

CURRICULUM VITAE
Aurore BUFFETAULT
Née le 15/09/1990
0619201105
aurore.buffetault@inha.fr



Doctorante en histoire de l'art contemporain
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne-ED 441 / HiCSA, Paris
Chargée d'études et de recherche, « Histoire de l'art contemporain XVIII^e- XXI^e siècles »
Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris

Domaines de recherche

- Histoire de l'art contemporain XX^e-XXI^e siècles
- Histoire culturelle et sociale de l'art : interactions, transferts, mobilités
- *Postcolonial Studies* et *Global Art Histories*
- *Media studies* – art vidéo et cinéma expérimental
- Pratiques artistiques radicales et contestations psychiatriques : art et antipsychiatrie
- Conceptualisme(s) d'Amérique latine

Formation

- **2016 (en cours) : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – ED 441 / HiCSA, Paris**
Thèse de doctorat en Histoire de l'art contemporain :
Poétiques de la libération. Le Centro de Arte y Comunicación (CAyC) de Buenos Aires, 1968-1979, sous la direction du professeur Pascal Rousseau
- **2015-2016 : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et Archéologie, Paris**
Master II Histoire de l'art Recherche mention « Très bien »
Sujet de mémoire : *El arte conceptual frente al problema latinoamericano. Le Centro de Arte y Comunicación (CAyC) et son rôle dans la construction d'une rhétorique latino-américaine (1968-1979)*, sous la direction du professeur Pascal Rousseau
- **2014-2015 : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et Archéologie, Paris**
Master I Histoire de l'art Recherche mention « Très bien ».
Sujet de mémoire : *Pierre Restany, « géostratège » : le cas de l'Amérique latine (1961-1979)*, sous la direction du professeur Pascal Rousseau
- **2014 : École du Louvre, Paris**
Diplôme de « Premier cycle de l'École du Louvre » spécialité « Arts du XX^{ème} siècle »

- **2009-2010 : Lycée Claude Monet, Paris**
Khâgne spécialité « Lettres Modernes » voie ENS Lyon-LSH
- **2008-2009 : Lycée Henri IV, Paris**
Hypokhâgne option « Latin renforcé »
- **Juin 2008, Lycée Sonia Delaunay, Cesson – Vert-Saint-Denis**
Baccalauréat Général série Littéraire - Arts spécialité Histoire des Arts, mention « Très bien ». Centre : Lycée Janson de Sailly, Paris

Expériences professionnelles

- **Depuis Octobre 2016**
Chargée d'études et de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), domaine « Histoire de l'art contemporain XVIII^e-XXI^e siècles
- **Octobre 2015-octobre 2016**
Chargée de projets (CDD à temps partiel) au sein de la Délégation CNRS Ile-de-France Sud et du Comité pour l'histoire du CNRS, Délégation CNRS de Meudon : « 70 ans du campus CNRS de Gif-sur-Yvette »
 - Ouvrage – travail de recherche et rédaction : *Histoire d'une cité scientifique. Le campus du CNRS à Gif-sur-Yvette (1946-2016)*, à paraître en décembre 2016
 - Participation à l'élaboration des divers événements associés à la célébration : Journées européennes du patrimoine, Fête de la science et journées scientifiques
 - Activités de communication et de médiation : conception d'une exposition itinérante *70 ans de recherche à Gif. De la cité scientifique au campus de demain*, visites guidées du campus CNRS, promotion de l'ouvrage et visibilité sur les réseaux sociaux
- **Janvier 2014-juillet 2015**
Chargée de projets au sein du Comité pour l'histoire du CNRS, Délégation CNRS de Meudon : « Histoire de l'Institut ACTE (UMR 8218, CNRS – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) »
 - Recherches historiques et entretiens avec les principaux acteurs de l'Institut en vue de la publication d'un ouvrage
 - Rédaction de la fiche historique de l'Institut ACTE, en ligne : <http://www.institut-acte.cnrs.fr/blog/bienvenue-sur-le-site-de-acte/>
 - Participation à la vie du Comité : présence aux réunions et rédaction de synthèses, relecture des articles destinés à la revue, aide à l'envoi de la revue etc.
- **Décembre 2013-décembre 2014**
Médiatrice culturelle – Musée des Années Trente, 92100 Boulogne-Billancourt

Publications

- **Ouvrage collectif**

« Le Centro de Arte y Comunicación (CAyC) de Buenos Aires et le « conceptualisme idéologique » (1972-1976) », dans *Postcolonial/Décolonial. La preuve par l'art*, Annabelle Ténèze, Évelyne Toussaint (dir.), PUM, coll. Histoire de l'art. Essais, à paraître

« Third Video. La vidéo critique, une généalogie argentine (1965-1976) », dans *Mind Control. Art expérimental et techniques de conditionnement psychologique (XIXe-XXe siècles)*, Paris, La Sorbonne, coll. Histo.art, n°11, juin 2019

Denis Guthleben (dir.), *Histoire d'une cité scientifique. Le campus du CNRS à Gif-sur-Yvette (1946-2016)*, Paris, CNRS Éditions, 2016

- **Articles**

« La Biennale de Paris : une nouvelle histoire artistique, culturelle et socio-politique des années 1959-1985 », dans *L'hebdo du Quotidien de l'art [en ligne]*, 22 février 2019, n°1667

« Note de lecture/Francisco Alambert, Polyana Canhête, Bienais de São Paulo, da era do Museu a era dos curadores », carnet de recherches *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris [en ligne]*, novembre 2018

« La Biennale de Paris comme instrument de légitimation : ambiguïtés, réussites et échecs. Les exemples de la République populaire de Pologne et de l'Espagne franquiste (retour critique sur la séance 09 du séminaire) », carnet de recherches *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris [en ligne]*, mars 2019

« Évolutions institutionnelles : de la précarité à l'extinction. Les espaces alternatifs new-yorkais et la Nouvelle Biennale de Paris de 1985 (retour critique sur la séance 08 du séminaire) », carnet de recherches *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris [en ligne]*, novembre 2018

« Bibliographie – Biennale de São Paulo – études critiques », carnet de recherches *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris [en ligne]*, mai 2018

« La Biennale de Paris ou les paradoxes de l'internationalisation : l'exemple de l'Amérique latine (retour sur la séance 03 du séminaire) », carnet de recherches *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris [en ligne]*, mai 2018

« L'internationalisation de la Biennale de Paris et la scène artistique de l'Europe de l'Est (compte rendu de la séance 02) », carnet de recherches *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris [en ligne]*, mars 2018

- **Recensions**

Stephanie J. Smith, *The Power and Politics of Art in Postrevolutionary Mexico*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2017. Parue dans *Critique d'art [en ligne]*, n°50, Printemps/Été 2018

Patrick Geistdoerfer (INSU), *Histoire de l'océanographie, de la surface aux abysses*, Paris, Nouveau Monde éditions (collection « Histoire des Sciences »), 2015. Parue dans *A3-Magazine [en ligne]*, n°68, été 2016 : les maths dans tous leurs états

Activités de recherche scientifique

- **5 mars 2020, Paris** : « L'entretien patrimonial dans son contexte. L'exemple du récit de vie de Jean-Marc Poinot », conférence donnée à l'occasion de la journée d'études « Des histoire de l'art en relation et en contexte : l'entretien audiovisuel », INHA
- **11 juin 2019, Paris** : « Le Grupo de Experiencias Estéticas à la VII Biennale de de Paris (1971) », conférence donnée à l'occasion de la séance « Exposer la Biennale de Paris ? » du séminaire « 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris », INHA
- **Mars - juin 2019, Paris** : Résidence INHALab avec l'association ATHAMAS – Art et antipsychiatrie (créée en octobre 2018)
Organisation d'une série de séminaires, d'ateliers, de performances, de projections et d'une exposition « AntipsychiARTrie. Des liens entre art et antipsychiatrie de 1960 à nos jours »
- **11 janvier 2018, Toulouse** : Participation à la journée d'étude *Interférences de l'Amérique « latine » dans le postcolonial*, Les Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse, Université Toulouse- Jean-Jaurès : « Le Centro de Arte y Comunicación (CAyC) de Buenos Aires et le « conceptualisme idéologique » (1972-1976) »
- **19 décembre 2017, Paris** : Animation d'une projection-débat à l'occasion de l'avant-première du film chilien *Mariana (Los perros)* de Marcela Said, cinéma 7 Parnassiens : « Du Bestiaire. Mariana ou l'art contemporain chilien à l'écran : Usages, fonctions, finalités »
- **22 novembre 2017, Rennes** : Participation au séminaire *Politiques de la résistance : Tactiques et stratégies artistiques en Amérique du Sud* de Mme Laurence Corbel, MSHB – Université Rennes 2 : « ¡CONCIENTIZACIÓN! Le Centro de Arte y Comunicación – CAyC de Buenos Aires et son rôle dans la construction d'une poétique latino-américaine (1972-1976) »

- **30 septembre – 8 octobre, 2017, Buenos Aires :** Participation à la *Transregional Academy on Latin American Art II*, sur le thème « Mobiliy: Objects, Materials, Concepts, Actors », organisée par le Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, le programme de recherche *Arthistories and Aesthetic Practices*, Berlin, et la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UNTREF, Buenos Aires : présentation du projet de recherche, animation d'ateliers et modération de lecture
- **30 mai 2017, Paris :** Participation à la *Semaine de la recherche*, atelier « Mind Control » du Prof. Pascal Rousseau, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – ED/441 / HiCSA : conférence sur « Contestations psychiatriques. Antipsychiatrie et art expérimental argentin, 1960-1970 ».
- **14 janvier 2017, Paris :** Petits exercices d'érudition lors du week-end portes ouvertes du site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France : présentation du sujet de thèse en 10 minutes
- **28 octobre 2016, Paris :** Participation au *Forum des chercheurs*, journée d'études, Institut national d'histoire de l'art (INHA) : présentation du sujet de recherche
- **17, 18 et 19 juin 2015, Paris :** Équipe d'accueil du colloque international « South-South Axes of Global Art » organisé par le programme d'histoire spatiale et transnationale des arts « Artl@s » dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel au sein de l'ENS Paris

Bourses et Prix

- **Janvier 2019**
Obtention du Prix INHALab délivré par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) dans le cadre de l'Association d'ATHAMAS – Art et antipsychiatrie
- **Mars 2018**
Obtention d'une aide à la mobilité doctorale délivrée par le Collège des écoles doctorales de Paris 1

Compétences spécifiques

- **Langues**
Anglais : lu, parlé, écrit
Espagnol : lu, parlé, écrit
Portugais : lu, parlé, écrit
- **Informatique / bureautique**
Open Office, Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint)

Windows 98, XP, Vista et Mac OS
Bonne connaissance d'Internet