

Céline Ventura Teixeira

34 ans
Nationalité française

Langues :
Espagnol – bilingue
Portugais – bilingue
Anglais – lu, écrit, parlé

MCF Histoire de l'Art Moderne

Aix-Marseille Université
Laboratoire LA3M
celine.ventura.teixeira@gmail.com
celine.ventura-teixeira@univ-amu.fr
06 23 47 66 33

DOMAINES DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

XVI^e-XVII^e siècles. Arts décoratifs, peinture et arts graphiques. Siècle d'Or Ibérique. Relation entre les arts. Histoire de l'ornement. Statut de l'artiste et de l'artisan. Transferts artistiques : Péninsule Ibérique, Europe, Orient et Nouveau Monde.

FORMATION UNIVERSITAIRE

2015 Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences dans les sections 14 et 22

Université Paris-Sorbonne

2009-2014 **Doctorat de l'Université Paris-Sorbonne** (ED-IV) sous la direction du Professeur Annie Molinié-Bertrand

Du potier au peintre d'azulejos : la genèse d'un art au temps des Philippe (1556-1668). Regards croisés sur les ateliers de Séville, Talavera de la Reina et Lisbonne.

Jury : Mme Annie Molinié-Bertrand, Professeur émérite d'Histoire de l'Espagne classique (Université Paris-Sorbonne) ; Mme Araceli Guillaume-Alonso, Professeur d'Histoire de l'Espagne classique (Université Paris-Sorbonne) ; M. Philippe Sénéchal, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Université de Picardie-Jules Verne) ; M. Vítor Serrão, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Université de Lisbonne)

Mention Très Honorable avec les Félicitations du jury

2007-2008 **Master II Recherche** – Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines – sous la direction du Professeur Annie Molinié-Bertrand

L'art de l'azulejo, reflet des relations politiques et culturelles entre la Castille et le Portugal, du XVI^e à l'aube du XVIII^e siècle

Mention Très Bien

2006-2007 **Master I Recherche** – Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines – sous la direction du Professeur Annie Molinié-Bertrand

Los Caprichos de Goya, espejo de la vejez femenina (Les Caprices de Goya, miroir de la vieillesse féminine)

Mention Très Bien

Université Catholique de l'Ouest d'Angers

2004-2006 **Licence II et III** – Langues, Lettres, Art et Histoire du monde Ibérique et Latino-américain Mention Bien

Semestre d'étude à l'Université de Salamanque dans le cadre du programme Erasmus

Lycée Camille Guérin de Poitiers

2003-2004 **Hypokhâgne**, Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, Lettres Supérieures

PRIX, BOURSES DE RECHERCHE ET PROGRAMMES D'ETUDES

- 2019 **Post-doc Labex CAP – Sèvres-Cité de la Céramique / INHA** : *Pour une histoire connectée des arts et des objets : la production des carreaux de faïence en Europe, dans le bassin méditerranéen et au-delà des mers*
- 2017 **Prix Jeune Chercheur de la Fondation des Treilles** : *Penser la Méditerranée : circulations et transferts des arts décoratifs dans la péninsule ibérique (XVI^e-XVII^e siècles)*
- 2015 **Prix de thèse de la Chancellerie des Universités de Paris** : *Du potier au peintre d'azulejos : la genèse d'un art au temps des Philippe (1556-1668). Regards croisés sur les ateliers de Séville, Talavera de la Reina et Lisbonne* - Prix Piedallu Philoche
- 2014 **New York, Bard Graduate Center** - Chercheur invité : *The Azulejo as an Ornamental Medium reflecting « exotic » patterns*
- 2013 **Sèvres - Cité de la Céramique** - Collaboration pour le récolement d'azulejos des réserves du musée sous la direction du conservateur Laurence Tilliard, chef du service des collections de céramique du Moyen Âge et de la Renaissance
- 2011-2014 **Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian et Fondation pour la Science et la Technologie** - Membre du groupe « Projecto DigiTile » : traitement des archives personnelles de João Miguel dos Santos Simões, chercheur à l'origine des premières études sur l'azulejo
Site : <http://www.digitile.org/#!projecto/c20gp>
- 2009-2013 **Paris, Institut National d'Histoire de l'Art** - Chargée d'études et de recherche au sein de l'axe « L'art par-delà les Beaux-Arts. Histoire de l'ornement », dirigé par Julie Ramos, conseillère scientifique

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

- 2019 **Aix-Marseille Université**
Maître de Conférences en Histoire de l'art moderne
- 2017-2018 **Aix-Marseille Université**
Chargée de cours, Histoire de l'art moderne
- 2016-2017 **École du Louvre**
Chargée de cours en région, Histoire de l'art moderne
- 2014-2016 **Aix-Marseille Université**
ATER (à temps plein), Histoire de l'art moderne
- 2013 **Université de Pau et des Pays de l'Adour**
Chargée de cours, Histoire de l'art moderne
- 2012 **Université Reims Champagne-Ardenne**
Chargée de cours, Histoire de l'art moderne

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- 2020 Membre du Comité de Rédaction du prochain numéro de *Perspective. Portugal et les pays lusophones*
- 2018 Membre du Comité Scientifique *Identidades do Azulejo em Portugal*, Universidade de Lisboa, Instituto de História de Arte - Museu Nacional do Azulejo
- 2014 Peer-Review pour la revue *Revista de História da Arte*
Lopes, Fernando M. Peixoto, Bastos, Margarida Almeida, « Os azulejos de Manuel dos Santos na escadaria nobre do Palácio Azevedo Coutinho », in *Revista de História da Arte*, Pedro Flor (coord.), n° 11, 2014, p. 332-340

LISTE DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrages et chapitres d'ouvrages

- 2019 *L'Azulejo, la genèse d'un art. Regards croisés sur les ateliers de la péninsule ibérique au temps des Philippe (1556-1668)*, Paris, Éditions Mare & Martin, 2019, 518 p
- 2017 « A Quinta da Bacalhôa », *Azulejos - Maravilhas de Portugal*, Rosário Salema de Carvalho (dir.), Lisboa, Centro Atlântico Editora, p. 259-265

Articles (avec comité de sélection et de lecture)

- 2019 « A Palimpsest of Ornaments: the Art of Azulejo as a Hybrid Language », *Renaissance Studies*, Special Issue, 'Visual and Spatial Hybridity in the Early Modern Iberian World' edited by Laura Fernández-González and Marjorie Trusted
- 2019 « Do buril flamengo ao brilho do azulejo : a recepção das gravuras ornamentais de Collaert, De Vries, Floris, Cock e van der Borcht em Portugal (1550-1630) », *Revista de História da Arte – Serie W: The Art of Ornament. Senses, archetypes, shapes and functions*, n° 8, p. 95-107
- 2015 « Monos, gatos y ratas : una poética de la alteridad plasmada en azulejos », *Acta/Artis. Estudios d'Art Modern*, 3, 2015, p. 41-51
- 2015 Publication en ligne « Para uma retórica ornamental do azulejo : de *parergon* ao *ergon* », Susana Varela Flor (coord.), *Biblioteca DigITile: Azulejaria e Cerâmica on line*, ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/ Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian/ Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Lisboa, 2015
<http://digitile.gulbenkian.pt/cdm/ref/collection/est/id/27>

Actes de colloques nationaux et internationaux

- 2019 « Des tapis de soie aux tapis de faïence : l'incorporation d'une flore nouvelle venue d'Orient et des Indes dans les panneaux d'azulejos du XVII^e siècle », *Objets nomades : circulations, appropriations et identités à l'époque moderne, XVI^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols (à paraître)
- 2019 « Desde Sevilla y Talavera de la Reina hacia Lima, la difusión de un lenguaje ornamental reflejado en azulejos (1600-1650) », « *No hay más que un mundo* ». *Globalización artística y cultural*, Universidad de Sevilla Pablo de Olavide (sous presse)
- 2019 « De simple ornement aux *macacarias* : les singes « émaillés » des palais lisboètes du XVII^e siècle », *Le singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Paris, Éditions Hermann, 2019, p. 333-344
- 2014 « Os mestres do azulejo no tempo dos Filipes (1580-1640) : A encomenda azulejar », Susana Varela Flor (coord.), *A Herança de Santos Simões*, Lisbonne, Edições Colibri, 2014, p. 185-200
- 2013 « La Restauration de la couronne portugaise : l'azulejo, témoin de son temps », Elvire Diaz (dir.), *Poétisation de l'histoire et de la politique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 91-106
- 2011 « Le voyage des arts entre les royaumes de Castille et du Portugal, du XVI^e au XVIII^e siècle », Nicole Fourtané et Michèle Guiraud (dir.), *Emprunts et transferts culturels dans le monde luso-hispanophone : réalités et représentations*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2011, p. 477-490
- 2010 « L'art de l'*azulejo*, reflet des relations politiques et culturelles entre la Castille et le Portugal, du XVI^e à l'aube du XVIII^e siècle », Maria Graciete Besse (dir.), *Cultures lusophones et hispanophones : Penser la relation*, Paris, Indigo, 2010, p. 122-137

ESSAIS ET NOTICES DE CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2019 « Les porcelaines de Chine. Échos et résonances dans les faïences portugaises au XVII^e siècle », *Un firmament de porcelaines. De la Chine à l'Europe*, Paris, RMN, 2019, p. 47-55
- 2019 « Plat *Bella dama* », *Un firmament de porcelaines. De la Chine à l'Europe*, Paris, RMN, 2019, p. 55
- 2016 « L'azulejo au croisement des arts », *Un siècle en blanc et bleu*, Paris, Galerie Mendes, 2016, p. 23-28

ARTICLES DE PRESSE

- 2019 « Les hidalgos, entre privilèges et déchéance », *Greco*, Beaux-Arts, Hors-série, 2019, p. 19
- « Vue de Tolède », *Greco*, Beaux-Arts, Hors-série, 2019, p. 20-21
- « Douze faits marquants de la vie du Greco », *Greco*, Beaux-Arts, Hors-série, 2019, p. 22-25
- « Le dernier maître de la Renaissance. De l'icône au maniérisme », *Greco*, Beaux-Arts, Hors-série, 2019, p. 38-42

CONGRÈS ET COLLOQUES INTERNATIONAUX

- Sheffield**
2018 **Society for Renaissance Studies, University of Sheffield**
Colloque international, *Early Modern Pan-Iberian Visual and Cultural Circulations*: « The Miscegenation of Oriental Ornaments in Early Modern Portuguese Decorative Arts »
- Lisbonne**
2017 **Fundação Calouste Gulbenkian**
Congrès International, *A Arte do Ornamento : Sentidos, Arquétipos, Formas e Usos*: « Do cinzel flamengo ao brilho do azulejo : a recepção das gravuras ornamentais de Collaert, De Vries, Floris, Cock e van der Borcht »
- Séville**
2017 **Universidad Pablo de Olavide**
III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano, « *No hay más que un mundo* ». *Globalización artística y cultural*: « Desde Sevilla y Talavera de la Reina hacia Lima, la difusión de un lenguaje ornamental reflejado en azulejos (1600-1650) »
- Paris**
2017 **Sorbonne-Nouvelle Paris III, Musée national de la Renaissance d'Écouen**
Colloque international, *Objets nomades : circulations, appropriations et identités à l'époque moderne, XVI-XVIII^e siècles*: « Des tapis de soie aux tapis de faïence : l'incorporation d'une flore nouvelle venue d'Orient et des Indes dans les panneaux d'azulejos du XVII^e siècle »
- Londres**
2016 **The Courtauld Institute of Art**
International symposium, *Placing Prints: New Developments in the Study of Print, 1400-1800*: « Spreading Ornaments through the Iberian Peninsula : From Plantin to Pieter van Craesbeeck's Print Workshops »
- Berlin**
2015 **Renaissance Society of America, Humboldt Universität**
The 61st Annual Meeting, *Early Modern Hybridity and Globalization: Artistic and Architectural Exchange in the Iberian World*: « From Copy to Creation: Ornaments in Translation between Castile, Portugal and the New World (1556-1598) »
- Vienne**
2012 **Universität Wien**
The 54th International Congress of Americanists, *Building Dialogues in the Americas*: « Los azulejeros durante el siglo XVII, una historia de circulaciones e intercambios »
- Londres**
2011 **University College of London**
International symposium, *Early Modern Exchanges*: « The azulejo as vehicle for circulations and transfers of models of ornaments between Castile and Portugal »
- Lisbonne**
2010 **Fundação Calouste Gulbenkian et Universidade de Lisboa**
Congresso internacional, *A Herança de Santos Simões*: « Os mestres do azulejo no tempo dos Filipes (1580-1640) : A encomenda azulejar »

JOURNEES D'ETUDES ET SEMINAIRES

Organisation de journée d'études

- Paris**
2019 **Institut National d'Histoire de l'art – Labex CAP** (avec Ronan Bouttier, Florencia Dansilio, Lucie Lachenal)
Journée d'études, *Jeux d'échelles et mécanismes de la mobilité artistique*

Paris **Institut National d'Histoire de l'Art**
2012 Journée d'études *L'art de l'azulejo, histoire d'une pratique ornementale* : « *In praesentia* ou *in absentia* : l'azulejo comme métaphore d'un passé historique commun aux royaumes de Castille et du Portugal (XVI-XVII^e siècles) »

Participations

Aix-en-Provence **Séminaire Transversal de recherche du LA3M**
2020 *Monastères, couvents et confréries : vivre en communauté en Méditerranée médiévale et moderne - Les arts figurés au Monastère* : « Cariatides, arabesques, grotesques et pointes de diamant : les décors d'azulejos du monastère Santa Paula de Séville »

Paris **Institut National d'Histoire de l'art – Actualités de la Recherche**
2019 Présentation des recherches menées dans le cadre du Labex-CAP

Paris **Institut National d'Histoire de l'art – Labex CAP**
2019 Journée d'études, *Jeux d'échelles et mécanismes de la mobilité artistique* : « Du Bleu de Chine aux gravures de Lepautre : la fusion d'esthétiques et de répertoires iconographiques dans les décors de carreaux de faïence portugais du XVIII^e siècle »

Aix-en-Provence **Aix-Marseille Université**
2018 Séminaire de Master organisé par Magali Théron (AMU-CNRS-TELEMMe) : « Les peintres d'azulejos au sein de corporations des potiers en Espagne et au Portugal sous Philippe II et Philippe III. »

Toulouse **Université de Toulouse-Le-Mirail**
2018 Journée d'études « *Bleu et blanc* » chinois ou d'inspiration chinoise. *Porcelaines et faïences, entre sources visuelles et réalités matérielles (XVI^e-XVIII^e siècles)* organisée par Sophie Duhem et Émilie Roffidal (FRAMESPA) : « L'impact des porcelaines de Chine sur les faïences portugaises (1620-1700) »

Marseille **MuCEM, Aix-Marseille Université**
2018 Journée d'études *Case après case, bande contre bande. Le récit visuel et séquentiel à l'époque moderne et contemporaine* organisée par Pierre Pinchon et Alexandre Quoi (AMU-CNRS-TELEMMe) : « Le carreau comme case : récits en images émaillées (1650-1700) »

Aix-en-Provence **Aix-Marseille Université**
2017 Séminaire de Master organisé par Magali Théron (AMU-CNRS-TELEMMe) : « D'une rive à l'autre : les voyages d'artistes dans la Péninsule Ibérique (1550-1680) »

Aix-en-Provence **Aix-Marseille Université**
2016 Séminaire *Le collectionnisme à l'époque moderne* organisé par Magali Théron (AMU-CNRS-TELEMMe) : « Des ornements pour le roi : les collections de gravures de Dom João V du Portugal (1689-1750) »

Paris **Musée de Sèvres-Cité de la Céramique**
2016 Séminaire *La céramique architecturale* organisé par Laurence Tilliard (Conservateur des collections de céramique du Moyen Âge et de la Renaissance) : « La collection d'azulejos des réserves du Musée de Sèvres-Cité de la Céramique »

Aix-en-Provence **Aix-Marseille Université**
2016 Séminaire *Réinventer les Lumières à l'ère contemporaine* organisé par Marie-Pauline Martin (AMU-CNRS-TELEMMe) : « La coquette, la maquerelle et la sorcière dans *Les Caprices* de Goya »

- Lisbonne** **Fundação Calouste Gulbenkian**
 2015 Journée d'études *Biblioteca DigITile. Azulejaria e Cerâmica online II*, organisée par Susana Varela Flor (IHA/FCSH) : « *Alfarero del Rey, maestro de azulejo*, oleiro de azulejo : a viagem de Jan Floris, Frans Andries e Joam de Goes da Flandres para Castela e Portugal »
- Barcelone** **Universitat Pompeu Fabra**
 2014 Séminaire international *Identidad, poder y representación : los nacionalismos en el arte* organisé par Rosa Maria Creixell, Carme Narváez et Eva March (ACAF/ARTE-GEAM) : « 1640 : las macacarias y la Batalla de los gatos y las ratas, las guerras de Cataluña y de Portugal inmortalizadas en azulejos »
- Lisbonne** **Fundação Calouste Gulbenkian**
 2013 Journée d'études, *Biblioteca DigITile. Azulejaria e Cerâmica online I* organisée par Susana Varela Flor (IHA/FCSH) : « Para uma retórica ornamental do azulejo : de *parergon* ao *ergon* »
- Paris** **Université de Nanterre-Paris X**
 2012 Séminaire *Sciences, savoirs et empires* organisé par Pierre Ragon (ENSA) : « La circulation de techniques et transferts esthétiques entre la péninsule ibérique et le Nouveau Monde au XVII^e siècle »
- Paris** **Institut National d'Histoire de l'Art**
 2011 Journée d'études *Des Théories et des choses : nouvelles orientations dans l'étude des arts décoratifs* organisée par Jennifer Ferng (MIT/INHA) : « De l'unique au multiple, du figuré au géométrique, l'azulejo "objet-miroir" de goûts et de sociétés »