

## Curriculum Vitae

**Prof. Irena Kossowska**

Institutional address, telephone, e-mail:

**Copernicus University in Torun  
Chair of the History of Twentieth Century Art in Central Europe and in Exile  
Faculty of Fine Arts  
Henryka Sienkiewicza 30/32  
87-100 Torun  
Tel: +48 56 611 38 10  
e-mail: irenakos@umk.pl  
ORCID: 0000-0001-5679-4653**

Personal e-mail address:

**irena.kossowska@gmail.com**

Academic degrees:

DEGREE	INSTITUTION	FIELD	DATE
<b>Full Professorship</b>	<b>Nicolaus Copernicus University</b>	<b>Humanities – art history</b>	<b>2019</b>
<b>Habilitation</b>	<b>Institute of Art and Humanities, Polish Academy of Sciences</b>	<b>Polish original printmaking (1897-1917) in the context of European graphic art</b>	<b>2001</b>
<b>Ph.D.</b>	<b>Institute of Art, Polish Academy of Sciences</b>	<b>19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century European painting, printmaking and drawing</b>	<b>1990</b>
<b>M.A.</b>	<b>Institute of Art History, Warsaw University</b>	<b>Methodology of art historical interpretation</b>	<b>1980</b>

Present position:

**Professor of Art History, Chair of the History of Twentieth Century Art in Central Europe and in Exile**

Former professional employment:

DATES	EMPLOYMENT	PLACE
2007 – 2019	<b>Professor of Art History Head of the Department of Modern Art</b>	<b>Copernicus University, Torun</b>
2007 - 2008	<b>Adjunct Professor</b>	<b>Collegium Civitas, Warsaw University</b>
2002 -2013	<b>Associate Professor</b>	<b>Institute of Art, Polish Academy of Sciences</b>
1996-1998	<b>Adjunct Professor</b>	<b>Institute of Art History, Warsaw University</b>
1996-1997	<b>Adjunct Professor</b>	<b>School for Humanities, Polish Academy of Sciences, Warsaw</b>
1993-1994	<b>Senior Research Assistant to the Associate Dean</b>	<b>CASVA, National Gallery of Art, Washington D.C.</b>
1990 -2002	<b>Assistant Professor</b>	<b>Institute of Art, Polish Academy of Sciences</b>
1985-1990	<b>Lecturer</b>	<b>Institute of Art, Polish Academy of Sciences</b>
1981-1984	<b>Lecturer</b>	<b>Institute of Art History, Warsaw University</b>
1980-1981	<b>Assistant</b>	<b>Department of Drawings, National Museum, Warsaw</b>

Individual domestic research grants:

2019 – Ministry of Culture and National Heritage, research grant: ‘Pictorial Hedonism: Zdzisław Ruszkowski, the Scottish Group and British Post-Impressionism’

2013-2016 – National Center for Science: research grant: ‘Pamięć i widzenie: paradygmaty realizmu w sztukach plastycznych Polski i Europy 1919-1939’

2004-2007 – Ministry of Science and Higher Education, research grant: ‘Nowy realizm. Sztuka i ideologia Drugiej Rzeczypospolitej’

1997-1999 Committee for Scientific Research, research grant: *Poetyka czerni i bieli. Rysunek i grafika artystyczna polskiego modernizmu 1890-1917*

Collaborative domestic grants:

2005-2007 – Ministry of Science and Higher Education, research grant: *Narodziny i rozwój nowoczesnej kultury miejskiej w Królestwie Polskim. Sztuki plastyczne, teatr, muzyka, architektura, cz. II: 1876-1914*

Publication grants:

2017 – Lanckoronski Foundation, *Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie*, Nicolaus Copernicus University Press; author

2015 – Ministry of Science and Higher Education, *Poszukiwanie tożsamości kulturowej w Europie Środkowo-Wschodniej 1919-2014 / The Search for Cultural Identity in Eastern and Central Europe 1919-2014* – Nicolaus Copernicus University Press; editor and co-author

Present and former fellowships and honors:

<b>DATES</b>	<b>FELLOWSHIPS/HONORS</b>	<b>PLACE</b>
<b>February 2017</b>	<b>travel grant and participation in the College Art Association conference, Getty Foundation</b>	<b>New York</b>
<b>September 2016</b>	<b>travel grant and participation in the CIHA congress, Getty Foundation/CIHA China</b>	<b>Beijing</b>
<b>May 2016</b>	<b>research grant, Bogliasco Foundation</b>	<b>Bogliasco Research Center</b>
<b>February 2012</b>	<b>travel grant and participation in College Art Association conference, Getty Foundation</b>	<b>Los Angeles, F. Clark Institute, Williamstown</b>
<b>October-November 2011</b>	<b>research fellowship, Zentralinstitut für Kunstgeschichte,</b>	<b>Munich</b>
<b>January-May 2010</b>	<b>research fellowship, National Humanities Center</b>	<b>Research Triangle Park North Carolina, USA</b>
<b>February 2009</b>	<b>research fellowship, Lanckoronski Foundation</b>	<b>Rome, Milan, Florence</b>
<b>December 2008</b>	<b>Research grant, Israeli Academy of Sciences</b>	<b>Jerusalem, Tel Aviv-Jaffa, Haifa</b>
<b>September-November 2008</b>	<b>research fellowship, Institut national d'histoire de l'art</b>	<b>Paris</b>

<b>April/May 2008</b>	<b>travel grant, European Network for Avant-Garde and Modernism Studies; International Conference <i>Europa! Europa?</i></b>	<b>Ghent University</b>
<b>January 2008</b>	<b>travel grant, Ministry of Education and Science, CIHA International Conference</b>	<b>Melbourne, Australia</b>
<b>May 2007</b>	<b>research grant, Ministere de la Culture et de la Communication (DDAI)</b>	<b>Paris</b>
<b>September 2006</b>	<b>research grant, Polish Ministry of Science</b>	<b>Berlin</b>
<b>April 2006</b>	<b>travel grant, Getty Foundation; <i>Past Perfected : Antiquity and its Reinventions</i>, National Committee for the History of Art Conference</b>	<b>Los Angeles</b>
<b>September 2005</b>	<b>research grant, Polish Ministry of Science</b>	<b>Rome</b>
<b>2004-2007</b>	<b>research grant, Ministry of Education and Science</b>	<b>Warsaw</b>
<b>February 2004</b>	<b>travel grant, CAA, CAA Annual Conference</b>	<b>Seattle</b>
<b>September 2003</b>	<b>research fellowship, Henry Moore Institute</b>	<b>Leeds</b>
<b>October 2001</b>	<b>research fellowship, Finish Academy of Sciences</b>	<b>Helsinki</b>
<b>January 2001</b>	<b>research grant, Polish Academy of Sciences</b>	<b>Paris</b>
<b>October 2000</b>	<b>research fellowship, Royal Academy of Letters, History, and Antiquities in Sweden</b>	<b>Stockholm</b>
<b>1997-1999</b>	<b>research grant, Committee for Scientific Research, Polish Academy of Sciences</b>	<b>Warsaw</b>

<b>May 1999</b>	<b>research grant, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz</b>	<b>Berlin</b>
<b>April 1999</b>	<b>research fellowship, Royal Academy of Letters History and Antiquities in Sweden</b>	<b>Stockholm</b>
<b>November 1998</b>	<b>research grant, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz</b>	<b>Berlin</b>
<b>April 1998</b>	<b>research fellowship, British Academy</b>	<b>Prints and Drawings Department, British Museum, London</b>
<b>February 1998</b>	<b>lectures on Polish art, Ministry of Foreign Affairs</b>	<b>Polnisches Institut in Düsseldorf</b>
<b>March 1996</b>	<b>research fellowship, Norwegian Academy of Sciences and Letters</b>	<b>Munch Museet, Oslo</b>
<b>1992</b>	<b>research fellowship, Smithsonian Institution</b>	<b>Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.</b>
<b>April - June 1991</b>	<b>research fellowship, British Academy</b>	<b>Prints and Drawings Department, British Museum, London Cambridge, Oxford, Manchester, Birmingham</b>
<b>September 1990</b>	<b>conference and research fellowship, International Society for 18<sup>th</sup> Century Studies</b>	<b>Paris</b>
<b>March 1989</b>	<b>research fellowship, Akademie für Kunste</b>	<b>Leipzig, Dresden</b>
<b>September- December 1985</b>	<b>research fellowship, Warburg Institute</b>	<b>The University of London</b>
<b>September – December 1982</b>	<b>research fellowship, Spanish Ministry of Culture and Education</b>	<b>Madrid, Barcelona</b>

Field of expertise:

19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century art in Europe and North America  
19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century art criticism and theory  
19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century art in Eastern and Central Europe  
19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century printmaking and drawing  
20<sup>th</sup> century photography

Current research projects:

The syndrome of an émigré: Polish rear-garde in Great Britain in the post-1945 decades

Central and Eastern European figurative art in the 1920s-1980s

International cooperation:

Participation in the international research project *Visual Culture Exchange Across the Baltic Sea Region 1772-1918*, Ernst Moritz Arndt Universität Greifswald, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald - 2011-

Participation in the international research and exhibition project *Between democracies 1989-2014: Remembering, narrating and reimagining the past in Eastern and Central Europe and Southern Africa*, University of Johannesburg, The Republic of South Africa; National Gallery in Bratislava, Slovakia; National Gallery in Zagreb, Croatia – 2015-2018

Participation in a series of international seminars *Writing Art History. Linking center(s) and periphery(ies). A nomad seminar*, Institut national d'histoire de l'art, Paris; Die Stiftung Alfried Krupp Wissenschaftskolleg: Ernst-Morits-Arndt-Universität Greifswald – 2011-2017

Participation in the international project *Redéfinir le Symbolisme européen 1880-1910 / Redefining European Symbolism 1880-1910*; The Leverhulme Trust: Visual Arts Research Institute Edinburgh, National Gallery of Scotland, The University of Edinburgh, Van Gogh Museum, Musée d'Orsay, Institut national d'histoire de l'art, University of Geneva - 2011-2013

Selected international conferences:

*Art Education & Art Criticism in Central and Eastern Europe in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries, 8th Conference on Modern Art in Toruń*, Faculty of Fine Arts, Nicolaus Copernicus University, Toruń (October 2019)

*In the Shadow of the Habsburg Empire? Art and Architecture in Interwar Central Europe*, project: *Continuity / Rupture ? Art and Architecture in Central Europe 1918-1939*, funded by the European Research Council; The Moravian Gallery, Brno (September 2019)

*Metaphysical masterpieces 1916-1920: Morandi, Sironi, and Carrà*, Center for Italian Modern Art, New York (April 2019)

*Symbolist Art and the Baltic Sea Region, 1880-1930*, KUMU Art Museum of Estonia, Tallinn (January 2019)

*Signs of Freedom: About the Endurance of the Polish National Identity* (main organizer and participant) The Royal Castle in Warsaw, Warsaw University, Nicolaus Copernicus University (November 2018)

International Medieval Congress 2018, University of Leeds (July 2018)

*Visual Culture Exchange Across the Baltic Sea Region 1772-1918*, Ernst Moritz Arndt Universität Greifswald, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald (June 2017)

*Global Conversations*, International Members' Committee, 105th CAA Annual Conference, College Art Association, New York (February 2017)

*Modernisms Still Left on the Doorstep. The Munch Modernism, and Modernity Conference 2016*, Munch Museet, Nasjonalmuseet, Universitetet i Oslo, Oslo, Norway (November 2016)

*Terms*, 34<sup>th</sup> CIHA World Congress of Art History, Comité international d'histoire de l'art – China Committee, Peking University, The Central Academy of Fine Arts, Beijing (September 2016)

*Between democracies 1989-2014: Remembering, narrating and reimagining the past in Eastern and Central Europe and Southern Africa*, University of Johannesburg, Johannesburg, South Africa (March 2015)

*Arena, Agens, Projektionsraum. Künste in Zeiten politischer Zäsuren und gesellschaftlicher Transformation*, Humboldt-Universität zu Berlin, Technische Universität Berlin, Berlin (September 2014)

*Art in Jewish Society, 2. Congress of Jewish Art in Poland*, Polish Institute for Studies of World Art, Museum of the History of Polish Jews POLIN, Warsaw (June 2014)

*The Search for Cultural Identity in Central and Eastern Europe 1919-2009*, Nicolaus Copernicus University, Torun (May 2013)

*War in the Visual Arts*, University College Cork, Cork, Ireland (September 2013)

*Symbolist Dualities*, The Association Art, Literature and Music in Symbolism and Decadence (ALMSD), College Art Association, New York (February 2013)

*Material Meanings*, European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, University of Kent, Canterbury, Great Britain (September 2012)

*Redéfinir le Symbolisme européen / Redefining European Symbolism*, Musée d'Orsay, University of Edinburgh, Paris (April 2012)

*CAA Centennial Anniversary*, International Members Committee panel, College Art Association, Los Angeles (February 2012)

*Die Großen Deutschen Kunstausstellungen 1937-1944/45*. Internationale Tagung zur Freischaltung der Forschungsplattform "GDK Research", Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (October 2011)

*2<sup>nd</sup> Annual International Conference on Visual and Performance Arts*, Athens Institute for Education and Research (ATINER) (June 2011)

*Innovation in Art: Conditions and Processes*. International Colloquium at the Alfried Krupp Wissenschaftskolleg, Greifswald (April 2011)

*Landmarks of Art History. Dedicated to the 200th anniversary of the first art history lecture given by J. Saunders at Vilnius University, Vytautas Magnus University, and Centre for Lithuanian Cultural Heritage Identity Research, Kaunas (October 2010)*

*L'art français à l'étranger dans la première partie du XXe siècle*, Institute national d'histoire de l'art, Paris (November 2009)

*The Lives of Form: Abstract Art and Nature*, Jacobs University, School of Humanities and Social Sciences, Bremen (August 2009)

*Rebels, Martyrs and the Others: Rethinking Polish Modernism*, School of Art History, Film and Visual Media, Birkbeck College, London University (June 2009)

*Europa! Europa? First biennial conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies*, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Ghent (May 2008)

*Crossing Cultures. Conflict, Migration, Convergence*, CIHA, Melbourne (January 2008)

*Reinterpreting the Past: traditionalist artistic trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s*, Institute of Art, Polish Academy of Sciences, Warsaw – Institute of Art History, Jagiellonian University, Cracow (September 2006)

*Past Perfected: Antiquity and its Reinventions*, National Committee for the History of Art, Getty Foundation, Los Angeles, USA (April 2006)

*College Art Association Annual Conference*, Seattle, USA (February 2004)

*Le Symbolisme polonaise dans le contexte européen*, Rennes Université 2 Haute Bretagne (October 2004)

*Power and Persuasion: Sculpture in its Rhetorical Context*, School of Fine Art, History of Art and Cultural Studies, University of Leeds (April 2002)

*Dangerous Encounters*, Institute of European Culture, Academy of Humanities in Pultusk (June 2002)

*Art, Ritual, Religion. The Fifth Joint Conference of Art Historians from Britain and Poland*, Institute of Art, Polish Academy of Sciences, Warsaw (June 2000)

*Borders of art: revisiting 'Kunstgeographie'. The fourth Conference of Polish and English Art Historians*, School of World Art Studies and Museology, University of East Anglia, Norwich (March/April 1998)

*Art and Politics. The third Conference of Polish and English Art Historians*, Department of the History of Art, Birkbeck College, and Institute of Art, Polish Academy of Sciences, Warsaw (September 1996)

*Totenmesse. Modernism in the Culture of Northern and Central Europe*, Institute of Art, Polish Academy of Sciences, Warsaw (September 1995)

*International Society for 18<sup>th</sup> Century Studies International Conference*, Paris (September 1990)

Invited lectures:



Duke University, Slavic Languages Department (Durham, NC, USA 2010)

Polnisches Institut in Düsseldorf (Germany 1998)

Library of Congress, Slavic Languages Division (Washington D.C., USA 1992)

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution (Washington D.C., USA 1992)

Co-curated exhibitions:

*Signs of Freedom: About the Endurance of the Polish National Identity*, The Royal Castle in Warsaw, Warsaw, 2018-2019

*The Centenary of the « Polish Bazaar »: Henryk Grohman and the Printmaking of Young Poland*, Wladyslaw Zamoyski Art Gallery in Zakopane (2011)

*Simply the Best*, Coutts Contemporary Art Foundation, Polswiss Art Gallery, Warsaw (2000)

*Fin de siècle. Polnische Graphik 1890-1916*, Stadtmuseum Düsseldorf; Polnisches Institut, Düsseldorf; Ludwigs Museum, Aachen (1998)

*Fin de siècle: Early Polish Modernism 1890-1914*, National Museum, Warsaw (1996); National Museum, Krakow (1997)

*Totenmesse. Munch – Weiss – Przybyszewski*, A. Mickiewicz Museum of Literature, Warsaw (1995); Munch-museet, Oslo (1996)

Membership of professional associations:

Polish Institute of World Art Studies (2014 - )

Art, Literature and Music in Symbolism and Decadence (ALMSD) (2013 - )

International Members' Committee, College Art Association (2012 - )

National Humanities Center, NC (2010 - )

European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (2008 - )

Historians of German Scandinavian and Central European Art (2004 - )

College Art Association (2001 - )

Center for Advanced Study in the Visual Arts (1993 - )

International Society for 18th Century Studies (1990 - )

Association of Polish Art Historians (1980 - )

Reviews of scholarly projects:

Vienna Doctoral School of Historical and Cultural Studies - 2020

Indiana University, Bloomington USA - 2017

Ministry of Culture and National Heritage – 2015

Kosciuszko Foundation – 2014

National Research Foundation South Africa, Human and Institutional Capacity Development Grants, Thuthuka Programme, University of Johannesburg, Republic of South Africa – 2013

Ministry of Science and Higher Education - 2011, 2018

Foundation for Polish Science - 2011

National Humanities Center (Research Triangle Park, NC, USA) – 2010

Fulbright Commission (Poland) – 2006-2007; 2011, 2014

Center for Advanced Studies in the Visual Arts (Washington, DC, USA) – 1993-1994

**Selected publications:**

Books:

*Signs of Freedom: About the Endurance of the Polish National Identity* (co-editor with Tadeusz Wolsza and co-author), Warsaw: The Royal Castle in Warsaw, 2018

*Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie*, Torun: Nicolaus Copernicus University Press, 2017

*The Search for Cultural Identity in Eastern and Central Europe*, Torun : Nicolaus Copernicus University Press, 2015

- Masters of Dreams: Symbolism in the Bohemian Lands 1880-1914* (with Otto M. Urban and Adam Hnojil), Cracow: International Cultural Centre, 2014
- Bruno Schulz. Rzeczywistość przesunięta* (with Jerzy Jarzębski, Jan Gondowicz, Łukasz Kossowski), Warsaw: Museum of Literature, 2012
- 1911 r. W stulecie Bazaru Polskiego. Henryk Grohman i grafika Młodej Polski*, (with Zbigniew Moździerz and Wanda Maria Rudzińska), Zakopane: Władysław Zamoyski Art Gallery, 2011
- Symbolizm i Młoda Polska. Malarstwo polskie* (with Łukasz Kossowski), Warsaw: Arkady 2010
- Reinterpreting the Past: Traditionalist Artistic Trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s*. Proceedings of an international conference organized by the Institute of Art (editor and co-author), Polish Academy of Sciences and the Institute of Art History, Jagiellonian University, Warsaw: Instytut Sztuki PAN, 2010,
- Henryk Stażewski* (with Agata Małodobry), trans. Beata Havelská, and Erik Samek, Bratislava: Milan Dobeš Museum, 2008
- Bruno Schulz. El pais tenebroso* (with Monika Poliwka), Madrid: Circulo de bellas artes, 2007
- Władysław Podkowiński 1866-1895*, Warsaw: Edipresse, 2006
- Tadeusz Makowski 1882-1932*, Warsaw: Edipresse, 2006
- Witold Wojtkiewicz 1879-1909*, Warsaw: Edipresse, 2006
- Medieval and Modern: Direct carving in the work of Gill and Barlach. Henry Moore Institute Essays on Sculpture* (with Susanne Deicher), Leeds: Henry Moore Institute, 2005
- Mistyczny świat Antoniego Michalaka. Katalog twórczości Antoniego Michalaka 1902-1975* (with Lechosław Lameński, Waldemar Odorowski, and Jerzy Wyczęsany), Kazimierz Dolny: Muzeum Nadwiślańskie, 2005
- Witold Wojtkiewicz: une fable polonaise 1879-1909* (with Elzbieta Charazinska and Ewa Micke-Broniarek), Musée de Grenoble, Grenoble: Actes Sud 2004
- Bruno Schulz. La république des rêves* (with Serge Fauchereau, Georges Lisowski, Jerzy Ficowski and Jerzy Jarzebski), Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris: Éditions DENOËL, 2004
- Le Symbolisme polonais* (co-author), Paris: Somogy Éditions d'art, 2004
- Antoni Łyżwański 1904-1972. Academy Presents. Die Kunstakademie präsentiert* (with Danuta Jackiewicz, and Wojciech Klemm), Olszanica: BOSZ, 2004
- Polonia fin de siglo 1890-1914* (with Monika Poliwka, and Anna Krol), Madrid: Fundacion Cultural MAPFRE VIDA, 2002

*Mityzacja rzeczywistości. Bruno Schulz 1892-1942* (with Małgorzata Kitowska-Łysiak, and Łukasz Kossowski), Lublin: Marii Curie-Skłodowska University Press, 2002

*Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Cracow: UNIVERSITAS, 2000

*Stanisław Hiszpański – malarz osobliwy* (with Janusz Pasierb, Jerzy Czarnota, and Bogumiła Hiszpańska), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2000

*Słownik malarzy polskich. Vol. 2, Od dwudziestolecia międzywojennego do końca XX wieku* (with Małgorzata Kitowska-Łysiak, and Maryla Sitkowska), Warsaw: Arkady, 2000

*Simply the Best* (with Łukasz Kossowski), Coutts Contemporary Art Foundation, Warsaw: Polswiss Art, 2000

*Fin de siècle. Polnische Graphik 1890-1916* (with Ewa Milicer), Düsseldorf : Stadtmuseum, and Polnisches Institut; Aachen : Ludwigs Museum; Warsaw: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1998

*Francisco Goya. Los Caprichos – Kaprysy* (with Maria Poprzęcka), Toruń: Muzeum Okręgowe w Toruniu, 1998

#### Selected articles published in English and French:

*Reframing National Identity: Official Art Exhibitions on Tour in Central and Eastern Europe*, w: *Terms, collected papers, 34th World Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA)*, 15-19.09.2016, Beijing 2020, vol. I, p. 574-584 (in print)

*A Quest for a „New Man”: Bruno Schulz and Giorgio de Chirico*, w: *Realisms of the Avant-Garde*, 6th volume of the series *European Avant-Garde and Modernisms Studies*, eds. Moritz Baßler, Benedikt Hjartarson, Ursula Frohne, David Ayers and Sacha Bru, Berlin: De Gruyter 2020: 195-208

*Strategia państwowej autoprezentacji: sztuka ZSRS w Warszawie 1933 r.*, LXVIII/4, *Roczniki Humanistyczne* 2020: 205-235.

*Meandry neorealizmu w międzywojennej Polsce*, in: *Emanacje profesorowi Jerzemu Malinowskiemu w 70. urodziny*, A. Kluczevska-Wójcik, Jan Wiktor Sienkiewicz (eds.), Warsaw: Polish Institute for World Art Studies 2020: 339-345

*Dyplomacja kulturowa Mussoliniego. Sztuka włoska w Warszawie 1935 roku*, in: *Paragone. Pasaże sztuki. Studia ofiarowane profesorowi Lechosławowi Lameńskiemu*, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Anna Dzierżyc-Horniak, Magdalena Howorus-Czajka (eds.), Lublin: Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II: 585-599.

'Neo-Medievalist Idioms in British and Polish Interwar Art. 'Heraldic sign': the Esthetic Concepts of Eric Gill', in: *The Middle Ages: Narratives of Art*, Jarosław Wenta (ed.), Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2019: 353-394.

'An Epoch Focused in One Moment' (with Łukasz Kossowski), in: I. Kossowska, T. Wolsza (eds.), *Signs of Freedom: About the Endurance of the Polish National Identity*, Warsaw 2018: 13-16

'The Paradigm of Style: Exhibition of French Sculpture in Warsaw in 1935", in: Ljiljana Kolešnik, and Tamara Bjažić Klarin (eds.), *French Artistic Culture and Interwar Central-East European Art*, Zagreb: Institute of Art History, 2017: 110-123, 188-194

'Politicized Aesthetics: German Art in Warsaw of 1938', *Meno istorija ir kritika / Art History & Criticism* 2017, No. 13, p. 29-41

'Łotewskość w oczach Łotyszy i w percepcji Polaków: wystawa sztuki łotewskiej w Warszawie w 1936 r.", in: *Odmiennosc w kulturze*, Aleksandra Rzepkowska (ed.), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2017: 231-256

'Introduction', in: *The Polish Legions. 22 coloured lithographs by Leopold Gottlieb, soldier of the 1st Brigade of the Polish Legions*, Warsaw: The Main Military Bookstore, 1936 (reprint, Ministry of Foreign Affairs), p. 3-7

'In Search for Cultural Identity: Bruno Schulz, Debora Vogel and Giorgio de Chirico', in: Jerzy Malinowski, Renata Piątkowska, and Małgorzata Stolarska-Fronia (eds.), *Second Congress of Jewish Art in Poland – Art in Jewish Society*, 24th – 26th June 2014, Museum of the History of Polish Jews (2016), Toruń: Tako-Instytut Studiów nad Sztuką Świata, 2016: 161-170.

'A Flight from Colour: The Aesthetics of Black-and-white in Polish Symbolism', in: Rosina Neginsky and Cibelli Deborah (eds.), *Light and Obscurity in Symbolism*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle (UK) 2016: 62-86

'Flamandowie kontra Walonowie? Paradygmaty tożsamości w sztuce belgijskiej", *Konteksty*, 3-4, 2016: 533-543.

'Metaphysical Longing: The Modernist Idiom of Karol Hiller's Visual Work', in: Facos Michelle and Thor J. Mednick (eds.), *The Symbolist Roots of Modern Art*, London: Ashgate / Routledge, 2015: 33-46.

'The Organic Quality of Visual Form: The Artistic Bond between Zdzisław Ruszkowski and Henry Moore', *Ikonotheke*, 25, 2015: 265-280

'The Insular Taste: The Art of England, Wales, Scotland and Ireland in the 1939 Warsaw', in: Małgorzata Geron, Jerzy Malinowski & Jan Wiktor Sienkiewicz (eds.), *Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries and Polish – British & Irish art relations*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2015: 77-88.

'Introduction: East of the West, West of the East', *Centropa* (A Journal of Central European Architecture and Related Arts), 15/3, 2015: 211-212.

- ‘Young Estonia: the question of national and cultural self-identification in the visual arts’, *Centropa* (A Journal of Central European Architecture and Related Arts), 15/3, 2015: 255-267.
- „*Estonia jest krajem maleńkim: sztuka estońska w II i III RP*”, in: Irena Kossowska (ed.) *Poszukiwanie tożsamości kulturowej w krajach Europy Środkowo-Wschodniej 1919-2014 / The Search for Cultural Identity in Central and Eastern Europe*, Toruń: Wydawnictwo UMK, 2015:133-159.
- „‘Aureolizm’: Zdzisława Ruszkowskiego: Londyn, Wenecja, Loch Maree”, in: Jerzy Malinowski, Irina Gavrash, Dominik Ziarkowski (eds.), *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815-1990*. Sztuka Europy Wschodniej, t. III, Warszawa-Toruń: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, 2015: 365-374.
- „Łotewska Łotwa? Sztuka łotewska w Drugiej Rzeczypospolitej”, *Konteksty* 3-4, 2014: 351-360
- „Schulzowskie rysowanie. Artystyczne persyflaże i powinowactwa”, *Sztuka i Kultura*, 2, 2014: 309-352
- Paradygmat stylu: rzeźba francuska w Warszawie 1935 roku”, *Sztuka i Kultura*, 1, 2013:205-239
- ‘Historical Painting? Polish Pavilion at the New York World’s Fair’, in: Jola Gola, Maryla Sitkowska, and Agnieszka Szewczyk (eds), *Art Everywhere. Academy of Fine Arts in Warsaw 1904-1944*, Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw, 2012: 216-227
- ‘Polish health resorts by Jeremi Kubicki’, in: Jola Gola, Maryla Sitkowska, and Agnieszka Szewczyk (eds), *Art Everywhere. Academy of Fine Arts in Warsaw 1904-1944*, Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw, 2012: 386-387
- “Aporia: zwielokrotnione wizerunki, sparafrazowane obrazy”, *Konteksty*, 1-2, 2012: 285-297.
- „*Nigdy nie dotrzeć do żadnego sedna: Bruno Schulz i Giorgio de Chirico*”, *Biuletyn Historii Sztuki*, 3-4, 2012: 653-684.
- ‘On the verge of Constructivism and Surrealism: Polish modernist photography and photomontage’, in: *Visual and Performing Arts*, Stephen Andrew Arbury, and Aikaterini Georgoulia (eds.), Athens: Athens Institute for Education and Research, 2011: 95-120.
- ‘Reinventing Historic Styles: The Perception of Traditionalist Artistic Trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s’, *Meno istorija ir kritika / Art History & Criticism* (Kaunas; peer-reviewed journal), 7, 2011: 196-207.
- ‘Introduction: Reframing Tradition - Art in Central and Eastern Europe between the Two World Wars’, in: *Reinterpreting the Past: Traditionalist Artistic Trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s*, Irena Kossowska (ed.), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2010: 7-31
- ‘Evoking the Greatness of Poland: Propaganda Art in Warsaw in the 1930s’, in: *Reinterpreting the Past: Traditionalist Artistic Trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s*, Irena Kossowska (ed.), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2010, p. 203-230

‘Chartres, Chichester and Ajanta: the Neo-medievalism of Eric Gill, in: *Crossing Cultures: Conflict, Migration, and Convergence*. The proceedings of the 32<sup>nd</sup> Congress of the History of Art, ed. Jaynie Anderson, Melbourne: Melbourne University Publisher Miegunyah Press, 2009, p. 424-430

‘The ‘Spiritual Aroma’ of Form: Karol Hiller, Aleksander Krzywobłocki, and Avant-garde Photography’, *CENTROPA. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, Vol. 9, 2009, No. 1, p. 42-55

„W poszukiwaniu istoty świata. Estetyka czerni i bieli a muzyka” (materiały konferencji *Fin de siècle i muzyka polska*), *Muzyka*, LIV/3-4, 2009: 107-129

„*Wielki głód piękna*. Malarstwo Jeremiego Kubickiego”, in: *Wystawa paryska 1937 r. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 22-23.10.2007*, Joanna Sosnowska (ed.), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2009: 169-183

„*Powiększone miniatury*. Sztuka propagandowa w Warszawie lat 30.”, in: *Sztuka w kręgu władzy. Materiały LVII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej SHS*, Toruń 13-15 listopada 2008, Elżbieta Pilecka i Katarzyna Kluczajd, Warszawa: Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009:311-328

„*Nauczyciel szczęścia*. Tadeusz Pruszkowski i jego legenda”, in: *Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX wieku*, Dariusz Konstantynów (ed.), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2008: 255-276

‘Francisco Goya: Visual Works in Cycles’, *Academia. The Magazine of the Polish Academy of Sciences*, No. 4 (16) 2008, p. 32-33

„Pisane spod Wawelu”, in: *Młoda Polska. Słowa. Obrazy. Przestrzenie. W hołdzie Stanisławowi Wyspiańskiemu*, exh. Cat., Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Warszawa 2007:48-53

“Witold Wojtkiewicz (1879-1909)”, in: *Metaphor and Myth. Literary and Historical Motifs in Polish Art at the Turn of the 19th Century*, Latvian National Museum of Art, Kumu Art Museum of Estonia, Szczecin: National Museum in Szczecin, 2007, p. 250-251

„Eugeniusz Geppert”, in: *Krzyk tęsknoty. Listy Eugeniusza Gepperta do Marii Malickiej*, Lidia Żukowska (ed.), Kraków: Miniatura: 7-19

‘Introduction’, *CENTROPA. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, 6/2, 2006.: 87-89

‘Parisian Stimuli: Traditionalism and Aestheticism in Polish Art of the 1920s’, *CENTROPA. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, 6/2, 2006: 91-103

„Krawędź modernizmu. Neomediewistyczna rzeźba Erica Gilla”, in: *Figury i figuracje*. Materiały LIV ogólnopolskiej sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Lublin 20-22.10.2005, Małgorzata Kitowska, Ryszard Kasperowicz, Marcin Lachowski, Lechosław Lameński (eds.), Warszawa: Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2006: 153-177

„*Wielki styl* epoki Piłsudskiego. Konkurs na pomnik i sarkofag Marszałka”, in: *Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane profesor Marii Poprzęckiej*, Waldemar Baraniewski et al. (eds.), Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2005:443-449

“The Cosmopolitan and National Idiom of Jewish Art in the 1920s: École de Paris and Jung Idysz”, R. LII, *Umění*, 6, 2004:506-517

“L'esthétique du « noir et blanc » : l'art graphique et le dessin du symbolisme polonais, in: *Le Symbolisme polonais*, eds. Francis Ribemont, Xavier Deryng, and Maria Gołąb, Musée des beaux-arts, Rennes, Paris: Somogy Éditions d'art, 2004, p. 101-161.

‘The <Grand Style> of Pilsudski's Epoch. A Competition for the Marshal's Monument and Sarcophagus’, in: *Power and Persuasion: Sculpture in its Rhetorical Context. The proceedings of the sixth Conference of Polish and English Art Historians*, School of Fine Art, History of Art and Cultural Studies, University of Leeds, April 2002, Urszula Szulakowska, and Peter Martyn (eds.), Warszawa: Instytut Sztuki, 2004, p. 189-199

‘A Smile of Modernism: Polish Caricature 1900-1914’, *CENTROPA. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, Vol. 4, 2004, No. 1, p. 39-47

„Akwarele, pastele, rysunki, litografie”, in: *Ceremonie. Witold Wojtkiewicz 1879-1909*, exh. cat., Elżbieta Charazińska (ed.), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2004: 79-143

„Jak tworzyć sztukę narodową? Poglądy Tadeusza Pruszkowskiego”, *Biuletyn Historii Sztuki*, 3-4, 2003: 465-480

‘The Concept of a Work of Sacred Art in the 1920s and 1930s’, in: *Art - Ritual - Religion. Proceedings of the Fifth Joint Conference of Art Historians from Britain and Poland*, Warsaw, 7th-9th June 2000, Peter Martyn, Piotr Paszkiewicz, and Francis Ames-Lewis (eds.), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2003, p. 85-96

„Odwieczna baśń”, in: *Bruno Schulz. Republika marzeń*, exh. cat., Muzeum Teatralne w Warszawie, Stary Ratusz we Wrocławiu, Pałac Opatów w Gdańsku, Warszawa: Agencja Furgo, 2003: 133-155

„Uśmiech końca wieku”, w: *Sztuka karykatury okresu Młodej Polski 1890-1918*, exh. cat., Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie, Warszawa 2003:10-35

*Wielki Tydzień. Męka, Śmierć i Zmartwychwstanie Jezusa Chrystusa w sztuce polskiej XIX i XX wieku*, (co-author), exh. cat., Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2003: 42-43, 46-49, 92-99, 114-115, 120-121, 126-127, 132-133.

‘Jan Cavanaugh, 'Out Looking In: Early Modern Polish Art, 1890-1918' (Berkeley: University of California Press, 2000), *Nineteenth Century Art Worldwide* 2002, No. 2 ([www.19thc-artworldwide.org](http://www.19thc-artworldwide.org))

„Estetyka ‘brzydoty’ w rysunku i grafice polskich modernistów”, *Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego* (numer dedykowany pamięci profesora Andrzeja Jakimowicza), 15, 2002:75-101.

„Właśnie: humor Schulza ...”, in: *Mityzacja rzeczywistości. Bruno Schulz 1892-1942. Wystawa ze zbiorów Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie*, Małgorzata Kitowska-Łysiak (ed.), exh. cat., Muzeum Lubelskie w Lublinie, Lublin 2002: 23-33



- „Idea dzieła sztuki sakralnej w latach 20. i 30. XX wieku”, *Roczniki Humanistyczne*, Lublin: Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, XLVIII-XLIX/4, 2000-2001: 251-275
- „Portret artysty. Stanisław Wyspiański, Włodzimierz Konieczny, Stanisław Feliks Jasiński”, w: *W stulecie Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka"*, Anna Baranowa (ed.), Kraków: UNIVERSITAS, 2001:149-162
- „Badania nad sztuką XIX i początków XX wieku”, w: *Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. 1949-1999*, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2000: 92-101
- ‘The <new classicism> in Polish graphic arts. Paris or Cracow?’, in: *Borders of art: revisiting 'Kunstgeographie'*. The proceedings of the fourth Conference of Polish and English Art Historians, School of World Art Studies and Museology, University of East Anglia, Norwich, Katarzyna Murawska-Muthesius and Stefan Muthesius, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2000, p. 30-39
- Kilka uwag o twórczości Antoniego Michalaka. Wydano w 25 rocznicę śmierci Artysty*, kat. wyst. exh. cat., Dom Michalaków, Kazimierz Dolny, 2000: 1-16
- „Pejzaż wymowny w grafice polskich modernistów”, part 1, *Art & Business*, 5, 2000: 50-53
- „Pejzaż wymowny w grafice polskich modernistów”, part 2, *Art & Business*, 6, 2000: 40-43.
- ‘Graphic Art in Poland. 1890-1914’, *Print Quarterly*, XVI, 1999, No. 3, p. 229-246
- „Whistlerowskie inspiracje w grafice polskich modernistów”, in: *Ars Longa. Prace dedykowane pamięci profesora Jana Białostockiego*, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1998, Warszawa: ARX REGIA. Ośrodek Wydawniczy Zamku Królewskiego w Warszawie, 1999:443-471
- ‘Goya or Grottgger. Two Cycles Devoted to War’, in: *Art and Politics. The Proceedings of the Third Joint Conference of Polish and English Art Historians*, Department of History of Art, Birkbeck College, Institute of Art, Warsaw 1996, Francis Ames-Lewis and Piotr Paszkiewicz (eds.), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1999: 95-104
- „Noirs Odilona Redona. Widzieć i śnić”, in: *Miejsce rzeczywiste, miejsce wyobrażone. Studia nad kategorią miejsca w przestrzeni kultury*, Małgorzata Kitowska-Łysiak and Elżbieta Wolicka (eds.), Lublin: Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1999:129-158
- Śpieszmy się kochać ludzi tak szybko odchodzą. Wiersze księdza Jana Twardowskiego*, Pamiątka z wystawy w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie (with Łukasz Kossowski eds.), Warszawa: PIW, 1999, pp. 96
- „Obraz potęgi zmysłów w grafice polskich modernistów 1897-1917”, *Art & Business*, 5, 1999: 46-50
- „Goya czy Grottgger. Dwa cykle o wojnie”, *Roczniki Humanistyczne*, Lublin: Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, XLVI/4, 1998: 65-88
- „Henryk Weysenhoff. Malarz narodowy czy konserwatysta?”, *Art & Business*, 10, 1998: 37-39
- „Jakub Glasner. Modernista z Bielska”, *Art & Business*, 11, 1997: 48-50

- „Witold Wojtkiewicz”, in: *Stanisław Wyspiański. "Noc listopadowa"*, Warszawa: Teatr Narodowy, Sceny dramatyczne, 1997, n.p.
- „Poetyka czerni i bieli w sztuce polskiego modernizmu. Grafika i rysunek”, in: *Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914*, exh. cat., Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie, Warszawa 1996: 65-74, 365-409
- „*Caprichos* Francisco Goi. Nowa forma cyklu w grafice”, *Rocznik Historii Sztuki*, XXII, 1996:7-33
- „Sztuka dwudziestolecia międzywojennego”, in: *Sztuka świata*, Vol. 9, Warszawa: Arkady, 1996: 233-249
- ‘Serial Imagery in Symbolist Painting: Klinger, Munch, Malczewski’, in: *Totenmesse. Modernism in the Culture of Northern and Central Europe*, Piotr Paszkiewicz (ed.), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1996, p. 111-130
- „Julian Stańczak. <Optyczne obrazy> czy <wyselekcjonowana energia wizualna>?”, *Biuletyn Historii Sztuki*, 1-2, 1996:107-120
- „Retrospektywa Stażewskiego”, *Art & Business*, 3-4, 1995: 40-42
- „Wyobraźnia i rzeczywistość. Malarstwo Elżbiety Sikorskiej”, *Przegląd Polski*, dod. kulturalny do *Nowego Dziennika*, New York, 11 August 1994: 8-9
- „Sztuka w banku”, *Przegląd Polski*, dod. kulturalny do *Nowego Dziennika*, New York, 14 July 1994: 8-9
- „Urszuli von Rydingsvard świat archetypów wyobrażony w drewnie”, *Przegląd Polski*, dod. kulturalny do *Nowego Dziennika*, New York, 23 June 1994:8-9, 16
- „Julian Stańczak. Malarstwo percepcyjne”, *Przegląd Polski*, dod. kulturalny do *Nowego Dziennika*, New York, 26 May 1994: 8-9, 15
- „Konstruktywizm polski 1923-1936”, *Przegląd Polski*, dod. kulturalny do *Nowego Dziennika*, New York, 7 October 1993: 5-6, 15
- „Magdalena Abakanowicz. Polska Penelopa”, *Przegląd Polski*, dod. kulturalny do *Nowego Dziennika*, New York, 27 May 1993: 12-13
- „Marian Bohusz-Szyszko jako współorganizator polskiego życia artystycznego na obczyźnie”, in: *Między Polską a światem. Kultura emigracyjna po 1939 roku*, Marta Fik (ed.), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1992: 233-240
- „Cykl *Rok 1905* Witolda Wojtkiewicza”, *Rocznik Historii Sztuki*, XIX, 1992: 303-353
- „Koncepcja dzieła cyklicznego w twórczości Artura Grottgera”, in: *Artur Grottger. Materiały Sesji zorganizowanej w 150 rocznicę urodzin i 120 rocznicę śmierci artysty*, Piotr Łukaszewicz (ed.), Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1991:30-56
- „Serie *Widoków na Kopiec Kościuszki* Stanisława Wyspiańskiego”, *Biuletyn Historii Sztuki*, LII/1-2, 1990: 123-136

„Cykl obrazowy Jacka Malczewskiego”, *Rocznik Historii Sztuki*, XVIII, 1990: 291-309

„Późne pejzaże Jacka Malczewskiego”, *Rocznik Historii Sztuki*, XV, 1985: 317-326

„Twórczość plastyczna Oscara Sosnowskiego”, *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie*, XXVI, 1982: 337-370

„Paysages tardifs de Jacek Malczewski”, *Bulletin du Musée National de Varsovie*, XXII, 1981 : 95-109

#### Translations:

H. W. Janson, *Historia sztuki od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy* (The story of painting, from cave painting to modern times), Warsaw: Alfa 1993, 555-617

E. H. Gombrich, *Historia Sztuki* (The story of art), Warsaw: Arkady 1997, 135-245

#### Cooperation in preparation of publications:

S. A. Mansbach, *Modern Art in Eastern Europe. From the Baltic to the Balkans, ca. 1890-1939*, New York: Cambridge University Press, 1999

#### Websites

<https://www.teologiapolityczna.pl/irena-kossowska-magiczna-metamorfoza-stanislaw-witkiewicz-w-zakopanem>

*After the Wall: Cultural Trauma and Methodological Challenges in Polish Art History*, w: *Global Conversations*, College Art Association, New York, 2017

<http://www.collegeart.org/news/2017/05/18/global-conversations/>

1. <http://culture.pl/pl/artykul/malarstwo-polskiego-symbolizmu>
2. <http://culture.pl/pl/artykul/stanislaw-wypianski-miedzy-historia-i-mistyka>
3. <http://culture.pl/pl/artykul/sztuka-dwudziestolecia-miedzywojennego-w-polsce>
4. <http://culture.pl/pl/tworca/jacek-malczewski>
5. <http://culture.pl/pl/tworca/witold-wojtkeiwicz>
6. <http://culture.pl/pl/tworca/leon-wyczolkowski>
7. <http://culture.pl/pl/tworca/alfons-karpinski>
8. <http://culture.pl/pl/tworca/jan-stanislawski>
9. <http://culture.pl/pl/tworca/stanislaw-kamocki>
10. <http://culture.pl/pl/tworca/fryderyk-pautsch>
11. <http://culture.pl/pl/tworca/jan-rembowski>
12. <http://culture.pl/pl/tworca/edward-okun>

13. <http://culture.pl/pl/tworca/mieczyslaw-jakimowicz>
14. <http://culture.pl/pl/tworca/leopold-gottlieb>
15. <http://culture.pl/pl/tworca/henryk-gotlib>
16. <http://culture.pl/pl/tworca/wladyslaw-jarocki>
17. <http://culture.pl/pl/tworca/konrad-krzyzanowski>
18. <http://culture.pl/pl/tworca/olga-boznanska>
19. <http://culture.pl/pl/tworca/ferdynand-ruszczyc>
20. <http://culture.pl/pl/tworca/wojciech-weiss>
21. <http://culture.pl/pl/tworca/teodor-axentowicz>
22. <http://culture.pl/pl/tworca/jozef-mehoffer>
23. <http://culture.pl/pl/tworca/kazimierz-sichulski>
24. <http://culture.pl/pl/tworca/wladyslaw-slewinski>
25. <http://culture.pl/pl/tworca/kazimierz-stabrowski>
26. <http://culture.pl/pl/tworca/jozef-pankiewicz>
27. <http://culture.pl/pl/tworca/adam-brat-albert-chmielowski>
28. <http://culture.pl/pl/tworca/jozef-chelmonski>
29. <http://culture.pl/pl/tworca/stanislaw-witkiewicz>
30. <http://culture.pl/pl/artykul/witkacy-malarz-i-rysownik>
31. <http://culture.pl/pl/tworca/wladyslaw-podkowinski>
32. <http://culture.pl/pl/tworca/wlodzimierz-przerwa-tetmajer>
33. <http://culture.pl/pl/tworca/vlastimil-hofman>
34. <http://culture.pl/pl/tworca/julian-falat>
35. <http://culture.pl/pl/tworca/stefan-filipkiewicz>
36. <http://culture.pl/pl/tworca/stanislaw-czajkowski>
37. <http://culture.pl/pl/tworca/zofia-stankiewicz>
38. <http://culture.pl/pl/tworca/artur-grottger>
39. <http://culture.pl/pl/tworca/gustaw-gwozdzecki>
40. <http://culture.pl/pl/tworca/feliks-jablczynski>
41. <http://culture.pl/pl/tworca/feliks-stanislaw-jasinski>
42. <http://culture.pl/pl/tworca/wlodzimierz-konieczny>
43. <http://culture.pl/pl/tworca/karol-mondral>
44. <http://culture.pl/pl/tworca/franciszek-siedlecki>
45. <http://culture.pl/pl/tworca/stanislaw-lentz>

46. <http://culture.pl/pl/tworca/karol-hiller>
47. <http://culture.pl/pl/tworca/andrzej-pronaszko>
48. <http://culture.pl/pl/tworca/zbigniew-pronaszko>
49. <http://culture.pl/pl/tworca/piotr-michalowski>
50. <http://culture.pl/pl/tworca/hanna-rudzka-cybisowa>
51. <http://culture.pl/pl/tworca/jozef-jarema>
52. <http://culture.pl/pl/tworca/wladyslaw-strzeminski>
53. <http://culture.pl/pl/tworca/mieczyslaw-szczuka>
54. <http://culture.pl/pl/tworca/tadeusz-makowski>
55. <http://culture.pl/pl/tworca/tadeusz-pruszkowski>
56. <http://culture.pl/pl/tworca/antoni-michalak>
57. <http://culture.pl/pl/tworca/eugeniusz-geppert>
58. <http://culture.pl/pl/tworca/jan-gotard>
59. <http://culture.pl/pl/tworca/teresa-rozkowska>
60. <http://culture.pl/pl/tworca/boleslaw-jaroslaw-cybis>
61. <http://culture.pl/pl/tworca/czeslaw-wdowiszewski>
62. <http://culture.pl/pl/tworca/jan-wydra>
63. <http://culture.pl/pl/tworca/jan-zamoyski>
64. <http://culture.pl/pl/tworca/wladyslaw-skoczylas>
65. <http://culture.pl/pl/tworca/rafal-malczewski>
66. <http://culture.pl/pl/tworca/jacek-mierzejewski>
67. <http://culture.pl/pl/tworca/konstanty-brandel>
68. <http://culture.pl/pl/tworca/felicjan-szczesny-kowarski>
69. <http://culture.pl/pl/tworca/jan-cybis>
70. <http://culture.pl/pl/tworca/zygmunt-waliszewski>
71. <http://culture.pl/pl/tworca/henryk-berlewi>
72. <http://culture.pl/pl/tworca/tytus-czyzewski>
73. <http://culture.pl/pl/tworca/waclaw-taranczewski>
74. <http://culture.pl/pl/tworca/szymon-mondzain>
75. <http://culture.pl/pl/tworca/zofia-stryjenska>
76. <http://culture.pl/pl/tworca/boleslaw-biegas-biegalski>
77. <http://culture.pl/pl/tworca/jerzy-hulewicz>
78. <http://culture.pl/pl/tworca/henryk-stazewski>

79. <http://culture.pl/pl/tworca/tadeusz-lucjan-gronowski>
80. <http://culture.pl/pl/tworca/jan-rubczak>
81. <http://culture.pl/pl/tworca/eugeniusz-eugene-ebiche-eibisch>
82. <http://culture.pl/pl/tworca/zygmunt-sigmund-menkes>
83. <http://culture.pl/pl/tworca/jankiel-jakub-adler>
84. <http://culture.pl/pl/tworca/aleksander-sasza-szaje-andre-blonder-blondel>
85. <http://culture.pl/pl/tworca/leon-chwistek>
86. <http://culture.pl/pl/tworca/waclaw-borowski>
87. <http://culture.pl/pl/tworca/wanda-chodasiewicz-grabowska-nadia-leger>
88. <http://culture.pl/pl/tworca/jerzy-fedkowicz>
89. <http://culture.pl/pl/tworca/henryk-hayden>
90. <http://culture.pl/pl/tworca/witold-kajruksztis-vytautas-kairiukstis>
91. <http://culture.pl/pl/tworca/mojzesz-moise-kisling>
92. <http://culture.pl/pl/tworca/roman-kramszyk>
93. <http://culture.pl/pl/tworca/ludwik-lille>
94. <http://culture.pl/pl/tworca/antoni-lyzwanski>
95. <http://culture.pl/pl/tworca/louis-marcoussis-ludwik-kazimierz-markus>
96. <http://culture.pl/pl/tworca/tymon-niesiolowski>
97. <http://culture.pl/pl/tworca/aleksander-rafalowski>
98. <http://culture.pl/pl/tworca/czeslaw-rzepinski>
99. <http://culture.pl/pl/tworca/efraim-i-menasze-seidenbeutel>
100. <http://culture.pl/pl/tworca/ludomir-slendzinski-slendzinski>
101. <http://culture.pl/pl/tworca/waclaw-wasowicz>
102. <http://culture.pl/pl/tworca/romuald-kamil-witkowski>
103. <http://culture.pl/pl/tworca/eugeniusz-eugene-zak>
104. <http://culture.pl/pl/tworca/kazimierz-jozef-zielenkiewicz-caziel>
105. <http://culture.pl/pl/tworca/wojciech-kossak>
106. <http://culture.pl/pl/tworca/juliusz-kossak>