

CURRICULUM VITAE SYNTHÉTIQUE

Laura KARP LUGO

Née à Buenos Aires ; double nationalité argentine-espagnole

SITUATION ACTUELLE

Chercheuse post-doctorale à la **Ludwig-Maximilians-Universität, Munich**. **Projet ERC METROMOD – Relocating Modernism. Global Metropolises, Modern Art and Exile.**

FORMATION

- 2014 **Docteurat d'Histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
« Au-delà des Pyrénées : les artistes catalans à Paris au tournant du XX^e siècle » sous la direction d'Éric Darragon. Membres du jury : M. Francesc Fontbona (Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Barcelone), Mme Rossella Froissart (Aix-Marseille Université), M. Bertrand Tillier (Université Paris 1), Mme Isabel Valverde, (Université Pompeu Fabra, Barcelone). **Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Thèse en cours de publication chez Presses universitaires de Rennes, avec le concours du Prix du Musée d'Orsay.**
- 2007 Master 2 d'histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : « Le renouveau de la gravure sur métal en Catalogne entre 1880 et 1939 ». Direction : Éric Darragon.
- 2006 Maîtrise d'histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : « Ramon Marti Alsina, peintre de la modernité catalane ». Direction : Bertrand Tillier.
- 2005 Licence d'histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2004 D.E.U.G. en histoire de l'art à l'Université Paris IV Paris-Sorbonne.

CONTRATS ET POST-DOCTORATS

- 2017-2020 Contrat post-doctoral dans le projet ERC METROMOD hébergé à la **Ludwig-Maximilians-Universität, Munich**, dirigé par Burcu Dogramaci.
- 2017 Post-doctorat à la **Universidad Nacional de Tres de Febrero** (Buenos Aires), sous la direction de Diana Wechsler.
- 2016-2017 Post-doctorat au **Centre allemand d'histoire de l'art**, sous la direction de Thomas Kirchner et Elvan Zabunyan.
- 2014-2017 Contrat d'enseignement à l'**Université François-Rabelais, Tours** (192 HTD/an).
- 2012-2014 ATER en Histoire de l'Art moderne et contemporain à l'**Université de Reims Champagne-Ardenne**, département d'Histoire (temps plein).
- 2011-2012 Vacataire à l'**Université de Reims-Champagne Ardenne**
- 2010-2012 Vacataire à l'**Université de Nantes**.
- 2007-2011 Chargée d'études et de recherche à l'**Institut national d'histoire de l'art**
- 2008-2010 Chargée de cours à l'**Institut d'études supérieures des arts (IESA)**.
- 2007-2010 Allocataire de recherche de l'**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**.

I ENSEIGNEMENT

- 2014-2017 **Contrat d'enseignement à l'Université François-Rabelais, Tours (192 HTD/an).**
- 2012-2014 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche en Histoire de l'Art moderne et contemporain à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, département d'Histoire.** Temps plein.
- 2011-2012 **Chargée de cours à l'Université de Nantes.**
- 2011-2012 **Chargée de cours à l'Université de Reims-Champagne Ardenne.**
- 2010-2011 **Chargée de cours à l'Université de Nantes.**
- 2008-2010 **Chargée de cours à l'Institut d'études supérieures des arts (IESA), Paris.**

II PUBLICATIONS

1. Ouvrages

- *Arrival Cities. Migrating Artists and New Metropolitan Topographies*, avec B. Dogramaci, M. Hetschold, R. Lee et H. Roth (dir.), à paraître chez Leuven University Press en septembre 2020.
- *Au-delà des Pyrénées : les artistes catalans à Paris au tournant du xx^e siècle* (thèse de doctorat-Prix d'Orsay), à paraître chez les Presses universitaires de Rennes.

2. Articles scientifiques publiés dans des revues avec comité de lecture

- « Exposer l'Amérique latine : d'une identité à l'autre », publication en ligne du Deutsche Forum für Kunstgeschichte, Paris, à venir.
- « L'art espagnol de l'Europe à l'Argentine : mobilités Nord-Sud, transferts et réceptions (1890-1920) », in *Artl@s Bulletin* 5, n° 1 (2016), article 4 (p. 38-49) : <http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol5/iss1/4>
- « Revues : outils et objets de l'histoire de l'art », avec Anne Lafont, Michela Passini et al., *Histoire de l'art*, n° 68, mai 2011, p. 121-131.

3. Chapitres de livres avec peer review

- « Alone Together: Exile Sociability and Artistic Networks in Buenos Aires at the Beginning of the 20th Century », in *Arrival Cities. Migrating Artists and New Metropolitan Topographies*, Burcu Dogramaci et al., à paraître chez Leuven University Press en 2020.
- „Lebensrouten der Emigration. Abreise, Passage, (Zwischen-)Exil und Ankunft“ (avec M. Hetschold, R. Lee et H. Roth), in Burcu Dogramaci, Berenika Szymanski-Düll (éd.), *Leave, left, left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive*, Berlin, Neofelis Verlag, 2020, p. 105-126.
- « Catalan artists in Paris at the turn of the century », in Karen Carter et Susan Waller (dir.), *Foreign Artists and Communities in Modern Paris, 1870-1914*, Dorchester, Ashgate, 2015, p. 111-124.
- « La gravure en Catalogne : une histoire d'ateliers », in Alain Bonnet, Juliette Lavie, Julie Noiroit et Paul-Louis Rinuy (dir.), *Art et transmission. L'atelier du XIX^e au XXI^e siècle*, Rennes, PUR, 2014, p. 45-56.

4. Actes de colloque avec comité de lecture

- « *Los Caprichos* de Gustavo Cochet, memorias de la Guerra Civil », in *Amnis*, revue de civilisation contemporaine Europe/Amériques 2/2011 : <http://amnis.revues.org/1506>
- « Gustave Cochet au combat. Idéologie et engagement d'un artiste pendant la guerre civile espagnole (1936-1939) », in Marine Branland et David Mastin (dir.), *De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre. Approches plastiques et musicales au XX^e siècle*, Paris, Textuel, revue de l'Université Paris VII, n° 63, 2010, p. 67-76.
- « La prensa francesa y el arte catalán en el París de principios del siglo XX », in Rosa Maria Creixell, Eva March et Carme Narváez (dir.), *Identitat, poder i representació: Els nacionalismes en l'art / Identity, Power and Representation: Nationalisms in Art*, Mars 2017, p. 137-143 : <http://www.acafart.org/docs/publicacions/aca-art-identitat-poder-i-representacio-els-nacionalismes-en-lart-Comunicacions.pdf>
- « 'Des taureaux et du sang' : le rôle de l'imaginaire dans la réception française de l'art catalan à l'aube du XX^e siècle », in Alain Bonnet, Pauline Chevalier et Fanny Drugeon (dir.), *Passages à Paris. Artistes étrangers à Paris, de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, à paraître.
- « L'ex-libris d'artiste : un nouvel espace pour l'autoreprésentation », in *Image de l'artiste*, Éric Darragon et Bertrand Tillier (dir.), Territoires contemporains, nouvelle série -4/2012 : http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/image_artiste/Laura_Karp_Lugo.html

5. Articles de valorisation

- « Du Synthétisme à l'arrière-garde : le parcours d'Émile Bernard », Neil McWilliam (dir.), *Émile Bernard : au-delà de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, INHA, 2012, p. 83-96 : <http://inha.revues.org/4762>

6. Notices de dictionnaire ou de catalogue

- « Santiago Rusiñol », Allgemeines Künstlerlexikon - Internationale Künstlerdatenbank, Bénédicte Savoy et al. éd., publiée par Walter de Gruyter GmbH, 2018. En ligne (ID Artiste : _00139087).

- « Il·lustració de Pau Roig per a *La femme et le pantin* (1903), oli. Barcelona, Biblioteca de Catalunya », commande de l'*Enciclopèdia Catalana*, à paraître.
- « **Catalogue des œuvres** », en collaboration avec Neil McWilliam, in *Émile Bernard : au-delà de Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Paris, INHA, 2012, p. 101-118 : <http://inha.revues.org/4769>

7. Comptes rendus, recensions et évaluations

- Peer-review, mai 2016 : *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Texte en espagnol : « Consideraciones sobre la tradición del grabado en la Argentina ».
- Peer-review, juin 2015 : *El Argonauta español*, revue bilingue, franco-espagnole, d'histoire moderne et contemporaine consacrée à l'étude de la presse espagnole de ses origines à nos jours. Texte en espagnol : « Málaga en Barcelona: José Blanco Coris y el número 1000 de La Esquella de la Torratxa », numéro 12/2015.
- Peer-review, juillet 2014 : Fae Brauer et Serena Keshavjee, *Picturing Evolution and Extinction. Regeneration and Degeneration in Modern Visual Culture*, Cambridge Scholars Publishing, 2015. Texte en anglais : « Regenerating the “man-beast”: Embodying Brutishness in Fin de Siglo Spanish Art ».
- Recension de Ségolène Le Men (dir.), *L'Art de la caricature*, [Nanterre], Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, in *Revue de l'Art*, n° 182.2013, 4, p. 99-100.
- Journée d'études : « **La cultura artística espagnole sous le franquisme : le critique d'art Vicente Aguilera Cerni** », *Les Nouvelles de l'INHA*, Paris, INHA, n° 36, décembre 2009, p. 2-3.

8. Traductions

- Traduction catalan-français du *Manifeste jaune* de Salvador Dalí et al. (mars 1928), Antje Kramer, *Les Grands manifestes de l'art des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2011, p. 128-132.
- Traduction espagnol-français pour l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2010).
- Traductions espagnol-français pour l'Institut national d'histoire de l'art, Paris (2009).
- Traductions français-espagnol pour l'Université de Barcelone (2007-2008).

III ACTIVITE SCIENTIFIQUE

1. Organisation de manifestations scientifiques

- Organisation du colloque international “**En ‘modo menor’: colonialidades desde el arte latinoamericano. Las artes plásticas como terreno de formación y de confrontación de identidades**” financé par le CEMCA (UMIFRE 16 CNRS-USR 3337), le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) et le Centre Marc Bloch (Berlin), à la Universidad Nacional de México (UNAM, CDMX), prévu pour février 2021.
- Co-organisation du workshop “**Bombay's ‘Cosmopolitan’ Spaces of Sociability**” au Sir JJ College of Architecture, Mumbai, 13-14 décembre 2019.
- Co-organisation de la journée d'études « **Nationalismes dans l'art en Amérique latine (XIX^e-XXI^e siècles)** », avec le Centre Marc Bloch (Berlin) et le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris), 23-24 sep. 2019.
- Organisation de la journée d'études « **Crossing French Metropolises: Exiled Artists and Intellectuals during the 20th century** », au Centre allemand d'histoire de l'art, 3-4 juillet 2019.
- Co-organisation du colloque international « **Arrival Cities: Migrating Artists and New Metropolitan Topographies** », dans le cadre du projet ERC METROMOD, Munich, 30 nov.-1^{er} déc. 2018.
- Co-organisation du colloque international « **L'histoire de l'art à la croisée des cultures : écritures critiques et décentrement** » avec l'équipe du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, juin 2017.
- Co-organisation du séminaire annuel de l'équipe d'accueil InTRu : « **Des transferts culturels à l'histoire de l'art connectée. Quels enjeux ?** », de septembre 2016 à juin 2017. Avec France Nerlich, Cécile Boulaire et Laurent Gerbier.
- Co-organisation de la journée d'études « **Une exposition en débat : Biskra, sortilèges d'une oasis** » avec l'équipe du Centre allemand d'histoire de l'art, 22 nov. 2016 (co-organisation et modération).
- Co-organisation d'un séminaire sur les revues d'histoire et de critique d'art (janvier-juin 2012) sous la direction d'Anne Lafont. Modération de la séance « **Regards et discours croisés : la revue comme acteur du rapprochement culturel** », INHA, 2 mai 2012.

- Co-organisation de la journée d'études « **Les Anti-modernes ? Courants conservateurs dans l'art français 1900-1925** » avec Neil McWilliam (Duke University), INHA, 27-29 mars 2012.
- Co-organisation de l'exposition « **Émile Bernard : au-delà de Pont-Aven** », avec Neil McWilliam (Duke University), salle Roberto Longhi, INHA, 27 janvier-14 avril 2012.
- Co-organisation d'un séminaire sur les revues d'histoire et de critique d'art (janvier-juin 2011) sous la direction d'Anne Lafont. Modération de la séance « **Les revues satiriques à l'aube du XX^e siècle** », INHA, 25 mai 2011.
- Co-organisation de la journée d'études « **La cultura artística espagnole sous le franquisme : le critique d'art Vicente Aguilera Cerni** » avec Paula Barreiro (Université de Grenoble), INHA, 25 mai 2009.
- Participation à l'organisation du colloque « **Raoul Hausmann et les avant-gardes** » sous la direction de Richard Leeman, INHA, 12-14 novembre 2008.

2. Travail d'édition et de documentation

- Co-édition du volume « **Arrival Cities: Migrating Artists and New Metropolitan Topographies** », avec l'équipe du projet ERC METROMOD, Leuven University Press, en cours (relecture des épreuves).
- Co-réalisation du « **Répertoire de cent revues d'histoire et de critique d'art francophones de la première partie du XX^e siècle** » sous la direction d'Anne Lafont (2009-2011).
- Assistance du suivi éditorial par Élisabeth Lemirre de l'ouvrage *Le Demi-siècle de Pierre Restany*, dirigé par Richard Leeman, Paris, INHA, Les Éditions des Cendres, 2009.
- Constitution d'un répertoire d'outils de recherche sur l'art espagnol pour le numéro 2009-2 de la revue *Perspective* (p. 321-327). Relecture et correction d'un ensemble de textes.
- Chargée du prolongement du **Guide d'archives d'artistes en ligne** (2007-2008).
- Traitement et inventaire du fonds d'archives de l'**atelier d'imprimerie d'art Leblanc-Porcabeuf**, conservé à la bibliothèque de l'INHA (2007).

3. Groupes de travail

- **Assistante scientifique de la Transregional Academy III "Spaces of Art"** organisée par le Forum Transregionale Studien et la Max Weber Foundation (Berlin), Ciudad de México, 26 oct.-3 nov. 2019.
- **Transregional Academy II "Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors"** organisée par le Forum Transregionale Studien et la Max Weber Foundation (Berlin), Buenos Aires, 30 sept.-8 oct. 2017.
- Workshop **Documenta 14**, organisé par le Centre Marc Bloch, le Centre Alexandre Koyré et l'École française d'Athènes, Kassel, 10-14 septembre 2017.
- Workshop sur le thème « **La France à la croisée des cultures** », organisé par le Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Fondation Hartung-Bergman (Antibes), 24-26 octobre 2016.
- **Transregional Academy "Modernisms: Concepts, Contexts and Circulations"** organisée par le Forum Transregionale Studien et la Max Weber Foundation (Berlin), São Paulo, 16-24 juillet 2016.

IV COMMUNICATIONS, TABLES RONDES, MODERATION DE SEANCES

4. Communications

- « **Exilic art and migrant artists (1920s-1940s). A case study of transcultural processes in Latin America** », intervention au Congrès International d'Histoire de l'Art, São Paulo, 13-18 sept. 2020 (reporté).
- « **Monuments du sensible. Mémoires en conflit en Amérique latine** », intervention au séminaire « Les 'monuments sensibles' de la Révolution française à Charlottesville », organisé par Bertrand Tillier, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 24 mars 2020 (reporté).
- « **Exile Sociability and Artistic Networks in Buenos Aires at the Beginning of the 20th Century** », invitation au colloque « Migrations, Transculturality & The Idea of Latin America », Universität Zürich / Lateinamerika-Zentrum, Zurich, 6-7 mars 2020.
- « **Représentations du peuple dans l'art en Amérique latine au XX^e siècle** », intervention dans le cadre du Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau, 9 juin 2019.

- **“Negotiating national identities as artists and migrant in Argentinean art in the first half of the twentieth century”**, intervention au colloque « ‘Auctorialité’. Repenser l’auteur dans les arts et l’histoire de l’art » organisé par le Centre allemand d’histoire de l’art, Paris, 3-4 juin 2019.
- **« Artistes européens en Argentine, une identité en jeu »**, intervention au colloque « Arts & identités (XIXe-XXe siècles) », Montpellier, Université Montpellier 3, 28 juin 2018.
- **« Expériences numériques avec les cartographies artistiques »**, intervention au séminaire L’Histoire de l’art à l’épreuve du numérique » organisé par le LARHRA et InVisu, Paris, INHA, 13 juin 2018.
- **« Buenos Aires, the other shore »**, intervention au colloque « Leave, Left, Left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive », Munich, Center for Advanced Studies, 21 avril 2018.
- **« Méditerranée, noucentisme, catalanité »**, intervention au colloque international « Modernismes en Méditerranée. Parcours artistiques et critiques, 1890-1950 », organisé par TELEMME, PIMEC et le Centre Chastel, Marseille, MUCHEM, 26-27 mars 2018.
- **« Exposer l’Amérique latine : d’une identité à l’autre »**, intervention au colloque « Interférences de l’Amérique ‘latine’ dans le postcolonial », Toulouse, Musée des Abattoirs, 11 janvier 2018.
- **« Artistas españolas en la prensa porteña de 1900 »**, conférence invitée, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 17 octobre 2017.
- **« La culture visuelle du Cono Sur à l’épreuve de la réception française au XIX^e siècle »** intervention au workshop organisé par le Centre allemand d’histoire de l’art, 18 juillet 2017. Répondant Walter Mignolo (Duke University).
- **« Régard décolonial sur une production colonialisée »**, introduction de séance au colloque international organisé par le Centre allemand d’histoire de l’art, 22-23 juin 2017.
- **« Nature et nation : la représentation du paysage argentin et uruguayen au XIX^e siècle »**, intervention au Festival de l’histoire de l’art, Fontainebleau, 2-4 juin 2017.
- **« Art étranger et marché de l’art parisien au tournant du XX^e siècle »**, intervention au séminaire de recherche organisé par Marie Gispert à l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 21 avril 2017.
- **« Els artistes catalans a les exposicions parisines a principis del segle XX »**, intervention au colloque international « Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1892 », Barcelone, Univ. Pompeu Fabra, 24-26 nov. 2016.
- **« Un cas de transferts artistiques : artistes catalans dans la France de 1900 »**, intervention au séminaire de méthode de l’InTRU -Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels (EA 6301), « Des transferts culturels à l’histoire de l’art connectée. Quels enjeux ? », Tours, 15 novembre 2016.
- **« Les expositions d’art latino-américain en France (1889-1937) : études de cas »**, participation au workshop du Centre allemand d’histoire de l’art, Fondation Hartung-Bergman (Antibes), 24-26 oct. 2016.
- **« Visual Culture and Modernity in Latin American Contemporary Art »**, sujet proposé pour le groupe de travail et l’intervention au colloque de clôture de la Transregional Academy « Modernisms: Concepts, Contexts and Circulations », São Paulo, 23 juillet 2016.
- **« L’École Espagnole de Paris avant 1936 »**, invitation au cycle de séminaires « Guernica, Picasso et l’Espagne franquiste (1936-1981) » organisé par le Musée Picasso (Paris) et le Labex CAP, 15 mars 2016.
- **« Art étranger et marché de l’art parisien au tournant du XX^e siècle »**, intervention au séminaire de recherche organisé par Marie Gispert à l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 20 février 2015.
- **« ‘Une exposition sans Espagnoles, au reste, n’eût pas été une vraie exposition’ : la recepció de l’obra dels artistes catalans a Paris a principis del segle XX »**, intervention au colloque international *Identitat, poder i representació: els nacionalismes en l’art*, Barcelone, Université Pompeu Fabra, 22-25 octobre 2014.
- **« Mobilités d’artistes et circulation de modèles. Présentation et apports méthodologiques pour la recherche »**, participation au séminaire de recherche en histoire de l’art actuel pour étudiants de master et doctorants, Université Rennes 2, 18 mars 2014.
- **« ‘Des taureaux et du sang’ : le rôle de l’imaginaire dans la réception française de l’art catalan à l’aube du XX^e siècle »**, intervention au colloque international *Passages à Paris. Artistes étrangers à Paris, de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, INHA, novembre 2013.
- **« Les artistes espagnols face à la guerre civile (1936-1939) »**, intervention à la journée d’études *L’information en temps de guerre*, Aix-en-Provence, Telemme, MMSH, novembre 2012.
- **« L’Instant, revue franco-catalane d’art et littérature »**, intervention au séminaire *Revue : outils et objets de l’histoire de l’art*, Paris, INHA, mai 2012.
- **« L’ex-libris d’artiste ou la représentation de soi à travers les marques de bibliothèque »**, intervention au colloque international *Image de l’artiste Image de l’artiste*, Paris, Université Paris 1, juin 2010.

- « **Catalan Artists in Paris, 1890-1914** », intervention au colloque international *Strangers in Paradise: Immigrant Artistic Communities in Modern Paris*, Chicago, College Art Association, février 2010.
- « **Gustave Cochet au combat. Idéologie et engagement d'un artiste pendant la guerre civile espagnole** », intervention au colloque international *De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre : artistes, oeuvres et pratiques artistiques face aux guerres du XX^e siècle* », INHA/Univ. Paris Ouest Nanterre-La Défense, janv. 2010.
- « **Les Caprices de Gustave Cochet, mémoire de la guerre civile** », intervention au colloque international *Mémoires de la guerre civile espagnole : transmission, réappropriations et usages*, Paris, CNRS/IUF, avril 2009.
- « **Ramon Marti Alsina, peintre de la modernité catalane** », conférence, Barcelone, Fondation Apel.les Fenosa, août 2006.

Tables rondes et modération de séances

- Modération de la table ronde en clôture de la journée d'études « **Nationalismes dans l'art en Amérique latine (XIX^e- XXI^e siècles)** », Paris, 24 septembre 2019.
- Modération de la table ronde en clôture du colloque international « **Arrival Cities: Migrating Artists and New Metropolitan Topographies** », Munich, 30 novembre-1 décembre 2018.
- Participation à la table ronde « **Actualité de l'art dans le monde : histoire et théorie de l'art des Amériques en France** », avec Marisol Rodriguez et Sergio Verastegui, INHA, Paris, 6 octobre 2018.
- Participation à la table ronde « **Travelling art histories** », avec Anne Lafont et Thierry Dufrêne, DFK, Paris, 11-12 oct. 2018.
- Modération de séance au colloque « **Post-Colonialism: Latin American Women Artists (1960-1980)** », Haus der Kunst, Munich, 6 juillet 2018.
- Modération de séance au colloque international « **L'histoire de l'art à la croisée des cultures : écritures critiques et décentrements** », organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art, 22-23 juin 2017.