

PIERRE PINCHON

42 ans
Nationalité française
Pacsé
1 enfant

3 rue Emeric David
13100 Aix-en-Provence
06 28 84 38 31
ppinchon@gmail.com

<p>Maître de conférences en histoire de l'art contemporain Aix-Marseille Université, UMR Telemme 7303-CNRS</p>
--

Domaines de recherche et d'enseignement

19^e-20^e siècles. Symbolisme. Art et Littérature. Critique d'art. Écrits d'artistes. Théories de l'art. Revues. Arts et Sciences. Lumière. Sociétés artistiques. Récit visuel et séquentiel

Formation universitaire (Paris I Panthéon Sorbonne)

- 2007** **DOCTORAT D'HISTOIRE DE L'ART** sous la direction de M. le Professeur Eric Darragon
Jean Dolent (1835-1909) et son œuvre. Écrivain, critique d'art et collectionneur
JURY : M. Eric Darragon (Paris I), M. Jean-Paul Bouillon (Clermont II, IUF), Mme Sylvie Thorel-Cailleteau (Lille III), M. Bertrand Tillier (Paris I) et M. Pierre Wat (Aix-Marseille I)
Thèse soutenue le 3 décembre 2007, Paris, INHA – Paris 1
Mention Très Honorable avec les félicitations du jury
- 2000** **DEA D'HISTOIRE DE L'ART** sous la direction de M. le Professeur Eric Darragon
« Le Sauvage et les mondains » : Gustave Moreau et la haute société parisienne
Mention Très Bien
- 1999** **MAITRISE D'HISTOIRE DE L'ART** sous la direction de M. le Professeur Eric Darragon
Gustave Moreau (1826-1898) et le mythe d'Hélène de Troie
Mention Très Bien

Contrat doctoral et bourse de recherche post-doctorale

- 2013-2014** Boursier annuel, DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE / CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART, rattaché au programme « Répétition / Wiederholung » sur le thème « Formes symbolistes de la répétition dans l'œuvre de Gustave Moreau »
- 2001-2005** Chargé d'étude et de recherche, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, rattaché au programme : « Archives de la période contemporaine »

Programmes scientifiques internationaux

- 2017-2020** UNIVERSITE DE GENEVE-FNS : partenaire du projet « *Bonger comprend tout ce qui est beau* » : étude et édition critique de la correspondance Redon-Bonger sous la direction du prof. Dario Gamboni et Merel van Tilburg, Université de Genève, Fonds national de la recherche helvétique [projet développé en collaboration aux Pays-Bas avec le Van Gogh Museum, le Rijksmuseum et le Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie]
- 2011-2013** EDINBURGH COLLEGE OF ART: membre invité au Research Network « The Redefining European Symbolism c. 1880-1910 » dirigé par Richard Tompson (Edinburgh College of Art)

Expériences pédagogiques

- 2020-2014** Maître de conférences, AIX-MARSEILLE UNIVERSITE
- 2012-2013** Chargé de cours, SCIENCES PO PARIS, BA
- 2011-2013** Chargé de cours suppléant du Prof. Dario Gamboni, UNIVERSITE DE GENEVE, BA/MA
- 2011-2012** Assistant du Prof. Laurence Bertrand Dorléac, SCIENCES PO PARIS, BA
- 2010-2012** Chargé de cours, UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON SORBONNE, Licence 3, Master 1
- 2010-2014** Chargé de cours à l'EAC, Paris, « Métiers de la culture », BA
- 2008-2010** ATER à temps plein, UNIVERSITE PAUL-VALERY MONTPELLIER 3, Licence 1-3, Master 1
- 2007-2008** Chargé de cours à l'IESA, Paris, « Métiers de la Culture », BA
- 2005-2006** Chargé de cours, UNIVERSITE DE PICARDIE JULES-VERNE, Amiens, Licence 1

Responsabilités administratives et scientifiques (AMU-TELEMME)

- 2018-2022** Membre élu du Conseil scientifique du laboratoire TELEMME
- 2018-2023** Co-directeur avec Rossella Froissart du groupe de recherche « Objets et savoirs. Collections et patrimoine en Méditerranée » au sein de l'axe « Constructions du sensible et des savoirs en Méditerranée du Moyen-Âge à nos jours » (TELEMME)
- 2018-2019** Responsable pédagogique de la Licence 2, AMU, département d'histoire de l'art et d'archéologie
- 2016-2018** Responsable pédagogique de la Licence 1, AMU, département d'histoire de l'art et d'archéologie
- 2015-2018** Responsable des admissions Postbac / Parcoursup, AMU, département d'histoire de l'art et d'archéologie

Responsabilités scientifiques

A/ EXPOSITIONS

2011-2012 Musée Gustave Moreau, Paris

- Commissariat de l'exposition *Gustave Moreau. Hélène de Troie. La beauté en majesté*, 13 mars-19 juin 2012.
- Commissariat de l'exposition *Gustave Moreau - Théophile Gautier : « le rare, le singulier, l'étrange »* dans le cadre des commémorations nationales du « Bicentenaire de la naissance de Théophile Gautier », 2011.

2011 Galeries nationales du Grand Palais, Paris / Musée Fabre, Montpellier

- Chargé de coordination avec les prêteurs de la région Languedoc-Roussillon pour l'exposition *Odilon Redon. Prince du rêve*.

B/ ORGANISATION DE COLLOQUE INTERNATIONAL

2016 Université Bordeaux III / Université de Genève /AMU Telemme-CNRS /Musée des beaux-arts de Bordeaux / Association MAGFF

- Dario Gamboni, Laurent Houssais et Pierre Pinchon (dir.) : *Odilon Redon, hier et aujourd'hui / Odilon Redon: Life and Afterlife*. Colloque international dans le cadre des commémorations nationales de la mort d'Odilon Redon (1840-1916), Bordeaux, Archives départementales / Cité du vin, 15-16 décembre 2016

C/ ORGANISATION DE JOURNEES D'ETUDE

2020 Aix-Marseille Université UMR Telemme-CNRS / MMSH / Service des musées de Marseille / Centre Norbert Elias (EHESS ; CNRS, Avignon Université, AMU)

- *Les Chemins du hasard. L'aléatoire et le variable dans l'art du XXe siècle*, Centre de la Vieille Charité, salle du miroir, 12 février 2020 [avec Rossella Froissart]

2019 Aix-Marseille Université UMR Telemme-CNRS / MMSH

- *Objets de l'expérience, objets de l'expertise*, MMSH, 13 novembre 2019 [avec Emmanuel Bain et Damien Boquet, MCF, Telemme].

2018 Aix-Marseille Université UMR Telemme-CNRS / MMSH

- *Entre expérience et expertise. Les mécanismes de l'autorité du Moyen Âge à nos jours*, MMSH, 24 janvier 2018 [avec Emmanuel Bain et Damien Boquet, MCF, Telemme].

2018 Aix-Marseille Université UMR Telemme-CNRS / MuCEM

- *Case à case, bande contre bande. Le récit visuel et séquentiel à l'époque moderne et contemporaine*, I2MP, MuCEM, 24 janvier 2018 [avec Alexandre Quoi, MCF, Telemme]

2016 Aix-Marseille Université UMR Telemme-CNRS / INHA / MuCEM

- *Autour de Made in Algeria. Enjeux et pratiques de la cartographie aux frontières des disciplines. Géographie, Histoire, Histoire de l'art et pratiques artistiques*, I2MP MuCEM, 28 janvier 2016.

2010 Université Paul-Valéry, Montpellier 3 / laboratoire CRISES

- *La critique d'art en France (1900-1960)*, Université Paul-Valéry, Montpellier 3, salle Jourda, 29 avril 2010.

2004 Institut National d'Histoire de l'Art /Bibliothèque Nationale de France

- *De nouvelles perspectives pour la recherche française en histoire de l'art anglais : le don Luke Herrmann à la bibliothèque de l'INHA collections Jacques Doucet*, Salle des Commissions, BNF, 1^{er} avril 2004.

D/ COMITES SCIENTIFIQUES

2019 Aix-Marseille Université UMR Telemme-CNRS

- Rossella Froissart, Jérémie Cerman et Yves Chevrefils-Desbiolles, Gelina Harlaftis et Poppy Sfakianaki (dir.), *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945*, Institut d'Études Méditerranéennes FO.R.TH, Réthymo (Grèce), 10 et 11 octobre 2019, Telemme-AMU.

2019 École française d'Athènes / LabexMed

- Angelos Dalachanis, Carlotta Tavormina (dir.), "Institutionnaliser le passé : la vie politique et sociale des collections, des archives et des musées en Méditerranée contemporaine", École française d'Athènes et LabexMed, 9 juin 2019.

2018 Université Paris 1 Sorbonne, Labex Cap, musée d'Orsay, MNAM/Centre Pompidou

- Arnaud Bertinet *et alli* (dir.), « L'art contemporain et le musée : du musée du Luxembourg à aujourd'hui (1818-2018) », Paris, Archives nationales, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, 10-12 octobre 2018.

Publications

A/ OUVRAGES SCIENTIFIQUES

Monographies

- *Gustave Moreau 1826-1898*, Paris, Cohen&Cohen, 350 fig. [en préparation pour 2023]
- *Contrebandes Godard 1960-1968*, Montreuil, Éditions Matière en partenariat avec le MuCEM, 2018, 224 p.
- *Jean Dolent (1835-1909). Écrivain, critique d'art et collectionneur*, Rennes, PUR avec le soutien de l'HICSA EA 4100, 2010, 288 p.

Directions d'ouvrage et collaborations

- Pierre Pinchon et Merel van Tilburg, *Le symbolisme*, Paris, Citadelles & Mazenod, 350 fig. [en préparation pour 2022]
- Dario Gamboni, Laurent Houssais et Pierre Pinchon (dir.), *Redon retrouvé*, Paris, Cohen&Cohen, [en préparation pour 2021]

Catalogues d'exposition

- Marie-Cécile Forest et Pierre Pinchon (com.), *Gustave Moreau - Hélène de Troie. La Beauté en majesté*, cat. exp. Paris, Musée Gustave Moreau, 13 mars – 19 juin 2012, Lyon, Fage, 132 p., 50 fig.
- Marie-Cécile Forest et Pierre Pinchon (com.), *Gustave Moreau - Théophile Gautier : « le rare, le singulier, l'étrange »*, Paris, Éditions du Musée Gustave-Moreau, 2011, 116 p., 30 fig.

Manuels et ouvrages de vulgarisation

- *Identifier le sujet dans le tableau (XIV^e-XIX^e siècles)*, Paris, Hazan, Collection « Les secrets de la peinture ancienne », 2013, 297 p., 200 fig.
- *La Lumière dans les arts en Europe 1800-1900. Peinture, dessin, estampe et photographie*, Paris, Hazan, 2011, 228 p., 90 fig.
- *Odilon Redon (1840-1916), Prince du Rêve. L'album de l'exposition*, Paris, RMN, 2011, 47 p., 40 fig.

B/ ARTICLES SCIENTIFIQUES

- « "Soyez cymbaliste" Le Portrait de Verlaine par Carrière », *Revue de l'Art*, n°189, 2015, p. 29-38.
- « Odilon Redon "L'aquarium toujours frissonnant est étrange" », *Roven, revue critique sur le dessin contemporain*, n°11, 2015, p. 24-27.
- « Carrière, Rodin, Dolent : une complicité méconnue », *48/14, La revue du Musée d'Orsay*, n°22, Printemps 2006, p. 6-19.
- « Le "sauvage" et les "mondains" (1856-1906) : les amateurs "fin de siècle" de Gustave Moreau », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, n°2, 2004, p. 48-60.
- « D'Hélène de Troie à Julia Bartet : vers une définition de l'éternel féminin selon Gustave Moreau », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français de l'année 2000*, 2001, p. 237-252.

C/ CONTRIBUTIONS SCIENTIFIQUES A DES OUVRAGES COLLECTIFS

Ouvrages collectifs

- « Exposer un réseau : le cas des *Essais d'art libre* (1892-1894) et des *Portraits du prochain siècle* » dans Evaghelia Stead et Hélène Védrine (dir.), *L'Europe des revues II (1860-1930) : Réseaux et circulations des modèles*, Paris, PUPS, coll. « Histoire de l'imprimé », 2018, p. 559-571.
- « Poétique et rhétorique du langage ornemental dans l'œuvre de Gustave Moreau » dans Andreas Bayer, Etienne Jollet et Markus Rath (dir.), *Wiederholung. Répétition. Wiederkehr, Variation und Übersetzung in der Kunst*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, collection « Passagen/Passages », Berlin München, Deutscher Kunstverlag, 2018, p. 111-126.

Catalogues d'exposition (essais et articles)

- « De la crypte à la Cave du 4 : les débuts parisiens de Bourdelle » dans Amélie Simier et Stéphane Ferrand (com.), *Le Broyeur de sombre. Dessins de jeunesse de Bourdelle*, Paris, Musée Bourdelle, Paris-Musées, 2013, p. 13-18.
- « Car je veux voir mon rêve en sa réalité » dans Marie-Cécile Forest, Samuel Mandin, Aurélie Peylhard, Pierre Pinchon, *Gustave Moreau/Théophile Gautier. Le rare, le singulier, l'étrange*, Paris, Musée Gustave Moreau, 2011, p. 15-25.
- Samuel Mandin et Pierre Pinchon, « Théophile Gautier fils et Judith Gautier » dans Marie-Cécile Forest, Samuel Mandin, Aurélie Peylhard, Pierre Pinchon, *Gustave Moreau/Théophile Gautier. Le rare, le singulier, l'étrange*, Paris, Musée Gustave Moreau, 2011, p. 75-79.
- « Le salon de Geneviève Straus (1849-1926) » dans Bruno Centorame (com.), *La Madeleine, de Chateaubriand à Proust*, Action Artistique de la Ville de Paris, Paris, 2005, p. 194-195.

- Pierre Pinchon et Cécile Thézelais, « La galerie Georges Petit (1882-1933) » dans Bruno Centorame (com.), *La Madeleine, de Chateaubriand à Proust*, Action Artistique de la Ville de Paris, Paris, 2005, p. 212-213.
- « Le jardin d'Hortense Howland (1835-1920) » dans Bruno Centorame (com.), *La Nouvelle Athènes, haut lieu du Romantisme*, Action Artistique de la Ville de Paris, Paris, 2001, p. 242-244.

Catalogues d'exposition (notices)

- *Jeune fille à la poupée ; La fable ; Pasie cousant dans le jardin ; Jour d'été ; Jeune femme au divan ; Jeune femme arrosant un arbuste...* [40 notices] dans Marianne Mathieu (com.), *Berthe Morisot* (Paris, Musée Marmottan-Monet, 7 mars – 1^{er} juillet 2012), Paris, Hazan, 2012, *passim*.
- *Cellule, Cauchemar, Vision, Les yeux dans la forêt, Portrait d'Ari au col marin, Jeune fille à la tête penchée, Camille convalescente, Vierge...* [12 notices] dans Rodolphe Rapetti (com.), *Odilon Redon (1840-1916), Prince du rêve*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, mars 2011 / Musée Fabre, Montpellier, juillet 2011, Paris, RMN, 2011, *passim*.

Actes de colloques nationaux et internationaux, journées d'étude & varia

- « Helena vs Nana. Piques et répliques chez Moreau et Zola », dans Jean-François Pinchon et Plana-Mallart Rosa, *Copie. Copier et interpréter aux époques antique et contemporaine*, actes du colloque, Université Paul-Valéry-Montpellier 3, Musée des Moulages, Musée Fabre, 8-9 décembre 2016 [à paraître 2020].
- « Une revue entre deux voyages : Gauguin et *Les Essais d'art libre* (1893-1894) » dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Sadoun-Edouard Clara (dir.), *L'artiste en revues. Arts et discours en mode périodique*, Actes du colloque international, Université Libre de Bruxelles, 28-30 octobre 2013, Rennes, PUR, 2019, p. 147-160.
- « La science au service du réalisme : Jules Jamin et l'exemple du photomètre (1857) » dans *La lumière au prisme d'Augustin Fresnel, entre art et sciences (1790-1900)*, actes du colloque international, Musée du Louvre – École polytechnique, Paris, 2 novembre 2015, Paris, Hermann, 2018, p. 131-145.
- « États de la répétition » dans Stéphanie Airaud (dir.), *Bis repetita placent*, Paris, éditions du MAC VAL, 2016, p. 94-98.
- Pierre Pinchon et Alexandre d'Andoque, « Un cercle wagnérien en 1913 : Burgsthal, Fayet, Stroh et Redon » dans Cécile Leblanc (dir.), *Wagner : 1913-2013. Survivances et contrastes dans l'Europe musicale*, Actes du colloque international, Université Sorbonne-Nouvelle, Fondation Singer-Polignac, 23-24 mai 2013
- « Pratiques d'atelier et transpositions littéraires » dans Alain Bonnet, Juliette Lavie, Juliette Noirot et Paul-Louis Rinuy (Hrsg.), *Art et Transmission. Les secrets d'atelier XIX^e – XXI^e siècles*, Rennes, PUR, 2014, p. 149-160.
- « Iconoclasme et critique d'art. *Le Cyclone* (1907) de Jean Dolent » dans Pierre Pinchon (dir.), *La critique d'art en France (1900-1960)*, Actes de la journée d'étude Montpellier, Université Paul-Valéry 3, *LIAME, revue du laboratoire en sciences humaines C.R.I.S.E.S.*, n° 22, 2012, p. 45-55.
- *« Jean Dolent et Edmond de Goncourt : filiations littéraires et rivalités artistiques » dans Rossella Froissart, Laurent Houssais et Jean-François Luneau (dir.), *Du Romantisme à l'art Déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, Rennes, PUR, 2011, p. 113-123.
- « Banquet artistique » dans Bertrand Tillier et Catherine Wermester (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art, de la Révolution française à nos jours*, Lyon, Fage, 2011, p. 29-30.
- « La perception du regard dans la critique symboliste » dans Michèle-Caroline Heck, Frédéric Rousseau et Jean-François Thomas (dir.), *La Fabrique du regard*, Actes du colloque interdisciplinaire de Montpellier, Université Paul-Valéry/CNRS, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2011, p. 67-76.

- « Jean Dolent (1835-1909), président des dîners des Têtes de bois (1874-1896) » dans Catherine Méneux (dir.), *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*, Actes du colloque en histoire de l'art de Nancy, musée des Beaux-Arts et Paris, INHA, Rennes, PUR/INHA, 2008, p. 27-39.
- Pierre Pinchon et Pierre Wat, « Monsieur Vertige. Henry de Groux écrivain » dans Rodolphe Rapetti et Pierre Wat (dir.), *Journal d'Henry de Groux (1866-1930)*, édition établie et annotée par Pierre Pinchon, Rodolphe Rapetti et Thomas Schlessler, Paris, INHA-Kimé, 2007, p. 27-38.
- Pierre Pinchon et Thomas Schlessler, « Le monstre d'une vie » dans Rodolphe Rapetti et Pierre Wat (dir.), *Journal d'Henry de Groux (1866-1930)*, édition établie et annotée par Pierre Pinchon, Rodolphe Rapetti et Thomas Schlessler, Paris, INHA-Kimé, 2007, p. 39-42.

D/ Publications scientifiques en ligne

- « Du désordre en littérature : le *journal* d'Henry de Groux (1891-1927), *Artext*, n°2, 2014 [à paraître].
- « Bibliographie de Jean Dolent », dans Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, [en ligne], mis en ligne le 15 décembre 2016. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr>
- « Autoportrait d'Henry de Groux en "héros mendiant" » dans Éric Darragon et Bertrand Tillier (dir.), *Image de l'artiste*, Territoires contemporains, nouvelle série - 4 - mis en ligne le 3 avril 2012. ^[1]_{SEP}
URL http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/image_artiste/Pierre_Pinchon.html
- « Les dîners des Têtes de bois 1874-1896. Tableaux synoptiques », publication électronique mise en ligne en octobre 2011 (36 pages format PDF)
https://www.academia.edu/33312054/Les_d%C3%AEners_des_T%C3%AAtes_de_bois_1874-1896_

E/ Dictionnaires scientifiques

- « Gustave Moreau » dans Claudine Grammont (dir.), *Tout Matisse*, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 2018, p. 541-547.
- « Jean Dolent » dans Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 113-114.
- « Ensor » dans Philippe Di Folco (dir.), *Dictionnaire de la mort*, Paris, Larousse, 2010, p. 387-388.
- « Symbolisme » dans Philippe Di Folco (dir.), *Dictionnaire de la mort*, Paris, Larousse, 2010, p. 1002-1004.

F/ Entretiens

- « Louise Aleksiejew et Antoine Medes. Un chewing-gum pour deux », *Roven, revue critique sur le dessin contemporain*, n°14, 2019, p. 79-93.
- « Lily Van Der Stokker, "Do you know that the design was made by a little girl?" », *Roven, revue critique sur le dessin contemporain*, n°8, 2012, p. 14-24

G/ ARTICLES INSTITUTIONNELS ET COMPTES RENDUS DE LECTURE

- « Alain Bonnet et France Nerlich (dir.) : *Apprendre à peindre : les ateliers privés à Paris, 1780-1863* », *Revue de l'art*, n°195/2017-1, p. 83-84.
- « Emmanuel Pernoud : *Paradis ordinaires* », *Revue de l'art*, n°193/2016-4, p. 124-125.
- « Dario Gamboni : Paul Gauguin "au centre mystérieux de la pensée" » *Revue de l'art*, n°193/2016-3, p. 75.
- « Peter Cooke : *Gustave Moreau. History Painting, Spirituality and Symbolism* », *Revue de l'art*, n°190/2015-4, p. 98-99.
- « Neil McWilliam (éd.): *Émile Bernard. Les lettres d'un artiste (1884-1941)* », *Revue de l'art*, n°180/2013-2, p. 85.
- « Claude Schvalberg : *La critique d'art à Paris 1890-1969* », *Les Cahiers d'histoire de l'art*, n°5, 2007, p. 160-161.
- « Peter Cooke : *Gustave Moreau et les arts jumeaux* », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, n°4, 2006, p. 139.
- « Nouvelles acquisitions : le don Luke Herrmann », *Les Nouvelles de l'INHA*, n° 19, octobre 2004, p. 24-25.
- Elisabeth Dartiguenave, Camille Morando, Pierre Pinchon, Thomas Schlessler, Pierre Wat, « Quelle recherche pour l'INHA ? Programme : Archives de l'art de la période contemporaine », *Les Nouvelles de l'INHA*, n° 13-14, mars 2003, p. 6-10.

H/ ARTICLES DE PRESSE

- « Du néo-impressionnisme au futurisme. Fénéon, insatiable découvreur des avant-gardes », dans *Félix Fénéon (1861-1944). Les arts lointains*, éditions Beaux-Arts & Cie, 2019, p. 48-53.
- « Maurice Denis aux origines du mythe », « Sérusier théoricien », « Une prophétie de la couleur », « Forêts nabies », dans *Le Talisman de Paul Sérusier. Une prophétie de la couleur, L'Objet d'art Hors-Série*, 2019, p. 30-49.
- « Hodler et la France : un rêve de reconnaissance », « *La Nuit : le scandale Hodler* », « Paysages : la nature souveraine », « Kirchner ou Mondrian ? Le paysage après Hodler », dans *Ferdinand Hodler. Prophète de l'art moderne, Dossier de l'art*, n°262, 2018, p. 18-23 et p. 56-67.
- « George Hendrick Breitner » et « Vincent van Gogh », dans *Les Hollandais à Paris, L'Objet d'art Hors-série*, 2018, p. 42-53.
- « Portrait(s) d'une vie » dans *Portraits de Cézanne, L'Objet d'art Hors-série*, 2017, p. 8-27.
- « *L'Angélu* » « *Un Vanneur* » et « Van Gogh : Millet pour horizon », dans *Jean-François Millet, Dossier de l'art*, n°253, 2018, p. 20, p. 62-67.
- « 1873-1890 Expériences fondatrices » et « 1890-1895 Tahiti mystérieux rivage » dans *Gauguin l'alchimiste, Dossier de l'art*, n°252, 2017, p. 12-45.
- « La force énigmatique des portraits » dans *Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque, Dossier de l'art*, n°238, 2017, p. 30-39.
- « Une touche libre et spontanée », dans *Albert Marquet. Peintre du temps suspendu*, Paris, Beaux-Arts édition, 2016, p. 32-37.
- « La force énigmatique des portraits » dans *Le douanier Rousseau. L'innocence archaïque, Dossiers de l'art*, Paris, Faton, 2016, n° 238, p. 30-39.
- « Focus », *Le nouveau musée de Pont-Aven. Un écrin pour Gauguin et l'École de Pont-Aven. L'Estampille/L'Objet d'art hors-série*, Paris, Faton, 2016, p. 19, 27, 29, 34, 37, 39, 43, 45, 51, 52.
- « Le temps d'Odilon Redon. Des fleurs malades et bizarres » dans *Fantastique ! Dossier de l'art Hors-Série*, n°93, septembre 2015, p. 28-33.
- « À la poursuite de la couleur » « *L'Affranchie* » dans *Sonia Delaunay au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Télérama hors-série*, octobre 2014, p. 6-11, 92-97.

- « Les symbolistes ou l'éloge de la perversion » ; « Félicien Rops » dans *Sade. Attaquer le soleil*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2014, p. 38-46.
- « Émile Bernard : un portrait en clair-obscur » ; « Les autoportraits, miroir et manifeste » ; « 1886-1893 : les combats d'avant-garde » ; « Controverse sur l'invention du symbolisme » ; « Arrêt sur une œuvre : Chiffonnières – Clichy, 1887 » dans *Émile Bernard, Dossier de l'art*, n°221, septembre 2014, p. 16-45.
- « De l'homme à la légende : un mystique enfermé en plein Paris » ; « Gustave Moreau en ses écrits », « *Les Prétendants* », « *L'Apparition* », « *Les Licornes* », « *Le Triomphe d'Alexandre* » dans *Gustave Moreau. L'Artiste et son musée, Dossier de l'art*, n°221, septembre 2014, p. 16-27, 46-53.
- « Les Baigneurs, ou Cézanne à la plage », *Textes et documents pour la classe*, n°1079, septembre 2014, p. 42-43.
- « "Comme un rêve de pierre" : La cathédrale symboliste » ; « Les cathédrales de Rodin », « Odilon Redon : Vitrail », *Cathédrales modernes, L'Objet d'art Hors-série*, n°77, 2014, p. 42-51.
- « La Renaissance des cathédrales », *Art Absolument*, mars-avril 2014, n°58, p. 66-71
- « 1871 : le traumatisme de la Commune de Paris », *Gustave Doré. L'imaginaire au pouvoir Hors-série Beaux Arts éditions*, février 2014, p. 40-45.
- « *Jeanne à l'ombre, Cavalière* », « De la lumière avant toute chose », *Le Grand Atelier du Midi Hors-Série Télérama*, juin 2013, p. 60-61, 76-80.
- « Manet, saint François de la nature morte », « Picasso et la fascination de l'objet », *Textes et documents pour la classe*, n°1059, septembre 2013, p. 36-37, 40-41.
- « Edvard Munch, l'angoisse à l'œuvre », *L'Ange du bizarre Hors-série Beaux-Arts magazine*, 2013, p. 43.
- « Symbolisme. La Mort, maîtresse d'un art désenchanté », *L'Ange du bizarre Hors-série Beaux-Arts magazine*, 2013, p. 36-42.
- « Les peintres de l'élégance moderne », *L'Impressionnisme et la mode, L'Objet d'art Hors-série*, 2013, n°64, p. 16-24.
- « Degas et la figure humaine », *Degas et le nu, L'Objet d'art Hors-série*, 2012, n°60, p. 54-61.
- « Gustav Klimt. La ferveur intime du trait », *2012 Année Klimt. Dix expositions à Vienne, Dossier de l'art Hors-série*, n° 191, 2012, p. 58-63.
- « Edvard Munch 1885-1902. Munch entre symbolisme et pré-expressionnisme », « La Frise de la vie », « Maladie et mort, les anges noirs de l'artistes », « L'amour entre attirance et menace », « Angoisses et désespoir », *Edvard Munch. L'œil moderne, Dossier de l'art Hors-série*, n°11, 2011, p. 12-27.
- « Portrait d'Alfred Hauge », *Cézanne et Paris, exposition au musée du Luxembourg, L'Estampille / L'Objet d'art Hors-série*, 2011, n°59, p. 68-69.
- « Les natures mortes : de Van Gogh à Matisse », *Van Gogh, Bonnard, Vallotton... La collection Arthur et Hedy Hahnloser, L'Estampille / L'Objet d'art Hors-série*, 2011, n°57, p. 52-59.
- « Le désert, l'épreuve de l'immensité », « Au pays de la soif », *L'orientalisme de Delacroix à Matisse, Dossier de l'art Hors-série*, n° 185, 2011, p. 36-43.
- « Les Noirs 1875-1890 : un frisson nouveau », « Tête de martyr sur une coupe », « Le Char d'Apollon », *Odilon Redon Prince du Rêve, Dossier de l'art Hors-Série*, n°183, 2011, p. 26-38 et 62-63.
- « Futurisme et Paris fin de siècle », *Le Futurisme à Paris : une avant-garde explosive au Centre Pompidou, Hors-série Beaux-Arts magazine*, 2008, p. 23-28.

Communications sans actes

Symposiums et colloques internationaux

- « Écrire ensemble II : de l'illustration à la bande dessinée : discussion avec Mathilde Chèvre et Alex Baladi » dans Cédric Parisot (dir.), *(D')Écrire les mondes arabes et musulmans au 21^e siècle*, Forum GIS MOMM 2018, École Supérieure d'Aix en Provence,,
- « "Ce que je désire c'est d'être regardé" : Odilon Redon à ses débuts 1868-1882 », *Odilon Redon, hier et aujourd'hui / Odilon Redon: Life and Afterlife*. Colloque international dans le cadre des commémorations nationales de la mort d'Odilon Redon (1840-1916), Bordeaux, Archives départementales, 15 décembre 2016
- « Caramba, encore raté ! Réflexions à partir d'un fétiche arumbaya », *Transmission, création, pratique de la reprise*, colloque international dans le cadre du nouvel accrochage *Bis Repetita Placent* du MAC VAL, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 1^{er} avril 2016
- « Helena versus Nana / Moreau versus Zola », Society for French Studies, 57th annual Conference, 27-29 June 2016, University of Glasgow

Journées d'étude

- « " J'ai toujours cru que mon public était loin de ces lieux" : Odilon Redon de part et d'autre », *Arts & Identités (XIX^e – XX^e siècles)* [Ozvan Bottois dir.], Université Paul-Valéry Montpellier 3, 28 juin 2018.
- « " Être expert, est-ce un art ? est-ce un métier ?" La figure de l'expert dans la littérature artistique 1850-1900 », *Entre expérience et expertise. Les mécanismes de l'autorité du Moyen Âge à nos jours* [Emmanuel Bain, Damien Boquet, Pierre Pinchon], MMSH, Laboratoire TELEMME, 24 janvier 2018.
- « Bandes à part : Jean-Luc Godard et le ciné-roman 1960-1968 », *Case à case, bande contre bande. Le récit visuel et séquentiel à l'époque moderne et contemporaine* [Pierre Pinchon et Alexandre Quoi dir.], I2MP, MuCEM, Laboratoire TELEMME, 24 janvier 2018.
- « L'exemple de Jean Dolent, un discours critique éclaté », *La Dislocation* [Eric Darragon, Bertrand Tillier dir.], Journées de l'École doctorale 441 Histoire de l'art, UFR 03 Université Paris I Panthéon-Sorbonne, INHA, 29-30 juin 2007.
- « Henry de Groux (1866-1930), héros mendiant de l'esprit fin de siècle », *IV^e Journée d'étude « Jeunes Chercheurs » : « Les Héros Mendiants : Art et Littérature »*, organisée par l'INHA, le Collège de France et l'Université Paris IV Sorbonne [Carlo Ossola et Philippe Sénéchal, dir.], Paris, INHA, Salle Walter Benjamin, 2 décembre 2004.

Séminaires de recherche

- *Faire violence au corps et à la peinture : le cas d'Henry de Groux*, séminaire AMU « transversalités, de l'art antique à l'art moderne (1) : le corps souffrant », MMSH, 4 décembre 2018
- *La conception symboliste de l'artiste : du martyr au criminel*, séminaire AMU « transversalités, de l'art antique à l'art moderne (1) : le corps souffrant », MMSH, 27 novembre 2018
- *Du corps naturaliste au corps symboliste chez Gustave Moreau : les métamorphoses d'Hélène de Troie*, séminaire doctoral d'Anne Carol d'histoire contemporaine « Domaines actuels de la recherche en histoire de l'art contemporain « Corps : Identités, Expériences, Cultures », Aix-en-Provence, MMSH, 5 avril 2017
- *Gustave Fayet : états et perspectives de recherche*, séminaire AMU « Domaines actuels de la recherche en histoire de l'art contemporain », Aix-en-Provence, MMSH, 14 octobre 2016
- Avec Alexandre Quoi « *Grottes et aquariums (XIX^e-XXI^e siècles)*. Invité : Alice Guittar, séminaire AMU « Domaines actuels de la recherche en histoire de l'art contemporain » Aix-en-Provence, MMSH, 21 mars 2016

- "*Une propension malade à la subtilité et à la bizarrerie*" : aux origines d'une notion critique appliquée à la peinture d'histoire », séminaire commun de recherche « le bizarre », MMSH, 7 décembre 2015
- *De quelques pratiques alternatives de la critique d'art chez Dolent, Fargue et Jarry*, séminaire AMU « Domaines actuels de la recherche en histoire de l'art contemporain, Aix-en-Provence, MMSH, 7 octobre 2014
- *À propos du Journal d'Henry de Groux : notes sur le désordre dans les écrits d'artistes entre décadence et symbolisme*, séminaire AMU « Domaines actuels de la recherche en histoire de l'art contemporain, Aix-en-Provence, MMSH, 14 octobre 2014
- *Déconstruire les styles : Gustave Moreau et la rhétorique du langage ornamental*. Séminaire commun de recherche « Écrire les styles, réinventer les styles au XIX^e siècle », Aix-en-Provence, MMSH, 10 décembre 2014
- *Peindre et écrire le martyre du corps : l'exemple d'Henry de Groux (1867-1930)*, séminaire doctoral d'Anne Carol d'histoire contemporaine « Domaines actuels de la recherche en histoire de l'art contemporain « Corps : Identités, Expériences, Cultures », Aix-en-Provence, MMSH, 19 novembre 2014
- « *Avant et après : l'usage de l'esquisse chez Gustave Moreau* », Séminaire doctoral commun Paris 1 / École du Louvre, Paris, École du Louvre, 7 avril 2014.
- « *La répétition comme processus de création chez Gustave Moreau* », séminaire doctoral « La qualification de l'objet » dirigé par Dominique Jarrassé (Université Montaigne III et École du Louvre), École du Louvre, 18 mars 2014.
- « *Gustave Moreau et Emile Zola : Helena vs Nana* », workshop animé avec Barbara Vinken (Institut für Romanische Philologie der Universität München), Centre allemand d'histoire de l'art, 27 novembre 2013.
- « *Autour des Essais d'art libre (février 1892-octobre 1894)* », séminaire interuniversitaire du TIGRE : *Réseaux des revues artistiques et littéraires en Europe (1880-1920)*, dirigé par Evaghelia Stead (Paris VIII), ENS-Ulm, 23 avril 2012.
- « *Dessiner en quelques mots. La critique d'art de Jean Dolent (1835-1909)* », séminaire commun « *Écrire sur l'art XIX-XXe siècles* » dirigé par Ivonne Riolland (Paris IV) et Julie Verlaine (Paris I), Paris, Maison de la recherche, 17 février 2012.
- « *Les pratiques alternatives de la critique d'art chez Dolent, Fargue et Jarry* », séminaire de Master recherche dirigé par Catherine Méneux (Paris I), Université Paris I Sorbonne, 28 février 2011.