

Florence DUCHEMIN-PELLETIER

E-mail. duchemin.florence@gmail.com

Site. <http://sites.google.com/site/fducheminpelletier>

Curriculum Vitae

1. Formation.....	1
2. Recherche.....	1
3. Activités d'enseignement.....	3
4. Publications.....	4
5. Colloques, journées d'études et conférences.....	6

1. FORMATION

- 2007-2014 **Doctorat d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre**
« Les sculptures ne sont pas uniquement des sculptures. » Réception de l'art inuit contemporain en France des années 1950 à nos jours
Sous la direction du Professeur Thierry Dufrêne
Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
Laboratoires de rattachement : HAR (Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414), GDR CNRS 3062 "Mutations Polaires", Membre associé au CERLOM (Centre d'Étude et de Recherche sur les Littératures et les Oralités du Monde, EA 4124)
Jury composé de : Laurent Baridon (Professeur d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2 – CNU section 22), Thierry Dufrêne (Professeur d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre – CNU section 22), Jean-Luc Gautier-Gentès (Inspecteur général des bibliothèques, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et Ministère de la Culture et de la Communication), Monique Jeudy-Ballini (Directrice de recherches, CNRS / Collège de France – CNU section 20), Norman Vorano (Conservateur, Musée canadien de l'histoire, Gatineau)
- 2006-2007 **Master 2 d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre, Mention très bien**
Surréalisme et art inuit, regards et dialogues. Sous la direction du Professeur Thierry Dufrêne.
- 2005-2006 **Master 1 d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre, Mention très bien**
L'utopie primitiviste : idéal, imaginaire et mythe moderne. Sous la direction du Professeur Thierry Dufrêne.
- 2002-2005 **DEUG et Licence d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre, Mention bien**
- 2001-2002 **Baccalauréat littéraire, Lycée Jacques Brel, Vénissieux, Rhône-Alpes, Mention très bien**
Options *histoire des arts et théâtre*

2. RECHERCHE

Thèmes de recherche

Art inuit contemporain (XX^e-XXI^e siècles) ; Art et anthropologie ; Art et mondialisation ; Appropriations et négociations culturelles ; Chamanisme ; Collections et histoire du goût ; Histoire des expositions ; Marché de l'art ; Mise en images de l'Arctique et des Inuit (fin XIX^e-1950) ; Modernisme et primitivisme ; Patrimonialisation des objets culturels (arts populaires et du spectacle) ; Politiques culturelles canadiennes (1940-1970) ; Résistance et traumatisme ; Revues d'art non-européennes (XIX^e-XX^e siècles) ; Surréalisme

Qualification

Qualification aux fonctions de maître de conférences en section 22 (2015-2022)

Auditions

Classée 2^e sur le poste 4617 « Histoire des arts de la seconde moitié du XXe et du XXIe siècle ; approche internationale », Université Paris Nanterre, 2020.

Activités scientifiques

2015-2019 Pensionnaire du domaine Histoire de l'art mondialisée, Institut national d'histoire de l'art

Préfiguration, écriture et coordination du projet "Global Art & Cultural Periodicals. Généalogies critiques et artistiques, XIXe-XXe siècles", porté par Zahia Rahmani (INHA) en partenariat avec la BnF, la Bibliothèque Kandinsky et le musée du quai Branly. Le projet a obtenu un financement du Labex CAP pour 2016-2017.

- Constitution d'une base de données des revues critiques et culturelles (<http://agorha.inha.fr>)
- Constitution d'un réseau de chercheurs et institutions partenaires
- Co-organisation de 4 journées d'études (2016-2017) et d'un colloque international (2017)
- Co-direction des Actes
- Constitution du corpus visuel et textuel de l'exposition itinérante *Sismographie des luttés. Vers une histoire globale des revues critiques et culturelles*. Commissariat : Zahia Rahmani ; Graphisme : Thierry Crombet ; Composition sonore : Jean-Jacques Palix. L'exposition a circulé à Paris, Marseille, Toulouse, Dakar, Rabat, New York, Beyrouth, Haïti, Cali et Dhaka.

Coordination du collectif GAP

Encadrement de chargés d'études et de recherche et de moniteurs-étudiants

Animation du Forum des chercheurs de l'INHA (2016-2017)

2013-2015 Ingénieure de recherche, LABEX Arts-H2H, Université Paris 8

Projet « D'autres collections pour les arts », porté par Thierry Dufrêne (HAR, Paris Nanterre), Joël Huthwohl (Département des Arts du spectacle, BnF) et Katia Légeret (Scènes et savoirs, Paris 8), en partenariat avec l'Institut international de la Marionnette, l'Université fédérale de São Paulo, l'EHESS et le musée des Arts décoratifs.

- Préfiguration et coordination du projet
- Enquête et cartographie des « autres collections d'arts » en France
- Co-organisation de la journée d'études du 15 décembre 2014 au musée des Arts décoratifs

2012 Ingénieure d'études, LABEX Arts-H2H, Université Paris 8

Projet « La Marionnette : objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisations ? », porté par Thierry Dufrêne (HAR, Paris Nanterre), Joël Huthwohl (Département des Arts du spectacle, BnF), Katia Légeret (Scènes et savoirs, Paris 8) et Raphaële Fleury (Institut international de la Marionnette).

Coordination des deux journées d'études des 6 et 7 décembre 2012 (BnF et musée des Arts forains) et de la publication de leurs actes aux Éditions L'Entretemps.

Bourses et allocations

2018 Bourse "Exploration Japon", Ambassade de France au Japon

2012 Travel Stipend Award, Smithsonian Institution

2009 Bourse de mobilité "Aires culturelles"

Fonctions diverses et charges collectives

Responsable de la section « Lumière » pour l'ouvrage *Art à ciel ouvert 2*, dirigé par Thierry Dufrêne et publié chez Flammarion. Encadrement du travail de documentation réalisé par des étudiants de M1 de l'Université Paris Nanterre, 2019.

Expertise scientifique pour l'exposition *Riopelle. À la rencontre des cultures autochtones et des territoires nordiques canadiens*, musée des beaux-arts de Montréal, 2019.

Membre du comité éditorial du numéro spécial Pays nordiques de la revue *Perspective*, 2018.

Membre du GDR AREES - ARctique : Enjeux pour l'Environnement et les Sociétés, depuis 2017.

Membre du conseil scientifique pour l'exposition *Nunavik. En terre inuit*, Musée Dauphinois, Grenoble, 2016.

Membre du collectif Global Art Prospective, depuis 2015.

Chercheuse référente pour les collections d'art inuit du Musée des Confluences, Lyon, depuis fin 2013.

Stage de formation auprès des enseignants d'histoire des arts de l'Académie de Lyon, dans le cadre du programme « L'ailleurs dans l'art », en collaboration avec le musée des Confluences, Lyon, 15 novembre 2013.

Membre du GDR CNRS 3062 "Mutations polaires", 2011-2014.

Membre du comité d'organisation du Séminaire des doctorants du HAR, INHA/Paris Nanterre, 2010-2014.

Coordination des publications du CERLOM (Centre d'Étude et de Recherche sur les Littératures et les Oralités du Monde, Inalco), 2009-2014.

Membre actif et conférencière de l'Association Inuksuk, Paris, 2009-2013.

3. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2019-2021	A.T.E.R. en histoire de l'art contemporain, Université Lumière Lyon 2
2017-2018	Chargée d'enseignement en histoire de l'art contemporain, École des arts de la Sorbonne
2015-2016	Chargée d'enseignement en histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre
2008-2012	Chargée d'enseignement en histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre

Détail des enseignements

2 ^e cycle	Université Lumière Lyon 2 , M2 Arts et mondialisation, 2019-2020 : Séminaire arts et mondialisation (7,8h éq. TD)
2 ^e cycle	Université Lumière Lyon 2 , M1 Histoire de l'art, 2019-2020 : Formation à la recherche (2,6h éq. TD)
2 ^e cycle	Université Lumière Lyon 2 , M1 Histoire de l'art, 2019-2020 : Arts et cultures visuelles (15,75h éq. TD)
1 ^{er} cycle	Université Lumière Lyon 2 , L2 Histoire de l'art, 2019-2020 : Arts et architecture contemporains. L'art des années 1960 en Europe (35h éq. TD)
1 ^{er} cycle	Université Lumière Lyon 2 , L2 Histoire de l'art, 2019-2020 : Arts et architecture modernes. La Renaissance : Italie, France, Flandres (17,5h éq. TD)
1 ^{er} cycle	Université Lumière Lyon 2 , L2 Histoire de l'art, 2019-2020 : Mondes professionnels (5,25h éq. TD)
1 ^{er} cycle	Université Lumière Lyon 2 , L1 Portail Arts, 2019-2020 : Analyse ou pratique des œuvres (38,5h éq. TD)
1 ^{er} cycle	Université Lumière Lyon 2 , L1 Portail Arts, 2019-2020 : Éléments de langage artistique (38,5h éq. TD)
1 ^{er} cycle	Université Lumière Lyon 2 , L1 Portail Humanités, 2019-2020 : Méthodologie universitaire (21h éq. TD)
1 ^{er} cycle	École des arts de la Sorbonne – Université Paris 1 , L1 Arts plastiques, 2017-2018 : Histoire de l'art, XIXe siècle (48h éq. TD)
1 ^{er} cycle	École des arts de la Sorbonne – Université Paris 1 , L2 Arts plastiques/L2 Cinéma, 2017-2018 : Histoire de l'art, L'art après 1945 (48h éq. TD)
1 ^{er} cycle	Université Paris Nanterre , L3 Histoire de l'art, 2015-2016 : Architecture des musées et dispositifs de présentation (9H éq. TD)
2 ^e cycle	Université Paris Nanterre , M1 Patrimoine, muséologie et numérique, 2011-2012 : Histoire et théories du patrimoine (36H éq. TD)

1^{er} cycle **Université Paris Nanterre**, L3 Histoire de l'art, 2008-2011 : Préparation au concours du patrimoine, période contemporaine (40,5H éq. TD)

1^{er} cycle **Université Paris Nanterre**, L2 Histoire de l'art, 2008-2009 : Littérature artistique, période contemporaine (12H éq. TD)

Tableau récapitulatif

Niveau	Intitulé	CM	TD	Éq. TD	Année	Lieu
L2	Littérature artistique		12	12	2008-2009	Université Paris Nanterre
L3	Préparation au concours du patrimoine	27		40,5	2008-2011	Université Paris Nanterre
M1	Histoire et théories du patrimoine	24		36	2011-2012	Université Paris Nanterre
L3	Architecture des musées et dispositifs de présentation	6		9	2015-2016	Université Paris Nanterre
L1	Histoire de l'art - XIXe siècle		48	48	2017-2018	École des Arts de la Sorbonne
L2	Histoire de l'art après 1945		48	48	2017-2018	École des Arts de la Sorbonne
L1	Méthodologie universitaire		21	21	2019-2020	Université Lumière Lyon 2
L1	Éléments de langage artistique		38,5	38,5	2019-2020	Université Lumière Lyon 2
L1	Analyse ou pratique des œuvres d'art		38,5	38,5	2019-2020	Université Lumière Lyon 2
L2	Mondes professionnels		5,25	5,25	2019-2020	Université Lumière Lyon 2
L2	La Renaissance : Italie, France, Flandres		17,5	17,5	2019-2020	Université Lumière Lyon 2
L2	L'art des années 1960 en Europe		35	35	2019-2020	Université Lumière Lyon 2
M1	Arts et cultures visuelles	10,5		15,75	2019-2020	Université Lumière Lyon 2
M1	Formation à la recherche	1,75		2,6	2019-2020	Université Lumière Lyon 2
M2	Séminaire arts et mondialisation	5,25		7,8	2019-2020	Université Lumière Lyon 2

Total : 375,4H éq. TD

4. PUBLICATIONS

Co-direction d'ouvrages

Actes du colloque en préparation : Zahia Rahmani et Florence Duchemin-Pelletier (dir.), *Sismographie des luttes. Vers une histoire globale des revues critiques et culturelles*, Paris, INHA/Nouvelles éditions Place.

Coordination d'ouvrages

Thierry Dufrêne et Joël Huthwohl (dir.), *La Marionnette. Objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisations ?*, Laverune, L'Entretiens, 2014.

Béatrice Collignon et Michèle Therrien (dir.), *Orality in the 21st century. Inuit discourse and practices. Proceedings of the 15th Inuit Studies Conference / L'Oralité au 21^e siècle : discours et pratiques inuit. 15^e congrès international des études inuit*, Paris, Inalco-CERLOM, 2009. <http://inuitoralityconference.com>

Actes de colloques

« Engagement intellectuel et sentiment d'appartenance : les revues culturelles réunionnaises des années 1960-1980 », in Vilasnee Tampoe-Hautin, Christian Germanaz, Florence Pellegry (dir.), *Image et savoir. Interrogation transversale*, Saint-Denis, Presses universitaires indianocéaniques, 2020 : 217-247.

« Julius Carlebach (1909-1964) and the Trade in So-Called "Primitive" Arts », in Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich, Martin Schieder (dir.), *Networking Surrealism in the USA. Agents, Artists, and the Market*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 2019. <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/485>

« D'autres collections pour les arts. Ce qui lie les objets entre eux », in Ana Gonçalves Magalhães (dir.), *Un récit alternatif pour l'histoire de l'art moderne. Actes du colloque LABEX 2015*, São Paulo, Museum of Contemporary Art, University of São Paulo, 2016. http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/academico/publicacoes/anais/labex_br_fr/pdfs/7_Labex_florenceduchemin.pdf

« Entretien avec Christiaan Zwanikken », in Thierry Dufrêne et Joël Huthwohl (dir.), *La Marionnette. Objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisations ?*, Lavérune, L'Entretemps, 2014 : 173-182.

Actes de colloque – à paraître

« Les périodiques du Renouveau tamoul à La Réunion », in Bernard Idelson et Jean-Claude Carpanin Marimoutou (dir.), *Mouvements culturels, littéraires et revues. Propagande et militantisme : océan Indien et Europe (XIXe et XXe siècles)*, Saint-Denis, Presses universitaires indianocéaniques.

Catalogues d'exposition

« La sculpture comme lieu de résistance », in Chantal Spillemaecker (dir.), *Nunavik. En terre Inuit*, Grenoble, Éditions du musée Dauphinois, 2016 : 86-105.

Catalogues d'exposition – à paraître

« C'est ainsi que mes Esquimaux viennent de France.' Riopelle et les arts autochtones à Paris », in Andréanne Roy, Yseult Riopelle, Jacques Des Rochers (dir.), *Riopelle. À la rencontre des cultures autochtones et des territoires nordiques canadiens*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal.

Contribution à des ouvrages collectifs

« Négocier les conceptions de l'art : les Inuit et l'Occident », in Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini (dir.), *L'Art en transfert*, coll. Cahiers d'anthropologie sociale, no. 12, Paris, Éditions de l'Herne, 2015 : 49-65.

Articles dans des revues à comité de lecture

« Un silence éloquent. Du désintérêt des Surréalistes pour l'art inuit contemporain », *Histoire de l'art 75*, La figure de l'Autre : reconnaissance et représentation, 2015 : 111-122.

« Contemporary Inuit Art in France between the 1950s and the early 1970s », *Inuit Art Quarterly* 28(1), 2015: 36-43.

« Catharsis in Inuit Art: a Way to Heal Wounds », *Public: Art/Culture/Ideas* 49, 2014 : 74-89.

« Surréalisme et art inuit : la fascination du Grand Nord », *Journal of Surrealism and the Americas* 2(1), 2008 : 64-94. <https://repository.asu.edu/items/17507>

Recensions

« Anna Hudson, Jocelyn Piirainen, Georgiana Uhlyarik, editors. *Tunirrusiangit: Kenojuak Ashevak and Tim Pitsiulak*. Art Gallery of Ontario; Goose Lane Editions, 2018 », *Transmotion*, no. 5(1), 2019. <https://journals.kent.ac.uk/index.php/transmotion/article/view/767>

Divers

« Lumières », in Thierry Dufrêne et Béatrice Salmon (dir.), *L'Art à ciel ouvert. La commande publique au pluriel 2007-2019*, Paris, Flammarion, 2019 : 165-167.

« Nicolas Darrot. Règne analogue », in *Eugen Gabriteschevsky (1893-1979) / Nicolas Darrot. Règne Analogue / Boris Chouvellon. Modern Express. Petit journal de la Maison rouge*, Paris, La Maison rouge, 2016 : 12-19.

« Un autre espace blanc, une autre histoire cartographique : l'Arctique », *Made in Algeria. Généalogie d'un territoire*, 2015. <http://mia.hypotheses.org/460>

Republié sur *Globalisation, art et prospective* : <https://gap.inha.fr/fr/ressources/billets-et-entretiens/florence-duchemin-pelletier-un-autre-espace-blanc-une-autre-histoire-cartographique-l-arctique.html>

5. COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET CONFÉRENCES

Organisation de colloques et journées d'études

Blackness in Japan. Le Japon au contact des cultures noiraméricaines, journée d'études sous la direction de Florence Duchemin-Pelletier, INHA, 11 décembre 2018.

La revue critique et culturelle dans le monde. Révolution, subversion et émancipation du XVIIIe siècle à nos jours, colloque international sous la direction de Zahia Rahmani et Florence Duchemin-Pelletier, INHA, Paris, 16-17 novembre 2017.

Global Art & Cultural Periodicals, quatre journées d'études sous la direction de Zahia Rahmani et Florence Duchemin-Pelletier, organisée en collaboration avec le collectif Global Art Prospective dans le cadre des activités du domaine Arts et architecture dans la mondialisation de l'INHA et du Labex CAP, INHA, Paris, 14 novembre 2016 (Part.1 Postwar and Postcolonial Spaces), 1er mars 2017 (Part.2 L'Entre-deux-guerres), 26 avril 2017 (Part 3. Des contradictions de la modernité à la Grande guerre), 13 juin 2017 (Part 4. Des révolutions au chaos colonial).

D'autres collections pour les arts, journée d'études sous la direction de Thierry Dufrêne et Florence Duchemin-Pelletier organisée dans le cadre des activités du Labex Arts-H2H, musée des Arts décoratifs, Paris, 15 décembre 2014.

Organisation de séminaires

Forum des chercheurs de l'INHA, Institut national d'histoire de l'art, 2016-2017.

Séminaire des doctorants du HAR : *Passages* (INHA / Paris Nanterre), organisation de la séance « Humours » en collaboration avec Émilie Chehilita, 10 avril 2012.

Séminaire des doctorants du HAR : *Techniques et emprunts* (INHA / Paris Nanterre), organisation de la séance « Authentique / Inauthentique » en collaboration avec Nathalie Cau et Émilie Chehilita, 11 janvier 2011.

Séminaire des doctorants du HAR : *Techniques et emprunts* (INHA / Paris Nanterre), organisation de la séance inaugurale « Culture populaire / Culture savante » en collaboration avec Baptiste Brun, Émilie Chehilita et Julia Nussbaumer, 23 novembre 2010.

Communications scientifiques dans des colloques et des journées d'études

« Blackness, Transnationalism, and Feminine Emancipation: a Glimpse at Okinawan Pop Icon Namie Amuro », *Blackness in Japan. Le Japon au contact des cultures noiraméricaines*, journée d'études sous la direction de Florence Duchemin-Pelletier, INHA, 11 décembre 2018.

« Les périodiques du Renouveau tamoul à La Réunion », *Mouvements culturels et littéraires et revues. Propagande et militantisme : océan Indien et Europe (XIXe et XXe siècles)*, colloque international sous la direction de Bernard Idelson, Jean-Claude Carpanin Marimoutou, Françoise Sylvos, Université de La Réunion, Saint-Denis, 24-25 octobre 2018.

« Global Art and Cultural Periodicals. About the Project », *Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, 5^e édition*, sous la direction de Mica Gherghescu et Didier Schulmann, Bibliothèque Kandinsky/INHA, 2-13 juillet 2018.

« Qu'est-ce qu'une recherche 'globale' ? État des lieux des ressources numériques sur les périodiques d'Afrique du Nord et d'Asie de l'Ouest », *La revue critique et culturelle dans le monde : Focus sur les revues d'Afrique du Nord et de l'Asie de l'Ouest dit Moyen-Orient*, colloque sous la direction de Zahia Rahmani, Kulte Gallery, Rabat, 29 juin 2018.

« Rêve et visions chamaniques chez les Inuit », *Festival de l'histoire de l'art*, sous la direction d'Annick Lemoine, Ministère de la Culture et de la Communication/INHA/ Château de Fontainebleau, 1-3 juin 2018.

« La revue culturelle dans le monde : révolution, subversion et émancipation », avec Zahia Rahmani, *Cinquantième Congrès de l'AICA*, INHA/Musée de l'Histoire de l'Immigration/Centre Pompidou, 13-17 novembre 2017.

« De *Nanook* à *Angry Inuk* : mise en critique par le cinéma d'une nature pensée primitive », *Festival Art & Caméra, Festival de l'histoire de l'art*, sous la direction d'Annick Lemoine, Ministère de la Culture et de la Communication/INHA/ Château de Fontainebleau, 2-4 juin 2017.

« La revue culturelle, un champ exploratoire pour les cercles artistiques et intellectuels. Quelques exemples réunionnais », *Image et savoir*, colloque international sous la direction de Vilasnee Tampoe-Hautin, Christian Germanaz, Cédric Mong-Hy, Florence Pellegruy et Sandra Saayman, Université de La Réunion / École d'Art de la Réunion, Saint-Denis, 1-3 décembre 2016.

« Carlebach, Heye et Ratton : le commerce des arts dits primitifs dans les années 1930–1940 », *Surréalisme et arts premiers*, workshop sous la direction de Julia Drost, Fabrice Flahutez et Martin Schieder, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 10-11 octobre 2016.

« Le projet Global Art & Cultural Periodicals. Généalogies critiques et artistiques, XIXe-XXIe siècles », *Ateliers annuels du Labex CAP*, INHA, Paris, 15 juin 2016.

« D'autres collections pour les arts : ce qui lie les objets entre eux », *Un récit alternatif pour l'histoire de l'art moderne : le modernisme au Brésil*, colloque international sous la direction d'Ana Magalhães, Jens Baumgarten et Thierry Dufrêne, Musée d'art contemporain de l'Université de São Paulo, 31 mars-1er avril 2015.

« Présentation 'biographique' d'un objet des collections du musée », Cycle *Un partage de méthode : À l'épreuve de la Préhistoire*, table-ronde en présence de Daniel Fabre, Rémi Labrusse et Florence Duchemin-Pelletier, sous la direction de Baptiste Brun, Musée du quai Branly, Paris, 5 mars 2015.

« Bilan de l'enquête et présentation de la future plateforme web collaborative », *D'autres collections pour les arts*, journée d'études sous la direction de Thierry Dufrêne et Florence Duchemin-Pelletier, Labex Arts-H2H/Musée des Arts décoratifs, Paris, 15 décembre 2014.

« Changes in Contemporary Inuit Art: French Collectors Would Rather Learn Their Lesson from the Past », *18th Inuit Studies Conference: Arctic/Inuit/Connections: Learning from the Top of the World*, conférence internationale sous la direction de l'Arctic Studies Center, coordonnée par Laura Fleming, Smithsonian National Museum of Natural History, Washington, DC, 24-28 octobre 2012.

« Du traîneau à chiens au fauteuil de salon : périples en contrées inuit », *2e édition du Festival de l'histoire de l'art : Voyages*, Ministère de la Culture et de la Communication/INHA/ Château de Fontainebleau, 1er juin 2012.

« 'Que veut le Qallunaq ?' Les artistes inuit face à la machinerie occidentale », *Peuples atlantiques, société occidentale et mondes invisibles : regards, représentations et médiations. Culture(s), altérité et santé mentale*, colloque sous la direction d'Isabelle Bégou, La Ferme du Vinatier, Bron, 22 mars 2012.

« Catharsis in Inuit Art: a Way to Heal Wounds », *Trauma as a Cultural Phenomenon*, colloque sous la direction de Paula Gardner et Charles Reeves, OCAD University, Toronto, 18 février 2011.

« Déplacements géographiques et imaginaires : l'exploration de nouveaux territoires par les artistes inuit contemporains », *Mondes Polaires : Sciences environnementales et sociales pour comprendre les changements observés*, conférence internationale sous la direction du GDR 3062 Mutations Polaires/CNRS, CNRS, Paris, 26-28 janvier 2011.

« De l'artiste à l'amateur : résonances sociales de la création inuit contemporaine », *Le pragmatisme de l'art. Les formes changent-elles la société ?*, colloque sous la direction de Philipppes Bordes et Thomas Schlessler, INHA/Fondation de France, 6-7 décembre 2010.

« Catharsis et exutoire : nouvelles trajectoires de la sculpture inuit contemporaine », *Création et diversité dans l'art autochtone d'aujourd'hui. Poursuivre la tradition tout en la renouvelant*, Première conférence annuelle ARTIAL sous la direction d'Anaïs Janin, UQAM/Artial, Montréal, 21-23 juin 2010.

« La nouvelle scène contemporaine inuit canadienne : l'émancipation d'un art local », *L'Art et la notion de civilisation*, 7e École de Printemps du Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, Montréal, 11-15 mai 2009.

« Grand Nord et peuple Eskimo : regard populaire, regard surréaliste », *L'histoire de l'art face à l'anthropologie*, 5e École de Printemps du Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, Eichstätt/Munich, 9-13 mai 2007.

Communications scientifiques dans des séminaires de recherche

"Rire et colère. Négociations critiques à travers le cinéma chez les Inuit de l'Arctique canadien », *L'Atelier de l'INHA*, sous la direction de France Nerlich, INHA, 13 avril 2018.

« La base de données 'Art global et périodiques culturels' », *L'Atelier de l'INHA*, sous la direction de France Nerlich, INHA, 10 novembre 2017.

« *Nanook of the North* et le cinéma inuit contemporain », Séminaire *L'autre de l'art* sous la direction de Thierry Dufrêne et Marc Décimo, avec Georges Bureau (Barkly Arts), Musée du quai Branly, 4 octobre 2017.

« Négocier les conceptions de l'art : comment les Inuit composent avec les exigences de l'Occident », Séminaire *Art et appropriations* sous la direction de Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, EHESS, 16 avril 2015.

« Négociations esthétiques chez les artistes inuit contemporains », Séminaire doctoral du HAR : *Passages*, séance « Communauté et représentation », INHA/Paris Nanterre, 17 mars 2015.

« 'J'ai trouvé que c'était un art qui parlait avec ses tripes.' Visions de l'authentique chez les collectionneurs d'art inuit contemporain », Séminaire doctoral du HAR *Techniques et emprunts*, séance « Authentique/Inauthentique », INHA/Paris Nanterre, 11 janvier 2011.

Discussions

« Les revues radicales à La Réunion – entretien avec Jean-Claude Carpanin Marimoutou », *La revue critique et culturelle dans le monde. Révolution, subversion et émancipation du XVIIIe siècle à nos jours*, colloque international sous la direction de Zahia Rahmani et Florence Duchemin-Pelletier, INHA, Paris, 16-17 novembre 2017.

« Conclusion », *Global Art & Cultural Periodicals. Volet.2 Entre-deux-guerres*, journée d'études sous la direction de Zahia Rahmani et Florence Duchemin-Pelletier, organisée en collaboration avec le collectif Global Art Prospective dans le cadre des activités du domaine Arts et architecture dans la mondialisation de l'INHA et du Labex CAP, INHA, Paris, 1er mars 2017.

Sessions « Modalités d'encadrement » et « Valeurs et hiérarchies », *Wakugumi (Cadres conceptuels/ Frameworks) en Histoire de l'Art*, 12e École de Printemps du Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, Tokyo, 9-13 juin 2014.

Séminaire des doctorants du HAR : *Passages* (INHA / Paris Nanterre), discussion avec Sandrine Hyacinthe lors d'une séance de présentation d'un aspect de la thèse, 14 mai 2013

Sessions « Mise en scène et stylisation de soi » et « L'artiste », *L'Artiste*, 9e École de Printemps du Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, Francfort, 16-20 mai 2011.

Modérations

Session 1, *Global Art & Cultural Periodicals. Volet.3 Des contradictions de la modernité à la Grande guerre*, journée d'études sous la direction de Zahia Rahmani et Florence Duchemin-Pelletier, organisée en collaboration avec le collectif Global Art Prospective dans le cadre des activités du domaine Arts et architecture dans la mondialisation de l'INHA et du Labex CAP, INHA, Paris, 26 avril 2017.

Session 2, *Global Art & Cultural Periodicals. Volet.1 Postwar and Postcolonial Spaces*, journée d'études sous la direction de Zahia Rahmani et Florence Duchemin-Pelletier, organisée en collaboration avec le collectif Global Art Prospective dans le cadre des activités du domaine Arts et architecture dans la mondialisation de l'INHA et du Labex CAP, INHA, Paris, 14 novembre 2016.

Session « Arctic Art, Film and Expression », *18th Inuit Studies Conference: Arctic/Inuit/Connections: Learning from the Top of the World*, conférence internationale sous la direction de l'Arctic Studies Center, coordonnée par Laura Fleming, Smithsonian National Museum of Natural History, Washington, DC, 24-28 octobre 2012.

Conférences grand public

« Rêve et visions chamaniques chez les Inuit », Cycle "Les conférences du Festival de l'histoire de l'art", Collection Lambert d'Avignon, 16 mai 2019.

Table-ronde autour de l'art inuit contemporain et de la collection annuelle d'estampes 2014 de Cape Dorset (Centre International de Rencontres Culturelles, La Roche D'Hys – Domaine des Arts), à l'occasion de l'exposition *L'art inuit de Cape Dorset*, 17 mai 2015.

« Art inuit contemporain. Retour sur les débuts d'une création florissante », Centre Culturel Canadien, Paris, dans le cadre des activités de l'Association Inuksuk et à l'occasion de l'exposition *Fantastique Kenojuak Ashevak*, 6 juin 2013.

« Le chamanisme chez les Inuit », Médiathèque municipale, Gasny, dans le cadre des activités de l'Association Inuksuk, 30 mars 2012.

« Un autre visage de l'art inuit contemporain », Centre Culturel Canadien, Paris, dans le cadre des activités de l'Association Inuksuk, 14 mai 2011.

« Figures de l'ours polaire dans l'art inuit », Bibliothèque Georges Pompidou, Châlons-en-Champagne, dans le cadre des activités de l'Association Inuksuk, 23 septembre 2010.

« Figures de l'ours polaire dans l'art inuit », Centre Culturel Canadien, Paris, dans le cadre des activités de l'Association Inuksuk, 27 mai 2010.

« Le chamanisme inuit à travers l'art », Club Sénior Rose-Bernard, 10 février 2009.