

Morgan LABAR
 Né à Châtenay-Malabry le 29 mars 1987
 +33 (0) 6 31 33 55 93
 morganlabar@gmail.com
 morgan.labar@ens.psl.eu

RÉSUMÉ

- Enseignant-chercheur contractuel, ENS, département des arts (situation actuelle). EA 7410 SACRe /PSL
- Terra Foundation Postdoctoral Research Fellow à l'INHA (2019 – 2020)
- Qualifié aux fonctions de maître de conférences en sections CNU 18 et 22 (2019)
- Docteur en Histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2018)
- Diplômé en philosophie (M2, 2013)
- Ancien élève de l'École normale supérieure
- Membre de l'AICA France

1. TITRES ET FORMATION

FORMATION

- 2013 - 2018 **Doctorat en Histoire de l'art** (thèse soutenue le 24 novembre 2018), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA4100 HiCSA, ED441. **Contrat doctoral Ens avec mission d'enseignement 2013-2016.**
Titre de la thèse : *La gloire de la bêtise. Régression et superficialité dans les arts depuis la fin des années 1960.*
Composition du jury :
 Laurence Bertrand Dorléac (présidente du jury et rapportrice), Professeure des Universités, Sciences Po Paris.
 Danièle Cohn, Professeure des Universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
 Philippe Dagen (directeur de thèse), Professeure des Universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
 Martial Guédron (rapporteur), Professeur des universités, Université de Strasbourg.
 Dominic Hardy, Professeur des universités, Université du Québec à Montréal.
- 2014 **Master 2 Recherche en Philosophie**, spécialité « Philosophies contemporaines », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR 10), dir. Danièle Cohn, mention Très Bien.
 Titre du mémoire : *Rire du bas, rire bêtement : formes esthétiques.*
- 2011 **Master 2 Recherche en Histoire de l'art**, spécialité « Histoire de l'art contemporain », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR 03), dir. Philippe Dagen, mention Très Bien.
 Titre du mémoire : *De l'obscène dans l'art contemporain. 1980-2010.*
 « **Special Non-Degree Student** », Graduate School of Arts and Sciences, **Columbia University, New York.**

- 2010 Master 1 Recherche en Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR 03), dir. Philippe Dagen, mention Très Bien.
Titre du mémoire : *Les vitraux de Jean-Michel Alberola à la cathédrale de Nevers.*
- 2008 – 2013 **Élève-fonctionnaire-stagiaire, École normale supérieure**, (A/L 2008, 26^e). Département Histoire et Théorie des Arts (avec participation aux cours et séminaires du Département Littérature et Langage).
- 2005-2008 Hypokhâgne et Khâgnes Lettres A/L au Lycée du Parc, Lyon (langue ancienne : latin ; langue vivante : anglais ; option : Histoire et théorie des arts).
- 2005 Baccalauréat série S, spécialité Mathématiques, options Latin et Théâtre, mention TB, Lycée de l'Arc, Orange.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

- Anglais (écrit et oral C1) ; Espagnol et Italien (compréhension écrite et orale B2) ; Allemand (B1)
- Maîtrise des TICE et du Pack Office Microsoft (Word, Excel, Power Point).

BOURSES ET SÉJOURS DE RECHERCHE L'ÉTRANGER

- 2018 Terra Foundation for American Art, Terra Summer Residency Doctoral Fellow (Giverny, 4 juin – 3 août 2018).
- 2016 Séjour de recherche à la DESTE Fondation, Athènes (financement ED441, 9-12 septembre 2016).
- 2015 College Art Association (CAA) Annual Conference, Washington D.C. (financement ED441, 03-06 février 2016).
- 2015 Terra Foundation for American Art, Research Travel Grant to the United States (financement alloué pour effectuer un séjour de recherche de plusieurs mois : Washington D.C., New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco, février – mai 2016).
- 2015 Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) Scholarship (Goethe Institut Berlin, 1^{er} octobre – 30 novembre 2015).
- 2014 Participation aux journées d'étude *L'histoire de l'art aux limites du satirique*, Montréal, UQAM, (financement ED441, 22 et 23 Avril 2014).
- 2013 Séjour linguistique et de recherche à Berlin (janvier – juin 2013).
- 2010 Scuola Normale Superiore, Pise (bourse de recherche, 1^{er} – 31 mai 2010).

AUDITIONS

- 2020 Auditionné au poste de MCF en Histoire de l'art contemporain (22^e section), Université Rennes 2, Département d'Arts Plastiques.

2. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- 2020 – 2021 **École normale supérieure, Département des ARTS (enseignant-chercheur contractuel, charge de MCF)**
- L3, M1 et M2. « Art vidéo et performance. 1960 - 2020 », 24h CM (S1)
 - L3, M1 et M2. « Cours méthodique d'histoire de l'art, XIX^e - XX^e siècle », 30h CM (S2)
 - Séminaire « Autochtonie, hybridité, anthropophagie » 34h CM (S1 et S2)
- Université Paris- Saclay / Université Versailles Saint-Quentin (UVSQ), Master Culture, patrimoine et médiation (vacations).**
- M1. « Les institutions culturelles étatsuniennes » (12h ETD, S1, M1 Administration Culturelle / Projets Culturels Internationaux)
 - M2. « Management de projets culturels internationaux (12h ETD, S1, M2 Projets Culturels Internationaux)
- Paris-Sciences-et-Lettres (PSL Université), Cycle Pluridisciplinaire d'Études Supérieures (CPES), Histoire de l'art (chargé d'enseignement)**
- L3 « Pratiques de la recherche en histoire des arts » et encadrement de la recherche (avec Manon Billaut, 126h ETD)
- 2019 – 2020 **École normale supérieure, Département Histoire et Théorie des Arts (chargé d'enseignement et de tutorat)**
- L3, M1 et M2. « L'art au risque de la bêtise (1965 – 2019) », 24h CM
 - L3, M1 et M2. « Cours méthodique d'histoire de l'art, XIX^e - XX^e siècle », 30h CM
 - L3, M1 et M2. « Tutorat en histoire de l'art », 20h, TD
- PSL Université, CPES, Histoire de l'art (chargé d'enseignement)**
- L3 « Pratiques de la recherche » (avec Joseph Minster, 126h ETD)
- EAC Paris (École supérieure technique en Art et Communication, établissement d'enseignement supérieur privé)**
- Bachelor 3^e année. « Les marchands d'art au XX^e siècle », 12h CM.
 - Master Internationaux Management of the Art Market. « *Working in the 20st Century Art Market. Facts, Figures and Challenges* », en anglais, 12h CM.
 - Master 2 Management du marché de l'art. « Art et éthique », 9h CM
- 2018 – 2019 **PSL Université, CPES, Histoire de l'art (chargé d'enseignements)**
- L3 « Stratégies comiques, stratégies critiques ? Introduction à l'histoire de l'art contemporain » (32h CM)
 - L3 « Pratiques de la recherche » (avec Marie Tchernia, 126h ETD)
- EAC Paris**
- Bachelor 3^e année. « Les marchands d'art au XX^e siècle », 12h CM.
 - Master Internationaux Management of the Art Market. « *Working in the 20st Century Art Market. Facts, Figures and Challenges* », en anglais, 12h CM.
 - Master 2 Management du marché de l'art. « Processus d'institutionnalisation et de légitimation symbolique », 8h CM

- 2017 – 2018 **PSL Université, CPES, Histoire de l'art** (chargé d'enseignements)
- L3 « Histoire de l'art contemporain depuis 1960 » (48h ETD)
- 2016 – 2017 **Lycée Lapérouse, Nouméa, Nouvelle-Calédonie** (maître-auxiliaire)
- BTS 1 et 2, Culture Générale (mars – juillet 2017) Thématique au programme : « Je me souviens » (la mémoire)
 - CPGE Littéraires, Histoire de l'art (5 déc. 2016, 29 août 2017 et 6 sept. 2017)
- 2014 – 2016 **PSL Université, CPES** (monitorat dans le cadre du contrat doctoral, 128h ETD) Histoire de l'art.
- L3 CM « Art et rire, XIX^e - XX^e siècles »
 - L2 CM « Le statut social de l'artiste, XIX^e - XX^e siècles » ; « Histoire des représentations du corps, XIX^e - XX^e siècles » ; « Histoire des représentations de l'espace, XIX^e - XX^e siècles » ; « Histoire matérielle de l'art, 19^e-20^e siècles ».
- 2013 – 2014 **PSL Université, CPES** (monitorat dans le cadre du contrat doctoral, 64h ETD) Histoire de l'art.
- L2 CM « Le statut social de l'artiste, XX^e siècle » ; « Histoire des représentations du corps, XX^e siècle » ; « Histoire des représentations de l'espace, XX^e siècle » ; « Histoire matérielle de l'art, XX^e siècle ».
- 2010 – 2011 **Columbia University, New York.** Lecteur au French and Romance Philology Department.
- Grammaire et de littérature française (Intermediate French II, Undergraduates)
 - Langue et culture française (Third-year Conversation, Undergrade et Grade students)

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

- 2017 **Lycée Lapérouse, Nouméa, Nouvelle-Calédonie** (mars – juillet 2017)
- Latin en classes de 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale (service de professeur certifié).
 - Langues et Cultures de l'Antiquité (LCA) en classe de 2^{nde}.
 - Interventions ponctuelles en histoire de l'art, arts plastiques et philosophie.
- Juillet 2013 Oxbridge Academic Program, Paris (programme accueillant des étudiants internationaux (15 – 18 ans) à Paris et proposant des cours en français et en anglais.
- « Français avancé »
 - « Art : culture et rébellion ».
- Juillet 2012 Oxbridge Academic Program, Paris, « Français débutant »

FORMATION CONTINUÉE

- 2017 Formation des enseignants du secondaire de Nouvelle-Calédonie dans le cadre du dispositif d'accompagnement de la réforme du collège pour le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) mis en place par le Vice-Rectorat. Centre Culturel Tjibaou, 28 avril 2017.
- 2016 Formation des professeurs d'arts plastiques de lycées sur les trois artistes contemporains au programme du Baccalauréat (Ai Weiwei, Gabriel Orozco et Pascale Marthine Tayou) à l'invitation de l'IA-IPR de l'hémisphère austral (Mayotte, La Réunion, Nouvelle-Calédonie), visio-conférence, 29 mars 2016.

SUIVI ET ACCOMPAGNEMENT PERSONALISÉS

Cours particuliers d'esthétique et de philosophie de l'art en Nouvelle-Calédonie en très petit groupe (3 étudiantes) en L2 Arts Plastiques (Paris 1, CNED). Thèmes : « le sublime » et « la critique ». Travail des notions fondamentales, lectures des textes classiques (Kant pour « le sublime », Baudelaire pour « la critique »),

corrigés de dissertations. Octobre 2016 – avril 2017.

3. RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- 2019 – 2021 École normale supérieure - PSL
- **Direction et codirection de mémoires (huit M1 et deux M2), Master Humanité, mention ATP (Arts : Théories et Pratiques).**
 - Tutorat individuel pour les étudiants spécialistes d'histoire de l'art XIX^e - XX^e siècle et pour les étudiants internationaux en séjour d'étude.
- 2020 – 2021 Université Paris- Saclay / Université Versailles Saint-Quentin (UVSQ),
- **Direction de deux mémoires de master 2 professionnalisant « Culture, patrimoine et médiation » mention « Management de projet culturel international ».**
- 2018 – 2021 PSL Université, Paris, Cycle Pluridisciplinaire d'Études Supérieures (CPES)
- Encadrement des mémoires d'initiation à la recherche L3 en histoire de l'art (sept à dix par an depuis 2018, mémoires de 50 pages chacun environ).

EXPERTISE, JURYS ET COMITÉS DE SÉLECTION

- 2019 – 2021 École normale supérieure
- Jury d'admission du Master PSL Humanité, mention ATP (Arts : Théorie Pratique)
 - Jury d'admission du Concours Normalien Étudiant Lettres (spécialité histoire de l'art)
 - Expertise de dossiers de candidature pour la Sélection Internationale Lettres, spécialité histoire de l'art.
 - Expertise de dossiers de candidature du programme ELAN, spécialité histoire de l'art.
 - Jury de mémoires M1 et M2, Master ATP.
- Janvier 2021 École Supérieure d'Art d'Aix en Provence (ESAAIX)
- Suppléant au jury de soutenance des mémoires DNSEP.

ORGANISATION DE VOYAGES D'ÉTUDE

- 2019 École normale supérieure
- Organisation d'un voyage d'étude à la Biennale de Lyon et au musée des Confluences (16 – 17 novembre 2019)
 - Encadrement d'un voyage d'étude à la Biennale de Venise (3 – 6 juin 2019).
12 étudiant.e.s du département Histoire et Théorie des Arts. Objectif de familiarisation avec l'art contemporain international et ses grandes manifestations.

4. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 2020 École normale supérieure
- **Remplacement du Directeur des études du département des arts (mars – mai 2020) : représentations du département aux réunions hebdomadaires de la Direction des Études Lettres, gestion de la crise sanitaire, mise en place des dispositifs de continuité pédagogique, organisations de réunions, préparation de la rentrée 2020.**
 - Coordination des enseignements à distance pour le département ARTS dans le cadre du dispositif de continuité pédagogique.

PARTENARIATS PEDAGOGIQUES ET SCIENTIFIQUES

- 2020 – 2021 École normale supérieure
- Organisation de la venue et accueil d'une « Invitée scientifique internationale » (ex. « professeure invitée ») au département ARTS (dossier de candidature, programmation scientifique, accueil). Yasmine Espert (Spelman College, Atlanta), 11 mars – 9 avril 2021.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES AVEC MANDAT

- 2009-2010 Membre élu (représentant des élèves) au Conseil d'Administration de l'École normale supérieure (ENS Ulm, 2009-2010)
- 2003-2005 Membre élu (représentant des élèves) au Conseil d'Administration du Lycée de l'Arc, Orange (2003-2005)
- 2003-2005 Membre élu du Conseil Régional des jeunes de la région Provence Alpes Côtes d'Azur (2003-2005)

5. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Thématiques de recherche :

- Histoire de l'art du second XX^e et du XXI^e siècle
- Indigénités / arts contemporains autochtones / politiques de l'identité
- Art, divertissement et culture populaire (culture *mainstream*/culture *underground*)
- Hiérarchies et catégories esthétiques (*high/low, lowbrow aesthetics*)
- Rire, humour, satire et caricature, bêtise
- Art américain après 1960

5. 1 PUBLICATIONS

OUVRAGE

À paraître *La Gloire de la bêtise. Régression et superficialité dans les arts depuis la fin des années 1980*, Dijon, Les presses du réel, coll. « Œuvres en sociétés », parution prévue en juin 2021. **Ouvrage issu de ma thèse de doctorat.** Contrat d'auteur signé. Manuscrit envoyé (correction des épreuves).

DIRECTION DE PUBLICATIONS et RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

2021 Coordination du dossier « Autochtones dans le monde de l'art » (avec Étienne Hatt), *artpress*, n°486-487, mars avril 2021 (p. 72-98)

2017 Morgan Labar (dir.), *Humoresques* n°42 « Rire et bêtise », Paris, CORHUM, printemps 2017 (177 p.)

2016 Jean-Claude Gardes et Morgan Labar (dir.), *Ridiculosa* n°23 « Liberté d'expression et caricature », Brest, UBO, 2016 (339 p.)

PUBLICATIONS AVEC COMITÉ DE LECTURE

Revue à comité de lecture

À paraître « Des ours qui s'urinent sur la tête. Contribution à une esthétique de la bêtise », *Proteus. Cahiers de théorie de l'art*, parution prévue été 2021 (**accepté**).

À paraître « La critique d'art bête dans les années 1990 », *Nouvelle Revue d'Esthétique* n°27 « La critique. Arts, littérature, théorie », parution prévue en 2021 (**accepté**).

2020 « Les nouveaux critères du non-montrable : réflexions sur les stéréotypes racialisants », dans Laurent Bihl et Bertrand Tillier (dir.), *Sociétés & Représentations*, n°50 « Une image ne sert-elle qu'à illustrer ? Enjeux et écueils des usages éditoriaux de sources iconographiques », Paris, éditions de la Sorbonne, 2020/2 (p. 95-108).

2020 « L'ambition des musées privés au XXI^e siècle : The Broad et la Collection Pinault », *Histoire de l'art*, n°84-85 « Musées/Musée », Paris, 2020 (p. 155-168).

Actes de colloques internationaux publié avec comité scientifique

À paraître « The New Discourses of the New Museums. Dakis Joannou, François Pinault, Eli Broad », dans Anne Chassagnol et Caroline Marie (dir.), *Museums in Literature*, Turnhout, Brepols Press, parution prévue en 2021 (**accepté**).

2019 « Inflexions du satirique. Stratégies du vide chez Présence Panchouette et Martin Kippenberger à la fin des années 1980 », dans Laurent Baridon, Frédérique Desbuissons et Dominic Hardy (dir.), *L'image railleuse*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 2019 (20 p). <https://journals.openedition.org/inha/8159>

2015 « Clowns et saltimbanques : l'art contemporain face au divertissement populaire », dans Graça Dos Santos, Laetitia Dumont-Lewi et Lina Iglesias (dir.), *Humoresques* n°40 « Le rire du pauvre », Paris, CORHUM, automne 2014 (p. 171-182).

CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS, ARTICLES DE REVUES SCIENTIFIQUES

À paraître « Tout casser et faire caca sur ses jouets. Les Kipper Kids, Paul McCarthy, Mike Kelley », dans Emma Bigé et Barbara Satre (dir.), *Cahiers Papiers. Cailloux. Pavés*,

n°1 « DESTRUCTIONS », revue de recherche de l'ESAAIX, Aix-en-Provence, parution prévue octobre 2021.

- 2021 « Arts plastiques et performance artistique » dans Alain Vaillant et Matthieu Letourneux (dir.), *L'Empire du rire (19^e-21^e siècles)*, Paris, CNRS Éditions, 2021 (p. 622-641).
- 2020 « D'une scène à l'autre. William Wegman et le modèle du sketch comique », dans Marie Duret-Pujol et Nelly Quemener (dir.), *Les cahiers d'ARTES. Les scènes du rire*, n°18, Université Bordeaux-Montaigne, 2020 (p. 47-62).
- 2020 « Saucisse », *Lettre du Séminaire*, Centre d'Histoire de Sciences Po, Paris, 2020. <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/4966>
- 2017 « Introduction », *Humoresques* n°42 « Rire et bêtise », Paris, CORHUM, 2017 (p. 5-21).
- 2016 « Introduction » (avec Jean-Claude Gardes), *Ridiculosa* n°23 « Liberté d'expression et caricature », Brest, UBO, 2016 (p. 9-14).
- 2016 « Orchestres d'idiots. À propos du Really Terrible Orchestra et de l'œuvre de Martin Kersels », dans Rémi Astruc (dir.), *La communauté revisitée (Community Redux)*, Paris, RKI Press, collection CCC, 2016 (p. 61-76).
- 2015 « Le traitement de la peur dans le travail de Giemsi », *Ridiculosa* n°22 « Quand la peur se dessine avec humour », Brest, UBO, 2015 (p. 255-266).

OUVRAGES PÉDAGOGIQUES

- 2020 Livret d'accompagnement pédagogique du Baccalauréat histoire des arts, thème « Arts et émancipation depuis 1960 », Réseau CANOPÉ, parution printemps 2020. Textes introductifs des parties « émancipation des minorités » (p. 18-22) et « émancipation générationnelle » (p. 34-36). Notices (2000 signes) sur Norman Rockwell (p. 22), Ai Weiwei (p. 30-31), Joana Vasconcelos (p. 15), Annette Messager (p. 16) et Jean-Michel Basquiat (p. 36-37).
<https://www.reseau-canope.fr/arts-et-emancipation/emancipation-generationnelle/presentation.html>
- 2015 *Le monde est leur atelier, Ai Weiwei Gabriel Orozco Pascale Marthine Tayou* (avec Bruno Durand), Réseau CANOPÉ, 2015 (p. 26-45).

RECENSION

- À venir « Sophie Cras, L'économie à l'épreuve de l'art, Dijon, Les presses du réel, 2028 », *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, Paris, éditions de EHESS, 2021.
- 2020 « Paul Clarke et al. (dir.) Artists in the Archive: Creative and Curatorial Engagements with Documents of Art and Performance Abingdon/Londres, Oxon/Routledge, 2018, 336 p. », *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, vol. 74, 3/4 (Archives), Paris, éditions de EHESS, septembre 2020, p. 839-842.
- 2020 « Vanina Géré, *Les mauvais sentiments. L'art de Kara Walker*, Dijon, Les presses du réel, 2019 », *La Revue de l'art*, Paris, éditions OPHRYS, 2020.

TRADUCTION

- 2021 Judith/Jack Halberstam, *The Queer Art of Failure* (extraits), traduction avec Emma Bigé et introduction à l'œuvre d'Halberstam pour la mineure « Désidentifications », *Multitudes* n°82 printemps 2021.

NOTICES ET TEXTES DE CATALOGUES

- À venir « Saucisse », dans Laurence Bertrand Dorléac (dir.), *Chosier* (cat. expo., *Les choses*, Musée du Louvre), Paris, éditions du Louvre, parution prévue en 2022.
- 2013 « Le cercle », « La foule » et « Ne laissez jamais vos enfants seuls », dans *Pascal Bauer* (cat. expo. Musée d'Art et d'Histoire, Saint Denis), Paris, éditions Dilecta/School Gallery, 2013 (p. 52 ; p. 60 et p. 85).
- 2012 Notices pour les œuvres pérennes de l'Université Paris 7 Paris-Diderot.
- 2012 « Parcours invisible » dans la brochure de Nuit Blanche 2012, mairie de Paris.
- 2011 « Subway », dans *Caroline Challan-Belval*, Carros, CIAC, 2011 (p. 41).

PRESSE ET CRITIQUE D'ART (sélection)

- 2021 « Montée des indigénités. Sortie des politiques de l'identité », *artpress*, n°486, mars/avril 2021 (p. 74 - 80).
- « Kent Monkman. Déjouer les catégories. Interview par Morgan Labar », *artpress*, n°486, mars/avril 2021 (p. 81 - 85).
- « La Fondation Louis Vuitton et l'esthétique Pinault », *artpress*, n°485, février 2021 (p. 18-20).
- 2020 « La culture à l'arrêt (et ses vertus) », Lettre d'information de l'ENS, 7 juillet <https://www.ens.psl.eu/actualites/la-culture-l-arret-et-ses-vertus>
- « Local et fait-maison. Vers de nouveaux vernaculaires », *artpress*, n°479, juillet-août 2020 (p. 60-67).
- « Multi-localisme. Entretien avec Sophie Kaplan », *écho artpress* n°479 [en ligne], juin 2020. https://www.artpress.com/2020/06/24/echo-artpress-479-multi-localisme/?fbclid=IwAR3prynjinkiBh5VQIhLdqJkktRNtfbYHIbuKIdoFBaq5dRnyKOO_x2bqEc
- « Paul McCarthy dessinateur compulsif », *artpress*, n°476, avril 2020 (p. 63-67).
- « Ni ici ni L.A » [Interview en anglais avec Colin Cook], *Cyte magazin #5*, printemps/été 2020 (p. 24-31).
- « Bidrag till en kritik av dumhetens estetik » [Contribution à une critique de l'esthétique de la bêtise], *Paletten #319*, Suède, avril 2020 (p. 57-63).
- « Quand le MoMA revoit ses canons », *artpress*, n°474, février 2020 (p. 22-26).
- 2019 « Messieurs Delmotte - Born to Lose, Live to Win », *Flux News*, Bruxelles, janvier 2019.
- 2017 « Alliance Française i welkam wok blong Emmanuel Watt, wan artist blong aelan blong Ambae », critique de l'exposition du sculpteur Emmanuel Watt à Port-Vila, Vanuatu, sur le site www.loopvanuatu.com, 8 août 2017 (trad. en Bichlamar par Sandrine Blessis).
- 2016 – 2018 Critiques d'art contemporain pour le site *Transverse-art* (*Dromadrome* d'Anca Benera et Arnold Estefan ; *Chocolate Factory* de Paul McCarthy ; *Colonial Erection* de Pascal Marthine Tayou, *The Constellations* de Bouchra Khalili, etc.) <http://www.transverse-art.com/auteur/morgan-labar>

5.2. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

COLLOQUE

À venir « DÉSOEUVRER / UN-WORK », Colloque International coorganisé avec Armance Léger (ENS/PSL, ED 540) et Killian Rauline (École du Louvre). École normale supérieure et École du Louvre, 14 et 15 octobre 2021 (dates sous réserve). Soutien de l'EA 7410 SACRe / PSL, de l'EUR Translitterae, de l'ED 540, du département des arts (ENS).

JOURNÉES D'ÉTUDE

À venir « Pratiques artistiques du désœuvrement en Europe (1945 – 1975) », Journée d'étude coorganisée avec Armance Léger, ENS, département des Arts, 25 mai 2021.

2021 « Arts contemporains et indigénéités », Journées d'étude internationales, ENS, département ARTS, 25 et 26 mars 2021 (en ligne et en présence).

2016 « Gillray after Gillray. Résonances et influences du 'rude' du 18e siècle à nos jours », Journée d'Étude Internationale, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA EA4100 et ED441 (co-organisation et responsabilité scientifique avec Brigitte Friant-Kessler, Université de Valenciennes - CALHISTE EA4343), Paris, Galerie Vivienne, 29 janvier 2016.

2012 « Penser le corps après l'histoire du corps », Journée d'Étude du laboratoire junior CMDR (Corps : méthodes, discours, représentations), École normale supérieure de Lyon, 25 mai 2012.

CONFÉRENCES ET TABLES-RONDES

2020 « Art vidéo californien. Susan Mogul et Ilene Segalove en stand-up comédiennes », table-ronde avec Adrienne Boutang et Nelly Quemener, projections de *Dressing-Up* (1973), *Take Off* (1974), *Big Tip, Back Up, Shut Out* (1976) de Susan Mogul et de *Where is God ? The Dive* (1974) d'Ilene Segalove, responsabilité scientifique Morgan Labar, Paris, INHA, 20 octobre 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=-KEjJfPN9iU>

2016 « Le *deadpan* et l'humour pince-sans-rire à l'épreuve de la visualité », table-ronde, 6^e Festival de l'Histoire de l'Art, Fontainebleau, 3-5 juin 2016.

5.3 COMMUNICATIONS

COLLOQUES INTERNATIONAUX

- « The New Discourses of the New Private Museums (Dakis Joannou, Eli Broad, and François Pinault) », Colloque International *Le Musée dans la littérature / Museums in Literature*, Université Paris 8 Saint-Denis / Université Paris Nanterre, 7 – 8 novembre 2019.
- « L'humour et les arts : histoire de l'art, études visuelles, industrie culturelle », Congrès de la Société Européenne de Littérature Comparée (SELC), panel « Transmettre l'humour, transmettre par l'humour » (responsables : Yen-Mai Tran-Gervat et Corinne François-Denève), Lille, 26 – 30 août 2019.

- « Striking Currency and Minds: Paul McCarthy at La Monnaie de Paris », College Art Association (CAA) Annual Conference, panel *Contemporary Art in Historic Settings*, Washington D.C., 03-06 février 2016.
- « Génération 1980, affaiblissement du satirique et bêtise délibérée », Colloque International *L'image railleuse, la satire visuelle du XVIIIe siècle à nos jours* (organisation Laurent Baridon, Frédérique Desbuissons et Dominic Hardy - INHA, LARHRA-UMR 5190, UQAM), Paris, INHA, 25-26-27 juin 2015.
- « Clowns et saltimbanques : l'art contemporain face au divertissement populaire », Colloque International *Le rire du pauvre*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 21-23 novembre 2013.

JOURNÉES D'ÉTUDE

À venir « L'âge d'or de l'âge bête. Dumb & Dumber, Ren & Stimpy, Paul McCarthy », Journée d'étude « *Rire à tout prix. La comédie américaine des années 1990*, Université Paris 8, 25 février 2021 reporté à octobre 2021.

- « La publicisation de la collection Dakis Joannou », Journée d'étude *Du privé au public. Enjeux et stratégies dans la présentation des collections privées d'art contemporain dans les institutions publiques*, Université Grenoble-Alpes / LARHRA UMR 5190 / Musée de Grenoble, 13 avril 2021 (en ligne).
- « Stand-up, féminisme et art vidéo en Californie dans les années 1970 : le cas de Susan Mogul », Journée d'étude *Vous la connaissez, non ? Le stand up aujourd'hui : interaction, circulation, hybridation*, Université de Bourgogne Franche-Comté CRIT, 11 et 12 mars 2021 (en ligne).
- « Tout casser et faire caca sur ses jouets. Paul McCarthy, Les Kipper Kids, Mike Kelley », Journées d'étude *Les destructions dans l'art contemporain. Effondrements et résurgences*, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 9 et 10 novembre 2020 (en ligne).
- « Figures d'adolescents attardés et d'adultes immatures dans les années 80. Cinéma, stand-up et art contemporain », Journée d'étude *Y a-t-il un sens dans ce film ? La comédie américaine des années 1980*, Fondation Lucien Paye, Cité Internationale Universitaire de Paris (organisation Paris 8, UPEM, Université de Caen – Normandie), 03 octobre 2019.
- « Arts plastiques et performance artistique », Journée d'Étude *L'histoire du rire moderne (19^e – 21^e siècle) : traditions comiques et culture multi-médiale*, programme HIRIM (Labex « Les Passés dans le Présent), Université Paris Nanterre, 26 novembre 2018.
- « La bêtise : de l'outil critique à la catégorie esthétique », Journée d'Étude du CEPA, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 14 juin 2014.
- « Le satirique via le comique épais : Paul McCarthy et Présence Panchouette », Journées d'Étude *L'histoire de l'art aux limites du satirique*, Montréal, UQAM, 22 et 23 Avril 2014.
- « From Cerebral Stupidity to Guffaw. Bruce Nauman and Paul McCarthy around 1970 », Journée d'étude *Humor in American Art* organisée par la Terra Foundation, Paris, INHA, 27 mars 2014.
- « Domestiquer l'éclat : usages du rire dans l'art contemporain », Post-doctoral conference *Splitting Sides*, Londres, King's College, 7 novembre 2013.
- « Maltraiter l'enfant dans l'art contemporain : Mike Kelley et Paul McCarthy », Journée d'Étude *Enfance et représentations*, Paris, INHA, 5 novembre 2013.
- « Pédagogie et légitimation du grotesque dans les institutions d'art contemporain », Graduate Student Conference, *But is it art?*, New York University, 8 et 9 mars 2013.
- « Hybride, anxiogène, post-humain : visions du corps dans l'art contemporain », Journée d'Étude du laboratoire junior CMDR, ENS de Lyon, 25 mai 2012.

SÉMINAIRES DE RECHERCHE

- « L'archéologie fictionnelle de General Idea », séminaire *Fabrique d'histoire(s), fabrique d'images : l'épreuve du faux* (Céline Vaz et Brigitte Friant-Kessler), Université Polytechnique des Hauts de France, Valenciennes, 10 mars 2021.
- « L'influence de la stand-up comedy sur l'art californien des années 1970 », Séminaire d'actualité de la recherche en histoire de l'art (François-René Martin), École du Louvre, 7 janvier 2021.
- « Art contemporain et écologie - histoire de quelques allers et retours », séminaire *Théâtre et écologie : affects écologiques* (Frédérique Aït Touati, Anne Françoise Benhamou, Isabelle Moindrot), École normale supérieure, Paris, 18 décembre 2019.
- « Des choses, des bêtes, des choses bêtes ? Réflexions sur la saucisse », séminaire annuel du Centre d'Histoire de Sciences Po, *Les choses* (Laurence Bertrand Dorléac), Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 2-4 juillet 2019.
- « Pratiquer un rire bête : art vidéo, performance et culture comique en Californie dans les années 1980 », séminaire HIRIM (Ségolène Le Men et Alain Vaillant), Université Paris-Nanterre, 09 décembre 2016.
- « Stupidity », séminaire *At the Edge of Humor* (Jennifer A. Greenhill), University of Southern California, 30 mars 2016.
- « 'Orchestres d'idiots' à propos du Really Terrible Orchestra et de l'œuvre de Martin Kersels », séminaire Communauté/communautés, CRTF, Université de Cergy Pontoise, 27 juin 2014.
- « Collectionner le comique épais, une posture ? », séminaire HIPAM (Histoire des Patrimoines et des Musées), INHA, 20 mai 2014.

5.4 EXPERTISES SCIENTIFIQUES

REVIEW

- Peer-reviewer pour la revue *The Artl@s Bulletin* (2020)
- Peer-reviewer pour la revue *La Peauologie* (2020)

EXPERTISE

- Expertise de dossiers de candidature pour le doctorat SACRe (Sciences, Art, Création, Recherche), PSL Université (2019 et 2020).

6. RAYONNEMENT, DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

INVITATION PAR DES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS ÉTRANGÈRES

- « Politics of the Sausage », Varsovie, Zacheta National Gallery of Art, 2 octobre 2020.

- « Art et bêtise : entre récit hégémonique et histoire alternative de l'art contemporain », Montréal, Université du Québec à Montréal (UQAM) et Université de Montréal (UdeM), 21 octobre 2019.
- « Dumb or Dumber? Assessing the Criticality of Stupidity », Los Angeles, University of Southern California (USC), Visual Studies Research Institute, 30 mars 2016

RÉSEAUX DE RECHERCHE et SOCIÉTÉS SAVANTES

- EA 7410 SACRe (Science Art Création Recherche) / PSL (laboratoire de rattachement)
- HiCSA – EA 4100 (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (chercheur associé).
- Secrétaire adjoint de l'association RIRH (Réseau Interdisciplinaire de Recherches sur l'Humour) <https://rirh.hypotheses.org>
- CEPA (Culture, Esthétique, Philosophie de l'Art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10.
- EIRIS (Équipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique)
- Membre de l'équipe éditoriale de *Transverse*, revue d'art contemporain en ligne. <http://www.transverse-art.com> (2015-2018)

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES (PANELS, RENCONTRES)

- « Au royaume de Tachycardie : le cœur dans tous ses états », panel réunissant artistes, scientifiques et historiens, organisé dans le cadre du festival *Accélération*, Paris, École normale supérieure / École nationale supérieure des beaux-arts, 05 et 06 octobre 2012.

MODÉRATION DE PANELS, ANIMATIONS DE SÉMINAIRES, TABLES-ROUNDES ET ATELIERS

- À venir Modération du panel « La continuité renouvelée, expressions contemporaines : les présences culturelles, artistiques autochtones dans le cyberspace », journées d'étude *L'archive et le selfie : la continuité culturelle et son affirmation par les communautés autochtones d'Amérique du Nord*, 6 et 7 mai 2021, Musée du quai Branly - Jacques Chirac / en ligne.
- Présidence de séance, Colloque International *La littérature dans la peau. Enjeux, imaginaires et pratiques du tatouage littéraire*, Université Paris 8 / Université Polytechniques des Hauts-de-France, Musée d'Art et d'histoire de Saint-Denis, 12 et 13 juin 2019.
 - « Devenir spectateur-voyeur – l'expérience DAU », séminaire de tutorat en histoire de l'art, École normale supérieure, Paris, 19 février 2019.
 - « Malaise, cynisme, idiotie et bêtise : formes limites du rire dans l'art contemporain depuis les années 1980 », séminaire de Master *Un théâtre comique critique est-il possible* (Marie Duret-Pujol), Université Bordeaux-Montaigne, 16 décembre 2015.
 - « Dumb Art? Stupidity (*bêtise*) as Strategy in American Art from the 1960s to the Present », Terra Foundation for American Art, Paris, 20 mai 2015.
 - « Sur *Le Paradigme de l'art contemporain* de Nathalie Heinich », séminaire de Master *Philosophie de l'art* (Danièle Cohn), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 9 décembre 2014.
 - « Tone and Delivery in Art History » (avec Jennifer A. Geenhill) séminaire de la Terra Summer Residency, Giverny, 10 juillet 2014.
 - « Le cœur dans tous ses états. Sur Bill Viola et quelques autres », festival *Accélération*, Paris, ENS/Ensb-a, 6 octobre 2012.

RENCONTRES AVEC DES ARTISTES INTERNATIONAUX

- Invitation à Hervé Télémaque (entretien avec Philippe Dagen) et à Minia Biabiany (entretien avec Yasmien Espert) dans le cadre des journées d'étude « arts contemporains et indigénéités » organisée à l'ENS, 26 mars 2021.
- Rencontre avec Mohamed Bourouissa, *Journées Arts en prisons / Prisons en arts*, ENS, Paris, 28 mars 2020 (**annulé**).
- Table-ronde avec Peter Johansson et Marion Alluchon à l'occasion de l'exposition *Peter Johansson : Thérapie Nationale*, Institut Suédois, Paris, 27 février 2020 « Humour et art contemporain. Une rencontre entre Stéphane Bérard, Vanessa Morrisset et Morgan Labar », Festival *Traits d'humour*, médiathèque l'Alpha, Angoulême, 27 novembre 2019.
- Table-ronde « La guerre d'Algérie et les arts graphiques » avec Jacques Ferrandez et Christophe Jacquet, journées *Mémoires de la guerre d'Algérie. Points de vue d'histoire, points de vue d'artistes*, ENS, Paris, 22 et 23 février 2019.
- Entretien avec le dessinateur de presse et caricaturiste Giemsi, journée d'étude EIRIS – BnF *Quand la peur se dessine avec humour*, Bibliothèque nationale de France, 26 mars 2015.

CONFÉRENCES (HORS UNIVERSITÉ)

À venir : « *Plaisirs coupables. Mike Kelley, Jeff Koons et Jake et Dinos Chapman* », Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 6 juin 2021 et Fondation Lambert, Avignon, 8 avril 2021 (reporté). « *Iconoclasme télévisuel. Jean-Christophe Averty et Les Raisins verts* », Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 4 juin 2021.

- « L'écologie est-elle soluble dans l'art contemporain – et réciproquement ? », École Supérieure d'Art et de Design, Orléans, 13 novembre 2019.
- « Esthétique de la bêtise », École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Paris, 12 juin 2019.
- « La gloire de la bêtise », École Supérieure d'Art et de Design, Orléans, 20 février 2019.
- « Le burlesque et l'art contemporain », intervention dans le cadre de la projection *Les comiques anachroniques*, Paris, Cinéma Luminor-Hôtel de Ville, 29 janvier 2019.
- « Art et développement durable », Université Populaire de la Nouvelle-Calédonie, Lycée Blaise Pascal, Nouméa, 5 octobre 2017.
- « Art et écologie », Maison Higginson, Nouméa, 15 février et 8 mars 2017.
- « L'art et les poubelles », Maison Higginson, Nouméa, 18 février et 11 mars 2017.
- « Des arts à l'art et réciproquement : jalons pour une histoire des arts mêlés », Centre d'art de la ville de Nouméa, 27 septembre 2016.
- « Qu'est-ce que l'art contemporain ? », Auditorium de la Province-Sud, Nouméa, 9 septembre 2016.
- « Les vitraux de Jean-Michel Alberola à la cathédrale de Nevers », conférence pour l'association *Les Rencontres de Jalogny*, Jalogny, 26 novembre 2011.

CONFÉRENCES-PERFORMANCES

- « Le scandale dans l'histoire de l'art », conférence théâtralisée en collaboration avec la Compagnie de l'Archipel, Théâtre de Poche, Nouméa, le 22 août 2017.
- « Histoire du happening et de la performance », conférence théâtralisée en collaboration avec la Compagnie de l'Archipel, Théâtre de Poche, Nouméa, le 22 novembre 2016.
- « Translating Jokes Across Cultures and Media: The Case of Artemus Ward in London », traduction-

performance d'une conférence de Jennifer A. Greenhill, Séminaire InTRu, Tours, Université François Rabelais, 8 avril 2014.

INTERVENTIONS DANS LES MEDIAS

- France Culture, émission *Le cours de l'histoire* (« Piotr Pavlenski est-il l'héritier d'une histoire artistique ? »), 21 février 2020, 9h-10h.
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/piotr-pavlenski-est-il-lheritier-dune-histoire-artistique>
- Invité du Journal Télévisé de la chaîne NC 1^{ère} (France Télévisions), 18 février 2017 à 19h30, pour parler des déchets dans l'art contemporain.
- Invité de l'émission de radio *Passionnément*, Nouvelle-Calédonie La Première, 16 septembre 2016, 17h30

7. ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES DANS L'ART ET LA CULTURE

- 2019 **Second rôle** dans le film *Par un demi-clair matin* de Bruno Dumont.
École EAC Paris
- Supervision des projets de Galerie Éphémère avec Catherine Blot (étudiants de Master, organisant trois expositions dans l'année, conception des projets et élaboration des catalogues).
- 2018 **LaM – Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq**
- Mission de recherche sur l'exposition Robert Morris prévue à l'automne 2018 (exposition annulée).
- 2017 **Centre d'Art de Nouméa, Nouvelle-Calédonie.**
- Commissariat des expositions Lumière ! (9 novembre - 2 décembre 2017), *Galerie de Portraits* (28 août -10 octobre 2017) et *Dans l'œil du photographe* (1er juin – 31 juillet 2017).
Centre Culturel Tjibaou (Nouméa)
- Développement d'un projet d'exposition sur le rire dans le Pacifique insulaire (non-réalisée en raison de problèmes budgétaires).
- 2016 **Mairie de Nouméa – Maison Higginson**
- Élaboration de contenus scientifique, documentaire et de médiation culturelle pour l'exposition *Extraordinaires objets de l'ordinaire* (07 décembre 2016 – mars 2017).
Musée de la Ville de Nouméa
- Projet d'exposition sur *La caricature en Nouvelle-Calédonie*. Élaboration du projet avec Véronique de France (directrice du musée), recherches au Centre Culturel Tjibaou et au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis (fonds Commune de Paris). Exposition non-réalisée.

- Février –
Mars 2013 **Centre Pompidou-Metz**
- Mission de recherche et rédaction de documents pour l'exposition *LeWitt Collectionneur* (avril - septembre 2013).
- Juin –
Octobre 2012 **Nuit Blanche Paris (Agence Eva Albarran & Co., stage)**
- Recherches pour le directeur artistique. Rédaction de textes pour la brochure.
- Élaboration de contenus de médiation et formation des médiateurs.
- Octobre 2011
– Mars 2012 **Centre Pompidou-Metz (stage)**
- Participation à la préparation de l'exposition *Sol LeWitt Wall Drawings 1969-2007* (mars 2012 – mars 2013). Travail à l'édition du catalogue.
- Juillet 2008 Courtauld Institute of Art (stage, slides library)
- 2005 – 2007 Radio MIX, Orange, Vaucluse
- Couverture du festival d'Avignon avec accréditation de presse Festival IN et Festival OFF. Entretiens avec metteurs en scène et comédiens (Ariane Mnouchkine, Pippo Delbono, Jean-Pierre Vincent, Mathilde Monnier, Alain Timar, etc.)