

Curriculum Vitæ

Arthur Côme
come.arthur@gmail.com

FORMATION

- 2020- **Doctorant contractuel en histoire du cinéma**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED441, HiCSA
Intitulé de la thèse : *La musicalité des images dans le cinéma français (1918-1928) : naissance d'un art*
Sous la direction de Dimitri Vezyroglou
1^{er} lauréat ex æquo du concours d'attribution des contrats **contrats doctoraux 2020**
- 2019-2020 **Master 2 recherche** : « Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Intitulé du mémoire : *La musicalité des images dans le cinéma français de la Première Vague : Germaine Dulac et Abel Gance en résonance.*
Jury : Dimitri Vezyroglou et Laurent Guido
Mention : Très bien avec félicitations du jury **(18/20)**
- 2018-2019 **Master 1** : « Histoire de l'art, dominante Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Intitulé du mémoire : *La musique des images dans le cinéma de la Première Vague : modalités d'existence à travers l'Inhumaine de Marcel L'Herbier.*
Jury : Dimitri Vezyroglou et Laurent Guido
Mention : Très Bien **(17/20)**
- 2015-2018 **Licence Histoire de l'art**, parcours Histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. (Mention : Bien)

PARTICIPATION À DES TRAVAUX DE RECHERCHE COLLECTIVE

Chercheur associé à la Cinémathèque Française, (sans financements), 2020-2021.

Chercheur invité à la Cinémathèque Française, (avec financements : bourse Jean-Baptiste Siegel pour la recherche en histoire du cinéma), 2019-2020.

TRAVAUX SCIENTIFIQUES

• Ouvrages

Direction éditoriale et scientifique du recueil des écrits de Paul Romain, *Écrits complets sur le cinéma (1925-1929)*, Paris, éditions de l'AFRHC. (en préparation).

Co-direction éditoriale (avec Mélanie Forret, MCF, Université Paris 8), pour le recueil des écrits de Prosper Hillairet, *Passages du Cinéma*, Paris, Éditions Paris-Expérimental, mars 2021. (ouvrage soutenu par le CNL).

• Articles

« *L'Inhumaine*, Fernand Léger et le “symphonie de travail” », dans *Fernand Léger et le cinéma*, cat. expo., Biot, musée national Fernand Léger, Paris, éditions de la RMN, (à paraître, juin 2021).

« *Le Cinématographe contre l'Art* : la première ciné-conférence donnée au Collège de France (7 mai 1923) », 1895, *revue d'histoire du cinéma*, n° 93, printemps 2021.

• Communications

« La musicalité des images dans le cinéma de la Première Vague : pour un art légitimé », dans le cadre du colloque « Les arts plastiques et la musique au prisme du cinéma : penser l'hybridité », Université Sorbonne Paris Nord, Université d'Évry/Paris-Saclay, 15-16 avril 2021.

« Paul Romain au *Courrier Musical* : critique cinématographique dans un organe consacré à la musique (1925-1929) », dans la cadre de la journée d'étude doctorale « Critique des sources, la critique comme source », Université Caen-Normandie, 9 avril 2021.

VALORISATIONS DE LA RECHERCHE

Concours INHA « Mon master en histoire de l'art en 180 secondes ». Pré-sélection, puis participation à l'oral en salle Labrouste, 20 septembre 2020.

Conférence : « Abel Gance et Beethoven », en guise d'introduction à la projection du film *Un grand Amour de Beethoven* (Abel Gance, 1937), à l'occasion de la soirée d'ouverture du *Fest'invention 2020* (festival de musique classique), « Beethoven, “génie à plusieurs têtes, plusieurs âmes” », Provins, 7 juillet 2020.

Co-organisation d'un ciné-concert dans l'auditorium de l'INHA, en avant-première de la séance programmée au **Festival de l'histoire de l'art 2020**, dans le cadre du séminaire de master 2 de Dimitri Vezyroglou : « Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Film : *Purity*, réalisé par Rae Berger en 1916, et restauré par le CNC. Mai 2020 (reporté pour cause de crise sanitaire).

Conférence au cinéma Le Méliès (Montreuil) : « Cinéastes de notre temps. *La Première Vague 1 : Delluc et cie.* » dans le cadre du festival *Les Rencontres du cinéma documentaire : étonnants portraits*, organisé par l'association Périphérie, 28 novembre 2019.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- février 2019-septembre 2020 **Libraire**, Librairie du cinéma du Panthéon, Paris 5ème.
Organisation de rencontres, signatures et dédicaces d'ouvrages avec des auteurs et cinéastes. Encadrement de stagiaires.
- avril-juillet 2019. **Stage archivistique** à la Bibliothèque nationale de France, département des Arts du Spectacle. Inventaire d'une partie du fonds Marcel L'Herbier. Création de 515 nouvelles cotes.
- juillet-août 2019 **Bibliothèque de l'INHA**
Moniteur-étudiant au service des services aux publics.
- décembre 2018-janvier 2019 **Stage librairie** du cinéma du Panthéon (inventaire du fonds en vue de la création d'un site internet, programmation et organisation de soirées-rencontres avec des auteurs et cinéastes).
- septembre 2017-juin 2018. **Stage association doctorale** Les Trois Lumières (rédaction de compte-rendus des conférences mensuelles, programmation, communication).

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- janvier-avril 2020 **Tutorat**, Université Paris 1, UFR 03.
- « Histoire du cinéma 1 (des origines aux années 1950) », licence 1, **Ania Szczepanska**
- « Histoire du cinéma 2 (de la nouvelle vague à aujourd'hui) », licence 2, **Marie-Charlotte Téchené**
- « Histoire de la photographie », licence 2, **Éléonore Challine**
- « Expression française », licence 1, **Emmanuelle Guitard**
- septembre-décembre 2019 **Tutorat**, Université Paris 1, UFR 03.
- « Analyse de film », licence 2, **Stéphane Goudet**
- « Histoire de la photographie », licence 1, **Éléonore Challine**

INVESTISSEMENT ASSOCIATIF

- avril 2021-
septembre 2020 **Kinétraces** (secrétaire)
Kinétraces (membre élu du conseil d'administration), association internationale et interdisciplinaire de recherches sur le patrimoine cinématographique
- septembre 2020-
2018-2020 **Les Trois Lumières** (président)
Les Trois Lumières (trésorier), association doctorale d'histoire du cinéma, Université Paris 1 (programmation, organisation et modération des séances du cycle de conférences « Les Rendez-Vous des Trois Lumières »).
- 2015-2017 **Inventio** (musique classique) : organisation/logistique/communication pour un cycle de concerts à Paris. Présentations des concerts au public.

LANGUES

- Anglais : courant
Italien : intermédiaire
Espagnol : notions