

# Capucine MONFORT

[capucine.monfort@gmail.com](mailto:capucine.monfort@gmail.com)



## SITUATION ACTUELLE

---

**Depuis octobre 2020. Doctorante contractuelle.** Université de Tours, laboratoire InTRu (EA6301), ED Humanités et Langues (616)

*Titre de la thèse : « La formation des artistes cubains au XIX<sup>e</sup> siècle. L'Académie des Beaux-Arts San Alejandro de La Havane de 1817 à 1907 », sous la direction de France Nerlich (professeure, université de Tours) et Paul Niell (Associate Professor, Florida State University)*

## FORMATION

---

**2019-2020. Diplôme d'études latino-américaines (DELA).** Institut des Hautes Études de l'Amérique latine (IHEAL)

*Formation pluridisciplinaire (histoire, histoire de l'éducation, anthropologie, économie, socio-histoire, sociologie, sciences politiques et cinéma) sur l'Amérique latine*

**2017-2019. Diplôme de Master Histoire de l'art.** Université Paris Nanterre

*Titre du mémoire : « Contestation, exil et réconciliation : le journal indépendant Memoria de la Postguerra (1993-1994) face à la Période Spéciale. Un espace d'expression alternatif pour les artistes, critiques et historiens de l'art de Cuba et de la diaspora » (mention très bien), sous la direction de Thierry Dufrêne (professeur, université Paris Nanterre)*

**2014-2017. Diplôme de Licence Histoire de l'art et archéologie.** Université Paris Nanterre

*Article scientifique collectif : « La mise en commémoration des attentats parisiens du 13 novembre 2015 » (30 p., non publié)*

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

---

**Janvier 2018 à Juin 2020. Monitrice Étudiante puis Vacataire.** Direction du Département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art (INHA)

*Projets de recherche et missions institutionnelles : participation à l'organisation de deux colloques internationaux et de plusieurs éditions d'un prix ; prospection pour un programme de recherche, un colloque et une exposition à venir*

**Février à Juin 2017. Stagiaire.** Projet de recherche Artl@s. École normale supérieure  
*Séminaires, ateliers de travail et groupes de réflexion sur la mise en ligne et l'exploitation de la base de données BasArt sous la direction de la professeure Béatrice Joyeux-Prunel*

**Décembre 2016. Médiatrice culturelle.** « Les Jeunes ont la parole ». Musée du Louvre  
*Présentation de la Croix peinte de Giotto (v. 1315) en français, anglais et espagnol*

## BOURSES ET PRIX

---

**Septembre 2020 à Septembre 2022. Bourse doctorale.** Fondation Martine Aublet  
*Pour un séjour de recherche de 6 mois à Cuba (reporté à janvier-juillet 2022)*

**Janvier 2019. Bourse de mobilité de Master II.** Comité français d'histoire de l'art (CFHA)  
*Séjour à La Havane du 11 au 26 avril 2019 (durant la XIII<sup>e</sup> biennale de La Havane)*

## PUBLICATIONS

---

### **2018. Notice d'œuvre**

« Cupecoy, série Saint-Martin, 1983-1984 – Courbe noire (1988), série Éventails, 1987-1988 » in CHASSEY Éric de (dir.), *Ligne Forme Couleur : Ellsworth Kelly (1923-2015) dans les collections françaises*, Paris, Arles, INHA, Actes Sud, 2018, p. 58-63.

## AUTRES EXPERIENCES

---

**Août 2015.** Séjour à Sancti Spiritus, Cuba (1 mois)

## LANGUES

---

Anglais et Espagnol (niveaux B2 et C1)