

Né en 1961 à Toulouse. Architecte et historien de l'architecture

### **DIPLÔMES**

Architecte DPLG (1985 - École d'architecture de Toulouse) ; DEA (1995 - Paris 8 / Ensa Paris-Belleville) ; Doctorat (2002 - Université Paris 8, directrice F. Choay) ; HDR (2011 - Université Paris-Est, tuteur J.-L. Cohen)

### **INVITATIONS, BOURSES, DISTINCTIONS**

- 2019 Professeur invité à Columbia University (NY – 1 semestre)
- 2018 Chercheur invité à l'Université de La Sapienza (Rome – 3 mois)
- 2017 Mention spéciale du prix du livre de l'Académie d'architecture (Paris)
- 2015 Chercheur invité au Kyoto Institute of Technology (2 semaines)
- 2009 - 2019 Conférencier invité à l'Université fédérale de Rio de Janeiro / Casa de Rui Barbosa
- 2004 Chercheur invité au Centre Canadien d'Architecture (Montréal – 4 mois)
- 1987 - 1989 Pensionnaire à la Villa Médicis (Rome)

### **ENSEIGNEMENT**

- Depuis 2013 Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2004 - 13 Maître-assistant, puis professeur (2012) à l'Ensa Paris-Belleville
- 2000 - 04 Maître-assistant à l'École d'Architecture de Normandie
- 1995 - 2000 Chargé de cours dans plusieurs écoles d'architecture françaises
- 1993 - 2004 Responsable, avec Valérie Nègre, du cours d'été de la Garenne-Lemot (Clisson)
- 1992 - 93 *Assistant Professor of Design*, Rome Studies Program, University of Notre Dame

### **RECHERCHE**

- Depuis 2013 Chercheur à l'HiCSA (Unité de recherche de Paris 1)
- 2007 - 13 Conseiller scientifique à l'INHA pour l'histoire de l'architecture
- 2006 - 13 Chercheur à l'IPRAUS (UMR AUSser)

### **Recherches en cours**

« Milan and the Ticino (1796-1848), Shaping the Space of an European Capital », projet Synergie financé par le FNS, avec Letizia Tedeschi, Michele Luminati, Antonino de Francesco

<https://costruire-spazialita-capitale.netlify.com>

« Rome dans la photographie (1850-1900) », avec Maria Francesca Bonetti

« Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914) », avec Émilie d'Orgeix

« Correspondance entre Antoine Laurent Thomas Vaudoyer et Léon Vaudoyer (1826-1831) », avec Barry Bergdoll et Susanna Pasquali, projet financé par le programme Alliance et l'université de Rome, La Sapienza

### **RESPONSABILITES LIEES A L'ENSEIGNEMENT ET A LA RECHERCHE**

- Depuis 2018 Paris 1, président du CCS de la 22<sup>e</sup> section
- 2016 - 2020 Paris 1, élu à la Commission de la recherche du Conseil académique
- 2015 - 2019 Directeur du Labex CAP (Créations, Arts, Patrimoines)
- 2014 - 2018 Paris 1, élu au conseil de l'UFR 03 et coresponsable de la section histoire de l'art
- 2010 - 2013 Labex CAP, membre fondateur, puis membre du bureau
- 2010 - 2013 INHA, directeur adjoint du Département des études et de la recherche
- 2010 - 2013 ENSA Paris Belleville, directeur de l'IPRAUS (CNRS - UMR 3329 AUSSER)
- 2006 - 2012 ENSA Paris Belleville, président du conseil d'administration
- 2003 École d'Architecture de Normandie, directeur par intérim

### **CONSEILS SCIENTIFIQUES, COMMISSIONS ET JURYS (depuis 2015)**

- 2020 - 2021 Comité scientifique de l'exposition « Les palais disparus de l'Empereur »
- 2020 - 2021 Comité d'honneur du colloque Piranesi@300
- Depuis 2018 Comité éditorial de l'Archivio del Moderno (Accademia di architettura, USI)
- Depuis 2018 Conseil consultatif scientifique de la Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
- Depuis 2016 Conseil scientifique de la chaire Unesco « Mantova Campus Unesco Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities »
- Depuis 2016 Comité scientifique de la revue en ligne In Situ (MCC)
- Depuis 2016 Comité éditorial et scientifique de la *Revista de Arquitectura* (Bogota)
- Depuis 2016 Conseil scientifique pour la reconstruction de la tour nord de la basilique Saint-Denis
- Depuis 2015 Membre du jury d'admission en première année à l'École de Chaillot
- Depuis 2014 Membre du comité éditorial des Éditions de la Sorbonne
- Depuis 2012 Jury du prix de la thèse en architecture de l'Académie d'Architecture
- Depuis 2006 Directeur des collections d'architecture des éditions Mardaga (Bruxelles)
- 2013 - 2018 Conseil d'orientation scientifique de la Cité de l'architecture et du patrimoine (CAPA)

### **Missions d'expertise (depuis 2015)**

- Depuis 2016 Expert du programme VQR (Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca) pour l'architecture
- Depuis 2014 Expert du BeIPD-Marie Curie COFUND de l'Université de Liège
- Depuis 2013 Expert pour l'ANR
- 2019 - 2020 Membre du comité HCERES d'expertise de l'Ensa Lyon
- 2016 Président du comité HCERES d'expertise d'ATE (Ensa Normandie)
- 2015 Membre de la Mission d'inspection du DSA du Centre des Hautes Études de Chaillot

### **ENCADREMENT DE THESEES**

#### **Thèses soutenues (7 dont 2 en cotutelle et 1 en codirection)**

- 2016 1. Elisa Boeri, « La Città ideale di Jean Jacques Lequeu », Université Paris 1 / IUA Venezia, en cotutelle avec Federico Bucci (Publiée en version française en 2018)
- 2016 2. Laure Jacquin, « Théorie et pratique du projet dans l'existant. Évolution des approches de la transformation des édifices après 1945 », Université Paris-Est
- 2017 3. Anissa Yelles, « Les fouilles archéologiques du Mont Palatin, à travers les sources photographiques, 1860-1880 », Université Paris 1, en codirection avec Alain Schnapp
- 2018 4. Gaël Huitorel, « Pratiques constructives en milieu rural au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles : expérimentations et diffusion. Le domaine agricole des frères métayers dans le pays de Rennes (1850-1915) », Université Paris-Est
- 2018 5. Camille Bidaud, « La doctrine des Monuments historiques et France d'après Paul Léon (1874-1962) », Université Paris-Est
- 2019 6. Mariangela Licordari, « Le béton armé dans l'architecture portugaise du mouvement moderne : des édifices industriels à l'architecture civile (1925-1965) », Université Paris 1 / Universidade Nova de Lisboa, en cotutelle avec Margarida Acciaiuoli
- 2019 7. Marc Lauro, « Charles-François Viel (1745-1819), architecte et théoricien »

#### **Encadrements en cours – Université Paris 1, ED 441 (14 dont 3 cotutelles)**

- Depuis 2019 15. Magaly Piquart, « Les Vauxhalls, monuments éphémères des fêtes parisiennes dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle »
14. Christophe Niedziocha, « Projeter l'architecture par la maquette au siècle des Lumières (1740-1790) »
13. Sookyeong YUNG, « Modernités de l'architecture des Beaux-Arts autour de 1900 : rationalisme, industrie et régionalisme »
12. Marie Beauvalet, « À la recherche de la prouesse architecturale : la performance au service de l'État. Du CNIT à la Grande Arche de La Défense (1958-1989) ».

- Depuis 2018 **11.** Fanny Bockland, « De l'aménagement du territoire à la fabrication d'une image de ville : politiques et projets de « modernisation » urbaine du paysage français. », en codirection avec Yvonnick Feasson
- Depuis 2017 **10.** François Bruno, « Publier l'Italie médiévale dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle. Les modèles médiévaux italiens dans la littérature architecturale européenne. »  
**9.** Nicole Cappellari, « Les architectes de l'urbain en France entre théorie et projet (1968-1989) », en cotutelle avec Federico Bucci, Université Paris 1 / IUA Venezia. Doctorante contractuelle Paris 1.  
**8.** Pierre Coffy, « Construire une capitale. Le laboratoire milanais dans l'Europe des Révolutions et de l'Empire (1796-1814) », en cotutelle avec Antonino de Francesco, Università degli Studi di Milano. Doctorant contractuel financement FNS  
**7.** Pauline Tekatlian, « La transformation des hôtels particuliers parisiens sous l'Empire »
- Depuis 2015 **6.** Camille Lesouef, « Les jardins géométriques en Europe entre 1895 et 1925 : un aspect de l'union de l'architecture et des arts décoratifs »  
**5.** Églantine Pasquier, « Le rôle de l'architecte William Welles Bosworth (1869-1966) dans les échanges culturels et architecturaux entre la France et les USA après la Première guerre mondiale », en codirection avec Alice Thomine
- Depuis 2014 **4.** Justine François, « La situation de l'Espagne "Néogothique" dans l'histoire de l'architecture européenne du XIX<sup>e</sup> siècle ».  
**3.** Alison Gorel-Le Pennec, « Le voyage américain des jeunes architectes français des années 1980 »  
**2.** Charlotte Duvette, « Les transformations de Paris de 1789 à 1830 : étudiées à travers l'architecture privée ». Doctorante contractuelle Paris 1.
- Depuis 2013 **1.** Andrés Avila Gomez, « Les représentations et les discours autour de l'architecture des salles de cinéma. Une étude comparée des périodiques d'architecture français et latinos américains (1910-1960) »

#### **ORGANISATION DE COLLOQUES, CONGRES ET JOURNEES D'ETUDES (DEPUIS 2015)**

- 2019 nov. « Roma nell'Europa Napoleonica 1800-1821 » (Rome, Musée Napoleonico / Université de La Sapienza, colloque organisé avec Marco Pupillo et Susanna Pasquali)
- 2019 mars « Congresso Internacional Beau-Arts. Arquitectura in America latina 1870-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionaes » La Plata, Argentina, collectif (membre du comité d'organisation et du comité scientifique)
- 2018 déc. « Voisinages de Lequeu. Questions partagées et portraits croisés » (Petit Palais / BnF / Paris 1), symposium organisé avec Laurent Baridon et Martial Guédron
- 2017 mai « Architecture et arts décoratifs au temps de Percier et Fontaine » (Galerie Colbert, Paris 1, Château de Fontainebleau, Bard Graduate Center), journée d'études internationale organisée avec Charlotte Duvette, Maxime Metraux et Saskia Wallig
- 2016 sept. « Grandjean de Montigny e a missao artistica de 1816: diaspóra-cultura-formação » (Casa de Rui Barbosa, UFRJ, Labex CAP), colloque international organisé avec Ana Pessoa et Margareth Pereira
- 2015 sept. « 1770-1830. L'architecture à Paris entre révolutions et continuités » (HiCSA). Journée d'études doctorale organisée avec Claire Ollagnier et Pedro Gonçalves
- 2015 sept. « Les Capitales photographies » (BnF/HiCSA/InVisu), colloque organisé avec Sylvie Aubenas et Mercedes Volait et le soutien du labex CAP

#### **INTERVENTIONS EN COLLOQUES OU JOURNEES D'ETUDES (DEPUIS 2015)**

- 2019 nov. Colloque « Tony Garnier (1869-1948). Dessiner et construire la cité moderne avant 1920 », Lyon, LARHRA UMR 5190 / l'INHA : « Tony Garnier architecte du livre »
- 2019 nov. Journées d'étude « Roma nell'Europa Napoleonica, 1800-1821 », Rome, Museo Napoleonico / Università di Roma La Sapienza : « Il palazzo romano come modello architettonico »
- 2019 octobre Séminaire « Pensar o Classicismo e o Romantismo. A construção da cidade no século IX : formas, imagens e saberes », Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa / ProuUr UFRJ : « Milan 1796-1849. La construire l'espace d'une capitale européenne » (29

- oct.) ; « Invention et modèles. Imaginer l'architecture dans la culture Beaux-Arts » (31 oct.)
- 2019 juin Colloque « Étiquette, architecture, ameublement et vie de cour dans les demeures de Napoléon et de sa famille – Disposition et patrimonialisation », Centre allemand d'histoire de l'art – Paris, Château de Fontainebleau : « Les multiples projets de Palais du Roi de Rome. L'architecture et la question de l'étiquette »
- 2019 avril Columbia Early Modern Architecture Workshop : « François Cointeraux, Jean Jacques Lequeu and Charles Percier. Three architects and the French Revolution »
- 2019 avril Congresso internacional Beaux-Arts (HITEPAC, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Ensa Paris-Belleville, La Plata), conférence de clôture : « La arquitectura Beaux-Arts y la cuestión de los órdenes »
- 2018 déc. Symposium « Voisinages de Lequeu. Questions partagées et portraits croisés » (Petit Palais / BnF / Paris 1) : « Jean Thomas Thibault (1757-1826) »
- 2018 mai Colloque « Un patrimonio da ordinare : i cataloghi a stampa dei fotografi » (Fondation Zeri, Bologne) : « Il catalogo Parker del INHA (post 1879) al centro della produzione fotografica romana del tempo »
- 2018 avril Séminaire « Richelieu, histoire d'un quartier » (BnF, INHA, Centre allemand d'histoire de l'art) : « Passages et galeries : les traversées de Paris »
- 2017 déc. Séminaire « Question de style : l'historicisme. L'Antiquité dans les arts décoratifs français du XIX<sup>e</sup> siècle » (Musée des Arts décoratifs : « Recueils de modèles, traités pratiques, manuels professionnels et catalogues commerciaux »
- 2017 mai Journée d'études « Architecture et arts décoratifs au temps de Percier et Fontaine » (Galerie Colbert, Paris 1, Bard Graduate Center, Château de Fontainebleau) : « Terneuse, trois hypothèses point le maison d'un chef de guerre »
- 2016 déc. Colloque « Le Louvre monde – Un lieu, des territoires » (Louvre, Université Paris-Sorbonne, Paris) : « Réunir le Louvre aux Tuileries, un projet pour le cœur de Paris (1795-1848) »
- 2016 nov. Symposium « Percier Antiquity and Empire » (Bard Graduate Center, New York) : « Charles Percier: Beyond the Antique Model »
- 2016 sept. Colloque « Grandjean de Montigny e a missao artistica de 1816 » (Casa de Rui Barbosa/UFRJ/Labex CAP, Rio de Janeiro) : « Os alunos de Percier e o ensino de arquitetura na École des beaux-arts de Paris »
- 2016 avril Journée d'études « Construire l'histoire des architectes : autour du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968) » (INHA) : « L'école de Percier. Atelier précurseur "à succès" de l'École des beaux-arts »
- 2015 déc. Colloque « Photographie et archéologie des sites antiques autour du bassin méditerranéen » (UBO, Quimper) : « La collection Parker et la photographie commerciale à Rome (1850-1914. L'exemple du temple de Vesta »
- 2015 sept. Colloque « Capitales photographiques » (labex CAP, BnF/HiCSA/INHA) : « La collection Parker revue et continuée par Pompeo Molins »
- 2015 juin Colloque « La ville et son image. Approches d'une Athènes vue autrement » (Fondation Onassis, Athènes) : « La collection Parker (1864-1890) : un portrait photographique de Rome »
- 2015 mars Colloque « Le dessin d'architecture, document ou monument ? » (Salon du dessin, Paris) : « Le monument à La Pérouse : documenter le dessin de Labrouste »
- 2015 février Colloque « Stili imperiali. Elaborazione e diffusione di "modelli uniformati" tra Impero francese e austriaco 1804-1848) » (Fondazione Cini, Venise) : « Cultura architettonica e produzione degli modelli nella Francia della prima metà del Ottocento »
- CONFERENCES, TABLES RONDES ET VULGARISATION (DEPUIS 2015)**
- 2019 9 mai « Napoleon's Architects ». Conférence à l'Institute for Classical Architecture and Art, New-York
- 2019 8 janv. « Lequeux | Ledoux. Un parallèle asymétrique ». Conférence au Petit Palais, Paris
- 2018 11 mai « Roma fotografica, 1850-1900 ». Conférence, MantovArchitettura 2018, Casa del Mantegna, Mantoue

- 2018 7 mai « Il Rinascimento migliorato. I Palazzi di Roma rappresentati e corretti da Charles Percier e Pierre Fontaine ». Conférence à La Sapienza. Università degli studi di Roma
- 2018 27 avril « L'Utopie de reconstruire Rome. Une nostalgie opératoire ? ». Conférence au Musée des beaux-arts de Lyon
- 2017 30 nov. « Restaurer Rome (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Un imaginaire architectural moderne et contemporain ». Cours public à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris
- 2017 22 nov. « Percier et Fontaine. L'histoire et les œuvres d'une association exemplaire ». Conférence à l'École technique supérieure d'architecture de Donostia-San Sebastian
- 2017 16 sept. « Parlante ou révolutionnaires ? Jean Jacques Lequeu (1757-1826) et la langue des portes ». Conférence, journées du patrimoine de l'INHA, Paris
- 2017 4 juin « Charles Percier architecture et design. Vers une réédition critique du *Recueil de décorations intérieures* ». Table ronde avec Jean-François Bédard, Vincent Cochet et Iris Moon, 7<sup>e</sup> édition du Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau
- 2017 31 mars « Institutions culturelles et humanités numériques ». Table ronde, journée inaugurale du programme de recherche « Bibliographie de critiques d'art francophones » organisée par Marie Gispert et Catherine Méneux, INHA
- 2017 13 janv. « Le projet architectural de rénovation du site Richelieu ». Table ronde avec Bruno Gaudin, Virginie Brégal, Marc Le Cœur et Jean-François Lagneau, BnF
- 2016 17 nov. « Charles Percier. Architecture and Design in an Age of Revolutions ». Conférence, Bard Graduate Center New York
- 2016 3 mai « Charles Percier 1764-1838. Dai Lumi al invenzione del Ottocento », Conférence, Palazzo Badoer, IUAV Venezia
- 2016 31 mars « Le dessin et ses recherches \_ Matières et terrains ». Table ronde avec Pascal Lefèvre et Roderick Mills, salon Drawing Now
- 2016 24 mars « Round #3 \_ autour de l'exposition de Noémie Goudal Cinquième corps ». Table ronde avec Ana Vaz, Bertrand Lamarche et Frédérique Aït-Touati, Le BAL
- 2015 8 déc. « L'Empire : un néo-style ? ». Table ronde, Rencontres des Gobelins, Mobilier national
- 2015 26 nov. « Due Capitali a confronto. La Firenze di Poggi e la Parigi di Haussmann ». Dialogue avec Giuseppina Carla Romby, Villa Finaly, Florence
- 2015 2 nov. « Architecte ingénieur de la Renaissance. Le cas de Francesco di Giorgio Martini (1439-1502) » Conférence, Ensa Nancy
- 2015 1<sup>er</sup> juin « Présentation de l'ouvrage *Charles Percier e Pierre Fontaine dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi* (Silvana Editore / Bibliotheca Hertziana, 2014) ». Table ronde, Accademia di San Luca, Rome
- 2015 22 mai « Verso una agritettura. Architettura delle costruzioni agricole in Francia 1789-1950 ». Conférence, Mantova Architettura, Mantoue
- 2015 22 jan. « Charles Percier (1764-1838). Ornement, mobilier et architecture au début de la période contemporaine ». Conférence, École Boulle

#### **COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

- 2018 Co-commissaire scientifique de l'exposition « Jean-Jacques Lequeu, bâtisseur de fantômes », Petit Palais Musée des beaux-arts de la ville de Paris du 11 décembre 2018 au 31 mars 2019 (avec Laurent Baridon et Martial Guédrón)
- 2017 Commissaire de l'exposition « Charles Percier. Architecture et Design », Château de Fontainebleau du 18 mars au 19 juin 2017 (avec Vincent Cochet)
- 2016 Commissaire de l'exposition « Charles Percier. Architecture and Design in an Age of Revolutions », Bard Graduate Center, New York du 18 nov. 2016 au 16 février 2017
- 2011 Commissaire de l'exposition « Bibliothèques d'atelier. L'imprimé et l'enseignement de l'architecture à Paris (1785-1871) », Institut national d'histoire de l'art du 28 avril au 15 juillet (catalogue)
- 1993 - 2001 Co-commissaire des expositions d'architecture de la Garenne-Lemot à Clisson : « Portfolio » (1993), « Villas Néoclassiques » (1996), « Le Viticulteur architecte » (1998), « La Ferme réinventée » (2001) (avec V. Nègre)
- 1994 Commissaire de l'exposition « Roger Le Flanchec » (Institut Français d'architecture)

## **PUBLICATIONS**

### **LIVRES EN NOM PROPRE OU EN COLLABORATION**

*La ligne et l'ombre. Dessins d'architecture du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions de la BnF, 2020 (avec Pauline Chougnnet)

*Lexique Lequeu*, Paris, Éditions B2, 2018 (avec Laurent Baridon et Martial Guédron)

*L'école de Percier. Imaginer et bâtir le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Mare Martin, 2017 (avec Marie-Laure Crosnier Leconte)

*Charles Percier. Architecture and Design in an Age of Revolutions*, (dir.) Londres et New Haven, Yale University Press, 2016 (Prix « The Alice » 2017 de la Furthermore Foundation)

Version française : *Charles Percier (1764-1838). Architecture et Design*, Paris, RMN, 2017

*Vers une agriculture. Architecture des constructions agricoles 1789-1950*, Bruxelles, Mardaga, 2014

*Percier et Fontaine, les architectes de Napoléon*, Paris, Belin, 2012

*La Chapelle expiatoire*, Itinéraire du patrimoine, Paris, Monum éditions du patrimoine, 2006

*Recueil d'Italie, les modèles italiens dans les livres d'architecture français*, Liège, Mardaga, 2004

### **DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS, ACTES**

*Le siècle de Labrousse. Un élève, un ami, un maître*, Paris, Éditions des Cendres (dir. avec Marc Le Cœur à paraître en 2020)

*Jean-Jacques Lequeu (1757-1826), bâtisseur de fantasmes*, Paris, Éditions de la BnF / Norma, 2018 (dir. avec L. Baridon et M. Guédron) (Lauréat du FILAF d'argent 2019 ; Lauréat du prix Sade du livre d'art 2019)

*I disegni di Charles Percier 1764-1838. Emilia e Romagna nel 1791*, Rome, Campisano, 2017 (dir. avec S. Frommel)

*Architectes et photographes au XIX<sup>e</sup> siècle*, 2016 (dir. avec H. Boccard) <http://inha.revues.org/7052>

*Les leçons de la terre. François Cointeraux (1740-1830), professeur d'architecture rurale*, Paris, INHA / Éditions des Cendres, 2016 (dir. avec L. Baridon et G. Richaud)

*Charles Percier e Pierre Fontaine, dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi*, Rome, Silvana editoriale / Bibliotheca Hertziana, 2014 (dir. avec S. Frommel et E. Kieven)

*Patrimoine photographié, patrimoine photographique*, 2013. (avec R. Bertho et F. Queyrel) <http://inha.revues.org/3916>

*Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance*, 2012. (dir. avec F. Lemerle et Y. Pauwels) <http://inha.revues.org/3403>

*Bibliothèques d'atelier (1796-1871)*, Paris, INHA, 2011 (dir. avec M.-L. Crosnier Leconte et V. Nègre)

*Le livre et l'architecte*, Wavre, Mardaga, 2011 (dir. avec É. d'Orgeix et E. Thibault)

*La Construction savante*, Paris, Picard, 2008 (dir. avec V. Nègre et A. Thomine-Berrada)

*La Ferme réinventée*, Nantes, CG de Loire-Atlantique, 2001 (avec V. Nègre)

*Le Viticulteur architecte*, Nantes, CG de Loire-Atlantique, 1998 (avec V. Nègre)

*Villas néoclassiques, patrimoine de Loire-Atlantique*, Nantes, Cepia, 1996 (avec V. Nègre)

*Portfolio, Architectures à l'italienne du vignoble Nantais*, Nantes, Cepia, 1993 (avec V. Nègre)

*Toulouse, les délices de l'imitation* (collectif), IFA/Mardaga, Liège, 1986

*Toulouse 1810-1860* (collectif), IFA / Mardaga, Liège, 1985

### **DIRECTION DE NUMEROS DE REVUES**

« Actualidad del Doctorado en Arquitectura », *Revista de Arquitectura 17-1 Janvier 2015*, Bogotá, D.C., Universidad Católica de Colombia, 2016 (avec Andrés Ávila Gómez)

« Trajectoires doctorales 2 », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine 30-31-2014*, Paris, Éditions du patrimoine (avec E. Thibault)

« De l'art de bâtir aux champs à la ferme moderne », *In Situ. Revue des patrimoines 21-2013*, 2013 (avec É. d'Orgeix, I. Roland, B. Toulhier et P. Liévaux) URL : <http://insitu.revues.org/10012>

### **ÉDITIONS ET REÉDITIONS CRITIQUES**

Pierre Fontaine, *Mia Vita. Mémoires privés de Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853)*, Paris, Éditions des Cendres, 2017

*Palais de Rome. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome de Percier et Fontaine [réédition de l'exemplaire aquarellé de la collection Jacques Doucet]*, Wavre, Mardaga / INHA, 2008

## ARTICLES, CHAPITRES D'OUVRAGES, RECENSIONS

### 2019

- « La raccolta Parker dell'INHA nella gestione di Pompeo Molins (post 1879) e la produzione fotografica romana », dans Pierangelo Cavanna et Francesca Mambelli, *Un patrimonio da ordinare : i cataloghi a stampa dei fotografi*, Bologne, Fondation Federico Zeri, p.132-151.
- « La arquitectura beauxartiana como objeto de exposición », traduit en Espagnol par Andrés Avila Gomez et Diana Carolina Ruiz, *Revista de estudios sobre patrimonio cultural APUNTES - Pontificia Universidad Javeriana*, Bogotá, 2019, n.p.
- « Paris, Florence, Rio. Grandjean de Montigny ou l'école de Percier en exil », dans Mario Bevilacqua (dir.), *Tra Firenze e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano*, Firenze, DidaPress, 2019, p.12-27

### 2018

- « Rome en détail. La mutation de l'espace public au miroir de la photographie, 1850–1900 », dans Elmar Kossel et Brigitte Sölch (dir.), *Platz-Architekturen, in die Gegenwart, Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 2018, p.83-92
- « Révolutionnaire ? Les politiques de l'ombre », dans Baridon, Garric et Guédron, *Jean-Jacques Lequeu, bâtisseur de fantasmies*, Ed. de la BnF / Norma, 2018, p.44-69
- « La influencia de Antoine François Peyre en los orígenes de la École des Beaux-Arts: ¿ una teoría no escrita o un rechazo de la teoría? » (trad. Andrés Ávila Gómez), *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 30(2), p.170-183

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/23430>

- « Incroyables et merveilleuses, les fabriques de parc de Jean Jacques Lequeu » (avec L. Baridon), *Revue de la BnF*, n°57, Octobre 2018, p.146-156
- « Anachronisme et interprétation : l'historiographie de Jean Jacques Lequeu » (avec L. Baridon et M. Guédron), *Perspective*, n° 2018 – 1, p.129-144
- « Tres arquitectos historiadores: Hittorff, Viollet-le-Duc y Garnier » (trad. Andrés Ávila Gómez), *DEARQ* 22, p.80-93
- « Nostalgie et conscience critique de l'architecte intellectuel », dans R. Klein, *A quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Paris, Hermann, 2018, p.63-67

### 2017

- « Percier e i portici dello "stile Bologna" », dans S. Frommel et J.-Ph. Garric, *I disegni di Charles Percier 1764-1838. Emilia e Romagna nel 1791*, Rome, Campisano Editore, 2017, p.47-53
- « Trois architectes historiens », *Histoire de l'architecture*, n° 79 2016/2, numéro dirigé par Juliette Lavie et Pierre Sérié, p.141-148
- « Les sept vies d'un architecte », Introduction à *Mia Vita, mémoires privés de Pierre Fontaine*, Paris Éditions des Cendres, 2017, p.11-16
- « Percier et La Fontaine: tableaux animés du théâtre de Rome », dans Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, *Les arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau*, Paris, NEL, 2017, p.69-76.
- "The French Beaux-Arts", dans *The Companion to the History of Architecture*, Volume III, Edited by Martin Bressani and Christina Contandriopoulos, John Wiley & Sons, Inc., p.1-15

### 2016

- « Vers une agriculture : pour une histoire des constructions agricoles », dans Johanna Sery et Frédéric Saunier (dir.), *Ruralité et métropolisation, à la recherche d'une équité territoriale*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016, p. 34-46
- « Antoine François Peyre (1739-1823). A l'origine de l'École des beaux-arts : Théorie non écrite ou refus de la théorie? », dans B. Baudez et D. Massounie, *Chalgrin (1739-1811). Architectes et architectures de l'Ancien Régime à l'Empire*, Bordeaux, William Blake, 2016, p.265-273
- « La photographie archéologique comme source indirecte pour l'histoire urbaine. Rome à travers la collection Parker (1867-1879) », *Histoire Urbaine* 46 – Août 2016, 115-140
- « Photographes et architectes à Rome au XIX<sup>e</sup> siècle », dans H. Bocard et J.-Ph. Garric (dir.), *Architectes et photographes au XIX<sup>e</sup> siècle* (« Actes de colloques »), [En ligne], mis en ligne le 21 juin 2016, consulté le 31 août 2016. <http://inha.revues.org/7097>

- « La culture italienne d'un élève de Charles Percier. Le recueil de calques d'Alphonse de Gisors dessiné sous la Restauration », dans A. Brucculeri et S. Frommel, *Renaissance italienne et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle. Interprétations et restitutions*, Rome, Campisano, 2016, p.213-222
- « Alexandre Lenoir et Charles Percier : un compagnonnage oublié », dans G. Bresc-Bautier et B. de Chancel-Bardelot (dir.), *Un musée révolutionnaire. Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir*, Paris, Hazan, 2016, p. 241-250
- « Les publications de François Cointeraux, dans le contexte contemporain des publications sur l'architecture rurale », dans L. Baridon, J.-Ph. Garric et G. Richaud (dir.), *Les leçons de la terre. François Cointeraux 1740-1830, professeur d'architecture rurale*, Paris, INHA / Éditions des Cendres, 2016, p. 41-55

## 2015

- « Le monument à La Pérouse. Documenter la démarche d'Henri Labrouste », dans C. Mignot (dir.), *Le dessins d'architecture dans tous ses états. Le dessin d'architecture, document ou monument*, Paris, Salon du dessin, 2015, p.97-106
- « Des frontispices aux "éléments analytiques", les compositions graphiques d'architecture à l'École des beaux-arts », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n° 30 – deuxième semestre 2015, p.59-68
- « Bourgoin – Choisy, si loin, si proches », dans M. Bideault et E. Thibault (dir.), *Jules Bourgoin (1838-1908) - Architecture, mathématiques, ornement*, Paris, Picard, 2015
- « Via Appia, les leçons des ruines de la reine des routes (sur une gravure des Piranèse) », dans Chantal Liaroutzos, *Que faire avec les ruines ? Poétique et politique des vestiges*, Rennes, PUR, 2015, p.249-266
- « Milan comme métaphore. Les cultures architecturales sous l'Empire entre la France et l'Italie : universalisme et polarités », *Studiolo* 11, 2014 (2015), p.231-239

## 2014

- « Le parti du doctorat » (avec E. Thibault), *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* 30/31-2015, « Trajectoires doctorales 2 », Paris, Éditions du patrimoine, p.13-19
- « L'architecture Beaux-Arts. Objet d'expositions », *Les Cahiers du MNAM*, 129 automne 2014, p.38-49
- « Le recueil de décorations de Charles Percier et Pierre Fontaine », dans M. Decrossas et L. Fléjou (dir.), *Ornements. XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles : chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet*, Paris, INHA / Mare & Martin, 2014, p.254-263
- « Sculpture et ornement au cœur du travail de Percier et Fontaine », dans Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Elisabeth Kieven (dir.), *Charles Percier e Pierre Fontaine, dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi*, Rome, Silvana editoriale / Bibliotheca Hertziana, 2014, p.131-143
- « De Percier et Fontaine à De Bonis : vues de la cour de l'ancien palais Mattei à Rome », dans Michèle Lambert Bresson et Annie Téraide (dir.), *Architectures urbaines. Formes et temps. Mélanges offerts à Pierre Pinon*, Paris, Picard, 2014, p.161-165
- Recension de J.-Ch. Depaule, avec la collaboration de Jean-Luc Arnaud, *A travers le mur*, Marseille, Parenthèse, 2014, *Gradhiva*, 22-2015, p.224-225.

## 2013

- « Charles Percier et Pierre Fontaine, architectes de la victoire », dans O. Medvedkova et É. d'Orgeix, *Architectures de guerre et de paix*, Bruxelles, Mardaga, 2013, p.209-225
- « Habitation et ornement, les leçons graphiques parallèles de Percier et Fontaine », dans Thierry Nicolas Tchakaloff (dir.), *Le néoclassicisme dans les colonies européennes XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Musée des arts décoratifs de l'océan Indien, Saint-Denis de la Réunion, 2013, p.68-88. Version anglaise en pdf sur le site <http://madoi.re/>
- « De l'art de bâtir aux champs à la ferme moderne », *In Situ* [En ligne], 21 | 2013, mis en ligne le 12 juillet 2013, <http://insitu.revues.org/10467>
- « François Cointeraux (1740-1830). L'avant-garde de l'art de bâtir aux champs », *In Situ* [En ligne], 21 | 2013, mis en ligne le 12 juillet 2013, <http://insitu.revues.org/10345>

## 2012

- « Nouveaux programmes pour un empire futur. François Léonard Séheult élève de Peyre le jeune en l'an IV, ou les prolégomènes d'une pédagogie de la composition », dans Letizia Tedeschi et Daniel Rabreau (dir.), *L'Architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1798-1815)*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2012, p.121-132

- « La Renaissance perfectionnée. La *Cinquecento* dans Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome de Charles Percier et Pierre Fontaine », dans « Il neocinquecento nella cultura architettonica tra Italia e Francia in epoca napoleonica », *Ricerche di Storia dell'arte*, n° 105-2011 (février 2012) sous la direction de Letizia Tedeschi e Orietta Rossi Pinelli, p.25-41
- « Décadence de la théorie des ordres à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Jean-Philippe Garric, Frédérique Lemerle et Yves Pauwels (dir.), *Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance* (« Actes de colloques »), [En ligne], <http://inha.revues.org/3399>

## 2011

- « Durand ou Percier ? Deux approches du projet d'architecture au début du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Jean-Philippe Garric (dir.), *Bibliothèques d'atelier. L'imprimé et l'enseignement de l'architecture à Paris 1796-1871*, Paris, INHA, 2011, p.9-24
- « 1779-1799. L'Académie royale d'architecture aux origines de l'art de la composition », dans Guy Lambert et Estelle Thibault (dir.), *L'atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture entre théorie et pratique*, Wavre, Mardaga, 2011, p.25-50
- « Le palais du roi de Rome et l'ambition d'une dynastie », dans Christophe Beyeler et Vincent Cochet (dir.), *Enfance impériale*, Paris, Éditions Faton, 2011, p.62-69
- « A l'ombre de Pierre Fontaine, Sophie Dupuis ou la couleur », dans Jean-Philippe Garric, Emilie d'Orgeix, Estelle Thibault (dir.), *Le Livre et l'architecte*, Wavre, INHA / Mardaga, 2011, p.37-46

## 2006-2010

- « Comprendre la Renaissance dans un processus de projet : le *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs* de Percier et Fontaine », actes du colloque *Le XIX<sup>e</sup> siècle et l'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 2010, p.81-93
- « La théorie de l'architecture pour tous », dans Philippe Grandcoing (dir.) *Fermes idéales en Limousin*, Limoges, Editions Culture et Patrimoine en Limousin, 2010, p.15-30
- « Le néoclassicisme n'est pas un classicisme. Une mutation dans les livres d'architecture », actes du symposium international de la Society of Architectural Historians : *Changing Boundaries – Architectural History in Transition*. Publication en ligne, sous la direction de Alice Thomine et Barry Bergdoll, <http://lodel.inha.fr/document.php?id=713>
- « Des arbres sur les voûtes au "jardin sur le toit". Classicisme et modernité de la végétation dans L'art de bâtir chez les Romains d'Auguste Choisy », dans Javier Girón et Santiago Huerta (dir.), *Auguste Choisy (1841-1909). L'architecture et l'art de bâtir*, Madrid, Instituto Juan de Herrera. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2009, p.183-99
- « La diffusion des livres d'architecture français au début du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers les listes de souscripteurs », actes des journées d'études internationales *Bibliothèques d'architecture : question de sources et de méthodes*, Paris, Baudry, 2009, p.83-94
- Recension de P. Pinon, *Pierre Adrien Pâris architecte (1745-1819) et les monuments antiques de Rome et de la Campanie*, Rome, École française de Rome, 2008, *La Revue de l'art*
- « Les éditions françaises du Vignole, du traité d'architecture au manuel technique », dans *La Construction savante*, actes du colloque international *Les Avatars de la littérature technique, formes imprimées des savoirs liés à la construction*, Paris, Picard, 2008, p.169-178
- « Claude-Nicolas Ledoux », dans *Dictionnaire de Biographie Française*, Fascicule 117, Paris, Letouzé et Ané, 2007
- Recension de B. Bergdoll et W. Oeschlin (éds), *Fragments. Architecture and the Unfinished. Essays Presented to Robin Middleton*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, 99-printemps 2007, p.118-120
- Recension de F. Lemerle et M. Carpo (dir.), *Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 17: Perspective, projections, projet, Technologies de la représentation architecturale, *Revue de l'art*, n° 155 / 2007-1, p. 77-78
- « Architecture, Naissance de la période contemporaine ». Recension de D. Rabreau, D. Massounie, *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français. Etienne Louis Boullée, L'Utopie et la poésie de l'art*, Paris, Monum, 2006 ; A. Cipriani, G.P. Consoli, S. Pasquali (dir.), *Contro il Barocco, Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, Rome, Campisanto Editore, 2007 ; R. Middleton, M.-N. Baudouin-Matuszeck, *Jean Rondelet, The Architect as Technician*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2007, *Perspective, La revue de l'INHA*, 2007-3

- « Mode de production et forme d'un archétype : Palais, maisons et autres édifices modernes de Percier et Fontaine », dans *Claude-Nicolas Ledoux et le livre d'architecture français*, actes du colloque, Monum, Centre Ledoux, 2006, p.176-183

#### **PREFACES, DIFFUSION, VULGARISATION**

- « Lequeu e la sfida dell'Italia », préface à Elisa Boeri, *L'Utopia dell'antico. Il viaggio di Jean-Jacques Lequeu*, Milan, FrancoAngeli, 2020, p. 6-11
- « Le Peuple contre l'architecture ? », avant-propos à Richard Wittman, *Architecture, culture de l'imprimé et sphère publique dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses du réel, 2019, p. I-V
- « Charles Percier e Pierre Fontaine. Una asociación arquitectonica ejemplar / Charles Percier et Pierre Fontaine. Une association architecturale exemplaire », dans « Iñiguez & Ustarroz », proceedings of the academic meeting, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2018, p. 131-175.
- « Jean-Jacques Lequeu: in lotta con la Storia », *Casabella*, 892 – déc. 2018, p.3-21 (avec E. Boeri)
- « Heureux déblocage du verrou Lequeu », avant-propos à Elisa Boeri, *Jean Jacques Lequeu. Un atlas des mémoires*, Paris, Éditions des Cendres, 2018, p.7-10
- « Les ambiguïtés de la grandeur », préface à Alison Gorel Le Penec, *Les dessous du Grand Palais*, Paris, Editions B2, 2018, p. 5-12
- « La bibliothèque absolue d'Etienne Louis Boullée », dans Aurélien Conraux, Anne-Sophie Haquin et Christine Mengin (dir.), *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, Paris, Éditions de la BnF, 2017, p. 58-61
- « Perspectivas cruzadas en torno al doctorado en Arquitectura », dans *Revista de Arquitectura* 17-1 Janvier 2015, Bogotá, D.C., Universidad Catolica de Colombia
- « Arrivée à Rio de Janeiro de la mission artistique française », dans *Commémorations nationales 2016*, Paris, Éditions du patrimoine, 2015, p. 109-111
- « Napoléon rêve Paris une nouvelle Rome », dans *Napoléon et Paris. Rêves d'une capitale – Connaissance des arts hors-série 664-2015*, p. 8-15
- « Le bâtisseur du Grand Paris » ; Saint-Pétersbourg s'inspire de la Ville Lumière », dans *Historia* 821-mai 2015, dossier « Napoléon et Paris », p.30-39
- « La plus belle des capitales : le bilan architectural de Napoléon à Paris » ; « Napoléon et la restauration du patrimoine civil de la monarchie », « L'édilité et les équipements, marchés, halles thermes, fontaines », dans Thierry Sarmant, Florent Meunier et Charlotte Duvette, *Napoléon et Paris. Rêves d'une capitale*, Paris, Paris Musées, 2015, p. 183-189 ; p. 203-205 ; p. 219-221
- « Un herbier architectural de la forêt de Compiègne », avant-propos à Francis Martinuzzi, *De Compiègne à Pierrefont*, Compiègne, Société historique de Compiègne, 2012, p. 7
- « Charles Percier et l'égyptomanie », in *TDC. L'Art et le voyage*, 1035-mai 2012, p. 34-35
- « La Ferme réinventée et les mutations du monde rural, un exemple de travail sur le patrimoine vernaculaire », dans *Tiez Breiz, maisons et paysages de Bretagne*, 21-2002, p. 9-13