

Besson Elsa - Docteur en histoire de l'architecture
Enseignante vacataire et MCFA ENSA
Née le 7 mars 1987

0620502727 // besson.elsa@gmail.com

FORMATION ET DIPLÔMES

- 2013/2021 **Doctorat en histoire de l'architecture, Logiques spatiales et logiques pénales :** *constructions, acteurs et diffusion de l'architecture carcérale en France (1830-1950)*, thèse de doctorat préparée sous la direction de Mesdames Hélène Jannièrre, professeure des universités, et Martine Kaluszynski, directrice de recherche au CNRS (Université Rennes 2 - Unité de recherche : 1279 Histoire et Critique des Arts). **Soutenu le 3/12/2021.**
- 2010/2013 **Master 1 et Master 2 recherche à l'ENSA Paris La Villette.** Obtention du diplôme d'architecte d'État mention félicitations du jury, option parcours recherche.
- 2007/2010 **Diplôme d'assistante architecte** à l'École Professionnelle Supérieure d'Architecture et d'Arts graphiques (EPS-AA), Ivry-sur-Seine.
- 2006/2007 **Licence 2** spécialité histoire de l'architecture religieuse française des XIX^e et XX^e siècles à l'École du Louvre.
- 2004/2006 **Hypokhâgne et Khâgne**, spécialité anglais, histoire de l'art et de l'architecture, lycée Saint-Sernin, Toulouse. Sous-admission au concours de l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS).
- 2004 **Baccalauréat filière littéraire**, lycée Pierre d'Aragon, Muret. Mention bien.

SITUATION ACTUELLE

- Septembre 2021-Septembre 2022 : Maître de conférence associée à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, à mi-temps, dans le champ disciplinaire Histoires et cultures architecturales (HCA). Discipline : Histoires et théories de l'architecture et des formes urbaines (HTAFU).
- Depuis septembre 2017 : Enseignante vacataire à l'École Professionnelle Supérieure d'Assistant en Architecture (EPS-AA - Paris).

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

Lieux d'enseignement et nombre d'heures par année d'enseignement en 2021-2022

- ENSA Marseille : 160h / an

- EPS-AA : 160h / an

Nombre d'étudiants encadrés

- ENSA Marseille - au premier semestre 2021/2022 - **Formation initiale Cycle 1 et cycle 2** :
 - Participation aux TD en S5 en Analyse urbaine et architecturale - 20 heures - **146 étudiants**.
 - Encadrement de l'option Parcours-Recherche M1 et M2 - 10h - **7 étudiants**.
 - Participation à l'encadrement du séminaire Histoire critique du projet M1 et M2 - 24h - **22 étudiants**.
 - Cours magistral "Fabrique et évolutivité du patrimoine bâti" M1 et M2 - 14h - **63 étudiants**.
- EPS-AA : 160h / an - au premier semestre 2021/2022 :
 - Cours magistraux et encadrement des travaux dirigés en première année - Histoire de la ville et de l'architecture - 28h - **28 étudiants**.
 - Cours magistraux et encadrement des travaux dirigés en deuxième année - Histoire de la ville et de l'architecture - 28h - **25 étudiants**.
 - Cours magistraux et encadrement des travaux dirigés en première année - Théories et doctrines de la ville (XX^e - XXI^e siècles) - 28h - **23 étudiants**.

Responsabilités prises au sein des établissements

- ENSA Marseille - au premier semestre : encadrement de deux rapports de licence (L3).
- EPSA-AA - au premier semestre : coordination du pôle "Humanités" associant histoire de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage et culture générale du projet.

ACTIVITÉS ACADÉMIQUES

- 2014/2017 Département des études et de la recherche de l'Institut National d'Histoire de l'Art – (INHA - Paris). Chargée d'études et de recherches au sein du domaine Histoire de l'architecture, sous la direction de Christine MENGIN et Arnaud TIMBERT.
- 2013/2019 Membre du groupe de doctorants et jeunes chercheurs *Traitements et contraintes*.
- 2013/2016 Projet de recherche pluridisciplinaire commandité par La Mission de recherche Droit et Justice (CNRS - ministère de la Justice) : *L'architecture carcérale. Modernisation du bâti et expériences spatiales au sein de prisons belges et françaises*, sous la direction de Sylvain FEREZ, Laurent SOLINI et Jennifer YEGHICHEYAN, Université de Montpellier, SANTESIH - EA 4614.
- 2012/2013 Projet de recherche *IGNIS MUTAT RES* novembre 2012 / mai 2013 : Participation à une recherche collective sur l'énergie dans le cadre des projets du Grand Paris, au sein de l'IPRAUS, laboratoire de recherche de l'ENSA Paris-Belleville (UMR 3329 AUSser), sous la direction d'André GUILLERME et de Philippe VILLIEN.

COMMUNICATIONS ORALES

Présentations orales au sein de séminaires

- Séminaire du GERN (Groupe Européen de Recherches sur les Normativités / CNRS) *Architecture carcérale : perspectives et débats contemporains*, Université Libre de Bruxelles, 25 mai 2018.

Titre de la communication : « “Modèles”, “spécimens”, “types” : une idéalité désincarnée de l’architecture de la prison ? »

- Séminaire *Histoire et Critique de l’architecture*, Université Rennes 2, 28 février 2018.

Titre de la communication : « Détruire, transformer ou protéger ? L’architecture carcérale, objet de polémies et de choix patrimoniaux controversés ».

- Séminaire du GERN (Groupe Européen de Recherches sur les Normativités / CNRS) *Architecture carcérale contemporaine : « matérialités, utopies, perspectives »*, Université Libre de Bruxelles, 17 novembre 2017.

Titre de la communication : « L’architecture carcérale à l’aune de la cellule. Origines, mythes et constances de la prison individuelle ».

- Séminaire du GERN (Groupe Européen de Recherches sur les Normativités / CNRS) *Architecture carcérale contemporaine*, Université Paris-Sorbonne, 9 juin 2017.

Titre de la communication : « La matérialité carcérale, conçue et vécue ».

- Séminaire de recherche, Institut National d’Histoire de l’Art – Paris, 26 mai 2017.

Titre de la communication : « 1846-1851 : Le printemps des prisons cellulaires : mouvements occidentaux pour une spatialisation des théories pénitentiaires ».

- Séminaire doctoral *Critique et historiographie de l’architecture*, Université Rennes 2, 17 février 2017.

Titre de la communication : « Enjeux des images de l’architecture carcérale dans les revues d’architecture : reproduction de modèles, affirmation de la discipline – du milieu du XIX^e siècle aux années trente ».

- Séminaire *Prisons et sciences sociales* – EHESS en partenariat avec l’Observatoire International des Prisons et l’Institut de recherches interdisciplinaires sur les enjeux sociaux (IRIS), EHESS, Paris, 19 mars 2015. **Titre de la communication** : « Les nouvelles prisons sont-elles un progrès ? ».

- Séminaire doctoral *Critique et historiographie de l’architecture*, Université Rennes 2, 17 mars 2015.

Titre de la communication : « L’enseignement aux Beaux-arts de Paris au XIX^e siècle : un prisme pour comprendre les enjeux de la pratique professionnelle des architectes de prisons. ».

- Séminaire *Recherches sur le champ pénal*, Centre d’Histoire Sociale du XX^e siècle, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 16 décembre 2014.

Titre de la communication : « Premières pistes pour une histoire de l’architecture des prisons ».

- Séminaire *Histoire et Critique de l’architecture*, Université Rennes 2, 19 mars 2014.

Titre de la communication : « Du master au projet de doctorat : de la construction d’un sujet de recherche ».

Communications en journées d'étude avec comité scientifique de sélection

- Journées d'études internationales de la Direction de l'Administration Pénitentiaire, « Espaces de détention territoires, patrimoines et lieux vécus », Ministère de la Justice – Paris, 2 décembre 2016.

Titre de la communication : « Les paradoxes de la notion de patrimoine architectural des prisons ; évolutions historiques de la conception et du regard sur la prison bâtie ».

- Journée d'études « « La notion de modèle en architecture du Moyen Âge à nos jours », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA/ED441, 13 octobre 2016.

Titre de la communication : « La prison à l'aune de la cellule : approches de la question des modèles internationaux et français d'architecture carcérale (XIX^e siècle) ».

- Journée d'études « Construire l'histoire des architectes : autour du Dictionnaire des élèves architectes de l'Ecole des Beaux-arts (1800-1968) », Institut National d'Histoire de l'Art – Paris, 13 avril 2016.

Titre de la communication : « Les architectes issus des Beaux-arts et l'architecture carcérale ».

- Journée d'études « Normes et régulations dans l'exercice de la contrainte » organisée par le groupe *Traitements et Contraintes* et le collectif *Contrast*, Université Paris Diderot, 27 mai 2014.

Titre de la communication : « L'architecture carcérale au cœur des Congrès Pénitentiaires Internationaux ; l'espace carcéral aux mains de la 'science pénitentiaire' internationale – 1846-1895 ».

Conférences

- Conférence avec Laurent SOLINI (Université de Montpellier – SantESiH) et David SCHEER (Institut national de criminalistique et de criminologie INCC – Bruxelles), ENSA-PLV, 17 mai 2016.

Titre de la communication : « Fabriquer la prison, pour une étude des 'spatialités' au sein de cinq prisons belges et françaises ».

- Conférence aux journées portes ouvertes de la Bibliothèque Richelieu - « Petits exercices d'érudition », Salle Labrousse, INHA – Paris, 15 janvier 2017.

Titre de la communication : « L'architecture carcérale et l'élaboration d'une science pénitentiaire internationale (1846-1950) ».

PUBLICATIONS

Articles parus dans des revues scientifiques avec comité de lecture

- « L'architecture carcérale française à l'aune de la cellule. Origines, mythes et constances de la prison individuelle », *Champ pénal/ Penal field* [En ligne], 20 | 2020, mis en ligne le 28 mai 2020. URL : <http://journals.openedition.org/champpenal/11652> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/champpenal.11652>

- « Quand la cellule devint la norme. Théories de l'architecture carcérale au XIX^e siècle », *Métropolitiques*, 2018. [En ligne: <http://www.metropolitiques.eu/Quand-la-cellule-devint-la-norme-Theories-de-l-architecture-carcerale-au-XIXe.html>]

Chapitres d'ouvrages

- « Édifier la prison rationnelle et moderne, Analyse des singularités spatiales de la maison centrale de Muret », in Laurent Solini, Jennifer Yeghicheyan et Sylvain Ferez (ed.), *Prisons. Usages et appropriations des espaces carcéraux*, éditions de la Sorbonne, collection Locus Solus, 2019, p. 19-57.

Autres publications

- « Les paradoxes de la notion de patrimoine architectural des prisons ; évolutions historiques de la conception et du regard sur la prison bâtie », *Criminocorpus* [En ligne], Espaces de détention : territoires, patrimoines et lieux vécus, Communications, mis en ligne le 14 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/7508>

- « Juger et punir à Nantes », *Revue 303, arts, recherches, créations*, « Crime », Trimestriel n° 157, juin 2019.

INTERVIEWS (presse, radio, télévision)

- France Culture *LSD - La série documentaire*, « Utopia – Architecture et utopie (3/4) Dessine-moi une prison », diffusion le 27 décembre 2017.