

## PARCOURS PROFESSIONNEL

---

- Depuis 2015** **Conservatrice de la collection arts décoratifs, Fondation Gandur pour l'Art, Genève**  
Conservation, étude et valorisation scientifique de la collection (sculpture, objets d'art et mobilier du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle)  
Coordination de la publication en ligne des collections (<http://onlinecollections.fg-art.org>)  
Commissariat d'exposition  
Direction de publication (catalogue de collection)
- 2013-2014** **Chargée d'enseignement, Université Jean Moulin Lyon 3**  
Histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle (niveau licence 1 d'histoire ; 60 heures).
- 2009-2013** **Chargée d'études et de recherches, INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris.**  
Contrat doctoral : rattachement au programme « Histoire de l'histoire de l'art », coordonné par Anne Lafont, puis « Pratiques de l'histoire de l'art » coordonné par Frédérique Desbuissons.
- Élaboration d'une ressource documentaire : constitution et alimentation du *Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, coordination des mises en ligne partielles en juin 2012 et en juin 2013 (<http://agorha.inha.fr>).  
Formation et encadrement des équipes de collaborateurs externes à l'INHA et des stagiaires (master et doctorat) travaillant sur la base.  
Animation de la vie scientifique : co-organisation de séminaire, présentations du *Répertoire*.  
Edition scientifique : constitution d'anthologie de textes sources.
- 2005-2008** **Responsable de la recherche, de la documentation et de l'édition, Galerie Michel Giraud, Paris.**  
Publication d'ouvrages consacrés aux artistes défendus par la galerie : recherches scientifiques, rédaction, collecte iconographique, coordination éditoriale et promotion.  
Co-organisation des expositions : logistique, scénographie, relations presse.
- 2005** **Chargée de recherches et de rédaction, Galerie Marc Maison, Paris (6 mois)**
- 2004** **Assistante du commissaire d'exposition, Action artistique de la Ville de Paris (6 mois).**

## FORMATION

---

- 2009-2015** **Doctorat en Histoire de l'art, Universités de Neuchâtel et de Clermont-Ferrand**  
sujet : *La revue Art et Décoration (1897-1914), de l'Art nouveau à un art décoratif moderne*  
co-direction : Régine Bonnefoit et Jean-Paul Bouillon.  
jury : Laurent Baridon, Rossella Froissart, Philippe Kaenel, Pierre Vaisse  
mention : *summa cum laude* / Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité  
Prix du Musée d'Orsay 2016
- 2005** **DEA de Littérature française, Université Paris IV-Sorbonne, mention très bien.**
- 2004** **Diplôme d'Études supérieures de l'École du Louvre, cycle de Muséologie.**  
sujet : *Lire l'unité dans la diversité : la muséographie de l'exposition Jean Cocteau, sur le fil du siècle (Paris, Centre Georges Pompidou).*
- 2000-2003** **Diplôme de 1<sup>er</sup> cycle de l'École du Louvre (3 ans), spécialité Arts du XX<sup>e</sup> siècle.**
- 2003** **Maîtrise de Lettres modernes, Université Paris IV-Sorbonne, mention très bien.**
- 2000** **Licence de Lettres modernes, Université de Nantes.**

## PUBLICATIONS

---

### Ouvrages

- *Art et Décoration, une revue entre deux siècles. De l'Art nouveau à un art décoratif moderne*, Paris, Mare & Martin (à paraître en 2021)
- *La belle époque de l'ornement. Genève, 1890-1920*, avec Björn Arvidsson (illustrations), Gollion, Infolio, 2015, 408 p. 665 ill.
- *Émile Decœur, 1876-1953*, avec Michel Giraud, Paris, Galerie Michel Giraud éditions, 2008 (240 p., 360 ill., bilingue français/anglais) – sélection 2009 pour le Prix SNA du Livre d'art.
- *Alfred Janniot, à la gloire de Nice*, avec Claire Maingon, Paris, Galerie Michel Giraud éditions, 2007 (80 p., 100 ill.).
- *Alfred Janniot, propos mythologiques et modernes*, avec Michel Giraud, Paris, Galerie Michel Giraud éditions, 2006 (160 p., 200 ill., bilingue français/anglais).

### Direction d'ouvrage

- (dir.), *Les arts décoratifs*, t. 1, *Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries*, Milan, 5 Continents / Genève, Fondation Gandur pour l'Art (à paraître en 2020), 300 p. (avec des contributions de Françoise Barbe, Muriel Barbier, Marion Boudon-Machuel, Grégoire Extermann, Jutta Kappel, Valérie Kobi, Brigitte Roux et Frédéric Tixier)

### Articles dans des ouvrages collectifs et des catalogues d'exposition

- « Le jouet français et l'art décoratif des années dix : tradition, nationalisme et industrie », in Jérémie Cerman (dir.), *Les années 1910. Arts décoratifs ; mode, design*, Paris, EHNE (à paraître).
- « Histoire de l'art et critique. L'exemple des revues d'art décoratif à la Belle Époque », in Michela Passini et Neil McWilliam (dir.), *Faire l'histoire de l'art en France, 1890-1950. Pratiques, écritures, enjeux*, Paris, INHA et Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg (à paraître).
- « Eugène Grasset, un acteur ambigu d'Art et Décoration : entre engagement et exploitation », in Laurence Brogniez, Clément Dessy et Clara Sadoun-Edouard (dir.), *L'Artiste en revues, Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique*, Rennes, PUR, 2019, p. 257-269.
- « Définir le décor moderne : l'engagement critique des revues », in Isabelle Cahn (dir.), *Affinités japonaises : vers le décor moderne* (catalogue d'exposition, Abu-Dhabi, Louvre Abu-Dhabi, 6 septembre - 14 novembre 2018), Dijon, Les presses du réel, 2018, p. 72-77.
- « Un champ et ses porosités : la revue d'art », in Evaghélia Stead et Hélène Védrine (dir.), *L'Europe des revues (1860-1930) II : réseaux et circulations des modèles*, Paris, PUPS, 2018, p. 703-717.
- « L'Art nouveau des revues : interactions et émulations dans la construction des styles nationaux », in Evaghélia Stead et Hélène Védrine (dir.), *L'Europe des revues (1860-1930) II : réseaux et circulations des modèles*, Paris, PUPS, 2018, p. 277-294.
- « "Art moderne" versus "Modern Style" ou la définition comparée d'un Art nouveau français », in Thierry Laugée, Jonathan Lévy et Carole Rabillier (dir.), *Critique d'art et nationalisme : regards français sur l'art européen au XIX<sup>e</sup> siècle*, Peter Lang, 2017, p. 45-55.
- « De l'objet à l'ensemble. Usages critiques de la photographie dans les revues d'Art nouveau », in Anne-Christine Royère et Julien Schuh (dir.), *L'image reproduite. Techniques et valeurs (1870-1930)*, Essais et anthologie, Reims, EPURE, 2015, p. 445-463.
- « Paul Vitry, L'Art à l'école, 1904 », « Gaston Quénioux, Le dessin et son enseignement, 1906 », « Léon Riotor, Histoire de l'art à l'école, 1908 », « Maurice Pillard-Verneuil, Mobiliers à bon marché, 1905 » et

« Gaston Quénioux, Sur la diffusion des idées d'art, 1912 », introductions des textes publiés dans : Neil Mc William, Catherine Méneux, et Julie Ramos (dir.), *L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de sources primaires*, [www.inha.revues.org/4825](http://www.inha.revues.org/4825).

- « Art décoratif ou art industriel ? Les hésitations de l'Art nouveau à travers la revue *Art et Décoration* », in Nicolas Stoskopf et Pierre Lamard (dir.), *Art et Industrie XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Actes des IV<sup>es</sup> Journées d'Histoire industrielle*, Mulhouse, Société industrielle de Mulhouse, 18-19 novembre 2010, Paris, Picard, 2013, p. 71-84.
- « Charles Saunier », in Claire Barbillon et Philippe Sénéchal (dir.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, site Web de l'INHA (<http://www.inha.fr/spip.php?article2535>).
- « La sculpture dans la revue *Art et Décoration* au tournant du XX<sup>e</sup> siècle : approches et enjeux d'un art décoratif », in Ivanne Rialland (dir.), *Écrire la sculpture (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque tenu à Paris, ENS-Ulm et Maison de la Recherche, 16-18 juin 2011, Paris, Classiques-Garnier, 2012, p. 97-110.

### Articles de revues

- « Promouvoir un art industriel français : la revue nancéienne *Art et Industrie* (1909-1914) », *Arts nouveaux*, hors-série *L'École de Nancy. Art nouveau et industrie d'art*, actes de la journée d'étude tenue à Nancy ; musée des Beaux-Arts, 8 juin 2018, (à paraître).
- « La Librairie centrale des beaux-arts au passage du siècle : un réseau d'acteurs au cœur de l'innovation », in Geneviève de Viveiros et Ruth-Ellen St. Onge (dir.), *Revue française d'histoire du livre*, n° 136 : *Illustration, innovation. L'édition et la reproduction technique de l'image aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Librairie Droz, décembre 2015, p. 125-150.
- « Aux origines de l'Art déco : le temps des "constructeurs" », *L'Atelier, Le Temps d'Albert Besnard*, n° 9, 2014, *Arts du décor, Arts décoratifs*, p. 16-25.
- « Hodler vu de France autour de la Grande Guerre : un peintre german, latin ou suisse ? », *Les Lettres et les Arts*, cahiers suisses de critique littéraire et artistique, hors-série n° 1, *Ferdinand Hodler*, 2013, p. 53-57.
- « Le Salon de *L'Art décoratif* (1905-1906) : exposer l'intérieur en vue d'un art total ? », *Histoire de l'art*, n° 70, 2012, p. 125-134.
- En collaboration avec Rossella Froissart, Anne Lafont, Laura Karp Lugo, Michela Passini et Lucia Piccioni « Revues, outils et objets de l'histoire de l'art », *Histoire de l'art*, n° 68, 2011, p. 109-119.

### Recensions

- « Les pionniers du design à Rouen » (recension de Sylvain Amic (dir.), *Le temps des collections VI. Aux origines du design moderne*, Milan, Silvana editoriale, 2017), *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 8, Société des études romantiques et dix-neuviémistes, 2018, p. 185-187.
- Clément Dessy, *Les écrivains et les Nabis. La littérature au défi de la peinture*, Rennes, PUR, 2014, 282 p. (*La Revue de l'art*).
- Nicholas Henri Zmelty, *L'Affiche illustrée au temps de l'affichomanie (1889-1905)*, Paris, Mare et Martin, 2014, 282 p. (*La Revue de l'art*).
- Françoise Lucbert et Richard Shyrock, *Gustave Kahn, un écrivain engagé*, Rennes, PUR, 2013, 312 p. (*La Revue de l'art*).
- Gottfried Semper, *Science, industrie et art*, (présentation d'Estelle Thibault), Infolio, collection Archigraphy Poches, 2012, 144 p. (*La Revue de l'art*, n° 185, 2014-3, p. 63-64).
- « Historiographie et nationalisme : France-Allemagne 1870-1933 » (recension de Michela Passini, *La Fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne 1870-1933*, Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 2012), *Les Lettres et les Arts*, cahiers suisses de critique littéraire et artistique, n° 15, automne-hiver 2013, p. 130-131.

- Jérémie Cerman, *Le papier peint Art nouveau : création, production, diffusion*, Paris, Mare & Martin, 2012, 304 p. (*La Revue de l'art*, n° 178, 2012, p. 75).
- Rossella Froissart Pezone et Yves Chevrefils Desbiolles (dir.), avec la collaboration de Romain Mathieu, *Les revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au XX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2011, 340 p. (*La Revue de l'art*, n° 177, 2012, p. 86-87).
- Katherine M. Kuenzli, *The Nabis and Intimate Modernism. Painting and the Decorative at the Fin-de-Siècle*, Surrey, Burlington, Ashgate, 2010, 274 p. (*La Revue de l'art*, n° 175, 2012, p. 78-79).
- Catherine Lepdor (dir.), *Eugène Grasset. L'art et l'ornement* (catalogue d'exposition, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 18 mars - 13 juin 2011), Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts et Milan, 5 continents éditions, 2011, 224 p. (« Histara - les comptes rendus » : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1386&lang=fr&quest=grasset>)

### Contributions à des bases de données

- « Bibliographie de Gustave Soulier », in Marie Gispert, Catherine Méneux (éd.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne le 15 décembre 2016, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr>
- Fiches signalétiques pour le *Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle* (agorha.inha.fr) (34 fiches).

### COMMUNICATIONS (sélection)

---

#### Colloques nationaux et internationaux

- **Paris, Université Paris IV-Sorbonne, 19-21 mai 2016** : « Le jouet français et l'art décoratif des années dix : tradition, nationalisme et industrie », colloque international *Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design*.
- **Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 28-30 octobre 2013** : « Eugène Grasset, un acteur ambigu d'Art et Décoration : entre engagement et exploitation », colloque international *L'Artiste en revues, Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique*.
- **Norwich, University of East Anglia, 20-24 mai 2013** : « Propositions pour une étude du rôle des revues dans la construction d'une histoire de l'art mondiale », *World Art / Art mondial*, XI<sup>e</sup> École internationale de Printemps.
- **Paris, INHA, 21-22 novembre 2011** : « L'Histoire de l'art comme corollaire de la critique dans les revues d'art décoratif à la Belle Époque », colloque disciplinaire international *L'Historiographie de l'art en France, de l'Affaire Dreyfus à la Quatrième République : nouvelles perspectives*.
- **Paris, ENS-Ulm et Maison de la Recherche, 16-18 juin 2011** : « La sculpture dans la revue *Art et Décoration* au tournant du XX<sup>e</sup> siècle : approches et enjeux d'un art décoratif », colloque interdisciplinaire *Écrire la sculpture (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*.
- **Mulhouse, Société industrielle, 18-19 novembre 2010** : « Art décoratif ou art industriel ? Les hésitations de l'Art nouveau à travers la revue *Art et Décoration* », colloque interdisciplinaire *Art et Industrie XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. IV<sup>es</sup> Journées d'Histoire industrielle*.

#### Journées d'études (sans publication)

- **Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne III, 2 avril 2015** : « Les revues spécialisées au lendemain de l'Art nouveau : un relais pour l'enseignement de l'art décoratif ? », *Arts décoratifs et transmission des savoirs en France, du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*.
- **Mulhouse, Université de Haute-Alsace, 16 avril 2014** : « Un trait de génie : Lalique et la bijouterie Art nouveau », *Le dessinateur dans les arts décoratifs et industriels, un technicien ou un artiste ? Entre savoir-faire et créativité*.
- **Paris, INHA, 20-21 octobre 2011** : « L'Art domestique de Ville Vallgren autour de 1900 : de l'objet usuel au décor sculpté », *Le décor sculpté dans les demeures privées en France (1600-1900)*.

### Conférences (invitées)

- **Chaumont, Musée d'art et d'histoire, 19 mars 2019** : « Autour de la pleurante d'Autreville : les destinées d'un tombeau champenois du XIV<sup>e</sup> siècle »
- **Paris, musée d'Orsay, 8 juin 2017** : « *Art et Décoration, une revue entre deux siècles* », *Rencontre autour du Prix du musée d'Orsay*.
- **Paris, Université Paris IV-Sorbonne, 21 avril 2017** : « La revue *Art et Décoration* ou la géographie stylistique des arts décoratifs, 1900-1914 », séminaire de Master
- **Paris, Musée des arts décoratifs, 29 janvier 2014** : « Vers un renversement des valeurs : critique et théorie du décoratif autour de 1900 », *Décor et ornement*, journées de cours intensifs dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'arts plastiques de l'ENS-Cachan, département Design.
- **Zurich, Université de Zurich, 24 avril 2013** : « Les revues, vecteurs de l'Art nouveau à l'échelle européenne : observation, diffusion et construction des styles décoratifs modernes », dans le cadre du cycle de conférences organisé par Anika Reineke et Joachim Sieber, *Images circulant. Les revues comme catalyseurs des concepts visuels*.

### ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

---

- Co-organisation du séminaire *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, avec Anne Lafont, Michela Passini, Rossella Froissart, Lucia Piccioni et Laura Karp-Lugo, Paris, INHA, janvier-juin 2011 et janvier-juin 2012.
- Animation de la séance « Le Jugendstil et la modernité à Munich autour de 1900 », avec Laurence Danguy (EHESS) et Anne-Cécile Foulon (Max Ernst Museum, Brühl), dans le cadre du séminaire *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, Paris, INHA, 26 janvier 2011.

### RESPONSABILITÉS CURATORIALES

---

- 2019** *Les voies du regard*, Salon artgenève, Genève, Palexpo, 30.01-03.02.2019  
Confrontation de 70 œuvres du IV<sup>e</sup> millénaire av. J-C. aux années 2000, issues des quatre collections de la Fondation Gandur pour l'Art (archéologie, arts décoratifs, beaux-arts et ethnologie)  
Scénographie : Patricia Abel, In-Situ conseils

### RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

---

- Depuis 2015** H-France Review Editor suppléante (revue en ligne sur l'histoire française : [www.h-France.net](http://www.h-France.net))

### RESPONSABILITÉS CULTURELLES

---

- Depuis 2015** Secrétaire de l'association La Centrale, Le Grand-Saconnex, GE (association à but non lucratif destinée à favoriser toute forme d'activité créatrice dans le domaine de la culture : concerts, représentations théâtrales, lectures et performances artistiques, accompagnement et production d'artistes et de créateurs)