

Mme Vivian BRAGA DOS SANTOS

Pensionnaire du domaine « Histoire de l'art mondialisée », depuis novembre 2019.

Institut national d'histoire de l'art (INHA)
2 rue Vivienne - 75002 Paris

vivian.braga-dos-santos@inha.fr

Formation

2014-2018 **Doctorat en Histoire, Théorie et Critique de l'Art**, Université de Sao Paulo (USP), avec des séjours scientifique à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) (2017-2018) et à l'Universidad Complutense de Madrid (2016).

« **Fonction-historien : *Projet Groupe Atlas et guerres civiles libanaises*** »

Sous la direction de la Professeure Dária Jaremtchuk et le financement de la CAPES/Brésil.
(comparabilité attestée par Enic-Naric, France)

2011-2013 **Master I et II en Arts** (Histoire, Théorie et Critique de l'Art), Université de Sao Paulo (USP).

« **L'art de l'élaboration: pratiques artistiques contemporaines en tant qu'espaces de construction de mémoires** »

Sous la direction de la Professeure Dária Jaremtchuk et financement de la FAPESP/Brésil.
(comparabilité attestée par Enic-Naric, France)

2009-2010 **Programme d'échange universitaire** : Histoire de l'art et archéologie, Université Paris X - Nanterre. Cadre: art contemporain; avant-gardes.

2005-2010 **Licence** (*Bacharelado* et *Licenciatura*) en Arts Visuels, Université de l'État à Campinas (UNICAMP)
(comparabilité attestée par Enic-Naric, France)

Expérience professionnelle

2019 Intervenante TAP, Histoire de l'art, Yutaka France Japon Management.

2015-2016 Professeure de portugais langue étrangère pour des enfants congolais en situation d'abandon (niveau A1 et A2), Centre Éducationnel Catarina Kantenich, Sao Paulo.

2014-2015 Assistante dans l'enseignement supérieur - « Méthodologie de l'enseignement en arts », 20h hebdomadaire, étudiants en troisième année de licence.

2014-2015 Responsable pédagogique et professeure d'art. Publics scolaires et jeune public. Université de Sao Paulo (USP).

2014 Assistante dans l'enseignement supérieur - « Histoire de l'art », 6h hebdomadaire, étudiants en troisième année de licence.

2013 Assistante dans l'enseignement supérieur - « Études culturels et situations dans l'art contemporain », 6h hebdomadaire, étudiants en première année de licence.

2011-2012 Assistante dans l'enseignement supérieur - « Méthodologie de l'enseignement en arts », 20h hebdomadaire, étudiants en troisième année de licence.

- 2011-2012 Responsable pédagogique et professeure d'art. Publics scolaires et jeune public. Université de Sao Paulo (USP).
- 2011 Assistante dans l'enseignement supérieur - « Histoire de l'art », 6h hebdomadaire, étudiants en troisième année de licence.
- 2011 Enseignante au programme de cours libres du Musée Brésilien de Sculpture (MUBE).
- 2010-2011 Professeure de français langue étrangère (niveaux A1, A2 et B1) à Wizard Brésil.
- 2008 Enseignante au programme de cours libres de l'Université de l'État à Campinas (UNICAMP).
- 2007-2008 Assistante d'archive d'art contemporain, Galerie d'Art de l'Université de l'État à Campinas (UNICAMP).

Bourses et distinctions

- 2015-2018 Contrat doctoral, Coordination d'Amélioration du Personnel de Niveau Supérieur (PDSE, CAPES).
- 2017-2018 Bourse Programme de Doctorat Sandwich à l'Étranger, Coordination d'Amélioration du Personnel de Niveau Supérieur (PDSE, CAPES), pour un séjour scientifique à l'EHESS.
- 2016 Prix de l'Université de Sao Paulo pour un séjour scientifique à l'Universidad Complutense de Madrid.
- 2013-2011 Bourse de recherche pour la réalisation des Master I et II, Fondation pour l'aide à la recherche de l'État de Sao Paulo (Fapesp).
- 2012 Prix de voyage de l'Université de Sao Paulo pour la communication de la recherche en Argentine.
- 2007-2008 Bourse d'initiation dans la recherche, Conseil National de Développement Scientifique et Technologique (CNPq).
- 2006 Bourse d'initiation dans la recherche, Conseil National de Développement Scientifique et Technologique (CNPq).

Animation de la recherche

- 2019— Membre du groupe de travail « Migrations et espaces urbains », dirigé par Mônica Raisa Schpun, EHESS, Paris.
- 2019— Rapporteuse d'articles - Revue Visualidades (Publication du Programme de Master et Doctorat en Art et Culture Visual de l'Université Fédérale de Goiás, Brésil).
- 2019 Membre du Comité d'Organisation du II Congrès de l'Associação de Brazilianistas na Europa (ABRE), Centre de Recherches sur le Brésil Colonial et Contemporain (CRBC/EHESS).
- 2019 Organisation et coordination du panel « Produções e contra-produções das imagens de brasileiro/a. » (Productions et contre-productions des images des brésiliens et brésiliennes), II Congrès de l'Associação de Brazilianistas na Europa (ABRE), EHESS, Paris.
- 2011-2018 Membre du groupe de recherche « Entre Artes Contemporâneas », dirigé par Dária Jaremtchuk, Université de Sao Paulo.

- 2017 Membre du Comité d'Organisation du Ciné-Débat : « Réfléchir races en France et au Brésil ». Médiatrice de l'événement, Maison du Brésil - Cité internationale universitaire de Paris.
- 2017 Membre de la Commission éditoriale de la Revue ARS n. 04 - « Dossier Hélio Oiticica ». Co-éditeur de traduction français-portugais, Université de Sao Paulo.
- 2017 Jury de mémoire de Marina Castelo Zilbersztein, avec Claudio Mubarac et Dária Jaremtchuk, Université de Sao Paulo.
-