

Jérôme Delaplanche

Docteur habilité en histoire de l'art
Né le 6 février 1974 à Paris

3, rue de Belfort
75011 – Paris
01 82 07 79 64
06 88 75 70 11

jeromedelaplanche@yahoo.fr



Chef du département de la programmation

Direction de la conservation des monuments et des collections

Centre des monuments nationaux

62, rue Saint-Antoine
75004 – Paris
01 44 54 95 74

jerome.delaplanche@monuments-nationaux.fr

1/ Cursus académique

- 2012-2014 **Habilitation à Diriger des Recherches – Université de Bourgogne (Dijon)**
Titre de la thèse postdoctorale d'Habilitation : *La Peinture comme matière : la reconnaissance du faire de la peinture en France au dix-huitième siècle*. Directeur de recherche : Olivier Bonfait.
- 2001-2004 **Doctorat d'histoire de l'art – Université Paris IV Sorbonne**
(Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité)
Titre de la thèse : *Joseph Parrocel (1646-1704)*. Directeur de recherche : Alain Mérot.
- 2000-2001 **DEA d'histoire de l'art – Université Paris IV Sorbonne** (mention TB)
Titre du mémoire : *Nouvelles recherches sur Joseph Parrocel*.
- 1996-2000 **Diplôme de l'École du Louvre** (mention AB).
- 1998-1999 **Maîtrise d'histoire de l'art – Université Paris IV Sorbonne** (mention TB)
Titre du mémoire : *Noël-Nicolas Coypel (1690-1734)*.
- 1996-1998 **Licence d'histoire de l'art – Université Paris IV Sorbonne** (mention AB)
- 1995 **Admission dans une école d'ingénieur puis démission**
École Spéciale des Travaux Publics, Paris-Cachan
- 1992-1995 **Classes préparatoires scientifiques (Math Sup, Math Spé)**
Lycée Paul Valéry, Paris
- 1992 **Baccalauréat scientifique, série C (scientifique)**
Lycée Sophie Germain, Paris (mention AB)

2/ Engagements professionnels

- Depuis 2018 : Chef du département de la programmation au sein de la Direction de la conservation des monuments et des collections au Centre des monuments nationaux.
 - Responsable de la politique d'inventaire et de récolement des œuvres
 - Responsable de l'enrichissement des collections (acquisitions, dépôts)
 - Responsable de la politique de conservation préventive de l'établissement
- 2015-2028 : Chargé de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.
 - Accueil et suivi des pensionnaires historiens de l'art et restaurateurs, ainsi que des lauréats de la bourse Arasse, de la bourse Chastel et du Prix Art & Caméra.
 - Organisation de colloques, séminaires et journées d'études consacrés à l'histoire de l'art
 - Création et animation de réseaux scientifiques entre la France, l'Italie et à l'international
 - Gestion de la collection patrimoniale des biens mobiliers de l'Académie (étude et restauration)

Le chargé de mission à l'Académie de France à Rome est également :

- Rédacteur en chef de la revue *Studiolo*.
 - Directeur de publication de la collection « Histoire de l'art » des actes de colloque.
 - Responsable de la publication de la correspondance des directeurs.
 - Membre du jury de sélection des lauréats de la bourse Arasse et de la bourse Chastel
 - Membre du Conseil exécutif du Comité Français d'Histoire de l'Art (CFHA)
- 2008-2015 : Chargé d'études (statut de cadre) à l'Agence France-Muséums (Louvre Abou Dabi) pour l'art européen de la période classique.
 - Constitution des collections du musée (acquisition sur le marché de l'art, sélection des prêts des collections publiques françaises).
 - Participation aux chantiers médiation, restauration et régie des œuvres.
 - 2000-2015 : Enseignement de l'histoire de l'art : École du Louvre, Université Paris IV-Sorbonne, Université de Provence Aix-Marseille I, Université Panthéon-Assas Paris II, Institut Catholique de Paris... (Voir infra **Présentation détaillée**)
 - Publication de nombreux livres et articles scientifiques d'histoire de l'art : éditions Arthena, revues à comité de lecture (*Revue du Louvre*, *Bollettino d'Arte*, *BSHAF*, *Versalia*), actes de colloques, catalogues d'expositions... (Voir infra **Présentation détaillée**)
 - Communications à plusieurs séminaires, colloques et journées d'études dans différents centres de recherches en histoire de l'art : INHA, SHAF, Université Paris IV, Université de Clermont-Ferrand, Université de Nice, Université d'Aix-en-Provence... (Voir infra **Présentation détaillée**)
 - Commissariats d'expositions, organisation de colloques. (Voir infra **Présentation détaillée**)

3/ Bourses de recherche

- Chercheur en résidence à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) pour le projet *RETIF*, 2007.
- Pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Projet romain : « Images de la guerre : la peinture de bataille italienne de 1570 à 1750 », 2004-2005.

- Bourse du Legs Brière (Chancellerie de l'Université Paris IV Sorbonne), mai 2004.
- Bourse de l'École Française de Rome et de l'Académie de France à Rome (aujourd'hui bourse Arasse) : « Le séjour de Joseph Parrocel à Rome ». Dépouillements d'archives romaines. Avril 2002.

4/ Bourses pour des voyages d'études

- Séjour de recherche à Londres « Images de la guerre ». Octobre 2005.
- Participation au colloque « Le rubénisme en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles », Lille, Arras, Anvers, du 1^{er} au 3 avril 2004, université Charles de Gaulle – Lille 3.
- Participation au séminaire d'études « *Tiepolo e la grande decorazione veneziana del Settecento* » à l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, du 15 au 25 septembre 2003 : Venise, Udine, Massanzago, Stra, Munich, Würzburg, Oberschleissheim, Montecchio Maggiore, Vicenze.
- Participation à la semaine d'études « Les arts à Rome vers 1780 » à l'Académie de France à Rome du 22 au 26 janvier 2001.

5/ Activités de valorisation

- 2008-2013 : Conférences pour la *Société des Amis de Versailles*.
- 2000-2007 : Conférences pour l'agence *Paris avec Vous - Culture*.
- Depuis 2006 : Blog d'histoire de l'art à destination des étudiants d'histoire de l'art et des amateurs d'art. <http://delaplanche.hautetfort.com/>
- Depuis 1997 : artiste peintre. Expositions : 14 – 29 janvier 2017, musée Pietro Canonica, Roma (exposition collective) ; 13 décembre 2013-10 janvier 2014, Mairie du 12^e arrondissement (exposition collective) ; 20-27 septembre 2005, Villa Médicis, Atelier Balthus (exposition personnelle) ; 17 octobre - 4 novembre 2003, Mairie du 12^e arrondissement (exposition collective).
- Professeur de dessin d'après modèle vivant et de la technique de la peinture à l'huile depuis 2014.

6/ Langues

- Anglais : lu, écrit, parlé.
 - 2010 : Formation dans le cadre de la formation continue. Niveau « intermédiaire supérieur » (*English written evaluation du Metropolitan Languages & Aptitudes*).
 - 1996 : *First Certificate in english* de l'Université de Cambridge (grade B).
- Italien : lu, écrit, parlé.

Présentation détaillée des publications, des activités d'enseignement et des responsabilités collectives

1/ Publications

Livres :

- *Ravissement. Les représentations d'enlèvements amoureux dans l'art de l'Antiquité à nos jours*, édition Citadelles & Mazenod, Paris, 2018, 224 pages.
- *350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours*, édition Officina Libraria, Rome, 2016. Essai introductif, catalogue et direction de l'ouvrage. 224 pages.
- *Un tableau n'est pas qu'une image. La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIII^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2016. 238 pages.
- *Le Désir et les dieux*, édition Flammarion, Paris, 2014. En collaboration avec Yves Bonnefoy et Françoise Fronsiti-Ducroux. 256 pages.
- *Peindre la guerre*, éditions Nicolas Chaudun, Paris, 2009. En collaboration avec Axel Sanson. 192 pages.
- *La Collection Oulmont. Le goût de la grâce et du joli. Dessins, peintures et pastels du XVIII^e siècle*, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, 2007. Essai introductif, catalogue et direction de l'ouvrage. 176 pages.
- *Joseph Parrocel 1646-1704. La nostalgie de l'héroïsme*, Arthena, Paris, 2006. 376 pages.
- *Noël-Nicolas Coypel (1690-1734)*, Arthena, Paris, 2004. 172 pages.

Direction de publications :

- *Vivre la bataille ? Expérience et participation dans les arts*, avec Joana Barreto, Gaspard Delon, Laura Iamurri et Pauline Lafille, PUR, 2021 [sous presse].
- *Une Tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris 1905-1940*, avec Dominique Jarrassé, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Rome, 2020.

Articles :

a) Revues scientifiques à comité de lecture

- « Joseph Parrocel et les tableaux de bataille de la salle du Grand Couvert au château de Versailles », *Versalia*, n° 22, 2019, p. 88-97.
- « Louis XIV sur le champ de bataille. L'invention d'un héroïsme royal entre textes et images », *Versalia*, n° 16, 2013, p. 71-90.
- « Le décor de l'appartement de l'aile de la Bresle au château d'Eu sous Louis-Philippe », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Année 2010, 2011 (2013), p. 191-248.
- « Images d'une pulsion. Les représentations d'enlèvement à travers les arts », *Vies amoureuses. Livres cahiers pour la psychanalyse*, printemps 2012, n°25, p.151-164.
- « Nascita e riconoscimento di una forma: il genere della pittura di battaglia in Italia », dans *Bollettino d'Arte*, 2007, n° 140, p. 109-128.
- « De Pinceau et d'épée. La peinture de bataille en Italie (XVI^e–XVIII^e siècle) : vers une dissolution des formes », *Histoire de l'art*, avril 2006, p. 25-35.
- « Proposition pour Jacques-Ignace Parrocel (1667-1722) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Année 2002, 2003, p. 69-92.

- « Quelques tableaux religieux de Noël-Nicolas Coypel », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 2002, n° 2, p. 64-69.

b) Actes de colloques

- « Les mots du geste dans la France du XVIII^e siècle », *Aux limites de l'étude matérielle de la peinture : la reconstitution du geste artistique*, actes de la journée organisée par Barbara Jouvès-Hann et Hadrien Viraben, le 28 septembre 2019, Institut national d'histoire de l'art, Paris, HiCSA Éditions [mise en ligne à venir].
- « L'iconographie du captif de l'Antiquité au XVIII^e siècle, ou la lente émergence d'un scrupule », *Les prisonniers de guerre (XV^e-XIX^e siècles) : entre marginalisation et reconnaissance*. Université de Lorraine – Nancy 2. Colloque international organisé par Laurent Jalabert, PUR, Rennes, 2018, p. 19-39.
- « Envers et contre tous. La vie d'artiste selon Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville », *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, actes du colloque organisé à l'Université Sorbonne nouvelle-Paris 3 par René Démoris, Florence Ferran, Corinne Lucas-Fiorato, Paris, édition Desjonquères, coll. *L'Esprit des Lettres*, 2012, p.298-308.
- « Pour une approche typologique de la peinture de bataille du XVII^e siècle », *Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques*, actes du colloque organisé par M.-A. Barrachina et J.-P. Pantalacci au Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, publiés dans les *Cahiers de la Méditerranée*, n°83, décembre 2011, p. 111-118.
- « L'oubli d'une dignité. La critique de la peinture de bataille de Vasari à Diderot », *Figures oubliées, figures de l'oubli - Les vicissitudes du goût en peinture au XVIII^e siècle*, actes du colloque organisé à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand publié par la *Revue d'Auvergne*, 2008, n° 587, p.117-127.

c) Catalogues d'exposition, essais

- « Picasso et la peinture de bataille », dans *Picasso et la guerre*, Hôtel national des Invalides, Musée de l'Armée, catalogue d'exposition, Paris, 2019, p. 297-298.
- « La collection Charles Oulmont », dans *Musée des Avelines. Commentaires choisis sur les collections du musée*, Saint Cloud, 2008, p. 72-83.
- « La "peinture de foule" entre maniérisme et baroque », dans *Amazones et cavaliers : hommage à Claude Deruet*, catalogue d'exposition, Nancy, musée des beaux-arts, 2008, p. 24-29.
- « Les Parrocel. Une famille d'artistes », *Une dynastie de peintres : les Parrocel*, catalogue d'exposition, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2007, p. 13-21.
- « La Touche et la tache. La réception du *pittoresco* en France autour de 1700 », dans *Rubens contre Poussin : la querelle du coloris*, catalogue d'exposition, Arras, Épinay, 2004, p. 61-69.

d) Catalogues d'expositions, notices

- Huit notices dans le catalogue d'exposition *Birth of a Museum, Pre-opening exhibition, Louvre Abu Dhabi*, Al Manarat, Saadiyat, Abu Dhabi, Émirat Arabes Unis, 2013.
- Notice dans le catalogue d'exposition *La Tentation du dessin*, Vevey, Musée Jenisch, 2012, n° 47, p. 120-121.
- Notice dans le catalogue d'exposition *De Heemskerck à Le Brun : Les plus beaux dessins du musée du Mont de Piété de Bergues*, Bergues, musée du Mont de Piété, 2012, p.42-43.
- Notice dans le catalogue d'exposition *Dessins de la collection Christian et Isabelle Adrien*, sous la direction de Pierre Rosenberg, Rennes, musée des beaux-arts, 2012, n° 48, p.136-139.
- Étude et publication du fonds des dessins français du XVIII^e siècle du musée de Grenoble, en collaboration avec Barbara Brejon et Guillaume Kazerouni. Plusieurs notices dans le catalogue *L'Idée et la ligne. Dessins français du musée de Grenoble*, Grenoble, Paris, 2011.

- Notice dans le catalogue d'exposition *Georges de Lastic (1927-1988). Le cabinet d'un amateur*, sous la direction de Pierre Rosenberg, Paris, Senlis, 2010-2011, n° 37, p. 146-147.
- Deux notices pour le *Catalogue des peintures du musée du château de Blois*, 2008, cat.41 et cat.49.
- Quatre notices des dessins de Joseph Parrocel dans *Une dynastie de peintres : les Parrocel*, catalogue d'exposition, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2007, n° 1 à 4, p. 22-28
- Notice dans le catalogue d'exposition *Parcours d'un collectionneur : L'histoire, la fable, le portrait*, sous la direction de Pierre Rosenberg, musée de l'Île-de-France au château de Sceaux, 2007, p. 106-108.

e) Autres publications

- « French Printmakers in Rome. The Case of the Villa Medici French Academy », *Force Fields: Rome and Contemporary Printmaking*, Temple University Press, décembre 2020 [sous presse].
- « Célébrer 350 ans d'existence et de création », *Studiolo*, 14, 2017, p.222-242
- « Peindre le choc. La cavalerie dans la peinture des XVII^e et XVIII^e siècles » dans Frédéric Chauviré et Bertrand Fonck (sous la dir.), *L'Âge d'or de la cavalerie*, Paris, 2015, p. 96-99.
- « Joseph Parrocel et la peinture de bataille sous Louis XIV » et « Les peintures de la salle François I^{er} », dans Frédéric Lacaille (dir.), *Peintures murales aux Invalides. L'œuvre révélée de Joseph Parrocel*, Dijon, 2005, p. 122-165. Ouvrage récompensé par le prix Jean-Jacques Berger, décerné en 2006 par l'Académie des Beaux-Arts.

2/ Communications

- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Journée d'étude à l'INHA, *Aux limites de l'étude matérielle de la peinture : la reconstitution du geste artistique*, Paris, 28 septembre 2019, « Les mots du geste »
- Picasso-Méditerranée, séminaire à Rome, Villa Médicis, *Picasso-Méditerranée II – Méditerranées*, 21-22 septembre 2017, « Historique du département d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome »
- Picasso-Méditerranée, séminaire à Venise, Fondazione Cini, *Picasso-Méditerranée I - le passé enfoui ; l'Italie*, 25-26 novembre 2016, « Pour un autre récit de l'histoire de l'art »
- Milan, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, *Il Modello del Pantheon di Roma di Georges Chedanne*, 29 octobre 2015, « Chedanne, Prix de Rome »
- Musée du Louvre, colloque à l'auditorium. *Autour du Louvre Abu Dhabi : pour une histoire globale de l'art*, 18 juin 2014, « Vers un monde global : présentation de la section XV^e-mi XIX^e siècle du Louvre Abu Dhabi ».
- Université Pierre-Mendès-France – Grenoble 2, LARHRA UMR 5190. Journée d'études organisée par Marianne Clerc et Stéphane Gal. *Bataille en peinture, XVI^e - XVIII^e siècles*. 3 mai 2013. « La peinture de bataille générique : définition et méthodes d'étude ».
- Musée de l'armée, Hôtel des Invalides. Colloque organisé par François Lagrange. *Trois cent quarante ans d'histoire des Invalides*, 4 et 5 décembre 2012. « Réflexions à partir des peintures de Parrocel aux Invalides : une orientation muséale entre histoire de l'art et histoire »
- Université Nancy 2. Colloque international organisé par Laurent Jalabert. *Les prisonniers de guerre (XV^e - XIX^e siècles) : entre marginalisation et reconnaissance*. 5-7 novembre 2012. « L'iconographie du captif de l'antiquité à l'époque classique ou la lente émergence d'un scrupule ».
- Society for Seventeenth-Century French Studies, congrès 2012. Colloque organisé par Pierre Zoberman et Richard Maber. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. *L'Interprétation au/du dix-septième siècle*, 6-8 septembre 2012. « Les représentations d'enlèvement au XVII^e siècle sous l'éclairage interprétatif du féminisme ».
- Université de Provence, Aix-Marseille I. Séminaire organisé par Olivier Bonfait. *Histoire de l'art en Provence. Époque moderne. XVI^e – XVIII^e siècles*. 26 mars, 2 avril, 14 mai 2011, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme. Séance du 2 avril 2011 : « Les Parrocel et la Provence ».

- Université Sorbonne nouvelle – Paris 3. Journées d'études organisées par René Démoris, Corinne Lucas-Fiorato et Florence Ferran. *Art et violence dans les vies d'artistes (Italie, France, Angleterre, XVI^e - XVIII^e siècles)*, 9-11 décembre 2010. « Envers et contre tours. La vie d'artiste selon Dezallier d'Argenville ».
- Société de l'Histoire de l'Art français. Séance présentée par Alain Mérot, samedi 6 février 2010. « Le décor de l'appartement d'aile de la Bresle au château d'Eu sous Louis-Philippe ».
- Université de Nice-Sophia Antipolis. Colloque international organisé par Marie-Aline Barrachina et Jean-Pierre Pantallacci. *Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques XV^e - XX^e siècles*. 19-20-21 novembre 2009. « Qui se bat ? La problématique de la narration dans la peinture de bataille au XVII^e siècle ».
- INHA. Atelier d'études animé par Philippe Bordes. 12 décembre 2007. « Louis XIV sur le champ de bataille : la fabrication d'un héroïsme royal ».
- Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Journée d'études organisée par Guillaume Glorieux. *Figures oubliées, figures de l'oubli. Les vicissitudes du goût en peinture au XVIII^e siècle*. Vendredi 2 février 2007. « L'oubli d'une dignité. La critique de la peinture de bataille au XVIII^e siècle ».
- INHA. Journée d'études organisée par Olivier Bonfait. *Antoine Schnapper, historien de l'art*. 18 décembre 2006. « Le Positivisme et l'intuition – Études sur Joseph Parrocel ».
- Université Charles-de-Gaulle Lille 3. Journée d'études organisée par Emmanuelle Loyer. *Portrait et biographie*. 27 octobre 2006. « L'élaboration de l'image du prince guerrier (1630-1700) ».
- Académie de France à Rome. Villa Médicis. Colloque du 4 au 6 juillet 2005. *Créer violemment. L'impulsion créatrice entre dextérité et violence. XVI^e siècle–XXI^e siècle*. 5 juillet 2005 : « La destruction de la forme dans les peintures de bataille aux XVII^e et XVIII^e siècles ».
- Université Paris IV-Sorbonne. Histoire de l'art moderne. Séminaire de DEA et de doctorat animé par Alain Mérot. *La Peinture en France entre deux siècles : autour du coloris*. 3 mars 2004 : « L'exemple de Joseph Parrocel (1646-1704) ».
- École Normale Supérieure de Lyon. Lettres et sciences humaines. Séminaire animé par M. Gally, H. Garric, N. Laurent et B. Milland-Bove. *Commentaire et expérience littéraire (théorie, stylistique, herméneutique)*. 26 février 2004 : « Style et manière : évolution des concepts ».
- Société de l'Histoire de l'Art français. Séance présentée par Alain Mérot, 12 octobre 2002. « Redécouverte d'un membre de la dynastie Parrocel : Jacques-Ignace Parrocel (1667-1722) ».

3/ Enseignements

- 2019 : Université Paris I, Paris IV, Paris X. Classe préparatoire au concours du Patrimoine (cours magistraux)
- 2014 : Institut Catholique de Paris. Séminaires de Master pour le Master de recherche en histoire de l'art.
- 2013 : Université Paris I, Paris IV, Paris X. Classe préparatoire au concours du Patrimoine (cours magistraux, TD et séances de corrigés de copies)
- 2012 : Formations Prep'Hema, classe préparatoire intégrée de l'ESM-A. Cours d'histoire générale de l'art.
- 2008-2015 : Institut Catholique de Paris. Cours magistral d'histoire de l'art : L1, L2, L3 et Cours d'histoire de l'histoire de l'art : L3.
- 2007-2011 : Université Panthéon-Assas, Paris II. Centre de formation permanente. Cycle de formation professionnelle organisé par l'association *Art et Droit*. (Séminaires sur la problématique de l'expertise).
- 2007-2008 : École du Louvre. Travaux Pratiques du cours de spécialité en Peinture étrangère.
- 2006-2007 : Université Paris IV-Sorbonne. Poste d'A.T.E.R. TD L2, L3.
- 2005-2006 : Université de Provence Aix-Marseille I. Poste d'A.T.E.R. TD L1, cours L2
- 2005 : Université Paris I, Paris IV, Paris X. Classe préparatoire au concours du Patrimoine (trois cours magistraux).

- 2001-2004 : École du Louvre. Travaux Pratiques du cours de spécialité en Peinture française.
- 2001-2002 : Université Paris IV-Sorbonne. Travaux Dirigés.
- 2000-2004 : École du Louvre. Travaux Dirigés devant les Œuvres.

4/ *Direction de recherche*

- 2013-2017 : Co-encadrement de la thèse de Pauline Lafille, *Enjeux de la représentation de la bataille dans l'art italien au XVI^e siècle : de la peinture d'histoire à la naissance d'un genre*, EPHE, sous la direction de Michel Hochmann. Membre du jury (thèse soutenue le 12 décembre 2017).
- 2014-2015 : encadrement de Masters de recherche à l'Institut Catholique de Paris.

5/ *Administration et responsabilité collective*

- En tant que chef du département au Centre des monuments nationaux (depuis juillet 2018) :
 - Encadrement d'une équipe de quinze personnes sur deux niveaux hiérarchiques
 - Rédaction de plusieurs PSC pour différents projets (Palais du Tau, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue).
 - Direction de publications.
- En tant que chargé de mission à l'Académie de France à Rome (2015-2018) :
 - Responsabilité managériale : encadrement d'une équipe de 5 personnes.
 - Rédacteur en chef de la revue *Studiolo*. Publication en 2015 du numéro 12 *Italie rêvée, Italie fantasmée* ; en 2016 du numéro 13, *Dépaysé/Spaesato* ; en 2017 du numéro 14, *Le Désir* ; en 2018 du numéro 15 : *Femme, art et Italie* (sous presse).
 - Directeur de publication de la collection « Histoire de l'art » des Actes de colloque. Publication en 2016, de la 16^e livraison : *Frises peintes. Les décors des villas et palais du Cinquecento*, sous la direction d'Antonella Fenech Kroke et d'Annick Lemoine. En 2018, *Soleils baroques*, sous la direction de Frédéric Cousinié.
 - Responsable de la publication de la correspondance des directeurs. En 2016, publication du tome VI, *Jean-Auguste-Dominique Ingres 1835-1841* sous la direction de François Fossier. Tome III, *Charles Thévenin 1817-1822* (en préparation).
 - Organisation de plusieurs colloques internationaux et séminaires :
 - *Fortune et infortune des collections de plâtres dans les académies et écoles des beaux-arts en France* (avec le musée du Louvre et le Réseau national des gypsothèques, 11-12 février 2016)
 - *Ruines politiques* (Universités de Poitiers et Limoges, École française de Rome, 25 et 26 février 2016)
 - *École du Printemps - « Passés présents. Construction, transmission et transgression du passé par les arts »* (avec l'INHA et le RIFHA, 16-21 mai 2016)
 - *Accademia artistica tra eredità e dibattiti contemporanei* (avec l'Accademia Nazionale di San Luca et l'Accademia di Belle Arti di Roma, 11-13 janvier 2017)
 - *Leo Steinberg now* (avec l'université Paris-Sorbonne, l'université La Sapienza, Notre-Dame University 17-19 mai 2017)
 - *Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques, scéniques et décoratifs, 1896-1930* (avec l'université Paris Lumières et l'université Paris 8, avec la participation de la CSC – Cineteca Nazionale di Roma et de la Cineteca di Bologna., 15-16 juin 2017)

- *L'Art de la bataille. Stratégies visuelles de la scène de bataille de la Renaissance à nos jours* (Colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, Bibliotheca Hertziana (Institut Max Planck pour l'Histoire de l'art), l'université Lyon 2, l'École Pratique des Hautes Études, l'université Paris 7 et par le Dipartimento di Studi Umanistici de l'Università Roma Tre), Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16 et 17 novembre 2017.

- Membre du comité scientifique du projet scientifique et culturel de l'abbaye et du musée de Cluny, 2019-2021.
- 2014-2015 : Responsable de la section « Histoire de l'art XV^e – XVIII^e siècles » du Master de recherche en histoire de l'art. Institut Catholique de Paris (ICP).
- Organisation d'un colloque international à l'Institut Catholique de Paris : *L'œuvre d'art entre ambition identitaire et aspiration à l'universel*, 5-6 avril 2013.
- 2008-2015 : Responsable de la section « Histoire de l'art XV^e – XVIII^e siècles » de la Licence d'histoire de l'art à l'Institut Catholique de Paris (ICP).
- Membre du comité de lecture du *Vocabulaire typologique et technique. La peinture et le dessin. Principes d'analyse scientifique*, par Ségolène Bergeon Langle et Pierre Curie, Imprimerie nationale, 2009.
- Membre du conseil scientifique du chantier de restauration de la Salle François I^{er} à l'Hôtel des Invalides, Musée de l'armée, 2005.
- Organisation d'un colloque international à l'Académie de France à Rome : *Créer violemment. L'impulsion créatrice entre dextérité et violence. XVI^e - XX^e siècles*. Rome, Villa Médicis, 4-6 juillet 2005.

- Commissariats d'expositions :
 - *350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours*, Académie de France à Rome, Villa Médicis, 14 octobre 2016 – 15 janvier 2017 ;
 - *L'idée et la ligne : dessins français du musée de Grenoble, XVI^e-XVIII^e siècle*, musée de Grenoble, 5 novembre 2011 – 12 février 2012.
 - *La collection Charles Oulmont*, musée de Saint-Cloud, présentation permanente depuis 2008 ;
 - *Joseph Parrocel dessinateur*, Musée du Louvre, du 9 février au 7 mai 2007 ;
 - *Le goût de la grâce et du joli, La Collection Paul Oulmont, peinture, dessin et pastel du XVIII^e siècle*, musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal, du 9 juin au 1^{er} octobre 2007 ;