

Elitza DULGUEROVA

Maîtresse de conférences en théorie et histoire de l'art contemporain

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École d'arts de la Sorbonne (UFR 04)

47, rue des Bergers – 75015 Paris - France

<https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/edulguerov>

Courriel : elitza.dulguerova@univ-paris1.fr

– PARCOURS PROFESSIONNEL –

- 2009– Maîtresse de conférences en théorie et histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, École des arts de la Sorbonne.
- 2016–20 Conseillère scientifique du domaine « Histoire de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle », Institut national d'histoire de l'art, mise en délégation de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne.
- direction scientifique du programme de recherche « [1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris](#) », 2017-2021, en partenariat avec les Archives de la critique d'art (Rennes), la Bibliothèque Kandinsky (MNAM-Centre Georges-Pompidou) et l'Institut national de l'audiovisuel ;
 - coordination scientifique du programme de recherche « [Archives audiovisuelles de l'art contemporain en France](#) » et des partenariats de l'INHA avec : le Musée d'art moderne de Paris ; l'Institut français ; la Terra Foundation for American Art.
 - supervision de doctorants et post-doctorants boursiers ; conception et organisation d'événements scientifiques ; participation à la vie de l'Institut.
- 2007-08 Professeure invitée, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal
- 2001-07 Chargée de cours, Département d'histoire de l'art et études cinématographiques, Université de Montréal, d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Department of Art History & Communication Studies, McGill University, Département
- 2004 Enseignante invitée, DESS « Les arts de l'exposition », Université de Paris X–Nanterre

– ÉTUDES –

- 2009 Post-doctorat, *Displaying the Revolution. A Study of the Exhibition Practices in Post-Revolutionary Russia (1917-1923)*, Stanford University, sous la supervision de Maria Gough
- 2007 Doctorat en histoire de l'art, *L'exposition d'avant-garde comme utopie de l'espace public* Cotutelle entre l'Université de Montréal et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris), sous la direction de Johanne Lamoureux et d'Éric Michaud
- 1999 Diplôme d'Études Approfondies (DEA) en histoire de l'art, *Avant-gardes et espace public. L'exposition comme forme de l'utopie*, EHESS, Paris, sous la direction d'Éric Michaud

– PUBLICATIONS –

1. OUVRAGE

Usages et utopies. L'exposition dans l'avant-garde russe prérévolutionnaire (1900-1916), Dijon, les Presses du réel, 2015, 600 p. (<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=1228>).

Recensions :

- Patrick Javault, *Critique d'art* (en ligne), n° 44, printemps/été 2015, <http://critiquedart.revues.org/17553>
- Vincent Giroud, *nonfiction.fr*, le 22 avril 2015, http://www.nonfiction.fr/article-7557-modernite_russe.htm
- Olga Medvedkova, *Revue des études slaves*, tome LXXXVII, fasc. 1, 2016, p. 117-118.

- Anastasia Simoniello, *Histoire@Politique*, 19 février 2016, http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=01et&rub=comptes-rendus&item=558#haut_page
- Erika Wicky, *RACAR*, vol. 42, no. 1 (2017), p. 105-106 https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/42.1_zreviews_wicky.pdf
- Cécile Pichon-Bonin, *Cahiers du monde russe*, 58/4, octobre-décembre 2017, p. 760-762.
- Patrick Vérité, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 142, hiver 2017/2018, p. 105-108.

2. DIRECTION SCIENTIFIQUE

La Biennale internationale des jeunes artistes. Paris (1959-1985), ouvrage collectif (trente-cinq textes et auteurs), Paris, éditions de l'INHA/Dijon, les Presses du réel, 2022 (en cours).

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris, 2017-2021, carnet de recherches Hypothèses bdp.hypotheses.org, cat. OpenEdition <https://www.openedition.org/25761>, ISSN 2679-2028.

« Exposer/Displaying », numéro spécial de la revue *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, lettres et techniques*, n° 15/printemps 2010 (<http://www.erudit.org/revue/im/2010/v/n15/index.html>).

3. ARTICLES DANS DES OUVRAGES OU DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

À venir :

« Introduction », dans Elitza Dulguerova (dir.), *La Biennale internationale des jeunes artistes. Paris, 1959-1985*, Paris/Dijon, INHA/Presses du réel, 2022.

« À l'abri des incertitudes : la rétrospective de 1977 et sa lecture de l'histoire », *ibidem*.

Parus :

« Testing the Limits of Artwork, Space and Art at "The Year 1915" Exhibition », in *Limits of the Norm: Transformation of Humanism in Russian and European Culture in Modern and Contemporary History. Proceedings of The Third International Sarabianov Congress of Art Historians*, Ekaterina Bobrinskaia, Anna Korndorf (dir.), Moscow, The State Institute of Art Studies, 2022, p. 290-304.

« Les amazones de l'avant-garde russe », *Magazine du Centre Pompidou*, édition électronique, 21 mai 2021, <https://www.centrepompidou.fr/fr/magazine/article/les-amazones-de-lavant-garde-russe>

« Potentialité du jouet dans la pensée de Nikolaï Bartram », dans Cécile Pichon-Bonin (dir.), *Théories et pratiques du jouet dans la première moitié du XXe siècle*, numéro spécial de la revue *Strenae*, no. 17/2021 (<https://journals.openedition.org/strenae/6183>)

« Reconstruire (ou pas) : l'architecture comme artifice de voyage dans le temps », dans Marion Colas-Blaise et Gian Maria Tore (dir.), *"Re-" Répétition et reproduction dans les arts et les médias*, Paris, Mimésis, coll. « Images, Médiums », 2021, p. 439-460.

« Испытание границ произведения, пространства и искусства на авангардных выставках (на примере выставки «1915 год») », Екатерина Бобринская и Анна Корндорф (сост.), *Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени*, Москва, ГИИ, 2021, p. 290-304.

« Exposer l'avant-garde russe : cadres, écarts, regards », *Cahiers du Musée national d'art moderne, hors série 2019 « Paris-Moscou » 40 ans après*, p. 66-75.

« L'espace du suprématisme au-delà du tableau », dans Olivier Camy et Cécile Pichon-Bonin (dir.), *La politique de Malévitch*, Tusson, du Lérot éditeur, coll. « Transferts », 2019, p. 37-58.

« The Exhibition as Parergon of Artworks: Russian Avant-Garde Experiments », traduit par Susan Emanuel, dans *Theater, Garden, Bestiary: A Materialist History of Exhibition*, Vincent Normand et Tristan Garcia (dir.), New York/Berlin, Sternberg Press, 2019, p. 164-172.

« Ouverture pour cause d'inventaire. Figures et significations de l'exhaustivité en exposition », *RACAR*, no. spécial « Commissariat engagé/Critical curating », Marie Fraser et Alice Ming Wai Jim (dir.), vol. 43, no. 2, 2018, p. 13-26 <https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/dulguerova.pdf>

- « Penser avec les grandes manifestations périodiques : l'espace, l'histoire, l'art » / « Thinking with Large-scale Exhibitions about Space, History and Art », *Critique d'art*, no. 49, automne/hiver 2017, p. 46-56, publication bilingue ; versions électroniques <http://critiquedart.revues.org/27140> (en français), <http://critiquedart.revues.org/27143> (en anglais)
- « 'Un instrument moderne de possibilités' : sur quelques usages de l'espace d'exposition », dans Véronique Souben (dir.), *Frac Franche-Comté. Catalogue raisonné 1984-2009. Traité, essais et méthodes d'analyses*, Besançon, Frac Franche-Comté, 2017, p. 73-80 (édition numérique).
- « *an Exhibit* sous le prisme de la sociabilité : participation du spectateur, intervention urbaine et autres fantômes » / « *an Exhibit* through the Lens of Sociability: Spectator Participation, Urban Intervention and Other Ghosts », *Critique d'art*, n°47, automne/hiver 2016, p. 148-155, publication bilingue ; versions électroniques <http://critiquedart.revues.org/23289> (en français), <http://critiquedart.revues.org/23290> (en anglais)
- « "Le monde matériel n'est pas substantiel" : Berdiaev, Picasso et le début de la Première Guerre », dans Marine Brandland (dir.), *1914 : Guerre et avant-gardes*, Paris, Presses de Paris Ouest Nanterre La Défense, Collection 20/21^e siècles. *Cahiers du Centre Pierre Francastel*, 2016, p. 105-114.
- « Changer les pratiques d'exposition pour transformer la notion d'art ? Le contexte russe postrévolutionnaire (1918-1921) », dans Bernadette Dufrière, Jérôme Glicenstein (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s)*, Paris, Hermann, 2016, p. 55-65.
- « Après-coup : les histoires différées d'une photographie de 1915 dans l'art des années 1980 », dans Catherine Perret et Jean-Philippe Antoine (dir.), n° spécial de la revue *Le Genre humain* : « Les artistes font des histoires », Paris, Seuil, 2015, p. 145-165 (<https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-2015-1-page-145.html#>).
- « Histoires de ré-expositions/Re-exhibition histories », *Critique d'art*, n° 42, printemps 2014, p. 40-51, publication bilingue français/anglais ; versions électroniques : <http://critiquedart.revues.org/13482> (en français), <http://critiquedart.revues.org/13483> (en anglais).
- « L'art et le paysan : fantasmes, débats, pratiques en Russie/URSS », dans Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos (dir.), *L'art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 397-412.
- « Objectless in Vitebsk: Reflexions on Malevich, Architecture and Representation », *Scapegoat: Architecture, Landscape, Political Economy*, n° 3: *Realism*, 2012, p. 24-25 http://www.scapegoatjournal.org/docs/03/03_Dulguerova_ObjectlessInVitebsk.pdf.
- « Jakov Tugendkhol'd's 'In the Iron Dead-end', 1915 », introduction et traduction du russe en anglais, *MODERNISM/modernity*, vol. 17, n°4, 2010, p. 901-903, 905-915 (<http://muse.jhu.edu/article/416310>, <http://muse.jhu.edu/article/416311>)
- « L'expérience et son double. Notes sur la reconstruction d'expositions et la photographie », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 15, printemps 2010, p. 53-71 <http://www.erudit.org/revue/im/2010/v/n15/044674ar.pdf> ;
- Texte réédité dans une version revue dans le volume anthologique d'*Intermédialités*, n° 20 « Traverser/Crossing », automne 2012-printemps 2013, p. 247-265.
 - Relecture par Claire Salles, « Article du mois : Exposer l'exposition, entre présent et passé : une relecture d'Elitza Dulguerova », <http://intermedialites.com/article-du-mois-exposer-lexposition-entre-present-et-passe-une-relecture-delitza-dulguerova/>, décembre 2017
- « *Magasin* : La négociation de la valeur d'exposition dans l'avant-garde russe », dans L. Bertrand-Dorléac (dir.), *Arts & Sociétés. Lettre du séminaire 25* : « Le pouvoir des artistes », Paris, Centre d'Histoire de Sciences Po, 2009 (publication bilingue, version française : <http://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/2049>, version anglaise : <http://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/en/archives/2072>)
- « De l'hétéronomie de l'art moderne », dans M. Froger et J. E. Müller (dir.), *Intermédialité et socialité*, Münster, Nodus Publikationen, 2007, p. 39-50.

- « L'exposition : un espace public contingent chez les avant-gardes historiques (1910-20) », dans É. Caillet et C. Perret (dir.), *L'art contemporain et son exposition (2)*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 71-85.
- « L'art autonome *in situ*. Pensée de l'exposition chez Mikhaïl Larionov (Moscou, 1913) », dans T. Weddigen (dir.), *Kritische Berichte*, vol. 33, n° 3, 2005 : numéro spécial *In situ – in context*, Marburg, Jonas Verlag, p. 28-39, <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/11604/5459>.
- « L'exposition : cadre, contexte ou condition de l'œuvre d'art chez les avant-gardes artistiques ? », dans A. L. Araujo, H. Levesque et M.-C. Vallée (dir.), *Actes du 3^e Colloque étudiant du Département d'histoire*, Québec, CELAT/Artefact, 2004, p. 59-72.
- « Figures du temps, formes de l'histoire », *Post-scriptum.ORG*, n° 2, printemps 2003 (15 pages, <http://www.post-scriptum.org/02-02-figures-du-temps-formes-de-lhistoire/>)
- « Les expositions avant-gardistes : un espace public alternatif ? », *Critique & Humanisme*, vol. 9, n° 2, Sofia, octobre 2000, p. 115-135 (en bulgare, résumé en anglais).

4. TEXTES DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

- « Les femmes au sein de l'avant-garde russe », « Alexandra Exter », « Natalia Gontcharova », « Lioubov Popova », « Olga Rozanova », « Varvara Stepanova », dans Christine Macel (dir.), *Elles font l'abstraction* (catalogue d'exposition), Paris, Centre Georges-Pompidou, 2021, p. 76-89.
- traduction anglaise dans *Women in Abstraction*, Londres, Thames & Hudson, 2021, p. 76-89 ;
 - traduction espagnole dans *Mujeres de la abstracción*, Guggenheim Bilbao, 2021, p. 76-89.
- « Kazimir Malevitch, *Croix [noire]*, 1915 », dans Laurent Le Bon (dir.), *Chefs-d'œuvre ?* (catalogue d'exposition), Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2010, p. 197.

5. ARTICLES SANS COMITÉ DE LECTURE

- « Penser une biennale depuis ses archives : la collection d'objets éphémères de la Biennale de Venise au Clark Art Institute », <https://bdp.hypotheses.org/2160>, janvier 2020.
- « La Biennale internationale des jeunes artistes : défis et difficultés », dans E. Dulguerova (dir.), *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*, carnet de recherche de l'INHA, 2018, <https://bdp.hypotheses.org/258>
- « La révolution à l'écran. Cinéma muet en musique », *La Revue de la Cinémathèque*, no. 89, septembre-décembre 2007, p. 8.
- « L'exposition et la fantique », dans V. Chouzenoux, A. Guay, E. Dulguerova, C. Gauthier, M. Froger, S. Leblanc, *Figures de collaboration*, 2003 (<http://www.cecri.ca/jeu4/elitza/conference.html>)

6. ENTRETIENS PUBLIÉS

- Conception et réalisation d'entretiens avec Jean-Hubert Martin, Catherine Millet, Alfred Pacquement, Caroline Bissière sur leur expérience de la Biennale de Paris, 2019-2021 ; textes retravaillés inclus dans Elitza Dulguerova (dir.), *La Biennale internationale des jeunes artistes. Paris (1959-1985)*, Paris/Dijon, INHA/presses du réel, 2022.
- Entretien patrimonial avec Jean-Marc Poinsot (2016-2017, vidéo, coul., 5h 45 min.) ; conception et réalisation d'un prototype d'interface de consultation numérique <https://archives-audiovisuelles.inha.fr/>
- « Il faut analyser le cinéma sans oublier l'épreuve de la relation à l'autre », entretien avec Marion Froger, *Tête-à-tête*, n° 5 : *Human inside*, printemps 2013, p. 66-79.
- « Exposer le temps. Dialogue avec Véronique Souben », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 15, printemps 2010, p. 119-141.

7. TRADUCTIONS

- Traductions du russe vers le français de plusieurs textes de critiques et d'artistes dans Elitza Dulguerova, *Usages et utopies. L'exposition dans l'avant-garde russe prérévolutionnaire (1900-1916)*, Dijon, Les Presses du réel, 2015, p. 481-526.
- Traduction du russe vers l'anglais et édition scientifique de l'article d'Iakov Tougendkhold « V železnom tupike » (1915) pour la revue MODERNISM/modernity, vol. 17, n° 4, 2011, p. 905-915.
- Traduction du russe vers le français de Tatiana Goriatcheva, « L'Ounovis, le parti de Malevitch », dans Maria Stavrinaki et Maddalena Carli (dir.), *Artistes et partis*, Dijon, Les Presses du réel, 2012, p. 99-119.

8. COLLABORATION SCIENTIFIQUE

- Contribution à l'édition scientifique de *L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, s/dir. de Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos, PUR/INHA/OpenEdition Books, 2014 <http://inha.revues.org/4825> ; entrée « Léon Tolstoï, *Qu'est-ce que l'art ?*, 1898 » <http://inha.revues.org/5908>

9. COMPTES RENDUS ET RUBRIQUES D'ENCYCLOPÉDIE

- « Choy, Bo, Charles Esche, David Morris, Lucy Steeds (dir.), *Art and Its Worlds : Exhibitions, Institutions and Art Becoming Public* », *Critique d'art* n° 58, printemps/été 2022, p. 164 ; version électronique <https://journals.openedition.org/critiquedart/92083>
- « Antonina Trubitsyna (dir.), *Открытые системы: Опыты художественной самоорганизации в России, 2000–2020/Open Systems: Self-Organized Art Initiatives in Russia, 2000–2020* », Moscou, Garage, 2020, *Critique d'art*, n° 57, automne/hiver 2022, [En ligne] : <https://journals.openedition.org/critiquedart/88458>
- « Nicolas Whybrow, *Contemporary Art Biennials in Europe: The Work of Art in the Complex City* », *Critique d'art*, n° 56, printemps/été 2021, [En ligne] : <https://journals.openedition.org/critiquedart/77119>
- « Mica Gherghescu (dir.), *La Fabrique de l'histoire de l'art : 200 revues 1903-1969* », *Critique d'art*, n° 56, printemps/été 2021, [En ligne] : <http://journals.openedition.org/critiquedart/77114>
- « Esposizione internazionale d'Arte: la Biennale di Venezia: 1895-2019 », *Critique d'art*, n° 54, printemps/été 2020, [En ligne] : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61723>
- « Art's Biggest Stage. Collecting the Venice Biennale, 2007-2019 », *Critique d'art*, n° 53, automne/hiver 2019, p. 205-206 ; version électronique : <https://journals.openedition.org/critiquedart/53888>
- « Exhibiting the Exhibition. From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation », *Critique d'art*, n° 52, printemps/été 2019, p. 167-168 ; version électronique : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46499>
- « Chagall, Lissitzky, Malevitch : l'avant-garde russe à Vitebsk, 1918-1922. Centre Georges-Pompidou, Paris », *Universalis 2019. Encyclopædia universalis. 50 ans de savoir*, 2019, p. 309-310 ; version électronique (2018) <https://www.universalis.fr/encyclopedie/chagall-lissitzky-malevitch-l-avant-garde-russe-a-vitebsk-1918-1922-exposition/>
- « Beti Žerovc, When Attitudes Become the Norm: The Contemporary Curator and Institutional Art », *Critique d'art*, n° 47, automne/hiver 2016, p. 186 ; version électronique <http://critiquedart.revues.org/23303>
- « Patrick Bernier et Olive Martin, *Je suis du bord* », *Critique d'art*, n° 47, automne/hiver 2016, [En ligne] : <https://critiquedart.revues.org/23471>
- « Frederick Kiesler, *Function Follows Vision, Vision Follows Reality* », *Critique d'art*, n° 47, automne/hiver 2016, [En ligne] : <https://critiquedart.revues.org/23470>
- « Elena Filipovic (dir.), *The Artist as Curator* », *Critique d'art*, n° 44, printemps/été 2015, p. 175-176 ; version électronique <https://critiquedart.revues.org/17170>.
- « Martin Beck, *The Particular Way in Which a Thing Exists* », *Critique d'art*, n° 44, printemps/été 2015, [En ligne] : <https://critiquedart.revues.org/17516>

- « *Trafic : l'art conceptuel au Canada, 1965-1980* », *Critique d'art*, n° 42, hiver 2013/printemps 2014, p. 183 ; version électronique <http://critiquedart.revues.org/13650>.
- « Cécile Pichon-Bonin, *Peinture et politique en URSS : l'itinéraire des membres de la Société des artistes de chevalet (1917-1941)* », *Critique d'art (en ligne)*, n° 42, printemps 2014, [En ligne] : <http://critiquedart.revues.org/13279>.
- « Natacha Pugnet (dir.), *Jeux d'exposition : pratique et théorie de l'exposition* », *Critique d'art*, n° 38, automne 2011, p. 61; version électronique <http://critiquedart.revues.org/1515>.
- « *Arp en ses ateliers d'art et d'écriture* », *Critique d'art*, n° 38, automne 2011, p. 63.
- « Kasimir Malevitch, *Le Suprématisme : le monde sans-objet ou le repos éternel* », *Critique d'art*, n° 38, automne 2011, p. 51.
- « Eric de Chasse, *Pour l'histoire de l'art. Essai* », *Critique d'art*, n° 38, automne 2011, p. 41.
- « *Signals in the Dark. Art in the Shadow of War*, Galerie Leonard et Bina Ellen, Montréal », *Ciel Variable*, n° 81, hiver 2009, p. 61-62.
- « Franz Marc, *Ecrits et correspondances* », *Critique d'art*, n° 30, automne 2007, p. 38; version électronique <http://critiquedart.revues.org/1030>.
- « Jacinto Lageira, *Daniel Walravens : de la peinture en général et de la couleur en particulier* », *Critique d'art*, n° 30, automne 2007, p. 59.
- « Olivier Asselin, *Le flâneur et l'allégorie. Essai sur la photographie de Charles Gagnon* », *Ciel Variable*, n° 77, automne 2007, p. 56.
- « Maria Gough, *The Artist as Producer. Russian Constructivism in Revolution* et Christina Kiaer, *Imagine No Possessions. The Socialist Objects of Russian Constructivism* », *Parachute*, n° 124, 10. 11. 12. 2006, p. 150-151.
- « *The Atlas Group*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal », *Para-para*, n° 22, 04/05/06, 2006, p. 4
- « Margarita Tupitsyn (ed.), *Malevich and Film* », *Parachute*, Montréal, n° 111, 2003, p. 163-4.
- « Bruno Latour and Peter Weibel (eds.), *Iconoclasm: Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art* », *Parachute*, Montréal, n° 110, 2003, p. 133-134.
- « *La croisée des médias*, sous la direction d'A. Gaudreault et F. Jost », *RS/SI*, Montréal, vol. 21, n°s 1-2, printemps 2002, p. 346-355.
- « La galerie, un lieu communautaire ? », *Inter*, Québec, automne 2001, p. 52-53.
- « *Pourquoi la fiction ?* de J.-M. Schaeffer », *CiNéMAS*, vol. 12, n° 1, automne 2001, p. 169-178.

10. TEXTES D'INTRODUCTION

- Introduction à la traduction anglaise d'un extrait du livre de Mathilde Roman, *Habiter l'exposition. L'artiste et la scénographie*, dans *Critique d'art*, no. 56, printemps/été 2021, p. 108.
- (avec Adeline Blanchard) Introduction bilingue (anglais/français) à l'article de Camille Azaïs, « La campagne, le futur : art et ruralité en temps de crises », *Critique d'art*, no. 55, automne/hiver 2020, p. 119.
- Introduction bilingue (anglais/français) à l'article de Florian Gaité, « Plasticien du bled. De Sadek Rahim au hirak, l'art contemporain algérien en quête d'autonomie », *Critique d'art*, no. 53, automne/hiver 2019, p. 116-117.
- (avec Vincent Gonzalvez), Introduction bilingue (anglais/français) à l'article de Lilian Froger « L'Illusion d'un été sans fin : design californien, soleil et mirages », *Critique d'art*, no. 51, automne/hiver 2018, p. 107-108.
- (avec Vincent Gonzalvez), Introduction bilingue (anglais/français) à l'article de Clélia Zernik « L'Art japonais après Fukushima : au prisme des festivals », *Critique d'art*, no. 49, automne/hiver 2017, p. 83.
- Introduction au texte de Daniele Balit « Pour une musique écologique – Max Neuhaus / For an Ecological Music – Max Neuhaus », *Critique d'art*, n° 44, printemps/été 2015, p. 122.

– COMMUNICATIONS –

À venir :

“The « Travaux d’équipe » section at the Biennale de Paris in the 1960s, or some reflections on context as content”, colloque international *The Exhibition as Medium in the Bloc*, Prague, 10-11 novembre 2022.

Passées :

« Etudier les expositions : questions d’échelle et d’exhaustivité », rencontre « « Recherches sur les expositions, archives et usages des outils numériques » organisée par Stéphanie Louis, École nationale des chartes, le 24 juin 2022.

« Doutes et désordres dans les catalogues de la Biennale de Paris, ou de la difficulté de classer le contemporain et l’international en art », séminaire M2 « Questions de peinture 2021-2022. Le catalogue s’expose » de Marie Gispert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 31 mars 2022.

« Concerning the international in art, and its history in particular. The example of the Paris Biennale », atelier de recherche *Westkunst, 1981: A Historiography of Modernism Exhibited* organisé par Mathilde Arnoux, Maria Bremer et Thomas Kirchner au Centre allemand d’histoire de l’art, 10-11 mars 2022.

« Exposer la recherche : l’exposition *Un espace pour autre chose : la Biennale de Paris, 1959-1985* », intervention sur invitation, séminaire de M2 de Paula Barreiro-López, Université Grenoble-Alpes, le 28 octobre 2021.

(avec Mica Gherghescu et Federica Milano) « L’exposition *Un espace pour autre chose : la Biennale de Paris, 1959-1985* », intervention sur invitation, séminaire de M2 de Valérie Mavridorakis, Université Paris-Sorbonne, le 12 octobre 2021.

(avec Federica Milano) « La Biennale de Paris depuis ses archives : retour sur l’évolution d’un programme de recherche », intervention sur invitation, séminaire de M2 de Valérie Mavridorakis, Université Paris-Sorbonne, 23 mars 2021.

« D’un ‘instrument moderne de possibilités’, ou quelques exemples de l’intérêt pour l’exposition en Russie au tournant du 20^e siècle », intervention sur invitation, séminaire de Thierry Leviez et Yann Rocher, « Scénographie de l’exposition », ENSBA-Ecole d’architecture Paris Malaquais, le 11 mars 2020.

« 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris », Atelier de l’INHA, le 6 mars 2020.

Table ronde – lancement de l’ouvrage collectif *Theater, Garden, Bestiary: A Materialist History of Exhibition*, Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, le 24 février 2020.

« Dés-archiver le lieu de la Biennale de Paris ? », rencontre « (Des)archiver un événement. Des traces à l’œuvre », organisée par le collectif Marcovaldo – Lieu de l’art, INHALab, le 11 décembre 2019.

“Assembling the incomplete history of a completed Biennial. A case study of the INHA research project on the Biennale internationale des jeunes artistes (Paris, 1959-1985)”, colloque international sous la direction de Gabriela Świtek, *Exhibition Histories: New Perspectives*, Zachęta— musée national d’art, Varsovie, le 29 novembre 2019.

Participation à la table ronde « Ecouter les murs (1982) » avec Christina Kubisch et Franz Kaiser, dans le cadre de l’atelier de recherche « Ecouter par les yeux » organisé par Anne Zeitz et Mathilde Arnoux, Centre allemand d’histoire de l’art, le 15 octobre 2019.

« L’étude de la Biennale internationale des jeunes artistes, dite “Biennale de Paris” : défis et difficultés », séminaire M2 de Nathalie Boulouch, Université de Rennes 2, le 30 septembre 2019.

« “Рабочий клуб” Родченко в межнациональном контексте: варианты трактовки » (Le Club ouvrier de Rodtchenko en contexte transnational : variantes d’interprétation), *Khardzhiev Conference : Russian Avant-garde from a Transnational Perspective*, Moscou, RGALI, le 22 juin 2019.

- « *The Avant-garde in Russia: new perspectives* au LACMA en 1980: un contre-modèle de *Paris-Moscou 1900-1930* ? Recouplements, écarts et variantes d'interprétation de l'art russe d'avant-garde », journée d'étude internationale *Paris-Moscou, Moscou-Paris*, Centre Georges-Pompidou, le 12 juin 2019 (captation vidéo <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/uH7REHc>).
- « Exposer la Biennale de Paris ? Le contre-exemple de la rétrospective de 1977 », séminaire *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*, INHA, le 11 juin 2019 (captation vidéo <https://youtu.be/rJuXDfnp2M4>).
- « “Fête unique de l’âme, décoration de la vie, ornement du foyer“ : fantasmes et enjeux de l’art populaire en Russie impériale et soviétique », 9^e Festival de l’histoire de l’art, Fontainebleau, le 8 juin 2019.
- « Le paysan producteur d’art : débats, fantasmes, pratiques. Questions posées à partir de la participation soviétique à l’Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925 », séminaire *Cultures visuelles : histoire croisée du regard soviétique*, EHESS, Paris, le 16 avril 2019.
- « Quel “savoir économique“ révèle l’Exposition des réalisations de l’économie nationale (VDNKh) à Moscou ? », journée d’étude internationale *Exposer les savoirs économiques. Visualité et matérialité (19^e et 20^e s.)*, Université de Lausanne, le 11 avril 2019.
- « L’expérience, sa mise en forme et sa transmission. Autour du "Club ouvrier" d’Alexandre Rodtchenko », séminaire *Histoire critique de l’architecture* s/dir. de Jérôme Bazin et Pascal Dubourg-Glatigny, EHESS, le 6 mars 2019.
- « Comment étudier les avant-gardes artistiques ? Réflexions à partir de la collection Costakis », journée d’étude *La collection Costakis et l’avant-garde russe* organisée par le Centre culturel hellénique et le Centre spirituel et culturel orthodoxe russe, Paris, le 18 janvier 2019.
- « L’espace du suprématisme au-delà du tableau », colloque international *Politiques de Malevitch*, s/dir. Cécile Pichon-Bonin et Olivier Camy, MSH, Dijon, le 6 décembre 2018.
- « Répliquer (par) des expositions ? », colloque *Auteur, artiste, interprète*, s/dir. Patrick Javault, Fondation Ricard, le 30 novembre 2018 ; captation radio France Culture : <https://www.franceculture.fr/conferences/fondation-dentreprise-ricard/artiste-auteur-interprete-seminaire>
- « L’expérience et son double. Exposition, photographie, histoire », intervention dans le séminaire de M2 de Laurent Baridon, « Exposer l’exposition », Université de Lyon 2, le 20 novembre 2018.
- « Испытание границ произведения и пространства в авангардных выставках (на примере выставки “1915 год”) » (La mise à l’épreuve des limites de l’œuvre et de l’espace dans les expositions d’avant-garde, à l’exemple de l’exposition *L’Année 1915*), 3^e congrès international d’histoire de l’art D. V. Sarabianov, *Boundaries of the norm: the transformation of humanism in Russian and European culture of modern and recent times*, Moscou, Institut national d’histoire de l’art, le 25 octobre 2018.
- « L’Affirmation de nouveaux espaces de l’art : expériences et limites (Ounovis, Lissitzky, Malevitch) », conférence sur invitation dans le cycle « Chroniques russes », Paris, Centre Georges-Pompidou, le 20 juin 2018 (<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cgEd9Ej/roE8M44>).
- « Avant-gardes et espace public. Réflexions à partir du contexte russe prérévolutionnaire », séminaire doctoral « Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques et contemporaines », INALCO, le 28 mai 2018.
- « Que nous raconte « Le Monde de l’Enfant » dans la section soviétique de l’Exposition internationale des arts industriels et décoratifs modernes, Paris 1925 ? », colloque international *La culture enfantine en URSS, 1917-1941 : objets, lieux et pratiques*, Dijon, le 6 avril 2018 (captation sonore, Phonothèque du LIR3S - UMR 7366 CNRS-uB : <https://lir3s.u-bourgogne.fr/phonothèque/c-1318>).

- « Étudier les expositions des artistes d'avant-garde pour (mieux) comprendre leurs œuvres ? », Intervention dans le séminaire de M1 de Galina Kabakova, U. Paris-Sorbonne, le 7 février 2018.
- « Détisser les certitudes : autour du travail d'Olive Martin et Patrick Bernier », colloque *Les valeurs esthétiques du don* organisé par Jacinto Lageira et Agnès Lontrade, Paris, le 6 décembre 2017.
- « La Biennale des jeunes artistes, dite « Biennale de Paris » : défis et difficultés », séminaire Artlas de Béatrice Joyeux-Prunel, ENS, le 9 novembre 2017.
- « Reconstructions, répliques, reprises : le musée face à l'histoire », Journées du Patrimoine, INHA, Paris, le 16 septembre 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=3RAyQNefo5U>
- « Architecture as an artifice for time travel », colloque international *Authentic Artifice* dans le cadre du 3^e congrès de l'International Society for Intermedial Studies, Montréal, le 19 mai 2017.
- « Répliques : réexposition et pensée de l'histoire », communication dans la table ronde « Réexposer », dans le cadre du projet de recherche *Langages et médias : la réénonciation d'événements culturels* de l'Institut d'Études Romanes, Médias et Arts de l'Université de Luxembourg // Casino de Luxembourg, le 22 novembre 2016.
- « Une institution précaire pour les artistes d'avant-garde ? L'exposition de groupe en Russie au début du 20^e siècle », conférence dans le séminaire de Denis Laoureux « Faire corps. Sociétés, groupes & avant-gardes artistiques », Bruxelles, Université libre de Belgique, le 5 novembre 2014.
- “Berdyayev, Picasso, and 1914”, communication sur invitation lors de la table ronde « Intimations of Apocalypse : European Modernism Before and After 1914 » avec Neil McGregor et Margaret McMillan, colloque international *The Meaning of 1914* s/direction de Simon Head et Margaret MacMillan, Oxford, le 27 septembre 2014.
- Modération de la discussion « De l'influence de Moholy-Nagy sur les études urbaines et le design » entre Pierre-Damien Huyghe et Philippe Simay, Paris, Bibliothèque de la Cité de l'architecture, cycle « Conversations autour... », le 22 mai 2014, <http://webtv.citechailot.fr/video/linfluence-moholy-nagy-etudes-urbaines-design>
- « Changer les pratiques d'exposition pour transformer la notion d'art. Russie, 1918-1923 », colloque international *Histoires d'expositions*, s/direction de Jérôme Glicenstein, Bernadette Dufrêne et Didier Schulmann, Centre Georges-Pompidou, le 6 février 2014.
- « L'Œuvre de l'art face à la crise de l'art », colloque international *1914 : guerre et avant-gardes*, s/direction d'Annette Becker, Andreas Beyer, Itzhak Goldberg, Godehard Janzing et Rémi Labrusse, Université de Paris Ouest Nanterre – La Défense, le 5 décembre 2013.
- « “L'art n'est pas seulement monarque, mais aussi journaliste et décorateur” : autour des pratiques d'exposition de Mikhaïl Larionov et Vladimir Tatline », EHESS, séminaire d'Éric Michaud « L'art comme adaptation », le 20 novembre 2013.
- Table ronde « Déshabituer le corps académique » autour d'une performance/conférence d'Amelia Jones, organisée par Barbara Formis, avec Géraldine Gourbe, Jacinto Lageira, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, le 5 octobre 2013.
- « Que nous apporte l'histoire des expositions ? », conférence dans le cadre du cycle d'événements *Quelque chose à dire, quelque chose à faire. La politique de la fonction auteur et l'histoire des expositions*, Vox – centre de l'image contemporaine, Montréal, 12-15 décembre 2012.
- « Tout voir : le renoncement au choix comme procédure d'exposition », communication dans le cadre des journées d'étude *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, s/direction de Maureen Murphy et Marie Gispert, Paris, INHA, 4-5 juin 2012.
- « “Un souvenir n'est jamais fidèle” : quelles histoires narrent les expositions reconstituées ? », conférence à l'École supérieure d'art de Cambrai, le 3 avril 2012.
- Table ronde « Les friches réhabilitées en centres d'art » avec Claire Le Restif, Olivier Beaubillard, Mathieu Mercier, Crédac, Ivry-sur-Seine, le 14 mars 2012.

- « L'art et le paysan : fantasmes, débats, pratiques en Russie/URSS », colloque international *L'art social en France de 1789 à 1914*, s/direction de Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos, Paris, INHA, le 17 juin 2011.
- « L'expérience et son double : répliques, reprises, ripostes », colloque international *Muséalité et intermédialité : nouveaux paradigmes des musées*, Montréal, le 30 octobre 2009.
- “Malevich: The Growth and Display of the Living Form,” colloque international *The Lives of Form: Abstract art and Nature*, s/direction d'Isabel Wünsche, School of Humanities and Social Sciences, Jacobs University, Bremen, le 14 août 2009.
- « De la chapelle au magasin. La négociation de la valeur d'exposition à l'époque des avant-gardes russes », séminaire public *Arts et sociétés* dirigé par Laurence Bertrand-Dorléac à l'Institut de sciences politiques de Paris, le 14 mai 2009.
- “Tatlin, Curator of *The Store*”, Department of Art and Art History, Stanford University, le 24 avril 2009.
- “Between Chapel and Store: the Symbolic Economy of Art Exhibitions in Pre-Revolutionary Russia”, Center for Russian and East European Studies (CREEES), Stanford University, le 17 février 2009.
- “The Lasting Futurist Show 0,10 or, How to Think about ‘Landmark’ Exhibitions?”, Congrès de l'UAAC/AAUC, Toronto, York University, le 8 novembre 2008.
- “The Artist as Newsmen: The Play with Media in the Exhibitions Curated by Mikhaïl Larionov (1911-1914)”, 4th Fitzwilliam Colloquium in Russian Studies *Media in Flux: Information Technologies in Russian Culture*, Cambridge University, le 28 août 2008.
- « L'“impasse de fer” de *L'année 1915* : débats sur l'art et l'identité russes à l'occasion d'une exposition futuriste », séminaire d'Éric Michaud *Du nationalisme et du racisme en histoire de l'art*, EHESS, Paris, le 14 mai 2008.
- « Documenter, inventorier, informer : la matérialisation de la mémoire dans l'art conceptuel », séminaire de Catherine Perret, *Pratiques des arts, pratiques de la mémoire*, U. Paris-10, le 13 mai 2008.
- « Citer, répliquer, replacer : histoires de mémoire dans quelques expositions réexposées », séminaire de Catherine Perret, *Pratiques des arts, pratiques de la mémoire*, U. Paris-10, le 6 mai 2008.
- « L'exposition d'avant-garde comme utopie de l'espace public », séminaire d'Élise Dubuc, *Muséologie et histoire de l'art*, Université de Montréal, le 31 mars 2008.
- « Du nom au chiffre : pensée de l'exposition dans la pratique de Mikhaïl Larionov », XXXI^e congrès du CIHA, section « *Site Specificity/Génie du lieu* », s/direction de R. Greenberg, O. Bätschmann et T. Weddigen, Montréal, le 26 août 2004.
- « Les exposants (exposés) au public », 2^e École internationale de printemps en histoire de l'art *L'art et ses publics/Die Kunst und ihr Publikum*, Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, le 23 mars 2004.
- « Le discours muséal à l'épreuve de l'exhaustivité », colloque *Exposition/narration : la mise en valeur de l'objet au Musée des beaux-arts de Montréal*, Montréal, Musée des beaux-arts, le 16 janvier 2004.
- « De l'hétéronomie de l'art moderne », colloque *La nouvelle sphère intermédiaire V : Histoire et géographie d'un concept*, Montréal, Goethe Institut, le 3 octobre 2003.
- « (Écrits+œuvres)d'art x (1910-20)= exposition ? », forum *Texte/image tour/retour*, 71^e congrès de l'ACFAS, Rimouski, le 20 mai 2003.
- « L'exposition : cadre, contexte ou condition de l'œuvre d'art chez les avant-gardes artistiques ? », 3^e colloque *Artefact* du département d'histoire de l'Université Laval (Musée de la civilisation, Québec, le 20 mars 2003)
- « Anachronisme et œuvre d'art (moderne) », forum étudiant *Anachronisme et intempestivité* du Département de littérature comparée, Université de Montréal, le 17 janvier 2003.

- « L'exposition : un espace public contingent chez les avant-gardes historiques », colloque *L'art contemporain et son exposition*, Centre Georges Pompidou, Paris, le 4 octobre 2002.
- « Exposition et phantique », colloque *Du discours et de l'usage des NTIC à l'expérimentation intermédiatique*, 70^e congrès de l'A.C.F.A.S., Québec, le 16 mai 2002.
- « Stratégies d'ordonnement du visible : les vues photographiques des expositions des avant-gardes historiques », communication dans le séminaire d'Éric Michaud « Exigence démocratique et activité artistique, XIX^e et XX^e s. », EHESS, Paris, le 13 mars 2002.
- « Statut de la vue photographique dans deux expositions des avant-gardes historiques (1915, 1920) », Deuxième forum étudiant du CRI, Montréal, le 13 novembre 2001.
- « Exposer et traduire sur Internet », dans le cadre de la table ronde du CRI, 6^e Congrès mondial de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle (Québec, le 21 octobre 2001).
- « Stratégies mimétiques et utopiques dans les expositions des avant-gardes historiques », 69^e congrès de l'A.C.F.A.S., Sherbrooke, le 14 mai 2001.
- « Redéfinition de la traduction par l'intermédiarité : autour d'un projet Internet d'Antoni Muntadas », table ronde *Cinéma et intermédiarité*, 3^e Congrès annuel canadien des étudiants en cinéma, Concordia University, Montréal, le 4 mars 2001.

VULGARISATION SCIENTIFIQUE

- Présentation des activités du Département des études et de la recherche de l'Institut national d'histoire de l'art, Rencontre des bibliothèques d'histoire de l'art et d'archéologie, INHA, 27 mai 2019.
- Entretien filmé sur l'art des avant-gardes russes pour le documentaire *Rouge ! L'art au pays des soviets*, coproduction RMN/INA/ARTE, réal. Pierre-Henri Gibert, Adrien Minard, DVD, 2019, 52 min.
- Entretien sur l'art des avant-gardes russes pour le documentaire *L'école d'art de Vitebsk : histoire en récits*, réal. Lesya Matsko © Cinegramophone Artconcept7, 2018, 20 min.
- « Formes et utopies de l'art après la révolution de 1917 en Russie/URSS », cycle « La révolution russe a 100 ans » des Bibliothèques de la Ville de Paris, Médiathèque Hélène Berr, le 5 octobre 2017.
- « L'art d'avant-garde en URSS de 1917 à 1932 et sa réception en Europe », 14^{èmes} journées de l'Histoire de l'Europe, Centre Malesherbes – Sorbonne, le 10 février 2017.
- Présentation du livre *Usages et utopies...*, librairie Michèle Ignazi, Paris, le 27 mai 2015.

MODÉRATION (VARIA)

- Table ronde lors de la journée d'étude « L'affiche engagée aux États-Unis, 1960-1970 : des imaginaires visuels pour repenser l'art et la société » (org. Émilie Blanc), INHA, le 21 janvier 2020.
- Table ronde lors de la journée d'étude *Les Sociétés des Amis des arts. Bilan et perspectives*, INHA, le 12 novembre 2018.
- Atelier, 7^e colloque international ESPRit *Les Périodiques comme Médiateurs – Periodicals In-Between*, Université Sorbonne, le 26 juin 2018.
- Colloque *Regards croisés sur les avant-gardes, 1917-2017*, Université Paris VIII, le 8 décembre 2017.
- 15^e Ecole de printemps *L'imagination*, Genève, le 8 mai 2017.

– CONCEPTION ET ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES –

COLLOQUE INTERNATIONAL

- (organisatrice principale, avec la collaboration de Paula Barreiro-López, Sophie Bernard, Hélène Leroy) « Pierre Gaudibert : militant, critique et sociologue de l'art, expérimentateur de musée », INHA/Musée d'Art Moderne de Paris/Musée de Grenoble/LAHRHA, Université de Grenoble, 24-26 février 2021. [Captation en ligne](#).

SÉMINAIRE DE RECHERCHE INTERNATIONAL

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris, partenariat INHA/Bibliothèque Kandinsky/Archives de la critique d'art/Institut national de l'audiovisuel : conception, organisation et modération d'un cycle de 17 conférences avec 46 intervenants invités de 8 pays (octobre 2017-juin 2018, octobre 2018-juin 2019), [Captations en ligne](#).

JOURNÉES D'ÉTUDES

(organisatrice principale, avec la collaboration de Catherine Gonnard, Rachel Stella et Antonie Bergmeier) Journée d'étude *Des histoires de l'art en relation et en contexte : l'entretien audiovisuel*, INHA, le 5 mars 2020.

(organisatrice principale, avec la collaboration de Sophie Derrot, Stéphanie Rivoire et Florence Rouzières) Journée d'étude internationale *Topographie des archives : espaces de pensée, d'écriture, de création*, INHA, le 8 novembre 2019, [captation en ligne](#) ; modération de la table ronde « Questions de méthode ».

TABLES RONDES ET RENCONTRES SCIENTIFIQUES

(co-organisation avec Enrico Camporesi) *Annette Michelson et « l'aspiration radicale » de la critique*, INHA, intervenants Elisabeth Lebovici, Michele Pierson, Enrico Camporesi, 17 janvier 2019.

Voyager pour écrire ! Parole aux lauréats des bourses de mobilité des chercheurs et critiques d'art pilotées par l'INHA et l'Institut français, INHA, le 28 novembre 2018.

Table ronde « Histoire de pédagogie ou histoire d'écoles : expérience immédiate, écriture, réécriture », intervenants Amel Nafti et Stéphane Sauzedde, dans le cadre des journées d'étude *Pédagogie de la création artistique. Sources, valorisations, histoire ?*, École nationale des chartes, 22 octobre 2018, [captation en ligne](#).

Chagall, Lissitzky, Malévitch – l'avant-garde russe à Vitebsk 1918-1922, cycle « Dialogues de la Salle Labrouste », invités Angela Lampe et Jean-Claude Marcadé, bibliothèque de l'INHA, le 29 mars 2018.

César au travail, cycle « Trésors du Richelieu », intervenants Déborah Laks et Renaud Bouchet, INHA, le 9 janvier 2018.

Formes et espaces d'écoute dans l'art contemporain, intervenants Anne Zeitz et Daniele Balit, INHA, le 2 mai 2017.

Les artistes sud-africaines au défi de l'Histoire et des normes, intervenantes Julie Crenn et Katja Gentric, INHA, le 14 mars 2017.

CYCLE DE FILMS

Conception, mise en oeuvre et traduction d'un cycle de huit séances de films soviétiques muets, *La révolution à l'écran*, Montréal, Cinémathèque Québécoise, septembre-décembre 2007.

– COMMISSARIAT D'EXPOSITION –

Avec Mica Gherghescu, Franck Lebovici et Federica Milano, commissariat de l'exposition *Un espace pour autre chose : la Biennale de Paris, 1959-1985*, Musée national d'art moderne Centre Georges-Pompidou, collection permanente, 4 juin 2021 – 31 janvier 2022.

– HUMANITÉS NUMÉRIQUES –

2020-2022 Conception et mise en œuvre, en collaboration étroite avec le Service numérique de la recherche de l'INHA (SNR), du *Portail de recherche numérique dans les fonds d'archives de la Biennale de Paris (1959-1985)* (bdp.inha.fr) permettant la visualisation des données issues des 6389 dossiers d'artistes conservés aux Archives de la critique d'art et à la Bibliothèque

Kandinsky, la consultation croisée des dossiers conservés dans les deux lieux augmentée de fonctions de recherche inédites.

2017 Conception, avec le SNR de l'INHA, de l'interface-prototype de consultation augmentée d'entretiens patrimoniaux <https://archives-audiovisuelles.inha.fr/>

2001-2003 *Figures de collaboration* : conception, édition et production d'un site Internet à partir d'une expérience collaborative portant sur « Les usages des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) dans le domaine des études intermédiaires » (en collaboration avec Alexandre Guay, Christophe Gauthier, Marion Froger, Suzanne Leblanc et Vincent Chouzenoux), 2001-2003, projet [soutenu](#) par la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie et par le Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal, site en ligne de 2003 à 2010, voir : <http://web.archive.org/web/20031120073804/http://www.cccri.ca/>

– SUPERVISION DE TRAVAUX DE RECHERCHE UNIVERSITAIRES –

Co-direction avec Mica Gherghescu du mémoire de M2 de Federica Milano, *Le réseau des correspondants de la Biennale de Paris (1973, 1975, 1977)*, École du Louvre, 2019-2020.

Référente externe et membre des jurys de soutenance, pour les mémoires de :

- Elise Wehr (M1, École du Louvre, 2020-2021), *Enjeux historiographiques, muséologiques et diplomatiques à partir de l'étude des expositions Mondrian et 50 ans de Bauhaus (Paris, 1969)*, dir. Michela Passini ;
- Jessica Digon (M2, École du Louvre, 2018-2019), *La Biennale des Jeunes Artistes de Paris de 1967 : présentations et représentations françaises de la création contemporaine*, dir. Cecilia Hurley Griener ;
- Marion Bélouard (M1, École du Louvre, 2017-2018), *Images d'un événement ou l'événement de l'image. Enquête sur les Biennales de Paris dans le Fonds Marc Vaux, 1963 - 1965 - 1967*, dir. Mica Gherghescu et Didier Schulmann.
- Elora Weill-Engerer (M1, École du Louvre, 2016- 2017), *Paris-Moscou. Exposer les avant-gardes à la fin des années 70 : le cas Beaubourg*, dir. Michela Passini et Elitza Dulguerova ;

Membre du jury de soutenance (Doctorat et Master) :

- Charlotte Potot, *Les féminismes de Lucy Lippard en quatre expositions*, thèse de doctorat, dir. Catherine Perret, Université Paris VIII, 19 juin 2021.
- Sofiya Glukhova (M2, École du Louvre, 2016-2017), *La revue A-YA et l'art non officiel soviétique. Le discours critique et les œuvres*, dir. Nicolas Liucci-Goutnikov ;
- Grégoria Lagourgue (M2, École du Louvre, 2016-2017), *L'exil de l'avant-garde russe pendant la guerre froide. De la curiosité française à l'affirmation d'une identité russe*, dir. Nicolas Liucci-Goutnikov ;
- Ina Belcheva (M2, EHESS, 3 septembre 2015), *La sculpture monumentale à Sofia durant l'établissement du régime communiste (1947/8-1956)*, dir. Eric Michaud.

Comités de suivi de thèse :

- Svetlana Jevtović Montua (Université Paris Diderot), *Peut-on parler d'un art non-aligné ? La politique d'exposition et les relations d'artistes en Yougoslavie socialiste (1948-1968)*, dir. Rémi Labrusse et Mathilde Arnoux : septembre 2020, octobre 2021.
- Marija Podzorova (Université Paris Diderot/Université Sorbonne Paris Cité), *Vers l'Internationale des Arts : Circulations des arts plastiques entre l'URSS et l'Occident dans l'entre-deux-guerres 1918-1936*, dir. Sophie Coeuré, Philippe Dagen : novembre 2017, novembre 2018.
- Gwenn Riou (Université d'Aix-Marseille), *La lutte idéologique sur le front artistique en France. Les écrits sur l'art dans Commune et les Lettres françaises (1933-1954)*, dir. Rossella Froissart : octobre 2017.

Supervision en 2016-2017 des travaux de recherche doctoraux de Michela Sacchetto (Université catholique de Louvain), stage de formation Erasmus à Paris (INHA), « *Les Mythologies quotidiennes* » et « *Les Machines célibataires* » à Paris des années 1960 aux années 1970.

Supervision des travaux de recherche post-doctoraux dans le cadre du Labex-CAP (INHA) :

- Alessandro Gallicchio, *Patrimoine moderne et « biennalisation » de l'espace urbain dans le contexte post-socialiste méditerranéen : le cas de Tirana*, 2017-2018.
 - Hugo Daniel, « Où est le vandale » ? : *les valeurs du graffiti en France de 1944 à 1969*, 2016-2017 ;
- Supervision des travaux de recherche post-doctoraux des lauréats de la bourse post-doctorale de l'INHA et de la Terra Foundation on American Art sur l'histoire de l'art américain :
- Morgan Labar, *Art et comédie. Humoristes, divertissement de masse et pratiques artistiques dans la région de Los Angeles (1965-1979)*, 2019-2020.
 - Émilie Blanc, *Arts visuels et mouvements sociaux de libération dans la région de San Francisco : l'affiche comme expression artistique et politique (années 1960 et 1970)*, 2018-2019 ;
 - Enrico Camporesi, *Klaus Kertess / Annette Michelson – un dialogue élargi*, 2017-2018 ;
- Accompagnement scientifique des projets de recherche des lauréats de l'Aide à la mobilité internationale « Recherche innovante sur l'art depuis 1960 » attribuée par l'Institut français et l'INHA, 2016-2020 :
- Emilie Goudal, *Mémoires de traverse. Dans l'œil de Dennis Adams, contre-récits visuels de passés contrariés (Alger, Paris, New York)*, 2020-2021 ;
 - Mathilde Bertrand, *La photographie indépendante au Royaume-Uni dans les années 1970 et 1980 : structuration, effets et mémoire d'un courant artistique politiquement radical*, 2019-2020 ;
 - Déborah Laks, *Les « Edinburg Arts Summer Schools » de Richard Demarco : pédagogies alternatives de l'avant-garde*, 2018-2019 ;
 - Laurence Corbel, *Entre art conceptuel et conceptualisme : approches croisées d'une constellation en mouvement*, 2017-2018 ;
 - Anne Zeitz, *De l'art sonore à l'attention – Théorie et histoire de l'attention sonore*, 2016-2017.
- Accompagnement des projets et relecture des articles des lauréats de l'Aide à l'écriture et à la diffusion d'un essai critique attribuée par l'Institut français et l'INHA, 2016-2020 :
- Camille Azaïs, *Art en contexte rural : quels enjeux au regard de la crise écologique ?*, 2020 ;
 - Florian Gaité, *Exposer au bled pour un artiste contemporain algérien*, 2019 ;
 - Lilian Froger, *Repenser le design sous le soleil californien*, 2018 ;
 - Clélia Zernik, *L'art japonais après Fukushima au prisme des festivals*, 2017 ;
 - Julie Crenn, *Scènes africaines vues par les femmes artistes*, 2016.

– PARTICIPATION À DES JURYS ET COMITÉS DE SÉLECTION –

Comités de sélection et d'attribution de postes :

- COS pour le poste de MCF en Théorie et histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (poste 4698), 23 avril et 12 mai 2022.
- COS pour le poste de MCF en Histoire de l'art contemporain, arts visuels, XX^e siècle, Université Grenoble Alpes (poste 98), 16 et 25 mai 2022.
- COS pour le poste de MCF en Design numérique, design interactif, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, les 12 et 26 mai 2015.
- Comité d'attribution de postes ATER au sein de l'UFR 04 de l'Université Paris 1 (2013–).
- Jury de sélection de coordinateurs scientifiques, INHA (17 et 24 mai 2019).
- Jury de sélection des chercheurs invités à l'INHA (juin 2017, 6 juillet 2018, 28 janvier et 8 octobre 2019)
- Jury de sélection de chargés d'études et de recherche, INHA, 22 septembre 2017.
- Jury de sélection de pensionnaires, INHA (13 octobre 2016, 19 septembre 2018).
- Jury de sélection des participants français à l'École de printemps du RIFHA (éditions 2017-2020, 2022).

Attribution de financements :

- Évaluation de dossiers MRSEI pour l'ANR, 2018.
- Jury d'attribution de financements pour participation à des colloques internationaux et séjours de recherche à Paris, INHA, 12 mars 2015.

Attribution de bourses et prix :

- Jury d'attribution du prix du Festival de l'histoire de l'art « Ma recherche en 180 secondes », 8 juin 2019.
- Jury d'attribution d'une bourse post-doctorale de la Terra Foundation for American Art, en partenariat avec l'INHA (3 éd., 2018-2020).
- Évaluation de dossiers pour le prix Marc de Montalembert, INHA (2017-2020).
- Jury d'attribution d'une aide à la mobilité internationale, INHA/Institut français (4 éd., 2017-2020).
- Jury d'attribution d'une bourse de la fondation Samuel Kress, INHA (3 éd., 2017-2020).
- Jury d'attribution d'une aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique, INHA/IF (5 éd., 2016-2020).
- Co-sélection, avec Jean-Marc Huitorel, des lauréats du Soutien pour le développement d'une recherche en partenariat avec le CNAP, pour publication dans la revue Critique d'art, 14 janvier 2015.
- Jury de la 19e édition du Festival de cinéma africain et créole Vues d'Afrique, section « Regards canadiens » (avril 2001).

– AFFILIATION ACADÉMIQUE ET AUTRE –

Membre du laboratoire de recherche *Æsthetica*, Institut ACTE (EA 7539), Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, 2009–

Membre associée du Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt, Université de Montréal), 2009–

Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA), 2010–

Membre du Réseau international de formation en histoire de l'art (RIFHA), 2020–

PARTICIPATION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Membre collaboratrice du programme de recherche « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art », 2021-2028, sous la direction de Johanne Lamoureux, subvention de partenariat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

Membre du groupe de recherche « Exposer les savoirs économiques » s/dir. Sophie Cras et Claire-Lise Deblüe, 2018–2019.

Membre collaboratrice du projet de recherche et du groupe de réflexion « Les collections muséales face à l'impératif évènementiel » (CIÉCO, s/dir. Johanne Lamoureux, Marie Fraser, Mélanie Boucher), 2015-2018.

Membre du programme de recherche « L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre », sous la direction de Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos, 2009-2011.

COMITÉS SCIENTIFIQUES

Membre du Comité de lecture de la revue *Critique d'art*, 2012–

Membre du Comité de rédaction de la revue *Perspective*, 2016-2020

Membre du Comité scientifique de la revue *ExPosition*, 2019–

Membre du Comité scientifique du colloque *Regards croisés sur les avant-gardes, 1917-2017* (déc. 2018)

Membre du Comité de réflexion sur le thème « Le Peuple », 9^e Festival de l'histoire de l'art, 2018-2019

Membre du Comité scientifique de la journée d'études *L'affiche engagée aux États-Unis (années 1960-1970) : des imaginaires visuels pour repenser l'art et la société* (INHA, 21 janvier 2020)

Membre du Comité scientifique du *Séminaire scientifique – Histoire des espaces de l'exposition au XX^e siècle*, NSA Versailles, 2022–

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Membre du Comité consultatif scientifique de l'École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1, 2013–
Représentante élue du personnel scientifique (collège A) au Conseil scientifique de l'INHA, 2018-2020.

– RELECTURE ET ÉVALUATION CRITIQUE –

Lectrice et évaluatrice anonyme pour les revues *Critique d'art*, *Intermédialités* (Canada), *Perspective*, *Images-revues*, *ExPosition*, *Filosofski alternativni* (Bulgarie), *Detskie čtenija* (Russie), *Problemi na izkustvoto* (Bulgarie).

– LANGUES –

Lues, écrites et parlées : français, anglais, russe, bulgare // *Lues* : allemand, latin, grec ancien