François-René Martin]
- . « Les archives orales : un nouveau champ de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art », intervention dans le cadre des journées d'études *L'histoire de l'art à la source*, Archives Nationales/Institut national d'histoire de l'art, 11-12 mars 2014.
- . « Quel sort pour les archives d'artistes ? », intervention dans le cadre des journées d'étude *L'histoire de l'art à la source*, Archives Nationales/Institut national d'histoire de l'art, 11-12 mars 2014.
- . « Les *Cultural Studies* au crible du temps présent », conférence à la Haute école des arts du Rhin (HEAR), Mulhouse, 18 mars 2014. [conférence et visite d'ateliers]
- . « Achtung/Hartung », Intervention dans le cadre du colloque international *Nous sommes tous en danger. Penser le monde après Artaud*, INHA, Paris, 14 juin 2014.
- . Intervention sur l'oeuvre de Wols dans le cadre de l'émission *Les Regardeurs*, France Culture, sous la direction de Jean de Loisy et Sandra Adam-Couralet, avec Christian Boltanski, 21 juin 2014.
- . « Arts de l'objet du quotidien et culture matérielle : mise en perspective historique », Intervention dans le cadre du Master 2 Professionnel « L'art contemporain et son exposition », « Chers Objets », sous la direction de Isabelle Ewig et Guillaume Le Gall, Paris-Sorbonne, Paris, le 13 avril 2015.
- . « Les objets de la culture matérielle : artistes et collectionneurs (des années 1950 à nos jours) », Intervention dans le cadre du colloque international *Orient Extrême : collectionneurs et collections d'aujourd'hui*, sous la direction scientifique d'Annie Claustres, Marie Laureillard, Cléa Patin, et Paul van der Grijp, Institut d'Études Orientales-Université Lumière Lyon 2, ENS-Lyon, Musée des Confluences, Lyon, le 25 mars 2016.
- . « La création de Yoko Ono aux confins du Japon », Auditorium, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, 30 mars 2016.
- . « Les *Cultural Studies* : une lacune théorique signifiante », Intervention dans le cadre de la journée d'étude *Histoires sociales de l'art*, sous la direction de Philippe Bordes et Neil McWilliam, salle des colloques, université Lyon 2, 12 avril 2017.

- . « Material Culture, objects of the gift and postmodernism », Conférence dans le cadre de la « Lecture series », Program in art & design History & Theory, Parsons Paris Gallery, Parsons Paris, Paris, le 5 décembre 2017. [en anglais]
- . « Objets emblèmes, objets du don : les enjeux d'une recherche », Conférence à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), Paris, le 19 décembre 2017.
- . « Les *Cultural Studies* et l'histoire sociale des arts visuels : une lacune à contrer », Conférence à l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges, Bourges, le 26 mars 2018.[conférence et visite d'ateliers]
- . « De la culture matérielle. Le renouveau des arts de l'objet », Conférence dans le cadre du séminaire *Arts & Crafts Aujourd'hui*, Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne, Cité du design, Saint-Etienne, 22 novembre 2018.
- . « La disparition de la cérémonie Origata », workshop Open Studio, Kyoto, 22 juin 2019.
- Intervention – « Annie Claustres, Historienne de l'art », émission *Semaine spéciale Viva Villa*, Les Carnets de la création, par Aude Lavigne, France Culture, le mercredi 9 octobre 2019.
- . « L'activisme contemporain japonais et la question du don », Festival des résidences d'artistes, Festival Viva Villa, Collection Lambert, Avignon, 7 novembre 2019.

## 6. BOURSES DE RECHERCHE

- 2009** – Bénéficiaire d'un congé de recherche de six mois [CRCT : congé pour recherches ou conversions thématiques]
- 2009** - Lauréate de la Terra Foundation for American Art [séjour de recherche de six mois aux Etats-Unis] [sujet de recherche : la culture matérielle américaine et les arts de l'objet]
- 2019** – Lauréate de la Villa Kujoyama [séjour de recherche de trois mois au Japon] [sujet de recherche : l'activisme contemporain japonais et la question du don]

## 7. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- . **Conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art [2010-2014]**
- . Responsable du domaine Histoire de l'art contemporain XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles
- . Création et pilotage international de trois programmes de recherche innovants
  - *Programme « Art contemporain, cinéma, médias »* [créé en 2010]
- . Partenariat avec le collectif *Le Silo* pour un cycle annuel de projections cinématographiques, auditorium, INHA (2011-2013)
- . Organisation d'un colloque international *Film, vidéo, télévision. Autour du cinéma de Nam June Paik*, en collaboration avec Fabien Danesi, Grégoire Quenault, et avec le concours du Nam June Paik Art Center de Séoul, les 21 et 22 juin 2012, INHA.
- . Organisation de deux journées d'étude internationales *Regards sur l'Expanded Cinema : art, film, vidéo*, en collaboration avec le Centre André Chastel et la Terra Foundation for American Art, les 27 et 28 juin 2013, INHA. [comité scientifique : Annie Claustres, Larisa Dryansky et Riccardo Venturi]
- . Organisation du colloque international *Le cinéma sans caméra de Joseph Cornell*, 7 et 8 février 2014, INHA, Paris, et musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon. [comité scientifique : Annie Claustres, Sylvie Ramond, et Matthew Afrom (Philadelphia Museum of Art)]
- . Inventaire de deux fonds d'archives vidéo relatifs à l'art contemporain en France dans les années 1970, en partenariat avec le département audiovisuel de la Bibliothèque Nationale de France. (2013-2014)

- *Programme « Archives orales de l'art. L'entretien d'artistes »* [créé en 2010]
- . Création d'une bibliographie de référence transdisciplinaire « L'entretien d'artistes », et d'un protocole d'inventaire de référence, en ligne sur la base de données numériques GAAEL
- . Organisation de deux journées d'études *Archives orales de l'art*, les 29 et 30 juin 2012, INHA. [comité scientifique : Annie Claustres, Pauline Chevalier et Judith Delfiner]
- . Partenariat avec le musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou : inventaire d'un corpus d'archives orales (GAAEL) et organisation d'une table ronde *L'archive orale. Objets de recherche*, 2012 [comité scientifique : Annie Claustres, Déborah Laks et Didier Schulmann] (avec Catherine Millet et Denis Peschanski), le 3 octobre 2012, Bibliothèque Kandinsky, Paris.
- . Organisation d'un colloque international *Paroles d'artistes*, 11-12 avril 2013, INHA/Service de la Parole – Centre Pompidou [comité scientifique : Annie Claustres et Jean-Pierre Criqui]
- *Programme « Archives de l'art de la période contemporaine »*
- . Traitement de fonds d'archives inédits sur le mode de l'inventaire, et intégration des ressources dans la base de données GAAEL aux normes internationales. [fonds d'archives Maurice Besset, BINHA ; fonds d'archives Marcel Michaud, musée des Beaux-Arts de Lyon ; fonds d'archives de l'ARC, du MAMVP, de Brion Gysin, Bernard Dufour, Etienne Martin, musée d'art moderne de la ville de Paris]
- . Organisation d'une journée d'étude *Communautés artistiques, Communautés spirituelles, dans le contexte politique des années 1930-1940*, Musée des Beaux-Arts de Lyon/INHA, le 30 janvier 2012, auditorium Focillon, musée des Beaux-Arts de Lyon. [Comité scientifique : Annie Claustres et Sylvie Ramond]

### **Missions internationales**

- . Responsable scientifique du partenariat entre l'INHA et la Terra Foundation for American Art pour le programme d'enseignement et de recherche en histoire et théorie de l'art américain (2012-2014) :
  - Recrutement des lauréats post-doc et des professeurs américains invités pour la session 2013-2015, dans le cadre du College Art Association (CAA), New York
  - Organisation de conférences et de journées d'étude [invités : Sarah Archino (University of New York), John Davis (Smith College, Northampton), Jennifer Greenhill (University of Illinois), Jason Hill (University of Southern California, L.A.), Michael Lobel (Purchase College, State University of New York), Alexander Nemerov (Yale University)]
- . Mission au Getty Research Institute, Los Angeles (décembre 2011)
- . Collaboratrice avec Philippe Sénéchal du partenariat avec le Clark Art Institute (2011)

### **Responsabilités administratives**

- . Direction d'une équipe de recherche scientifique composée de six à huit membres réguliers
- . Gestion du budget annuel pour le domaine Histoire de l'art contemporain XXe-XXIe siècles
- . Gestion de la base de données numériques Agorha
- . Rédaction de conventions de partenariats institutionnels
- . Membre du comité d'administration restreint de l'INHA
- . Membre du Conseil Scientifique du Labex CAP, 2011-2012, 2013-2014.

## **8. CO-ORGANISATION DE COLLOQUES**

- . Co-organisation du séminaire de recherches *Une nouvelle scène de l'art*, avec Anne Pontégnie et Flaminia Gennari, Fondation de France. Département Culture, Art contemporain & Société, Paris, 26-27 juin 2004.

- . Co-direction scientifique avec Richard Leeman de la table ronde consacrée aux entretiens de Benjamin Buchloh : *L'entretien avec l'artiste. Autour des artistes audio du Nouveau Musée de Villeurbanne*, le 3 juin 2008, salle Vasari, INHA, Paris. [avec Benjamin Buchloh, Thomas Hirschhorn, Jean-Marc Poinot, Erik Verhagen.]
- . Membre du comité scientifique des journées d'étude *Entre élection et sélection : le critique face à ses choix*, avec Danielle Benazzouz, Marie-Andrée Corcuff, Raphaël Cuir, Alexia Fabre, Claire Leroux, Jean-Marc Poinot, Archives de la critique d'art/MACVAL, 9-10 novembre 2012.
- . Co-direction scientifique avec Régis Michel, du colloque *Nous sommes tous en danger. Penser le monde après Artaud*, INHA, 12, 13 & 14 juin 2014, Auditorium.
- . Co-direction scientifique avec Marie Laureillard, Cléa Patin, Paul van der Grijp, du colloque international *Orient Extrême : collectionneurs et collections d'aujourd'hui*, Institut d'Études Orientales-Université Lumière Lyon 2, ENS-Lyon, Musée des Confluences, Lyon, 24 et 25 mars 2016.
- . Co-direction scientifique avec Karim Ghada, Denis Laget, Romain Mathieu, Aurélie Voltz, du Programme de recherche international *Arts and Crafts Aujourd'hui*, 2018-2020, Laboratoire d'Expérimentation des Modernités (LEM), Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne [cycle de séminaires, colloque, exposition, publication] [avec le soutien à la Recherche du Ministère de la Culture, 2019-2020]

## 9 - EXPERTISES SCIENTIFIQUES

- . Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art* (2009-2014)
- . Membre du Comité français des historiens d'art (CFHA) (depuis 2010)
- . Membre du comité de rédaction de *Perspective, la revue de l'INHA* (2010-2014)
- . Membre du comité de lecture de la revue *Critique d'art* (2012-2016)
- . Membre interne du comité d'évaluation scientifique à l'Agence Nationale de Recherche (ANR-Paris), département des Sciences Humaines et Sociales (2013-2017)
  - Responsable du domaine Arts visuels XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, comité SHS « Cultures, Création, Patrimoine »
  - Expertise des pré-propositions et des projets retenus en seconde phase de sélection
  - Rédaction du rapport d'expertise final
  - Vice-Présidente du comité de suivi (2014-2015)
- . Membre du jury principal pour le concours des conservateurs, Institut national du patrimoine, (INP-Paris) (2018, 2020)