

Giovanna Capitelli
Associated Professor in Museology and History of Art Criticism
Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi Roma Tre
giovanna.capitelli@uniroma3.it
Via Ostiense, 234, Roma, Italy

CURRICULUM VITAE

Education

2000 PhD in the History of Modern Art (70/70 cum laude), Università di Roma Tre; supervisor: Prof. Stefano Susinno.

1995 Diploma of Specialization in the History of Modern Art, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'; supervisor: Prof. Orietta Pinelli.

1992 Laurea in the History of Modern Art (110/110 cum laude), Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'; supervisors: Prof. Silvia Danesi Squarzina and Prof. Maurizio Calvesi.

1990 Courtauld Institute (University of London), Short Term Fellow.

1986 Classical Diploma Gymnasium 'Ugo Foscolo', Rome (60/60).

Academic Employment

2019 - Associate Professor in Museology and History of Art Criticism - Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici.

2017- Habilitation as 'Professore Ordinario' in the History of Art

2012- Coordinator of the School of History of Art (laurea magistrale in storia dell'arte), Università della Calabria

2010-12 President of the School of History of Art (laurea magistrale in storia e conservazione del patrimonio artistico), Università della Calabria

2006- Associate Professor ('Professore Associato') in the History of Early Modern Art - Università della Calabria.

2006- Member of the steering committee of the Dottorato internazionale in studi umanistici - Università della Calabria

2002-06 Assistant Professor in the History of Early Modern Art - Università della Calabria.

2000-01 Post-Doc two years scholarship (assegno di ricerca in History of Art Criticism) -Università della Calabria

Research Grants

2020 - research grant CUIA, Consorzio Universitario Italia Argentina

2018 chercheuse invitée INHA, Institute Nationale d'Histoire de l'art, Paris (october- december 2018)

2018-2020 International Mobility Grant (Italia-Cile), Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale italiano with the project: *Italian models in the renovation of sacred space in Chile during the 19th century* with Fernando Guzmán Schiappacasse, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago, Chile.

2017-2020 member of the research: *Epistolarios de artistas y literatos españoles del siglo XIX* (Ref. HAR2017-88765-P), directed by Amaya Alzaga, funded by Ministerio de Economía y Competitividad de España, with UNED, Museo del Prado, Museo Lazaro Galdiano

2016-2021 École française de Rome with Maria Pia Donato (Parigi, CNRS), cofunding of the project (2017-2021) *Lettres d'artiste. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX siècles*, with Università Roma Tre, Università della Calabria, Università di Macerata, Università di Chieti, Università della Svizzera Italiana e dall'Institute de histoire moderne et contemporaine (UMR 8066), Paris. (<http://www.efrome.it/it/la-ricerca/programmi/programmes-2017-2021/lettresart-lettres-dartistes-pour-une-nouvelle-histoire-transnationale-de-lart-xviii-xixe-siecles.html>)

2016-2017 The British Academy/Leverhulme Small Grant with Olivia Santovetti (University of Leeds, UK), for the research project *The Woman Reader in Italian Literature and Visual Arts in the nineteenth century*. (<https://www.leeds.ac.uk/arts/info/20055/italian/995/research/3>)

2014 Visiting Professor Mobility Grant from the Federal University of Kazan (Russia).

2013-2015 PON-Regione Calabria for a post-doc scholarship (18 months) in cooperation with the RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie): *Artisti fiamminghi e olandesi in Calabria dal Quattrocento al Settecento* (dott.ssa Tania Denile)

2012 Leverhulme Visiting Professor at the University of Durham (UK)

2011 Fondazione Roma: Grant for Monograph (*Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità*, see Publications).

2009-11 PRIN 2008: 'Rome outside Rome: The Global Art Market in the 19th-Century' (P.I. LOCAL UNITY).

2006-07 PRIN 2005: 'History Painting in Nineteenth-Century Italy' (P.I. LOCAL UNITY).

1999-00 Accademia Nazionale dei Lincei/British Academy Award for a research on the Arundel Society at the Victoria & Albert Museum and the Witt Library of the Courtauld Institute in London.

1996 Ministero degli Affari Esteri, Belgio, Fellowship for a research on Flemish Artists in 17th century Rome

1994-95 International Association for Dutch Studies Fellowship for a research on 'Seventeenth-Century Dutch Artists in Italy'.

1993-94 NUFFIC Fellowship for a research on Gerrit Dou (under the supervision of Prof. Eric Jan Sluijter)

ORGANIZATION OF SCHOLARLY EVENTS

Workshops and Conferences

2019 *Cartas de artistas entre España, América y Europa en el siglo XIX*, Madrid, Museo Lazaro Galdiano, 6 - 7 May 2019 (with Amaya Alzaga Ruiz and Stefano Cracolici)

2019 *Las relaciones artísticas entre Roma y Ciudad de Mexico en el siglo XIX. Nuevos estudios*, Città del Messico, Istituto italiano di cultura, 3 April 2019 (with Stefano Cracolici).

2018 *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli* (Reale Istituto olandese di cultura, KNIR, Rome)

2016-2017 *The woman reader in Italian literature and visual arts in the nineteenth century* (University of Leeds, School of Modern Languages, 4 novembre 2016; Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 1 giugno 2017).

2015 *Storie dell'arte dal mondo. L'America Latina post-coloniale*. Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 9-14 December

2014 *Another Horizon. Northern Painters in Rome. 1814-1870*, Rome, Istituto svedese e Accademia danese, 19- 20 October (Scientific Committee).

2014 *Corrispondenze d'artista. Roma e l'Europa (XVIII-XIX secolo)*, Rome, Istituto olandese e Istituto svedese, 15/16 June (Scientific Committee).

2013 *Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso*, Università della Calabria with Durham University, 25/26 March (Scientific Committee)

2012 Seminario de Historia del arte (Cile-Brasile-Italia), annual appointment

2009 *Arte dell'Ottocento in Calabria. 1783-1908. Anagrafe della Ricerca* (May, premises: Cosenza, Palazzo della Provincia; Arcavacata di Rende, Unical; Catanzaro, Marca).

2003 Comitato Consuntivo per l'organizzazione del convegno Accademie e accademismo. 1770-1870. Giornate di studi in memoria di Stefano Susinno, organizzato il 7 e 8 giugno 2003 presso l'Accademia di Francia a Villa Medici, con la collaborazione dell'Università di Roma Tre.

LANGUAGES

Italian (native speaker), English (fluent in written and spoken), French (good reading skills, sufficient in spoken language), Dutch (good reading skills, sufficient in spoken language); German (good reading skills, sufficient in spoken language), Spanish (good reading skills, sufficient in spoken language), Latin (good reading skills).

PROFESSIONAL AFFILIATIONS

2012- Member of the Italian Committee of CIHA (Comité International de l'Histoire de l'Art).

2011-2017 Member of the Steering Committee of the Art Historians working in the Italian Universities (CUNSTA, Consulta Universitaria di Storia dell'Arte).

2005- Member of the Steering Committee of the Fondazione Luigi Spezzaferro

2001 Member of the Italian ICOM (International Museum Council).

PUBLICATIONS (SELECTION)

a) Books

Johann Martin von Rohden and his Nazarene Circle, Carlo Virgilio & Co, Roma 2016.

Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'unità d'Italia. Rome: Viviani Editore - Fondazione Roma, 2011.

[With Macarena Carroza, Stefano Cracolici, Fernando Guzmán, Joan Manuel Martínez] *Arte en la iglesia de San Ignacio*, Ril, Santiago del Cile 2017.

[With Andrea G. De Marchil], *Louis Finson. Painting & Business*, Centro Di, Firenze 2014.

[With Graziano Alfredo Vergani] *Benozzo Gozzoli. A growing workshop*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003.

b) Edited volumes

Capitale e Crocevia. Il mercato dell'arte nella Roma sabauda, edited by Giovanna Capitelli and Andrea Bacchi, Bologna, Fondazione Federico Zeri, Silvana, 2020

Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna, edited by Giovanna Capitelli, Carla Mazzarelli, Serenella Rolfi Ožvald, Roma, Campisano, 2019

Roma en México / México en Roma: Las academias de arte entre Europa y Nuevo Mundo (1843-1867), catalogo della mostra (Ciudad de México, Museo Nacional de San Carlos), eds. Giovanna Capitelli and Stefano Cracolici, Rome, Campisano 2018.

Lettere d'artista. Corrispondenze tra Roma e l'Europa dall'età dei Lumi alla Restaurazione, eds. Giovanna Capitelli and Serenella Rolfi Ožvald, «Ricerche di storia dell'arte», 125, 2018.

I pittori in catacomba. Il dialogo fra le arti figurative e l'archeologia cristiana tra Seicento e Ottocento a Roma, «Ricerche di storia dell'arte», 110-111, 2013.

Le peuple de Rome, catalogue de l'exposition, Ajaccio, Musée Fesch, avec O. Bonfait, ed. Gourief 2013.

Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità d'Italia (1775-1870), eds. G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzarelli, Roma, Campisano Editore, 2012.

Episodi di storia dell'arte e di collezionismo in Calabria dal Rinascimento al Barocco, eds. G. Capitelli, M.S. Ruga. Rome: Campisano Editore, 2012.

Quadreria 2009: Dalla bizzarria al canone: Dipinti tra Seicento e Ottocento, Rome: Galleria Carlo Virgilio, 2009.

S. Susinno, *L'Ottocento a Roma: Artisti, cantieri, atelier tra età napoleonica e Restaurazione*, ed. L. Barroero, G. Capitelli, S. Grandesso at al. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2009.

La pittura di storia in Italia (1785-1870): Ricerche, quesiti, proposte, eds. G. Capitelli, C. Mazzarelli, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2008.

B. Toscano, *Scritti brevi sulla storia dell'arte e sulla conservazione*, eds. G. Saporì, P. Di Benedetti, G. Capitelli. San Casciano: Librocò, 2006.

Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia: Universale ed eterna: Capitale delle Arti, eds. L. Barroero, G. Capitelli, M. Lafranconi, F. Mazzocca, S. Pinto. Milan: Electa, 2003.

Benozzo Gozzoli: allievo a Roma, maestro in Umbria, eds. G. Capitelli, B. Toscano, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2002.

Caravaggio e il Caravaggismo, eds. G. Capitelli, C. Volpi. Rome: Bagatto Libri, 1995.

d) Exhibitions

2018 *Roma en México / México en Roma: Las academias de arte entre Europa y Nuevo Mundo (1843-1867)*, Mexico City, Museo Nacional de San Carlos, (inaugurazione 6 dicembre 2018- 19 maggio 2018), with Stefano Cracolici

2013 *Le peuple de Rome*, Ajaccio, Musée Fesch, with O.Bonfait.

2007 ‘*Under the Sign of Ingres: Luigi Mussini and the Glory of Academic Art in Europe*’, with E. Spalletti and C. Sisi, Complesso di S.Maria della Scala, Siena.

2005 ‘*Paintings for the Planet King: Philip IV and the “Buen Retiro” Palace*’, with A. Ubeda de los Cobos, Museo Nacional del Prado, Madrid.

2003 ‘*Maestà di Roma: From Napoleon to the Unification of Italy*’, with S. Pinto, L.Barroero, F. Mazzocca and M. Lafranconi, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Rome.

Articles and Chapters (selections)

‘Fonti e documenti per la storia del mercato dell’arte nella Roma postunitaria’, in *Capitale, crocevia. Il mercato dell’arte nella Roma Sabauda*, edited by A.Bacchi e G.Capitelli, Fondazione Federico Zeri, Cinisello Balsamo (Mi) 2020, pp.112-127.

‘Dispersioni. Dalle gallerie sei-settecentesche romane al mercato dell’arte internazionale. 1798-1802’, in *Rembrandt alla Corsini. L’Autoritratto come San Paolo*, exhibition catalogue (Rome, Galleria Nazionale d’Arte Antica) edited by A. Cosma, Torino, Allemandi, 2020, pp. 11-20.

‘Le decorazioni pittoriche della Biblioteca Apostolica Vaticana in età di Restaurazione’ in *La Biblioteca Vaticana dall’occupazione francese all’ultimo papa re (1797-1878)*, edited by Andreina Rita, Città del Vaticano 2020, pp. 421-441 (Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana, V)

Review of R. Morselli, *Tra Fiandre e Italia: Rubens 1608-1608. Regesto biografico-critico*, Roma 2018, in *Bollettino d’arte*, VII, 42, 2019, pp. 136-139.

‘La estancia de Rafael Tegea en la Roma cosmopolita de las artes (1822-1827)’, in *Rafael Tegea*, exhibition catalogue (Madrid, Museo del Romanticismo) edited by Carlos Gonzales Navarro, Madrid 2019, pp. 55-73.

‘Tomasz Oskar Sosnowski, dilettante di scultura. Uno sguardo da Roma’, in *Roma e Varsavia. Tradizione classica ed educazione artistica nell’età dei Lumi e oltre*, edited by Jerzy Miziolek, Roma, L’Erma di Bretschneider, 2019, pp. 473-484.

‘Decorazioni pittoriche e scultoree nei santuari calabresi tra l’Unità d’Italia e la prima guerra mondiale: il caso del Santuario cappuccino del Beato Angelo di Acri’, in *Le arti per lo spazio sacro nell’Italia Meridionale tra Ottocento e Novecento*, edited by M. Panarello, Corigliano-Rossano, Consenso, 2019, pp.15-33.

[with Maria Pia Donato] ‘Lettres d’artiste: pour une nouvelle histoire transnationale de l’art, XVIIIe-XIXe siècles’ in *Il carteggio d’artista. Fonti, questioni, ricerche tra XVII e XIX secolo*, edited by Carla Mazzarelli and Serenella Rolfi Ožvald. Cinisello Balsamo, Silvana, 2019, pp. 374-383.

‘La pittura di paesaggio nell’appartamento della principessa Isabelle’, in *Palazzo Colonna. Appartamento Principessa Isabelle. Catalogo dei dipinti*, edited by Mauro Natale with Patrizia Piergiovanni, Roma, De Luca Editore, 2019, pp. 25-37

[with Stefano Cracolici], ‘Apostar por Roma: arte en México en el siglo de la Independencia’ in *Roma en México, México en Roma, las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo, 1843-1867*, exh.cat. (Mexico City, Museo Nacional de San Carlos), Roma, Campisano Editore, 2018, pp.19-56.

‘Lettere dal Messico: il purismo romano all’Accademia di Belle Arti di San Carlo: 1843-1867’ in *Dall’ideale classico al Novecento*, edited by Stefano Grandesso and Francesco Leone, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp.131-136.

«Lo staffage nella pittura di paesaggio ideale a Roma all'inizio dell'Ottocento: Johann Martin von Rohden, Johann Christian Reinhart e gli scritti di Karl Ludwig Fernow» in *Studi di storia dell'arte*, 29, 2018, pp.279-296.

Nuove ricerche sulla storia dei palazzi romani nel XIX secolo. Glosse al margine di Storie di Palazzo Corsini, in «Commentari», [2018], pp. 94-102.

«Tutto presso Raffaele». *Indagini sulle lettere di Ludwig Grüner a Nicola Consoni. Londra, Dresda, Roma. 1842-1877*, in *Lettere d'artista. Corrispondenze tra Roma e l'Europa dall'età dei Lumi alla Restaurazione*, eds. Giovanna Capitelli and Serenella Rolfi Ožvald, «Ricerche di storia dell'arte», 125, 2018.

Una proposta per Minardi giovane: il ritratto di don Alfonso Caetani (1810 circa), in «Palazzo Caetani. Bollettino della Fondazione Camillo Caetani», 4-5, 2016-2017, pp.31-37.

Rudolf Wittkower, art and Architecture in Italy. 1600-1750, 1958, in *La riscoperta del Seicento: i libri fondativi*, a cura di Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Sagep, Genova 2017, pp.77-92.

I Gesuiti e le arti nell'Ottocento. I 'pittori di Pio IX' nella chiesa di Sant'Ignazio a Santiago del Cile, in Giovanna Capitelli, Macarena Carroza, Stefano Cracolici, Fernando Guzmán, Joan Manuel Martínez, *Arte en la iglesia de San Ignacio*. Ril, Santiago del Cile 2017, pp. 91-112.

A spasso per l'Italia, l'Europa e il Medio Oriente: il conte Antonio Valenti di Trevi, dilettante di pittura in Antonio Valenti pittore (1861-1946), un gentiluomo di Trevi in viaggio per l'Europa, catalogo della mostra (Trevi, Museo Civico), a cura di Simonetta Proserpi Valenti, Quattroemme, Perugia 2017, pp. 42-57.

Pittura romana dell'Ottocento a Santiago del Cile. Addenda, segnalazioni, note su opere di Carlo De Paris, Paolo Mei, Francesco Podesti, Alessandro Capalti, Ignazio Tirinelli, Prospero Piatti, in *El Orbe Católico. Transformaciones, continuidades, tensiones y formas de convivencia entre Europa y América. Siglos IV-XIX*, a cura di Maria Lupi e Claudio Rolle, RiL, Santiago del Cile 2016, pp. 323-347.

Una storica dell'arte all'Università, in *ArteStorie. Le professioni della storia dell'arte*, a cura di M.S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, Cisalpino, Milano 2016, pp. 25-32.

Dutch Caravagists in Caravaggio and the Painters of the North, catalogo della mostra, a cura di Gert Jan van der Sman, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid 2016, pp. 32-41,

Antoine Jean-Baptiste Thomas (Parigi, 1791-1834). Biografia e primo catalogo delle opere in Antoine Jean-Baptiste Thomas e il popolo di Roma, 1817-1818, catalogo della mostra, a cura di Angela Maria D'Amelio e Simonetta Tozzi, Campisano Editore, Roma 2016 pp. 8-26.

Jefferson e la prima stagione della statuaria pubblica negli Stati Uniti. In Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo, catalogo della mostra (Vicenza, Palladio Museum), a cura di Guido Beltramini e Fulvio Lenzo, Officina Libraria, Milano 2015, pp.116-121.

Paradiso terrestre, in A come Animale. Voci per un bestiario dei sentimenti, a cura di Leonardo Caffo, Felice Cimatti, Bompiani, Milano 2015, pp. 191-206.

Il monumento a George Washington a Raleigh, North Carolina. Modalità di una committenza d'oltreoceano, in «Studi Neoclassici», I, 2013, pp. 181-190. ok

Arte dell'Ottocento in Calabria (1783-1908). Prospettive di ricerca, in *Cosenza e le Arti. La collezione di dipinti dell'800 della Provincia di Cosenza (1861-1931)*, a cura di Anna Cipparrone, Amministrazione Provinciale di Cosenza, Cosenza 2013, pp. 21-27.

Arte di Controrisorgimento: Pio IX e la "monumentomania" vaticana, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di Novella Barbolani di Montauto, Gerardo de Simone, Tomaso Montanari, Chiara Savettieri e Maddalena Spagnolo, Mandragora, Firenze 2013, pp. 148-152.

Declinazioni accademiche e registro romantico nei pittori calabresi dell'Ottocento. Intorno ad alcune opere inedite di Vincenzo Morani e Angelo Mazza, in *Ottocento. Arte in Calabria nelle collezioni private*, a cura di Tonino Sicoli, Centro A. Capizzano-MAON, Rende (CS) 2013, pp. 12-21.

Louis Finson tra Europa e Mediterraneo, in *Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio*, a cura di Giovanna Capitelli, Antonio Ernesto Denunzio, Giovanni Porzio, Maria Cristina Terzaghi, Arte'm, Napoli 2013, pp. 29-43.

Sotto il segno di Tommaso Minardi: Luigi Fontana sulla scena artistica romana di metà Ottocento, in *Statua argentea. Luigi Fontana's silver statue of Saint Philip in Zebbug*, a cura di Philip Balzan, Joe P. Borg, Philip Sciortino, Zebbug:tal-Ghaqda Kazin Banda San Filep (Malta), 2013, p. 141-158.

Sous le signe de la dévotion: le peuple romain dans l'imaginaire du XIXe siècle, in *Le peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne*, catalogo della mostra (Ajaccio, Musée Fesch), a cura di Olivier Bonfait con la collaborazione di Giovanna Capitelli, Gourfouff Gradenigo, Paris 2013, pp. 54-61.

Redescendons aux catacombes. Note sulla fortuna dei monumenti cristiani primitivi nella cultura figurativa dell'Ottocento, in «Ricerche di storia dell'arte», 110-111, 2013, pp. 45-59.

L'Ottocento nei musei di Amsterdam, Londra, Roma. Riflessioni a margine dei recenti riordinamenti, in «Il Capitale Culturale», VIII, 2013, pp. 175-186.

Il mercato globale dell'arte sacra nell'Ottocento. Pratiche, committenze, intermediari, artisti, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità 1775-1870*, a cura di Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Carla Mazzarelli, pp. 385-416, Campisano, Roma 2012.

Pietro Gagliardi (1809-1890) e il network internazionale della Compagnia del Gesù. Dipinti per Roma, Dublino, San Francisco, Santiago del Cile e Malta, in *Vínculos artísticos Italia-América, Silencio historiográfico* (Valparaiso Chile, 1-3 agosto 2012), Museo histórico nacional, Santiago de Chile 2012, pp. 93-108.

Dipingere la vecchiaia in Italia fra Cinquecento e Seicento. Glosse al margine, in *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011, pp. 177-198

Due dipinti di Francesco Podesti a Santiago del Cile, in *Dal Razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Campisano Editore, Roma 2011, pp. 446-451.

Jan van Bylert, in *I Caravaggeschi: Percorsi e protagonisti*, Skira, Ginevra-Milano 2010, vol. II, pp. 325-334.

Louis Finson, in *I Caravaggeschi: Percorsi e protagonisti*, Skira, Ginevra-Milano 2010, vol. II, pp. 377-386.

Los pintores de Pio IX en Santiago de Chile: los misterios del rosario para la iglesia de la Recoleta Dominica (1870), in atti del convegno *Quinta Jornadas de Historia del Arte*, Santiago del Cile, Universidad Adolfo Ibanez, 12-14/05 2010, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile 2010, pp. 45-60.

Sculture, memorie e monumenti funerari dal Seicento al primo Novecento, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani, Maria Richiello, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, vol. I, pp. 181-203.

(con Maria Pia Donato e Matteo Lafranconi) *Rome capitale des arts au XIXe siècle. Pour une nouvelle périodisation de l'histoire européenne des capitales culturelles*, in *Le temps des capitales culturelles en Europe XVIIIe-XXe siècle*, a cura di Christophe Charle, Champ Vallon, Seyssel 2009, pp. 65-98.

Fiamminghi e nederlandesi a scuola da Barocci, in *Federico Barocci. 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra (Siena, ottobre 2009), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 204-215.

Luigi Spezzaferro tra storia sociale dell'arte e microstoria, in *L'amore e la rabbia. Dialogo con Luigi Spezzaferro*, a cura di Tomaso Montanari, in «Ricerche di Storia dell'arte», 96, 2008, pp. 9-13.

Un Domenico Morelli in portantina, in *Elles s'appellent Hélène*, edizione fuori commercio stampata in 300 copie, Roma 2008, pp. 204-207 e note 299-300.

(con Stefano Grandesso) *Canova e il suo principe Pio VII*, in *Committenti, mecenati, collezionisti di Canova, I*, atti alla VI settimana di studi canoviani, a cura di Giuliana Ericani, Fernando Mazzocca, Bassano del Grappa, 26-29 ottobre 2004, Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano, 2008, pp. 243-266.

Raccontare il sacro: la Galleria dei Santi e dei Beati in Vaticano, in *La pittura di storia in Italia (1785-1870). Ricerche, quesiti, proposte*, atti delle giornate di studio (24-26 giugno 2008, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale delle Scienze), a cura di Giovanna Capitelli e Carla Mazzarelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 195-210.

Pour un autre XIX^e siècle: l'Ottocento, débat avec Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Fernando Mazzocca, Sandra Pinto, a cura di Olivier Bonfait, in «Perspective. La revue de l'INHA», 2008, 2, pp. 288-306.

Prologo e Il dibattito sul Purismo: Firenze, Roma, in *Sotto il segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa*, catalogo della mostra (Siena, Complesso di Santa Maria della Scala), a cura di Carlo Sisi, Ettore Spalletti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 62-113, 136-137.

La pittura sacra, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Realismo (1849-1870)*, a cura di Carlo Sisi, Electa, Milano 2007, pp. 47-60.

La gloria di Thorvaldsen, in *La gloria di Canova*, atti della V settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa, Museo Civico, 6-10 ottobre 2003), Bassano del Grappa 2007, pp.121-135.

La pittura religiosa, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Romanticismo (1816-1848)*, a cura di Carlo Sisi, Electa, Milano 2006, pp. 43-54.

La "liberazione dei Fori": riflessioni intorno alla documentazione iconografica otto-novecentesca, in *La città assente. La Via Alessandrina ai Fori Imperiali*, a cura di Bruno Toscano, con la collaborazione di Patrizia Di Benedetti e Paola Picardi, Agorà Edizioni, Sarzana 2006, pp. 150-174.

Quadri da altare: pittura sacra a destinazione pubblica, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Neoclassicismo (1789-1815)*, a cura di Carlo Sisi, Electa, Milano 2005, pp. 41-52.

Los paisajes para el palacio del Buen Retiro, in *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, catalogo della mostra (Madrid, Prado), a cura di Andrés Ubeda de los Cobos, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005, pp. 241-284, pubbl. in inglese: *The Landscapes for th Buen Retiro Palace*, in *Paintings for the Planet King. Philip IV and the Buen Retiro Palace*, Museo Nacional del Prado, Madrid - Paul Holberton Publishing, London 2005.

Il paesaggio italianizzante, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento*, a cura di Anna Ottani Cavina, Electa, Milano 2004, pp. 213-232.

Connoisseurship al lavoro: la carriera di Niccolò Simonelli (1611-1671), in «Quaderni storici», 116, XXXIX, 2, agosto 2004, pp. 375-402.

'Quadri di spettacolo': Gioacchino Altobelli, Francesco Coghetti, Vincenzo Paliotti e il sipario dipinto del Teatro Nuovo di Spoleto, in *Il Teatro Nuovo di Spoleto*, a cura di Gian Carlo Capici, con introduzione di Bruno Toscano, Pilaedit, Roma 2003, pp. 199-210.

Le icone del culto in difesa dell'identità anti-moderna, in *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, Universale ed eterna, Capitale delle belle arti*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto: Stefano Susinno, a cura di Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca, Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 249-260.

Disegni, bozzetti, modelli e cartoni: l'atelier dell'artista, in *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, Universale ed eterna, Capitale delle belle arti*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto: Stefano Susinno, a cura di Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca, Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 450-466.

(con Stefano Grandesso) *Roma fuori di Roma*, in *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, Universale ed eterna, Capitale delle belle arti*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto: Stefano Susinno, a cura di Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca, Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 589-603.

I "cartoni colorati" di Benozzo Gozzoli e l'Ottocento, in *Benozzo Gozzoli, allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra (Montefalco, chiesa di San Francesco, 1 giugno-8 settembre 2002), a cura di Bruno Toscano e Giovanna Capitelli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 271-292.

La collezione Giustiniani tra Settecento e Ottocento: fortuna e dispersione, in *Caravaggio e i Giustiniani*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani), a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Milano 2001, pp. 115-128. (tradotto in tedesco: *Die Sammlung Giustiniani im 18. und 19. Jahrhundert*, in *Caravaggio in Preussen*, catalogo della mostra, Berlin, Altes Museum, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Mailand 2001, pp. 115-128).

(con Irene Baldriga), *Una nota di cultura materiale: lo "studiolo da speciale" di Vincenzo Giustiniani*, in *Caravaggio e i Giustiniani*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani), a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Milano 2001, pp. 179-183. (tradotto in tedesco: mit Irene Baldriga, *Eine kulturgeschichtliche Anmerkung: die Reiseapotheke des Vincenzo Giustiniani*, in *Caravaggio in Preussen*, catalogo della mostra, Berlin, Altes Museum, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Mailand 2001, pp. 180-183).

Viterbo, S. Martino al Cimino, Soriano nel Cimino, Vallerano, Bagnaia, Ronciglione, in *Lazio Settentrionale*, Editalia, Roma 1998.

L' "ignobil masso": la perduta chiesa di San Giacomo al Colosseo e la sua decorazione pittorica tre-quattrocentesca attraverso la documentazione archivistica, bibliografica, iconografica, in «Roma moderna e contemporanea», a cura di Liliana Barroero e Bruno Toscano, 1/2, 1998, pp. 57-81.

Il palazzetto dei Monaci di S. Stefano del Cacco, in *Roma, le case, la città*, a cura di Elisa Debenedetti, Bonsignori, Roma 1998, pp. 337-344.

Note su tre generazioni di ritratti di casa Pamphilj. Dal ritratto di papa Innocenzo X benedice alle «belle» di famiglia, in *Le virtù e i piaceri in villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Roma, Villa Vecchia, Villa Doria Pamphilj), a cura di Carla Benocci, Electa, Milano 1998, pp. 92-104.

François Duquesnoy, Michael Sweerts, Gerrit Dou. Note preliminari allo studio del rapporto tra pittura e scultura nei Paesi Bassi Settentrionali (1650-1675), in Silvia Danesi Squarzina, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, a cura di Irene Baldriga, Loredana Lorizzo, Apeiron Editori, Sant'Oreste (RM) 1997, pp. 223-246.

Una testimonianza documentaria per il primo nucleo della raccolta del principe Canillo Pamphilj, in *I capolavori della collezione Doria Pamphilj. Da Tiziano a Velázquez*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Arte e Civiltà, 28 settembre-8 dicembre 1996), Skira, Milano 1996, pp. 57-80.

Su un trittico perduto di Gerrit Dou, in Silvia Danesi Squarzina, «*fiamenghi che vanno e vengono non li puol dar regola*». *Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, Apeiron Editori, Sant'Oreste (RM) 1995, pp. 42-58.

Caravaggesco o naturalista? Breve itinerario all'interno di una categoria storiografico-critica, in *Caravaggio e il caravaggismo*, a cura di Giovanna Capitelli, Caterina Volpi, Bagatto Libri, Roma 1995, pp. 73-86.

Il dibattito metodologico nei Paesi Bassi. Le diverse voci, in Silvia Danesi Squarzina, *L'asino iconoclasta*, a cura di Giovanna Capitelli e Maria Giulia Aurigemma, Apeiron Editori, Sant'Oreste 1993, [dispense del corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese (Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza") dell'anno accademico 1992-3].