

Curriculum vitae (mai 2020)

DAMIEN DELILLE

Université de Lyon 2 Louis Lumière UFR Temps et Territoires
18 quai Claude Bernard 69365 Lyon cedex 07

Contact : damien.delille@univ-lyon2.fr
damiendelille@gmail.com

Pages académiques :

<https://lyon2.academia.edu/DamienDelille>
<https://www.linkedin.com/in/damien-delille-00724249/>
<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/membre/509>

RECHERCHES

Arts et culture visuelle au passage du 20^e siècle, symbolisme, art nouveau, art abstrait, histoire visuelle et matérielle de la mode (19^e- 20^e siècle), études et théories de genre, étude des homosexualités et des masculinités artistiques

FORMATION

- **2010-2015** Doctorat Histoire de l'Art, Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mention très honorable avec félicitations du jury. Direction : Pascal Rousseau. Sujet : *Le troisième genre. Androgynie et trouble de la masculinité dans les arts visuels en France au passage du XX^e siècle*. Qualification CNU section 18 et section 22.
- **2006** Master prof. L'art contemporain et son exposition, Univ. Paris IV Sorbonne.
- **2005** Master rech. Théorie et pratique des arts, Sonoma State Univ., États-Unis et Univ. Provence, Aix-en-Provence.
- **2004** Double Licence Histoire de l'art et Archéologie - Arts plastiques, Univ. Provence.

ENSEIGNEMENT

- **Depuis 2016** Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Univ. Lumière Lyon 2
- **2014-2016** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche, Univ. Reims Champagne-Ardenne.
- **2014-2016** Part-Time Faculty, Parsons Paris | The New School.
- **2014-2015** Chargé de cours, Univ. Paris-Panthéon et Univ. Paris-Est, Marne-la-Vallée.
- **2010-2014** Chargé d'études et de recherche, Institut national d'histoire de l'art, Paris. Programme : Histoire de la mode et du vêtement.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES LIEES A L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE

- **Depuis 2018** Responsable pédagogique Licence 2 et 3 Histoire de l'art et Archéologie
- **Depuis 2018** Membre du jury de certification Histoire des arts, rectorat de Lyon.

- **Depuis 2018** Responsable de la convention CPGE Arts plastiques Saint Louis Saint Bruno – Lyon 2
- **Depuis 2018** Président de jury de Licence 2 et 3 Histoire de l’art et Archéologie
- **Depuis 2018** Membre de la commission pédagogique Portail Humanité, Licence 2 et 3 Histoire de l’art et Archéologie, Master 1 Histoire de l’art
- **Depuis 2017** Responsable des échanges internationaux pour l’histoire de l’art et archéologie, Lyon 2.
- **Depuis 2017** Membre du jury d’agrégation externe d’arts appliqués.
- **Depuis 2016** Membre de l’équipe pédagogique du master Histoire de l’art Lyon 2
- **Depuis 2016** Membre de l’équipe pédagogique du master du master Mode et communication Lyon 2.
- **2017-2019** Membre du jury de master Espace et communication, Head, Genève.

AFFILIATION A DES LABORATOIRES ET CENTRES DE RECHERCHE

- **Depuis 2016** Membre du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes.
- **Depuis 2016** Membre du Comité français d’histoire de l’art.

PUBLICATIONS – VOLUMES

VOLUME

- Damien Delille, *Genre androgyne. Art, culture visuelle et trouble de la masculinité (XVIII^e – XX^e siècle)*, Turnhout, Brepols Publishers (collection *The Body in Art*, à paraître en 2020).

VOLUMES DIRIGES

- Damien Delille, Isabelle Hare et Stéphane Kunert (dir.), *Modes et morale*, actes de colloque, université Lyon 2, en attente d’éditeur (à paraître, titre provisoire)
- Damien Delille et Philippe Sénéchal (dir.), *Modes et Vêtements. Retour aux textes*, Paris, INHA – Les arts décoratifs (direction d’ouvrage, à paraître en 2020).
- Damien Delille et Philippe Sénéchal (dir.), *Christian Lacroix et les arts de la scène*, catalogue exposition, Paris, INHA, 2014.

PUBLICATIONS – ARTICLES

ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE :

- Damien Delille, « “Art ou kitsch ?”. Homoérotisme sportif et culture visuelle dans les revues francophones d’après-guerre », *Apparence(s)*, 2020, à paraître.
- Damien Delille, « L’art de l’archive *queer*. Pratiques artistiques et construction des généalogies LGBTQI+ », *Sociocriticism*, « Politique des représentations *queer* : performa(r)tivité identitaire et ar(t)chive », XXXV – 1, 2020, à paraître.
- Damien Delille, « L’œil inversé. Homoérotisme et culture visuelle dans les revues *Der Eigene* et *Akademos* », *Re-vues*. « Gestualité du rituel en images/Regard·s homoérotique·s », EHESS, 2020, à paraître.
- Damien Delille, « Stéréotypes de genre et construction visuelle de l’artiste au XIX^e

siècle », *Romantisme*, « Cultures visuelles du XIX^e siècle », n°187, janvier 2020, p. 90-105.

• Damien Delille, « Trans-archive. Magnus Hirschfeld et l'atlas visuel des sexualités », *Genre & Histoire*, 2019, <http://journals.openedition.org/genrehistoire/4215>

• Damien Delille, « La mode au musée. Histoire et enjeux de pratiques au féminin », *Culture & Musée (Musées au prisme du genre)*, n°30, 2018, p. 91-109.

• Damien Delille, « Démystifier le mystique : Joséphin Péladan et les cercles rosicruciens à l'épreuve du rire fin-de-siècle », *Romantisme*, n°156, juin 2012, p. 87-100.

ARTICLES DANS DES ACTES (COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES) :

• Damien Delille, « "Are clothes (still) modern?". Les apparences de la modernité », Actes de colloques, 40^e Rencontres internationales de Nice Côte d'Azur *L'art du paraître*, à paraître.

• Damien Delille, « Art "fin-de-sexe". Postmodernité et dissolution des genres », actes du colloque *Fin de Siècle, Fin de l'art. Destins de l'art dans les discours de la fin des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018, p. 63-73.

• Damien Delille, « Queer Mysticism : Elisar von Kupffer and the Androgynous Reform of Art », *Between Light and Darkness – New Perspectives in Symbolism Research*, Studies in the Long Nineteenth Century, vol. I, The Birch and the Star Publisher, 2014, p. 45-57.

• Damien Delille, « "Le revers de l'étoffe" et les signes vestimentaires cachés de l'inversion sexuelle », *Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, Paris, INHA, Classique Garnier, 2013, p. 123-138.

• Damien Delille, « Stratégies *post-queer* à l'épreuve de l'art contemporain », *L'art au XXI^e siècle : quelles émergences ?* actes de colloque, Aix-en-Provence, septembre 2012, p. 161-174.

• Damien Delille, « Fluides abstraits : Wolfgang Tillmans et la recomposition du militantisme au tournant des années 2000 », *Les fluides corporels dans l'art contemporain*, actes de la journée d'études, Paris, juin 2010, parution en ligne.

ARTICLES DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION :

• Damien Delille, « Dans l'œil des crânes. Collectionnisme macabre et autres fantaisies fin de siècle », *Même pas peur ! Collection de la baronne Henri de Rothschild*, catalogue d'exposition, Toulouse, Fondation Bemberg, Paris, Somology, 2018, p. 96-102.

• Damien Delille, « Sérusier. Peintre et théoricien », *Le Talisman de Sérusier. Une prophétie de la couleur*, catalogue exposition, Paris, Musée d'Orsay/Musée de Pont-Aven, 2018, p. 148-155.

• Damien Delille, « Fantaisies héroïques », *Gustave Doré*, album d'exposition, Paris, Musée d'Orsay, 2014, p. 5-10.

• Damien Delille, « L'idéalisme insexué. Jean Delville et le devenir androgyne de l'humanité », *Jean Delville. Maître de l'idéal*, catalogue d'exposition, Namur, Musée Rops, Paris, Somology, 2014, p. 64-82.

• Damien Delille, « Costumier-couturier. Christian et les arts croisés » et « Notices du catalogue », *Christian Lacroix. Couturier-costumier*, catalogue d'exposition, Paris, INHA, 2014, p. 17-23 et p. 44-83.

• Damien Delille, « Dans la douleur » et « L'objet désiré », *Masculin-Masculin. L'homme*

nu dans l'art de 1800 à nos jours, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Orsay, RMN, 2013, p. 204-208 et p. 248-253.

• Damien Delille, « La cliente, le couturier et la fleur, inspirations croisées entre Jacques Doucet et Robert de Montesquiou », *Paris Haute Couture*, catalogue d'exposition, Paris, Flammarion, novembre 2012, p. 54-57.

ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE :

• Damien Delille, « Entre art et industrie : la réforme de la mode au passage du XX^e siècle », *Regards croisés*, n°6, 2016, p. 61-84.

• Damien Delille, « Le langage des anges. Charles Filiger et les instruments de sublimation magiques », *Histoire de l'art*, n°73, décembre 2013, p. 159-168.

COMPOTES RENDUS (SELECTION) :

• Damien Delille, « Elizabeth Wissinger, *This Year's Model. Fashion, Media, and the Making of Glamour*, New York, NYU Presse, 2015 », *Terrains/Théories. La fabrique de la mode*, n°8, 2018, accès en ligne.

• Damien Delille, « *1,000 m2 of Desire: Architecture and Sexuality*. Jean-Luc Verna, "Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? - Non". Amelia Jones, Erin Silver (dir), *Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories* », printemps-été 2017, accès en ligne.

• Damien Delille, « *Art and Queer Culture* », *Critique d'art*, mai 2014, <http://critiquedart.revues.org/13251>.

• Damien Delille, « P-M. de Biasi, M. Jakobi, S. Le Men (dir.), *La Fabrique du titre : nommer les œuvres d'art* », *Critique d'art*, juin 2013, n°41, printemps-été 2013, p. 65.

• Damien Delille, « Renate Lorenz, *Queer Art: A Freak Theory* », *Critique d'art*, novembre 2012, <http://critiquedart.revues.org/5636>.

• Damien Delille, « Giovanna Zapperi, *L'artiste est une femme. La modernité de Marcel Duchamp*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012 », *Revue de l'art*, n°179, 2013-1, p. 85-86.

• Damien Delille, « Xavier Mathieu, *Antonio de La Gandara. Un témoin de la Belle Epoque, 1861-1917*, Paris, Edition Librairie des musées, 2011 », *Histara – les comptes rendus*, juillet 2012.

• Damien Delille, « Mechthild Fend, *Les limites de la masculinité. L'androgynie dans l'art et la théorie de l'art en France (1750-1830)*, Paris, La Découverte, INHA, Centre Allemand, 2011 », *Histara – les comptes rendus*, février 2012.

ARTICLES DE VULGARISATION (DEPUIS 2010)

• Damien Delille, « La mode, entre conformisme et défi de la jeunesse », *Les années cinquante. Les chemins de la liberté*, Paris, Canopé Editions, 2020, p. 64-66.

• Damien Delille, « Esthétiques du placard », *terrain vague*, n°4, 2018, p. 57-59.

• Damien Delille, « Transgenre », *L'Art Même*, n°63, 2014, p. 48-49.

• Damien Delille, « Tris Vonna-Mitchell et le mal d'archive sonore », *L'Art Même*, n°48, 2010, p. 22.

• Damien Delille, « Vivement demain! Entretien avec assume vivid astro focus », *Kaiserin*, n°8, 2010, p. 76-83.

- Damien Delille, « Looking for Marcel. Entretien avec Richard Hamilton », *Mouvement*, n°55, juin 2010, p. 60-68.
- Damien Delille, « Le spectacle à l'épreuve des lumières. Francesco Vezzoli et AES+F », *L'Art Même*, n°46, 2010, p. 14-15
- Damien Delille, « Henrik Olesen. Une histoire de la folle », *Kaiserin*, n°7, 2010, p. 84-89.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES NATIONALES ET INTERNATIONALES

ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

- **Octobre 2020** Global Fashion Conference *The Legacy of Fashion : Past, Present and Future – L'héritage de la mode : passé, présent et futur*, laboratoire Larhra-Elico, Lyon 2, Univ. Liusa, Porto (co-responsable scientifique avec S. Kunert, I. Hare et I. Cantista).
- **Mars 2018** Colloque international *Mode et morale*, laboratoire Larhra-Elico, Lyon 2 (co-responsable scientifique avec S. Kunert et I. Hare).

ORGANISATION DE JOURNEE D'ETUDES

- **Juin 2019** Journée d'études *Arts et sociabilités lyonnaises au XIX^e siècle*, Laboratoire Larhra, Lyon 2 - musée des Beaux-arts de Lyon (co-responsable scientifique avec M. Falaise).
- **Septembre 2015** Journées d'études « Utopie du troisième genre dans les arts visuels du passage du siècle (1880-1920) » Programme de recherches *Les intermédiaires*, laboratoire HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (co-responsables scientifiques avec F. Gauthier et C. Foucher, M. Lista, P. Rousseau).
- **Décembre 2014** Journées d'études « L'entre-deux et les porosités du genre dans les pratiques artistiques (XX^e- XXI^e siècles) », INHA. Programme de recherches *Les intermédiaires*, laboratoire HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (co-responsables scientifiques avec F. Gauthier et C. Foucher, M. Lista, P. Rousseau).

ORGANISATION DE SEMINAIRES

- **Depuis 2019** Rencontres du genre, MSH Lyon St-Etienne, dans le cadre de l'axe scientifique « Genre » (co-organisateur des Rencontres avec M. Thivend).
- **Depuis 2018** Séminaire de l'axe Artis, Larhra, Lyon 2 (co-organisateur des séances avec S. Raux).
- **Nov. 2011 - mai 2013** Programme de douze séminaires de recherche *La mode: objet d'études? (I) et (II)*, (co-organisation avec P. Sénéchal), INHA.
- **Juin 2012** Deuxièmes rencontres *Du projet à l'objet : une approche critique de l'histoire du vêtement*, Bard Graduate Center (New York) – INHA (co-organisation avec J. Ramos), INHA.

PARTICIPATION A DES COLLOQUES INTERNATIONAUX

- « Aesthetic of the Closet. Robert de Montesquiou and the Art of Collecting », colloque international *Male Bonds in Nineteenth-Century Art*, Ghent University et European Society for Nineteenth-Century Art, mai 2018.
- « Queer Mysticism: Androgynous Figures and Esoteric Discourses », colloque international *Between Light and Darkness*, University of Helsinki et Ateneum Art

Museum, Helsinki, Finlande, décembre 2010.

PARTICIPATION A DES COLLOQUES NATIONAUX, JOURNEES D'ETUDES ET SEMINAIRES

- « Trans-archives : pour une histoire visuelle des sexualités », séminaire *Recherches actuelles sur l'histoire des sexualités* », EHESS, janvier 2020.
- « “The Ready-made Lady” et les visions modernes de l’*American Look* », journée d’études *Fashion & The Gaze*, Université Panthéon-Sorbonne, Sartoria, INHA, novembre 2019.
- « “Are clothes (still) modern?”. Les apparences de la modernité », 40^e Rencontres internationales de Nice Côte d’Azur *L’art du paraître*, octobre 2019.
- « Tour et détours de l’homoérotisme sportif dans la France d’après-guerre », journée d’études *Cultures physiques/Cultures visuelles*, Université Paris Sorbonne, juin 2019.
- « L’école de Lyon et les sources spirituelles du symbolisme français », journée d’études *Arts et sociabilités lyonnaises au XIX^e siècle*, Laboratoire Larhra, Lyon 2 - musée des Beaux-arts de Lyon.
- « Queer : Une catégorie utile d’analyse historique (de l’art) », journée d’études *Regards féministes*, Université de Lille, mai 2019.
- « Péladan, les salons rosicruciens et l’imagerie populaire », journée d’études *Péladan, l’art et l’avant-garde*, BNF-Atelier symboliste, mars 2019.
- « Homoérotisme et cultures visuelles au passage du XX^e siècle », Séminaire d’*Images Re-vues. Gestualité du rituel en images/Regard•s homoérotique•s*, EHESS, mars 2019.
- « Archives médicales et image photographique des « sexualités intermédiaires » : le cas Magnus Hirschfeld », séminaire *Genre et Société*, Lyon 2/ENS, avril 2018.
- « Les filiations lyonnaises du symbolisme en France », séminaire ArtIS *Les arts à Lyon*, Lyon 2, avril 2018.
- « Le corps, le vêtement, les modes », atelier-conférence *Festival d’Histoire de l’art*, Château de Fontainebleau, juin 2017.
- « L’évolution des questions de genre », journée d’études à l’occasion de la parution des *Histoires sociales de l’art. Une anthologie critique*, Université Lyon 2, avril 2017.
- « L’œil inversé. Marc-André Raffalovich et les arts visuels fin de siècle », séminaire du Centre de recherche sur les poétiques du XIX^e siècle, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, mars 2017.
- « L’artiste en mystique et la crise des identités masculines au passage du 20^e siècle », séminaire ArtIS *Figure de l’artiste*, Université Lyon 2, février 2017.
- « Utopie fin-de-siècle. L’art face à la dissolution des genres », journée d’études *Fin-de-siècle : fin de l’art ? Destins de l’art dans les discours et les pratiques esthétiques de la fin des XIX^e et XX^e siècles*, Université Paris 3 et Paris 8, mai 2016.
- « Dandysme mystique et subversion vestimentaire en Europe au passage du XX^e siècle », séminaire *Mode, Institut d’histoire du temps présent*, IHTP/CNRS, octobre 2015.
- « Les transvestis. Magnus Hirschfeld et l’atlas visuel des sexualités », journée d’études *L’entre-deux et les porosités du genre dans les pratiques artistiques (XX^e- XXI^e siècles)*, INHA, septembre 2015.
- « Le travesti et la subversion du vestiaire masculin », séminaire *Histoire de la mode*, INHA, mai 2015.
- « Écrire une histoire de l’art *Queer* », journée d’études *Des genres au Queer, pratiques*

artistiques contemporaines, Villa Arson, Nice, février 2015.

- « Le scandale des "messes noires" ou l'homoérotisme des tableaux vivants », journée d'études *Tableau vivant. La politique de l'interruption*, INHA, octobre 2014.
- « Le sexe androgyne et les relations masculin/féminin », journée d'études *Jean Delville. Maître de l'Idéal*, Musée Félicien Rops, Namur, mars 2014.
- « Danses androgynes : les utopies du genre de Valentine de Saint-Point, Ricciotto Canudo et Vivian Postel du Mas », colloque international *Genre et création dans l'histoire des arts vivants*, CNRS-CRH, Université Paris-Sorbonne, LABEX CAP, CRAL-HICSA, Columbia University, décembre 2013.
- « Figurer l'inverti. Savoirs médicaux et représentations visuelles au passage du XX^e siècle », X^e École de Printemps, Réseau International de Formation en Histoire de l'Art, INHA, mai 2012.
- « Charles Filiger et les figures abstraites de l'androgyne », colloque international *Le symbolisme européen et les arts*, Réseau international *Redefining European Symbolism 1880-1910*, Musée d'Orsay, avril 2012.
- « Narcisse rose. Autour de *Narkissos* de Jess et *Pink Narcissus* de Bidgood », deuxièmes rencontres de la Galerie Colbert, *Autour du Narcisse de Caravage*, INHA, mars 2012.
- « "Les arts de la personnalité": costume symboliste et critique du dandy fin de siècle », journée d'études *Des théories et des choses*, INHA et M.I.T., juin 2011.
- « Études sur le genre : l'inverti et la crise de la masculinité au passage du XX^e siècle en France », séminaire commun de doctorat Paris I – Paris IV, INHA, juin 2011.
- « Jacques Le Goff et *La Nouvelle Histoire* » et « W.J.T. Mitchell et le tournant visuel », séminaire *Repenser la matérialité*, INHA et Centre Allemand, avril 2011.
- « La crise de la masculinité : paradigme pour une étude sociale de l'art », atelier doctoral *Männlichkeiten/ masculinités. Perspectives socio-culturelles*, CIERA, Maison de la recherche, Paris, novembre 2010.
- « Crises des masculinités. Le Sâr Péladan et la réception de l'idéalisme Rose-Croix au passage du siècle », séminaire *Acegami*, EHESS et INHA, avril 2010.

CONFÉRENCES EN FRANCE

- « Les voiles artistiques et vestimentaires de la masculinité », conférence Monastère royal de Brou, juin 2019.
- « L'autre... l'homme », conférence et débats La Monnaie de Paris, cycle « Art : Genre féminin », association AWARE et master 2 Science de l'exposition, Université Panthéon-Sorbonne, janvier 2019.
- « Chercher le garçon. Figures de la masculinité dans les collections du musée Fabre », conférence des amis du musée Fabre, Montpellier, avril 2017.
- « P pour Shocking Pink d'Elsa Schiaparelli », conférence *Abecedarium du design*, Arts Décoratifs - ENS Cachan, mars 2015.
- « Entre hommes », conférence du Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, mars 2012.
- « Paysages fautifs », conférence *Les Informels*, Kaiserin éditions, Point Éphémère, Paris, décembre 2011.
- « Trouble du masculin », conférence *Les Mard!*, Centre d'art contemporain du Credac, Ivry sur Seine, décembre 2010.

CONFERENCES A L'ETRANGER

- « F for Fidelio – T for Transvestism », conférence *Abecedarium Masquerade Ball From A to Z*, Head, Genève et Perez Art Museum, Miami, décembre 2016.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION :

- *Sâr Dubnotal*, co-commissariat avec Céline Poulin, Centre d'Art Contemporain de Brétigny-sur-Orge, prévu : mars-juin 2020 ; reporté : septembre-décembre 2020. Exposition collective (21 artistes vivants invités) et œuvres historiques. Publication du livret d'exposition.
- *Christian Lacroix et les arts de la scène*, co-commissariat avec Philippe Sénéchal, Galerie Colbert, INHA, avril-juin 2014. Inventaire et valorisation du fonds Christian Lacroix du CNCS de Moulins. Publication du catalogue de l'exposition, 86 pages, 6 textes critiques, 13 notices.

LANGUES ETRANGERES

Anglais courant, espagnol lu et parlé, bonnes notions de l'allemand et de l'italien.