

MARINE SCHÜTZ

Née le 22 juillet 1983

15 rue Bugeaud, 13003 Marseille schutzmarine@gmail.com

0663413712

FORMATION ACADEMIQUE

- 2021 :** Classée 1^{ère} au concours de Maître de conférences en Histoire de l'art actuel, Université de Picardie Jules Verne.
- 2021 :** Classée 2^{ème} au concours de Maître de conférences en Culture visuelle/art, Université Paris 7.
- 2021 :** Auditionnée au concours de Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Paris 8.
- 2021 :** Auditionnée au concours de Maître de conférences en Arts, Université de Corte.
- 2021 :** Qualification aux fonctions de Maître de conférences, en section CNU 11 (21211253027) CNU 18 (21218253027) et CNU 22 (21222253027)
- 2020 :** Sélectionnée à l'audition du poste de Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Paris X Nanterre. Non présentée à l'audition pour cause d'accouchement.
- 2020 :** Classée 6^{ème} au concours de Maître de conférences en Histoire de l'art moderne et contemporain, Université de Limoges.
- 2017 :** Classée 4^{ème} au concours de Maître de conférences en Arts, Section 18, Université de Brest.
- 2016 :** Qualification aux fonctions de maître de conférences, en section CNU 22 (16222253027)
- 2015 :** Doctorat, Histoire de l'art contemporain. Sujet : « Entre les lignes. Dessin, illustration et pratiques graphiques dans le Pop art », sous la direction de Pierre Wat, Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 7 décembre 2015, mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- Jury :*
Didier Ottinger
Emmanuel Pernoud (rapporteur)
Elvan Zabunyan (rapporteur et présidente du jury)
- 2009 :** Master II Recherche Histoire de l'art contemporain. Sujet : « La question de l'autonomie du dessin dans les œuvres d'André Derain, Raoul Dufy et Albert Marquet », sous la direction de Pierre Wat, mention Très bien, Université de Provence, Aix-en-Provence.
- 2008 :** Master I Recherche, Histoire de l'art contemporain. Sujet : « Le décloisonnement des arts dans l'œuvre de Robert Malaval », sous la direction de Pierre Wat, Université de Provence, Aix-en-Provence, mention Très bien.
- 2007 :** Licence 3 Histoire de l'art, Université de Provence, Aix-en-Provence, mention Bien.
- 2006 :** Diplôme national supérieur d'expression plastique, École Supérieure des Beaux-arts de Marseille, mention (Bac + 5). (Ateliers de Jean-Louis Delbès et Piotr Klemensiewicz).

- 2004 :** Voyage d'étude dans le cadre du programme d'échange ERASMUS, à la Hamburger Kunsthochschule, Hambourg, atelier intermédia de Claus Böhmler.
- 2001 :** Baccalauréat section littéraire, option arts plastiques, mention Très bien, Lycée St Charles, Marseille.

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- 2020-2019 :** Chargée de cours, Université Aix-Marseille I.
- 2017 :** École W (CFJ), Culture générale.
- 2016 :** Chargée de cours à Paris Sorbonne Lettres.
- 2016 :** Chargée de cours à Parsons Paris.
- 2015-2016:** Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, en histoire de l'art, Université Pierre Mendès-France, Grenoble.
- 2013-2014 :** Attachée temporaire d'enseignement et de recherche en histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2, Lyon.
- 2012-2013 :** Chargée de cours, Université Paris-Sorbonne (UFR d'Arts plastiques), Paris.
- 2012 :** Chargée de cours, Université Paris-Est, Marne-la-Vallée.

RECHERCHE

Domaine de recherche

Histoire de l'art contemporain

Axes de recherche

- Art, société et culture après 1960
- Modernités plurielles au XXème siècle (art et culture populaire, circulations artistiques entre espaces occidentaux et non-occidentaux)
- Théories de l'art et théories culturelles (études culturelles, études visuelles)

◆ Rattachement institutionnel

Chercheuse de l'équipe TELEMME, UMR 7303, Aix-Marseille-Université (Aix-Marseille I)
Chercheuse du laboratoire Histoire et critique des arts, Rennes 2

◆ Activités en institut de recherche

2018-2021 : Chercheuse en contrat postdoctoral (pour trois ans), projet H2020 ECHOES, European Colonial Heritage Modalities in Entangled Cities (travail de recherche sur les scènes artistiques à Bristol et Marseille).

2016-2017 : Boursière au Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris dans le cadre du programme « L'art en France à la croisée des cultures », Intitulé du projet : *Postcolonial pop ? Inflexions globales dans la Figuration narrative (1960-1977)*, sous la direction d'Elvan Zabunyan et Thomas Kirchner.

Juin 2015 : Chargée de recherche à la Direction des Musées de la ville d'Aix. Mission de finalisation de l'inventaire des archives du Fonds d'art lyrique dans le cadre d'un partenariat AMU/INHA/Ville d'Aix-en-Provence

2009-2013 : Chargée d'études et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'art sous la direction de Richard Leeman (2009-2010), puis d'Annie Claustres (2010-2013).
Domaine Histoire de l'art contemporain XX^e-XXI^e siècles.

Missions documentaires, création d'outils de recherche dans le cadre du service de chargée d'études et de recherche de l'Institut National d'Histoire de l'Art

2015 : Finalisation de l'inventaire des archives photographiques du Fonds d'art lyrique, Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence.

2013 : Constitution d'une bibliographie de référence autour des Archives orales de l'art contemporain et organisation d'événements liés à la valorisation du programme.

2011 : Réflexion dans le cadre du comité de pilotage (dirigé par Julie Ramos) sur la mise en place des Rencontres de la Galerie Colbert.

2010 : Reconditionnement et saisie de l'inventaire des archives sur AGORHA du Fonds Rapin-Dors, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art.

2010-2012 : Reconditionnement et saisie de l'inventaire des archives sur AGORHA du Fonds d'architecture du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

2010-2012 : Reconditionnement et saisie de l'inventaire des archives sur AGORHA du fonds Brion Gysin, Institut National d'Histoire de l'Art.

BOURSES ET FELLOWSHIPS

2016 : Post-doctorat, Centre allemand d'histoire de l'art, sujet annuel, *L'Art en France à la croisée des cultures*.

2012: TERRA Foundation for American Art Travel Grant (consultation des archives des fondations Andy Warhol et Roy Lichtenstein et de celles du MoMA).

2012 : Getty Research Institute Library Grant (consultation des fonds John Kasmin et Lawrence Alloway).

2011: Financement d'un séjour de recherche à Londres, accordé par l'INHA (consultation des archives de la Tate Britain, du Royal College of Art et de la Whitechapel Art Gallery).

2007-2009 : Bourse de mérite délivrée par l'Université de Provence (au titre de « major » des promotions 2005-2006, 2006-2007 et 2007-2008).

2001 : Lauréate du concours national de la Résistance et de la déportation (catégorie travail de groupe, Bouches-du-Rhône).

PUBLICATIONS

A - Ouvrage

A paraître

2021 : Publication du travail doctoral aux éditions Les Presses du réel, collection Œuvres en société, dirigée par Laurence Bertrand Dorléac.

B – Articles scientifiques

Accepté

2021 : « *Down by the river*. De la destitution de la statue d'Edward Colston à la création de monuments éphémères au pouvoir noir », *Nakan*, Revue d'études culturelles, Statuaires, mémoires et représentations au tournant décolonial, numéro 1, 2021.

A paraître

2021 : « Rewriting colonial heritage in Bristol and Marseille », *Journal of Heritage and Society*, Sur le thème *Decolonising European Colonial Heritage in Urban Spaces*, sous la direction de Britta Knudsen et Christopher Kølvråa, volume 13, novembre 2020.

Parus

2021 : « Les interventions d'artistes autour des objets coloniaux du Mucem et du Bristol Museum. Les musées européens, nouveaux espaces de traduction de la pensée décoloniale ? », *Marges*, Sur le thème « La Circulation des idées dans les mondes de l'art », sous la direction de Nicolas Heimendinger et Jérôme Glicenstein, numéro 32, avril 2021, pp. 65-81.

2020 : « Le Mémorial des rapatriés d'Algérie à Marseille (César, 1971). De la commémoration de l'exode des pieds-noirs à la création d'un lieu de mémoire multidirectionnelle », *Sculpture*, Sur le thème « Revoir la commande publique », sous la direction de Claire Maingon et Thierry Dufrêne, numéro 7, 2020, pp. 57-64.

2016 : « The World goes pop. Enjeux du pop global », *Critique d'art*, printemps-été, numéro 46, 2016, pp. 39-53.

2013 : « Poïétique cosmique, subversion et mythe de l'homme-machine. La conscience modifiée chez Warhol, aux confins des représentations et des pratiques (1964-1968) », sur le thème Création psychologiquement assistée. L'art en état de conscience modifiée, Revue 20/21, sous la direction de Fabrice Flahutez et Miguel Egaña, 2013, pp.53-65.

2012 : « Les Années de l'usine argentée : échos rock et contre-culturels dans l'économie warholienne », *Histoire de l'art*, sur le thème « Passerelles entre les arts », sous la direction de n°69, 2013, pp. 95-103.

C – Chapitres d'ouvrages et actes de colloques

A paraître

2022 : « Queer as folk. Circulation des motifs coctaliens dans l'œuvre de Warhol », « Fortunes et circulations des images en Europe » sous la direction de Léa Saint-Raymond et Béatrice Joyeux-Prunel, ENS Éditions.

2021 : « Reinhabiting the city as an artistic open space. Urban imprints of exile artists in Buenos Aires and Marseille in the 20th century », avec Laura Karp Lugo, *Urban Exile: Theories, Methods, Research Practices*, sous la direction de Burçu Dogramaci, Laura Karp Lugo et Rachel Lee.

2021 : « Interview with Badr El Hammami and Mohammed Laouli around Aesthetics and Colonial Heritage », *Decolonizing Colonial Heritage: New Agendas, Actors, and Practices in and beyond Europe*, sous la direction de Britta Knudsen, John Oldfield et Elvan Zabunyan, Routledge.

2021 : « Antillanité et culture de masse. Attractions et effusions culturelles dans la peinture pop d'Hervé Télémaque (1958-1971) », « Penser le monde avec l'histoire de l'art, dépayser les trajectoires », Centre allemand d'histoire de l'art, sous la direction de Thomas Kirchner et Elvan Zabunyan.

Parus

2021 : « Entangled Mythologies: Race and Class in Hervé Télémaque's paintings », in *Pop art and beyond*, sous la direction de Mona Hadler et Kalliopi Minioudaki, Bloomsbury, New York, pp. 303-320.

2019 : « Decolonial Aesthetics », ECHOES Decolonial keywords anthology, en ligne.

2015 : « L'art contemporain et le développement des *cultural studies*. Le paradoxe d'un cross over : de la marge à l'hégémonie (1970-2000) », *L'Art même*, n°67, 2015, pp. 9-11.

2015 : « Relire la Suite Vollard sous le soleil de Los Angeles : les Illustrations pour les 14 poèmes de Constantin Petrou Cavafis », *La Citation dans le dessin*, dossier thématique coordonné par Julie Ramos et Guitemie Maldonado, *Roven*, 2015, n° 11, pp. 60-63.

2013 : « La Réception du Pop art anglais par Michel Ragon : vers un dépassement de l'académisme abstrait », dans les actes du colloque *Michel Ragon, critique d'art et d'architecture*, dirigé par Richard Leeman, Hélène Jannièrre et Serge Guilbaut, Presses Universitaires de Rennes, 2013, pp.137-163.

2011 : « La *Victoriana* de Peter Blake », Actes de la journée d'études *Échos des sociétés géorgiennes et victoriennes dans les arts contemporains britanniques*, sous la direction de Gabriel Gee et Sophie Orlando (en ligne).

2006 : « Les Écrits de Gerhard Richter », *Pratiques théoriques*, sous la direction de Sally Bonn, 2006, ESBAM, Marseille, n.p.

D – Textes dans des catalogues d'exposition, notices dans des dictionnaires et articles sans comité de lecture

- 2021 : « Mohammed Laouli. Beyond whiteness », *Rue d'Alger*, sous la direction d'Alessandro Gallichio, Institut culturel italien, Marseille, pp. 91-96.
- 2020 : « Les Matisse pop d'Errò. Réinterprétation des papiers découpés en « tableaux-collage » à la réflexion sur la place de Matisse dans la culture visuelle des années 1960 », *Tout va bien Monsieur Matisse*, sous la direction de Patrice Deparpe, Cateau Cambrésis, Musée Matisse, pp. 51-54.
- 2020 : *Jann Haworth*, notice biographique, « Les Amazones du Pop (1961-1973) », *She-Bam, Pow Pop, Wizx*, sous la direction de Géraldine Gourbe, Nice, Mamac.
- 2019 : Rédaction de sept notices dans le dictionnaire du punk, sous la direction de Solveig Serre et Luc Robène.
- 2018 : Jann Haworth, notice biographique sur le site AWARE, sous la direction de Fanny Verdier et Hanna Alkema, en ligne.
- 2017 : Rédaction de huit notices, catalogue « Icons that matter. Le Pop Art des collections du Whitney Museum of Art », sous la direction de Sixtine Desaintléger et David Breslin, Paris, Musée Maillol.
- 2016 : « Beat poetry », Diplômés de l'ESADMM 2016, Galerie de l'ESADMM, Marseille, n.p.
- 2012 : « Naissance du musée d'art moderne », TDC, n°1043, pp.36-37.
- 2012 : « Pop Art, le jeu avec le réel », TDC, n°1043, pp.22-25.
- 2011 : « Le Rock dans les étoiles, Robert Malaval », *Les années 68 – 2^e séquence*, Dunkerque, LAAC, pp. 8-11.
- 2011 : « Le dessin d'André Derain : formes de l'autonomie », *Bulletin de la société des amis de Derain*, pp. 37-42.
- 2011 : « Yayoi Kusama, la princesse au petit pois », *TDC*, n°1016, pp.16-17.
- 2009 : « Une Poétique de décloisonnement », rétrospective sous la direction de Patrick le Nouène, *Robert Malaval*, juin-septembre 2009, Musée des Beaux-arts d'Angers, pp.125-152.

D – Recensions

- 2020 : Jérôme Sans, *Adel Abdessemed : catalogue raisonné des cartons d'invitation [expositions personnelles 2001-2019]*, numéro 55, automne-hiver 2020.
- 2020 : Andrew Lambirth, *The Life of Bryan: a celebration of Bryan Robertson*, numéro 55, automne-hiver 2020.
- 2020 : *The Irascibles: Painters Against the Museum, New York*, numéro 55, automne-hiver 2020.

- 2018 :** Celeste Ianniciello, « *Migrations, Arts and Postcoloniality in the Mediterranean* », *Critique d'art*, numéro 51, automne-hiver 2018.
- 2018 :** Jonathan Flatley, « Like Andy Warhol », *Critique d'art*, numéro 50, printemps-été, 2018.
- 2017 :** Stephen Coppel (dir.), « The American dream Pop to the present », *Critique d'art*, numéro 49, automne-hiver 2017.
- 2017 :** Anne Giffon-Selle, « Les astronautes du dedans : l'assemblage californien 1950-1970 », *Critique d'art*, numéro 49, automne-hiver 2017.
- 2017 :** Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont (dir.), « L'Histoire n'est pas donnée », *Revue de l'art*, 2017-4.
- 2017 :** Bernard Vasseur, « Rancillac », *Critique d'art*, numéro 48, printemps-été 2017.
- 2017 :** Bernard Vasseur (dir.) et Bernard Rancillac, « Devenir peintre (Journal 1956-1968) », *Critique d'art*, numéro 48, printemps-été 2017.
- 2017 :** Gil Bartholeyns (ed.), « Politiques visuelles », *Critique d'art*, numéro 48, printemps-été 2017.
- 2017 :** Renaud Bouchet, « Les Fers de César, 1949-1966, le matériau et sa présence », *Critique d'art*, numéro 48, printemps-été 2017.
- 2017 :** Annika Öhrner (ed.), « Art in transfer in the Pop Era », *Critique d'art*, numéro 48, printemps-été. 2017.
- 2016 :** Jérôme Glicenstein, « Le Curateur, mutations dans l'art contemporain », *Revue de l'art*, 2016-1, pp.85-86.

E-Autre

- 2011 :** Entretien dans le film documentaire sur Joël Auxenfant, « Le Ruban » réalisé pour la gare de Besançon Franche-Comté TGV en 2011-2012 par Flavie Pinatel, 2011, 17 minutes. (Soutien de la Région Franche-Comté et de l'Institut pour l'Image et le Multi Média (IRIMM)).

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2021 :** Avec Laura Karp Lugo, « La ville comme espace pour penser les dynamiques transnationales des productions artistiques au XXe siècle. Des approches transculturelles aux conceptions décoloniales », séminaire ArtIS, organisé par Paula Barreiro López et Damien Delille, Université Grenoble Alpes, en ligne, 17 mars 2021.
- 2021 :** « Pierre Gaudibert et les politiques du populaire. De la réception du Pop art à l'ARC aux écrits sur l'art naïf (1967-1981) », colloque Pierre Gaudibert : militant, critique, sociologue de l'art, expérimentateur de musée, organisé par Elitza Dulguerova, INHA/Musée d'art moderne de Grenoble, Paris et Grenoble, 24-26 février 2021.
- 2021 :** « Queer as folk. Circulation des motifs coctaliens dans l'oeuvre de Warhol », séminaire *IMAGO, Fortunes et circulations des images en Europe*, Léa Saint-Raymond, PSL/ENS, Paris, 15 juin 2021.

- 2020 :** Participation à la table-ronde : « Décoloniser l'espace », Journée d'études *Autour des patrimoines postcoloniaux et minoritaires*, organisée par Marine Schütz avec Pierre Sintès, Institut Culturel Italien, *Manifesta*, Marseille, 6 novembre 2020.
- 2020 :** Discussion avec Dalila Mahdjoub autour de l'œuvre *Roman national enchanteur* Journée d'études, « Al-Moutawassit », organisée par Joana Monbarron, CCR, Mucem, *Manifesta*, 23 octobre 2020.
- 2020 :** « A Contrived Spontaneity ? Sur la place du hasard dans quelques expériences pop », Journée d'études « Par hasard », organisée par Rossella Froissart et Pierre Pinchon, Musée de la Vieille Charité, Marseille, 12 mars 2020.
- 2020 :** « Les interventions d'artistes autour des objets coloniaux du Mucem et du Bristol Museum. Les musées européens, nouveaux espaces de traduction de la pensée décoloniale ? », Paris, INHA, Journée d'études organisé par Nicolas Heimendinger et Jérôme Glicenstein, 22 février 2020.
- 2019 :** « Au sujet de *Dance Diagrams* », Séminaire *Chorégraphies*, organisé par Pauline Chevalier, INHA, Paris, 9 octobre 2019.
- 2019 :** « A Space for memory. Aesthetic responses to France's colonial archives (On Marseille's case studies, 1990s-2010's », Memory Studies Association Symposium, Madrid, 28 juin 2019.
- 2019 :** « On some remnants of exile and migration in Marseille's contemporary art and exhibition », Université de Munich, projet ERC METROMOD, Journée d'études organisée par Laura Karp, Centre allemande d'histoire de l'art, Paris, 4 juillet 2019.
- 2019 :** « Penser l'héritage colonial dans l'art contemporain à Marseille. L'historien de l'art face à l'option décoloniale », "En attendant *Manifesta*", séminaire de master 2 organisé par Alessandro Gallicchio et Alexandre Quoi, AMU, FRAC, Marseille, 4 avril 2019.
- 2018 :** « Re-emergence of colonial heritage in Marseille and Bristol in the works of Claude Queyrel & Pascale Stauth and Hew Locke », Workshop ECHOES, Re-emergence of colonial heritage in today's art and curatorial practices in the contexts of Bristol, Cape Town and Marseille », workshop organisé par Marine Schütz, Mucem, Marseille, 20 décembre 2018.
- 2018 :** Séminaire Jeunes chercheurs, Fondation Hartung, Antibes, septembre 2018.
- 2018 :** « Provincializing the dominant colonial narrative in the context of France's geographic province : the issue of colonial heritage in Marseilles'contemporary art practices », Panel *Cultural studies*, organisé par Christoffer Leiding Kølvråa, colloque *Crossroads* Shanghai, 12 août 2018.
- 2018 :** « When aesthetics encounter colonial archives and colonial sites in Marseille's Algerian district. Post-representational strategies as ways of thinking decolonially aesthetics in a formerly colonizing society », séminaire Affective methodologies organisé par Britta Knudsen, département des cultural studies, Universiteit Aarhus, 21 Novembre 2018.
- 2018 :** « Patrimoine par le bas, démarches artistiques, associations et participations », Journée d'études *Art participatif et rituels contemporains*, organisée par Yolande Padilla et Pascale Hurtado, Mucem, Marseille, 25 juin 2018.

- 2018 :** « Marie et les clichés. Sur la culture visuelle de Marie et les Garçons (1978-1981) », Journée d'études La Scène punk à Lyon, organisée par Philippe Lyotard, Philippe Gonin et Laurence Ramos, NTH8, Lyon, 2 juin 2018.
- 2018 :** « Un opéra pop ? La Question du Pop art dans les contributions de David Hockney à la scénographie dans les années 1970 », *Changement de décor. La scénographie des peintres, après 1969*, Journée d'études organisée par Barbara Satre, Ecole Supérieure d'Art-en-Provence, 18 avril 2018.
- 2018 :** « Entangled Mythologies : Race and Class in Hervé Télémaque's paintings », *Panel Pop and class* organisé par Mona Hadler et Kalliopi Minioudaki, College Art Association conference, Los Angeles, 23 février 2018.
- 2018 :** « Amateurisme et sous-traitance. Formes graphiques du travail dans l'œuvre d'Andy Warhol (1956-1972) », séminaire *Dans l'atelier. Matières, formes et savoirs du travail artistique*, organisé par Etienne Anheim (EHESS) et Charlotte Guichard (CNRS/ENS), ENS, 2 février 2018.
- 2017 :** *The Crazy Golden Slipper Show, pré-pop mais populaire ? Le dessin de fan warbolien au filtre du corpus théorique de l'année 1957*, Journée d'études « Vous avez dit « populaire » ? Pratiques, objets, discours », Journée d'études organisée par Brigitte Aubry, Les Abattoirs, Toulouse, 1^{er} décembre 2017.
- 2017 :** Avec Camilla Cavicchi, « Bilan de la journée d'études La scène punk en France (1976-2016), Cultures visuelles et esthétiques », *La Scène punk en France (1976-2016), work in progress*, colloque international, organisé par Luc Robène et Solveig Serre, Cité de la musique – Philharmonie de Paris, 13 octobre 2013.
- 2017 :** Co-animation de la table-ronde avec Camilla Cavicchi, *Des corps et décors* avec Chester, Olivia Clavel et Kiki Picasso Bazooka, Journée d'études « La scène punk en France (1976-2016), Cultures visuelles et esthétiques », organisée par Camilla Cavicchi, Luc Robène, Marine Schütz et Solveig Serre, Centre Barbara Fleury Goutte d'Or, Paris, 30 septembre 2017.
- 2017 :** *Provincialiser les catégories*, communication avec Annabela Tournon, colloque « Penser le monde avec l'histoire de l'art, dépayser les trajectoires » dirigé par Thomas Kirchner et Elvan Zabunyan, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 22 juin 2017.
- 2017 :** « Idées de nature : fabriques d'authenticité ? », Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau, 2 juin 2017.
- 2017 :** Présentation des recherches postdoctorales en présence de Catherine David, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2 mai 2017.
- 2017 :** *Postcolonial pop ? Inflexions globales dans la Figuration narrative (1960-1977)*, séminaire de laboratoire InTRU, Université François Rabelais, Tours, 27 mars 2017.
- 2017 :** Présentation des recherches doctorales, séminaire interdisciplinaire de master « Genres et postures » avec l'éditeur Xandre Rodriguez (Zarbibooks), organisé par Sophie Albert, maître de conférences en littérature, Université Paris-Sorbonne, 31 mars 2017.
- 2017 :** Rencontre-débat avec Gérard Fromanger, Musée du Luxembourg, Sénat 27 avril 2017.
- 2017 :** Présentation d'un projet de recherche sur l'esthétique punk, atelier de recherche « Les années 1980 », organisé par Benoît Buquet (Université François Rabelais de Tours), Sophie Cras (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), Emmanuel Guy (Parsons Paris The New School), à Parsons Paris The New School, Paris, 13 mars 2017.
- 2016 :** Animation d'une table-ronde sur l'esthétique punk à Toulouse, Collectif Indélébile, *Fanzine Nineteen*, Musée d'art contemporain, Les Abattoirs, Toulouse, 10 décembre 2016.

- 2016 :** « Homologie et synesthésie dans la peinture de Robert Malaval (1976-1980). Contribution à une archéologie de la culture visuelle punk », Colloque International, Punk is not dead, 40 ans de punk organisé par Luc Robène et Solveig Serre, Philharmonie de Paris, Paris, 26 novembre 2016.
- 2016 :** *Postcolonial pop ? Inflexions globales dans la Figuration narrative (1960-1977)*, séminaire de recherche, Fondation Hans Hartung et Ana Eva Bergman, Antibes, 24 octobre 2016.
- 2016 :** « Olivia Clavel et Nina Childress : Femmes, peintres et punks », Journée d'études *La Scène punk en France (1976-2016) : questions de genre*, dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead, Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016), Centre Barbara Fleury Goutte d'or, Paris. 14 octobre 2016.
- 2016 :** Conférence en anglais sur l'œuvre de Paul Cézanne au Musée Granet pour les étudiants de l'American University Paris, 4 avril 2016.
- 2016 :** Participation à la Table ronde, animée par Alain Bonnet, Journée d'études *Débat sur l'état des Beaux-arts dans les milieux de la Belle Epoque à la Seconde Guerre mondiale* organisée par Alain Bonnet, Juliette Lavie et Anne-Sophie Aguilar, Université Grenoble Alpes, 24 mars 2016,
- 2015 :** « David Hockney et l'opéra : un Pop up graphique », Journée d'études, *Les Peintres à l'opéra, Les Archives du Festival d'art lyrique*, organisée par Rossella Froissart, Musée du Palais de l'Archevêché, Aix-en-Provence, 24 novembre 2015.
- 2015 :** « Le classement des archives du *Festival d'art lyrique* : méthodes et enjeux » avec Barbara Satre, Journée d'études, *Les Peintres à l'opéra, Les Archives du Festival d'art lyrique*, organisée par Rossella Froissart, Musée du Palais de l'Archevêché, Aix-en-Provence, 24 novembre 2015.
- 2015 :** « Reprise, détournement et DIY : le langage des pochettes de disques punk en France dans les années 1980, vers une histoire visuelle ? », Journée d'études *Punk is not dead. Pour une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, séance dédiée à « l'historicité et à la généalogie », organisée par Solveig Serre, (CNRS/ ENS/ Paris 3), 27 juin.
- 2015 :** « Julie Dawid & Gilles Oleksiuk », Galerie Passage de l'art, Lycée du Rempart, Marseille, 12 mars 2015.
- 2015 :** « La ligne de la ligne. De l'idéal antique aux médias de masse », conférence, Musée des Beaux-arts de Bordeaux, 23 janvier 2015.
- 2014 :** « Méthodologie en histoire de l'art », séminaire de master de Laurent Baridon, Université Lyon 2 Lumière, 21 janvier 2014.
- 2013 :** « Le Dessin, le corps et la machine. Pratiques graphiques dans le Pop art », conférence TERRA Foundation for American Art Paris Center, 21 novembre 2013.
- 2013 :** « Illustration et Pop art, histoire d'une relation en ricochets », séminaire de master de Fabrice Flahutez, *Art et édition*, Université Paris X, 27 mars 2013.
- 2013 :** « Poïétique cosmique, subversion et mythe de l'homme-machine. La conscience modifiée chez Warhol, aux confins des représentations et des pratiques (1964-1968) », Colloque *Création psychologiquement assistée. L'art en état de conscience modifiée*, dans le cadre de l'exposition *Sous influences, arts plastiques et psychotropes*, organisé par Miguel Egaña et Fabrice Flahutez, Maison Rouge, Paris, 15 mars 2013.
- 2012 :** « Entretiens avec des vampires. Les artistes *pop* et la source orale : de l'entretien comme espace créatif à l'ethnographie d'une culture nouvelle », Journées d'études *Archives orales de la période contemporaine, 1950-2010*, organisées par Annie Claustres, Pauline Chevalier et Judith Delfiner, INHA, Paris, 30 juin 2012.

- 2012 :** « Usages et fonctions de l’anachronisme dans le dessin de Warhol : une subversion *pop* ? », Journée d’études *Anachronisme(s)* organisée par Daniela Gallo, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble, 8 mars 2012.
- 2012 :** « Dessiner au temps des masses : sources et méthodologie d’un impensé des années 1960 », séminaire de master de Rossella Froissart, *Arts et relations entre les arts*, Université Aix-Marseille I, 30 janvier 2012.
- 2011 :** « The Silver Factory Years: rock and counter-cultural echoes in the Warholian economy of art », *Warhol Uncovered*, organisé par Peter Jones, Université de Southampton, Southampton, 18 juin 2011.
- 2011 :** « Le Radeau de la Méduse vu à travers le prisme de la Tendance populaire surréaliste », Premières rencontres de la Galerie Colbert, INHA, Paris, 12 mars 2011.
- 2012 :** Modération de la Rencontre et débat avec Henri Cueco, 11 variations sur le thème du *Radeau de la Méduse, ou la dérive de la Société*, avec Jean-Philippe Chimot et Julie Ramos, Premières rencontres de la Galerie Colbert, INHA, Paris, 12 mars 2011.
- 2011 :** « Le dessin *pop*, un impensé des années 1960 ? », séminaire *If you can remember anything from the sixties, you weren’t really there*, (Sophie Cras et Emmanuel Guy), ENS, Paris, 8 février 2011.
- 2010 :** « La *Victoriana* de Peter Blake », journée d’études *Échos des sociétés géorgiennes et victoriennes dans les arts contemporains britanniques*, organisé par l’association GEIAB (Gabriel Gee et Sophie Orlando), Institut Charles V, Paris, 5 juin 2010.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D’ETUDES

◆ Manifestations scientifiques

- 2021 :** Echoes of Empire : art contemporain et histoire coloniale », avec Elvan Zabunyan et Meghna Singh, Université Rennes 2, en ligne, 27 et 28 mai 2021.
- 2021 :** « Autour des patrimoines postcoloniaux et minoritaires », journée d’études organisée avec Pierre Sintès, Institut Culturel Italien, Marseille, 6 novembre 2020.
- 2020 :** « La Scène punk à Marseille », journée d’études, BMVR Alcazar, Marseille, 11 janvier 2020.
- 2018 :** Workshop ECHOES, Re-emergence of colonial heritage in today’s art and curatorial practices in the contexts of Bristol, Cape Town and Marseille”, Mucem. 19-20 décembre 2018.
- 2017 :** Co-organisation de la journée d’études « La scène punk en France (1976-2016), Cultures visuelles et esthétiques », avec Camilla Cavicchi, Luc Robène et Solveig Serre, Centre Barbara Fleury Goutte d’Or, Paris, 30 septembre 2017.
- 2017 :** Collaboration scientifique au colloque international « Penser le monde avec l’histoire de l’art, dépayser les trajectoires », mis au point par les boursiers du Centre allemand d’histoire de l’art, Déborah Laks, Nele Putz, Thomas Kirchner et Elvan Zabunyan, 22 et 23 juin 2017.

- 2013 :** Collaboration scientifique au colloque international « Paroles d'artistes », organisé par Annie Claustres et Jean-Pierre Criqui, Centre Georges Pompidou, 11-12 avril 2013.
- 2012 :** Co-organisation avec Déborah Laks de la séance de la journée d'études « Archives orales de la période contemporaine, 1950-2010 », dirigée par Annie Claustres, Pauline Chevalier et Judith Delfiner, INHA, Paris, 30 juin 2012.
- 2011 :** Co-organisation des Premières rencontres de la Galerie Colbert, avec Julie Ramos et les partenaires de la Galerie Colbert.
- 2010 :** Co-organisation du colloque « Michel Ragon, critique d'art et d'architecture », avec Richard Leeman, Hélène Jannièrre et Serge Guilbaut, INHA, Paris, 4-5 juin 2010.

◆ Commissariat et organisation d'exposition

- 2020 :** « Rue d'Alger », co-commissaire avec Alessandro Gallicchio et Simon Frangi, Institut Culturel Italien, Manifesta, Marseille, octobre-novembre 2020.
- 2019 :** « Basquiat et la Musique » (2021), Cité de la musique, Paris, chargée de recherche en charge de la scénographie.
- 2016 :** PUNK IS ALIVE! Regards sur la scène punk en France au XXI^e siècle Exposition de photographies de Sue Rynski », Centre Barbara Fleury Goutte d'or Paris, du 22 novembre au 24 décembre 2016.
- 2012-2013 :** Chargée de recherche dans le cadre de la préparation d'une exposition sur la naissance de l'ARC/Musée d'art moderne de la ville de Paris, sous l'impulsion de Pierre Gaudibert. Recherche d'œuvres, entretien avec les artistes des années 1960, documentation, enrichissement de la liste d'œuvres, rédaction du synopsis de l'exposition sous la direction d'Angeline Scherf et Annie Claustres (projet annulé).

COMPETENCES

Langues :

Français (langue maternelle), anglais (parfaite maîtrise orale et écrite), allemand (très bonne maîtrise orale et écrite).

Informatique :

Word, Excel, Photoshop, Powerpoint, Bases de données (File Maker Pro et AGORHA).