

LÉONARD POUY

6 rue de Jarente

75004 Paris

+33 (0) 6 42 43 39 90

leonard.pouy@vancleefarpels.com

Qualifié aux fonctions de Maître de conférences,
section 22 : Histoire et civilisations (no. 19222271166).

FORMATION

2017 : Doctorat en Histoire de l'art, universités Paris-Sorbonne (Centre André Chastel) et de Genève (sous la dir. des Pr. Alain Mérot et Jan Blanc). Mention *Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité*.

Sujet de la thèse : *Luctor et Emergo. Développement et réception de la scène de corps de garde dans l'art néerlandais au XVII^e siècle*.

Jury : Jan Blanc, Alain Mérot (dir.), Ger Luijten, Gaëtane Maës, Colette Nativel, Philippe Sénéchal (Prés. fr.), Philippe Tinguely (Prés. Suis.).

2010 : Master 2 d'Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne. Mention *Très bien*.

Sujet du mémoire : *Willem Cornelisz. Duyster (1599-1635). L'ombre et le doute*.

Jury : Véronique Gérard-Powell, Marianne Grivel, Alain Mérot (dir.).

2009 : Master 1 d'Histoire de l'art, Katholiek Universiteit Leuven, Leuven (Erasmus).

2008 : Licence d'Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne, Paris.

2005 : Baccalauréat littéraire, Lycée Charlemagne, Paris.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Depuis 2018 : Enseignant-chercheur, L'École des arts joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels, Paris.

Spécialité : Histoire de la joaillerie.

2016-2018 : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche, Aix-Marseille Université.

Licence 1, CM+TD : Histoire de l'art moderne (XV^e-XVI^e siècles).

Licence 1, TD : Méthodologie du travail universitaire.

Licence 2, CM+TD : Objets de l'histoire de l'art (Période moderne).

Licence 2, TD : Approche thématique de l'histoire de l'art et de l'archéologie : la peinture hollandaise du XVII^e siècle.

Licence 3, TD : Les arts décoratifs en Europe, les temps modernes.

2015-2016 ; 2020 : Tuteur, Columbia University Programs in Paris.

Undergraduate (Licence) : Tutorat, Antiquité - époque moderne.

2014-2016 : Chargé de cours, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne.

Licence 2, TD : Art moderne (XVI^e-XVII^e siècles).

2013-2014 : Chargé d'enseignement, Université de Reims Champagne-Ardenne.

Master 1 & 2, CM : *Les Pays-Bas, 1568-1672 : un siècle d'or, d'art et de guerre*.

Master 1, CM+TD, "Art et patrimoine régional" : *De l'Art nouveau à l'Art déco, actualité de la recherche*.

Master 1, CM, "Norme et culture à l'époque moderne et contemporaine" : *Genres de peinture et peintures de genre dans l'Europe moderne*.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

2018- : Enseignant-chercheur, L'École des arts joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels, Paris.

Projet : *Le commerce de la perle fine entre le Golfe persique et la France, 1850-1950*, dir. Guillaume Glorieux (Université de Rennes II).

2017- : Chercheur associé, Université de Genève.

Projet : *Un Siècle d'Or ? Repenser la peinture hollandaise du XVIIe siècle*, dir. Jan Blanc.

2014-2015 : Ingénieur d'études, Université Paul Valéry - Montpellier III, Montpellier / Chercheur accueilli, Institut national d'histoire de l'art, Paris.

Projet : *Lexart, Words for Art : The Rise of a Terminology, 1600-1750* (ERC AdG, n°323761), dir. Michèle-Caroline Heck.

2010-2014 : Chargé d'études et de recherche, Institut national d'histoire de l'art, Paris.

Rattaché au programme sur *Le tableau vivant : sources iconographiques et textuelles*, sous la dir. de Julie Ramos (Université de Paris 1).

2012 : Stagiaire, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris.

Traitement et inventaire du fonds d'archives *Van der Feer-Ladèr*, sous la dir. de Sébastien Chauffour, Conservateur.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Depuis 2017 : secrétaire de la société des Amis de l'art nordique (AARNO).

URL : <http://aarno.hypotheses.org/>

Depuis 2014 : membre du comité scientifique du projet *Pictor in Fabula* sur les anecdotes antiques, dirigé par Emmanuelle Hénin, Univ. de Reims

Champagne-Ardenne.

URL : <http://www.pictorinfabula.com/>

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Avec Olivier Ségura, *Pearl Merchants, A Rediscovered Saga between the Gulf and France at the Dawn of 20th Century*, exposition présentée à IN5, Hai D3 (Dubai Design District), Dubaï, Émirats arabes unis, printemps 2019.

ACTIVITÉS D'ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES ET DE VULGARISATION

6-7 juin 2019, deuxième colloque du programme de recherche "Un siècle d'Or?

Repenser

la peinture hollandaise du XVIIe siècle" : *The Contribution of Artistic Genres to the Construction of the Dutch Golden Age*, avec Susanne Bartels, Jan Blanc, Léonie Marquaille, Marije Osnabrugge, Haarlem, Frans Halsmuseum.

28 janvier 2015, Journée doctorale de l'Université de Paris-Sorbonne : *Art et idéologie*, avec Mathilde Assier, Paris, Institut national d'histoire de l'art.

Modération : Philippe Lorentz et Alain Mérot.

31 mai 2013, Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, table ronde : *Le tableau vivant, une performance de la présence*, avec Julie Ramos, Université de Paris 1.

24 mars 2012, Deuxièmes rencontres de la Galerie Colbert : *Autour du Narcisse de Caravage – Reflets d'un mythe*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, atelier « Identités ».

2011-2012, Séminaire scientifique : *Le tableau vivant ou l'image performée : sources, méthodes, enjeux*, avec Julie Ramos, Université de Paris 1, Paris, Institut national d'histoire de l'art :

- 15 mai 2012, « Tableaux vivants contemporains: résurgence d'une pratique et nouveaux

enjeux ».

- 20 mars 2012, « Tableaux filmés, peintures projetées: le tableau vivant au cinéma »
- 7 février 2012, « La photographie et sa culture: poses picturales et fantaisies pittoresques ».
- 10 janvier 2012, « Du modèle au corps représenté: l'illusion du vivant »
- 29 novembre 2011, « Aux frontières du tableau vivant: la pantomime ou l'éloquence du corps ».
- 11 octobre 2011, « Le tableau vivant dans les entrées royales de l'époque médiévale à la Renaissance ».

12 mars 2011, Premières rencontres de la Galerie Colbert : *Autour du Radeau de la Méduse de Géricault – Figures du désastre*, org. Julie Ramos, Université de Paris1, Paris, Institut national d'histoire de l'art.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

Marchands de perles, Redécouverte d'une saga commerciale entre le Golfe et la France à l'aube du XXe siècle, Dubaï & Paris, L'École des Arts Joailliers, 2019.

En collaboration avec Julie Ramos (dir.), *Le tableau vivant ou l'image performée*, préf. Olivier Py, Paris, Mare & Martin/INHA, 2014, 366 p.

Compte rendu : Brignone, Patricia, « Le Tableau vivant ou l'image performée », *Critique d'art* [En ligne], *Toutes les notes de lecture en ligne*, mis en ligne le 01 juin 2016.

URL : <http://critiquedart.revues.org/17475>

ARTICLES D'OUVRAGES

- « Garde-fous. La scène de corps de garde entre Rome, Paris et Amsterdam au XVIIe siècle », in Bonfait, Olivier & Hochmann, Michel (dir.), *Représenter le peuple en Europe au temps du baroque*, Paris, à paraître en 2019.
- « “Goût nature”, l'Éloge de l'art de peinture de Philips Angel (Leyde, 1642) », in Ebert-Schifferer, Sybille ; Lemoine, Annick ; Théron, Magali & Szanto, Mickaël (dir.), *Arte dal naturale*, Quaderni della bibliotheca Hertziana 2, Rome, Campisano Editore, décembre 2018, p. 271-290.
- « Théon de Samos et ses survivances dans l'art néerlandais du XVIIe siècle », in Hénin, Emmanuelle & Naas, Valérie (dir.), *Le mythe de l'art antique, entre anecdotes et lieux communs*, Paris, CNRS éditions, 2018, p. 241-252.
- « Des liens étroits avec la famille des Habsbourg : Rubens, peintre officiel à la cour de Bruxelles » ; « Portfolio : un modèle, deux compositions » ; « Pour la gloire de la couronne de France : Rubens appelé par Marie de Médicis et Louis XIII » ; « Les hauts faits de Marie de Médicis », in *Rubens. Portraits princiers - Musée du Luxembourg*, BeauxArts éditions, septembre, 2017, p. 20-23, 32-39, 40-43, 44-55.
- « Trois grands thèmes du Siècle d'or », in *Chefs-d'oeuvre de la collection Leiden : Le siècle de Rembrandt*, Paris, Beaux Arts éditions, février 2017 (trad. Garry White), p. 34-41.
- « “Leurs héros sont des faquins” : la scène de corps de garde à l'épreuve de la hiérarchie des genres », in Gautier, Cécile ; Hénin, Emmanuelle & Virginie Leroux (éd.), *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, Leuven, Peeters - La République des Lettres, novembre 2016, 264 p., p. 113-130.
- « “Des feintes images aux choses mêmes et à la vérité”. Rembrandt et la visite de Marie de Médicis à Amsterdam en 1638 », in Ramos, Julie & Pouy, Léonard (dir.), *Le tableau vivant ou l'image performée*, Paris, Mare&Martin/Inha, 2014, p. 95-120.
- « Revivre le drame en donnant vie au tableau : *Le Radeau de la Méduse* de Géricault mis en scène à l'Ambigu-Comique (1839) », avec Marie-Pauline Martin, in Ramos,

Julie & Pouy, Léonard (dir.), *Le tableau vivant ou l'image performée*, Paris, Mare&Martin/Inha, 2014, p. 179-198.

- « “Qui s’endort ne sait comme il se réveillera”. La représentation du sommeil dans les scènes de corps de garde en Hollande au XVII^e siècle », in Dalmasso, Véronique (dir.), *Façons d’endormis. Le sommeil entre inspiration et création*, Amiens, Musée de Picardie, Paris, Editions Le Manuscrit, 2012, p. 45-58.

ARTICLES DE REVUES

- « Le peintre, l’enfant et le soldat : sur un dessin de jeunesse de Gerard II ter Borch », *Roven*, n°13, avril 2017, p. 26-29.
- « Vermeer sous le sceau du mystère 1 : qui est son maître ? » ; « Les sciences et les savants. À la découverte de l’univers », *Hors-série Beaux-Arts Magazine, Vermeer et les maîtres de la peinture hollandaise*, n°40H, mars 2017, p. 34-35, 76-79.
- « Le fonds d’archives Van der Feer-Ladèr : une source pour les historiens de la peinture nordique ancienne et moderne », *Sous les coupoles, Le blog de la bibliothèque de l’INHA*, mis en ligne le 30 juillet 2015.
URL : <http://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/fonds-van-der-feer-lader.html>
- « Meurtre dans un jardin hollandais : la nature morte sur fond de paysage au XVII^e siècle », *TDC, La nature morte*, n°1059, septembre 2013, p. 30-31.
- « Des peintres en guerre: l’émergence de la scène de corps de garde en Hollande, au XVII^e siècle », *Arts & Sociétés*, Lettre du séminaire 57, juillet 2013, éd. Laurence Bertrand Dorléac, trad. vers l’anglais David Ames Curtis.
URL : <http://www.artsetsocietes.org/f/f-index57.html>
- « Les revues d’histoire de l’art aux Pays-Bas », *Perspective, Les Pays-Bas 2010/2011-4*, décembre 2011, p. 823-829; mis en ligne le 30 juin 2013.
URL : <http://perspective.revues.org/853>
- « “Courte et claire” introduction à *L’Art de Dessin* (1636) de Pieter Cornelisz. Biens », *Roven*, n°6, octobre 2011, p. 36-37.
- « Une ode au toucher, la *Danaé* de Jacob van Loo », *La collection Kremer, le journal de l’exposition*, Paris, Beaux-Arts éditions, octobre 2011, p. 11.
- « Le Paysage. Le triomphe de la nature après 1650 », *Hors-série Beaux-Arts Magazine, L’Âge d’or hollandais — La collection Kremer*, octobre 2011, p.18-25.
- « Carrefours. Entretien avec Valérie Mréjen » ; « En Kötting dans le texte. Entretien avec Andrew Kötting », *L’éphémère (journal du festival international du film de La Rochelle)*, juillet 2010, p. 1-2, 4-5.
- « ‘A Lazy eye’, entretien avec Marko Doring » ; « Films noirs pour Nuit blanche », *L’éphémère*, juillet 2009, p. 1, 4.
- « Werner Herzog, *der Übermensch* », *L’éphémère*, juillet 2008, p. 4.

NOTICES DE DICTIONNAIRE

- « Art : Échanges artistiques », « Borch (Gérard Ter, II, dit “le jeune”) », « Claesz (Pieter) », « Genres picturaux », « Hooch (Pieter de) », « Laer (Pieter Boddigh van, dit “le Bamboche”) », « Mierevelt (Michiel Jansz van) », « Mieris (Frans van, l’Ancien) », « Portraits de groupe », « Potter (Paulus) », in Catherine Secrétan & Willem Frijhoff (dir.), *Dictionnaire des Pays-Bas au Siècle d’or*, Paris, CNRS Éditions, 2018, 830 p.
- « Nature morte », « Naturel », in Michèle-Caroline Heck (dir.), *LexArt, Les mots de la peinture (France Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600-1750)*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018, 500 p.

- « LE BRUN, Jean-Baptiste-Pierre », « LEDOUX, Louis », « LINOSSIER, Claudius », in Andreas Beyer, Katja Richter, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff (dir.), *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 83-84, Berlin, De Gruyter, juin 2014.
- « COPPIER, André Charles », in Philippe Sénéchal, Claire Barbillon (dir.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, mis en ligne le 5 mars 2013.

COMPTES-RENDUS D'OUVRAGES

- KAIRIS, Pierre-Yves, « *Bertholet Flémal, 1614-1675 : le Raphaël des Pays-Bas au carrefour de Liège et de Paris* (Paris, 2015) », *Histara*, à paraître.
- ROSEN, Jochai, « Soldiers at Leisure: The Guardroom Scene in Dutch Genre Painting of the Golden Age (Amsterdam, 2010) », *The Burlington Magazine*, février 2012 : Art in Northern Europe, n°1307, vol. 154, p. 131.
- FOUCART, Jacques, « Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre (Paris, 2009) », *La Revue de l'art*, n°173/2011-3, p. 81.

ÉDITIONS DE SOURCES

- Traitement et inventaire du fonds d'archives Van der Feer-Ladèr, Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, 2014.
URL : <http://www.purl.org/inha/agorha/005/6631>
- Bibliographie en ligne sur le tableau vivant, via l'Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art (Agorha), 2014.
URL : <http://www.purl.org/inha/agorha/001/39>

COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS DANS UN CONGRÈS INTERNATIONAL

- « The Guardroom Scene as Self-Representation », colloque *The Contribution of Artistic Genres to the Construction of the Dutch Golden Age*, org. Susanne Bartels, Jan Blanc, Léonie Marquaille, Marije Osnabrugge, Léonard Pouy (Université de Genève), Haarlem, Frans Halsmuseum, 6-7 juin 2019.
- « L'art des frères Le Nain à l'heure de la scène de corps de garde », colloque *D'autres regards sur les frères Le Nain*, org. Centre Georges Chevrier (CNRS/Université de Bourgogne, Dijon), Centre d'analyse culturelle de la première modernité (Université catholique de Louvain), Institut de Recherches Historiques du Septentrion (CNRS/Université de Lille Sciences humaines et sociales), Lens, Musée du Louvre-Lens, 5-6 mai 2017.
- « A cor et à cri. Théon de Samos et ses survivances dans l'art néerlandais du XVIIe siècle », colloque *Topoi et anecdotes artistiques : fortune, forme, fonction, de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, org. Emmanuelle Hénin (université de Reims Champagne-Ardenne) et Valérie Naas (Université Paris-Sorbonne), Paris, École Normale Supérieure, 15-17 octobre 2015.
- « Garde-fous. La scène de corps de garde entre Rome, Paris et Amsterdam au XVIIe siècle », colloque *Représenter le peuple en Europe au temps du baroque*, org. Paola Pacht Bassani, Jane MacAvock, Christian Volle (AHAI), Michel Hochmann (AHAI; EPHE), Christophe Leribault (Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), Ger Luijten (Fondation Custodia), Olivier Bonfait (Centre Georges Chevrier, Université de Bourgogne), Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2-3 avril 2015.
- « "Goût nature". La question du naturalisme dans l'Éloge de l'art de peinture de

Philips Angel (1642) », colloque *Dal Naturale - L'art d'après nature d'Alberti à Lessing*, volet 2 : 'D'après Nature' : de Nicolas Poussin à Lessing, org. Mickaël Szanto (Université Paris-Sorbonne) et Magali Théron (Aix-Marseille Université), Marseille, Mucem, 9-10 octobre 2014.

- « Des corps en garde : poses et repos du soldat dans la peinture de genre hollandaise du XVII^e siècle », colloque *Autour du Corps, De l'idée à l'invention (XVI^e-XVII^e siècles)*, org. Nathalie de Brézé, Gaylord Brouhot et Kitsirin Kitisakon (GRANIT/HiCSA, Université Paris 1), Paris, INHA, 17-19 mai 2014.
- « Born Under Mars (and Mercury?): The Dutch Soldier, from Pillager to Art Lover », 41st annual Conference of the Midwest Art History Society, St. Louis, Missouri; session "Soldiers, Lovers, and Family in Seventeenth Century Paintings", org. Cynthia Stollhans, Saint Louis University, 3-5 avril 2014.
- « L'histoire au repos : les tapisseries de corps de garde du château de Frederiksborg, Hillerød », colloque *Tapisserie et Récit*, org. Pascal Bertrand (Univ. de Bordeaux3/Arachne), Paris, INHA, 22-23 juin 2012.
- « Enfants de Mars et de Mercure ? Images du soldat dans la scène de corps de garde hollandaise au XVII^e siècle », colloque *Arts et Savoirs*, X^e École de Printemps du Réseau international pour la formation en histoire de l'art, org. Anne Lafont (Univ. de Paris-Est Marne-la-Vallée), Paris, INHA, 14-18 mai 2012.
- « Pillards ou amateurs ? Le rapport des soldats aux œuvres d'art dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle », colloque *Discours sur l'iconoclasme : théories et pratiques*, org. Dominic Hardy (Univ. du Québec à Montréal), Montréal, UQAM, 9 mars 2012.

COMMUNICATIONS DANS UNE JOURNÉE D'ÉTUDE

- « Marchands de perles : redécouverte d'une saga commerciale entre le Golfe Arabo-persique et la France à l'aube du XX^e siècle », 1^{ère} journée d'études "Jeunes chercheurs" : *La joaillerie dans l'histoire*, II. Créations et usages, org. Guillaume Glorieux, Paris, L'École des arts joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels, 1^{er} octobre 2019.
- « "Elevated hearts". Sublime in the making in Philips Angel's *Lof der Schilderkerkonst* (1642) », *Workshop Elevated minds*, org. Stijn Bussels, Leyde, Universiteit Leiden, 1^{er} décembre 2014.
- « Défendre la peinture moderne. Réceptions théorique et critique de la scène de corps de garde avant 1750 », *Actualités de la recherche de l'Institut national d'Histoire de l'art*, Paris, Inha, 11 juillet 2014.
- « "Leurs héros sont des faquins." La hiérarchie des genres à l'épreuve de la scène de corps de garde hollandaise au XVII^e siècle », *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, org. Emmanuelle Hénin et Virginie Leroux, Reims, Université de Reims Champagne-Ardenne, 4 février 2014.
- « Stratégies de peintre. Usages et pratiques de la scène de corps de garde chez David Teniers le Jeune (1610-1690) », *L'identité de l'artiste dans l'histoire européenne et internationale*, Journée doctorale de l'ED 124 "Histoire de l'art et Archéologie" en partenariat avec le LabEx EHNE, et avec la participation de l'Institut National d'Histoire de l'Art. Paris, INHA, 21 janvier 2014.
- « "Qui s'endort ne sait comme il se réveillera". La représentation du sommeil dans les scènes de corps de garde en Hollande au XVII^e siècle », *Façons d'endormis. Le sommeil entre inspiration et création*, org. Véronique Dalmasso, Amiens,

Université de Picardie-Jules Verne, Musée de Picardie, 10 mai 2012.

- « Hans le Maire (1586-1641), un *goudleer maker* parmi les orfèvres et les peintres d'Amsterdam », *Des théories et des choses : nouvelles orientations dans l'étude des arts décoratifs*, org. Julie Ramos (Université de Paris1), Jennifer Ferng (MIT), Paris, INHA, 6 juin 2011.
- « Limites et contraintes de la monographie : le cas de Willem Cornelisz. Duyster et des peintres de corps de garde », *Thinking Netherlandish – A Workshop on Theory, Methods and Practicalities*, org. Edward Wouk (Harvard University), Université de Zürich, 8 avril 2011.

CONFÉRENCES DONNÉES DANS UN SÉMINAIRE

- « La recherche en ligne à l'heure des "humanités numériques" », séminaire de Master de Rossella Froissart, Aix-en-Provence, Université d'Aix-Marseille, 20 octobre 2017.
- « La scène de corps de garde en France au XVII^e siècle », séminaire de Master d'Olivier Bonfait : *Les Le Nain*, Paris, École du Louvre, 5 janvier 2015.
- « "Aux frontières du réel". La notion de réalisme dans l'historiographie de la peinture hollandaise du XVII^e siècle », séminaire de Master de Colette Nativel (Université de Paris1), Paris, INHA, 12 février 2014.
- « *Nightwatching*. Rembrandt et l'art du tableau vivant », séminaire de Master de Julie Ramos (Université de Paris1), Paris, INHA, 7 février 2014.
- « *Volk, demos et populus* : les ambiguïtés de la notion de peuple en Hollande au XVII^e siècle, questions de représentations », séminaire de Master d'Olivier Bonfait (Université de Bourgogne), Paris, École du Louvre, 3 décembre 2012.
- « Des peintres en guerre. La scène de corps de garde hollandaise à l'épreuve des *War Studies* », séminaire *Arts et Sociétés*, org. Laurence Bertrand-Dorléac (Sciences-Po), Paris, Institut d'Études Politiques, 3 octobre 2012.
- « "Barques, goûters, silences et musique." Généalogies nordiques de la fête galante, entre permanences et transformations », séminaire de Master de Jérôme de La Gorce (CNRS/Centre André Chastel), Paris, INHA, 25 février 2011.
- « *Le réel et son double*, Vermeer et Clément Rosset », séminaire *Repenser la matérialité*, coord. Boris Gibhardt, Johannes Grave (DFK), Julie Ramos (Université de Paris1), Paris, DFK, 22 février 2011.
- « Introduction à la peinture de corps de garde en Hollande dans la première moitié du XVII^e siècle », séminaire de Master d'Alain Mérot (université de Paris-Sorbonne), Paris, INHA, 8 février 2011.

INFORMATION ET VULGARISATION

- Avec Olivier Segura, « Du Golfe à la France, l'histoire oubliée des marchands de perles », Paris, L'École des arts joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels, 12 septembre 2019.
- Avec Olivier Segura, « Pearl merchants, a rediscovered saga between the Gulf region and France, at the dawn of the 20th century », Dubaï, L'ÉCOLE Van Cleef & Arpels, 9 avril 2019.
- « Quelle peinture que la vanité ? », table ronde *Tromper les yeux et les esprits : l'illusionnisme des 17^e et 18^e siècles*, Genève, Les Rencontres de Genève : Histoire et Cité, 1^{er} avril 2017.
- « "Morts de rire", ambiguïtés du mode comique dans la peinture de genre militaire

hollandaise », Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art, table ronde *Les prétextes du rire. Jeux et effets comiques dans la peinture de la modernité*, org. Antonella Fenech (C.N.R.S.), 2016.

- « Lire l'oeuvre : d'un langage à l'autre. Ré-interprétations et intermédialités », Fontainebleau, Université de printemps du Festival de l'histoire de l'art, 29 mai 2015.
 - « Peut-on représenter la paix? », avec Lorenz Baumer et Jan Blanc, Genève, festival *Les Rencontres de Genève, Histoire et Cité*, 14 mai 2015.
 - « Une réforme de la peinture? Les enjeux nouveaux de la peinture de genre en Hollande au XVIIe siècle », Saint-Flour, Musée de la Haute-Auvergne, 21 novembre 2014.
 - « Du tableau à la scène... Et retour? Tableaux vivants et entrées royales au XVII^e siècle, "l'apport d'Amsterdam" », Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art, 31 mai 2013.
 - « "(K)Nights in white satin", *La Conversation galante* de Gerard Ter Borch », *Nuit Blanche 2012, White Spirit : parcours nocturne autour du blanc*, org. Bettina Bauerfeind, Tobias Kämpf, Sarah Troche, Muriel van Vliet (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, DFK), Paris, Palais de Tokyo, 6 octobre 2012.
 - « Contre le genre ? Les rondes de nuit de Rembrandt à Greenaway », présentation organisée par Natacha Pernac (Université de Paris-Sorbonne), dans le cadre des séries de conférences-projections de l'association étudiante Cinématismes, Paris, INHA, 9 juin 2012.
- Avec Marie-Pauline Martin (Université de Provence), « Revivre le drame en donnant vie au tableau : *Le Radeau de la Méduse* de Géricault mis en scène à l'Ambigu-Comique (1839) », Premières Rencontres de la Galerie Colbert : *Autour du Radeau de la Méduse de Géricault – Figures du désastre*, org. Julie Ramos (Université de Paris1), Paris, INHA, 12 mars 2011.

MODÉRATION

Journées d'étude : *Lumières sacrées, lumières profanes*, Session "Lumières et spiritualité", org. Université de Paris1 Panthéon-Sorbonne, Paris, INHA, 18 & 19 décembre 2019.

BOURSES, FINANCEMENTS ET DISTINCTIONS

2014-2015 : Aide à la publication d'ouvrage du C.N.R.S. (via le Fonds d'Intervention pour la Recherche du Centre André Chastel) et du NWO (Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek/Netherlands Organisation for Scientific Research).

2013-2014 : Bourse d'excellence "Éole" du Réseau franco-néerlandais.

2012-2013 : Lauréat du Programme Hubert Curien (PHC)-Van Gogh, en partenariat avec Caroline van Eck, Universiteit Leiden, Pays-Bas.

2010-2012 : Financements de séjours de recherche internationaux par l'Université Paris-Sorbonne.

2008-2009 : Programme Erasmus, Katholiek Universiteit Leuven, Belgique.

LANGUES

Anglais courant. Solides notions de néerlandais.
Notions d'espagnol, d'italien et d'allemand.