

Soersha DYON

06.71.38.35.66

soersha.dyon@gmail.com

Formation

- 2014 – 2020 Doctorante à l'École Pratique des Hautes Études, mention Histoire, textes et documents, Paris.
Thèse : *L'ornement moresque en France au XVI^{ème} siècle*, sous la direction de Guy-Michel Leproux.
- 2010 – 2012 *Master of Arts* (Master recherche) en Histoire du design, Royal College of Art/Victoria & Albert Museum, spécialisation « Culture matérielle de la Renaissance », Londres.
Mémoire de recherche : *'foliage in the most exquisite Turkish style': The arabesque in Italy, 1470–1570*, sous la direction de Marta Ajmar-Wolheim et de Christine Guth (mention « très bien »).
- 2005 – 2009 *Bachelor of Arts* en Histoire de l'art et de l'architecture/Littérature française au Trinity College Dublin, Dublin.
- 2004 – 2005 Hypokhâgne, lycée Gustave Monod, Enghien-Les-Bains.
- 2004 Baccalauréat série « Littéraire » (mention « bien »), lycée Van Gogh, Ermont.

Prix et bourses

- 2018 Bourse annuelle du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris.
- 2014 Chargée d'études et de recherche, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2011 Mountjoie Prize for promising research in the field of Design History, Victoria & Albert Museum, Londres.
- 2007 Dompierre-Chaufepié Prize, Trinity College Dublin, Dublin.

Activités en matière d'enseignement

- Janvier – mai 2020 **Chargée de cours, « Art de voir, art de lire », Licence Lettres modernes, L1, université Paris-Est Marne-la-Vallée.**
Cours magistral (12h) et travaux dirigés (48h) d'introduction en iconographie littéraire, de l'antiquité au début du XX^e siècle. Définition du programme d'enseignement, évaluation des étudiants (travaux oraux, écrits), saisie des notes et veille pédagogique.

Ce cours a pour vocation d'introduire les étudiants à l'histoire de l'art dans ses rapports à la littérature, en étudiant les grands mouvements artistiques au prisme de la culture littéraire contemporaine. Une attention particulière est portée aux écrits sur l'art (critiques, théoriciens, textes d'artistes) et à leur relation avec la production artistique, en peinture et en sculpture.

Le travail en TD s'est concentré sur une formation méthodologique des élèves, pour le commentaire d'œuvre notamment, dont il y a désormais une épreuve au CAPES de lettres modernes.

Avril 2019

Chargée de cours, « Art de voir, art de lire », Licence Lettres modernes, L1, université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Cours magistral (4h) et travaux dirigés (16h) d'introduction à l'histoire de l'art du XIX^e siècle, au prisme de la littérature contemporaine.

2016 – 2018

Chargée de cours, « Introduction à l'histoire de l'art, de la Renaissance au XIX^e siècle », Licence Arts plastiques, L1, L2, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Cours magistral de 2h30 par semaine (120h). Définition du programme d'enseignement, évaluation des étudiants (travaux oraux, écrits), saisie des notes et veille pédagogique.

Ce cours avait pour vocation d'introduire les étudiants aux œuvres et aux concepts clés, et à leur donner une méthodologie de travail (analyse d'image, exposé et initiation au travail bibliographique) dans l'histoire de la peinture, sculpture et architecture européennes, du XV^e au XIX^e siècle.

Afin de répondre à leurs problématiques, j'ai porté une attention particulière à l'histoire des techniques artistiques (introduction à l'utilisation des pigments dans l'atelier à travers des sources primaires, histoire de l'estampe, des techniques de sculpture et de la photographie).

Participations à des programmes de recherche

2014 – 2019

Making and Knowing Project, Columbia University, New York.

<https://www.makingandknowing.org/>

<https://edition640.makingandknowing.org/#/>

Chercheuse associée au projet de recherche autour d'un manuscrit d'artisan de la Renaissance, le Ms. fr. 640 de la BnF, en vue d'une édition critique numérique, sous la direction de Pamela H. Smith (Columbia University) et Marc H. Smith (École des Chartes et École Pratique des Hautes Études).

[Avec Heather Wacha] Transcription, édition puis traduction en anglais de la section du manuscrit dédiée aux recettes de métallurgie (moulage sur le vif, sculpture, orfèvrerie et alliage des métaux).

Collaboration à la conception de la version digitale du manuscrit : conceptualisation de l'encodage TEI-XML à mettre en œuvre.

Collaboration à la mise en place et gestion de la méthodologie de la traduction : harmonisation des structures grammaticales, recherche autour du vocabulaire technique, conceptualisation des principes sous-jacents à la traduction d'un manuscrit de la Renaissance.

- 2017 – 2018 **Programme *Colorants et textiles de 1850 à nos jours*, domaine « Histoire et théorie de l'histoire de l'art et du patrimoine », Institut national d'histoire de l'art, Paris.**
Programme de recherche sur l'arrivée des colorants de synthèse dans l'industrie textile, notamment au travers des uniformes militaires, sous la direction scientifique de Marie-Anne Sarda.
Recherches dans les archives militaires (Vincennes) afin d'identifier les sources primaires et secondaires relatives aux colorants utilisés pour la confection de la tenue dite « réséda ».
- 2014 – 2017 **Programme *La Vie parisienne*, domaine « Arts décoratifs, design et culture matérielle », Institut national d'histoire de l'art, Paris.**
Programme de recherche sur *La Vie parisienne*, revue hebdomadaire de la deuxième moitié du XIX^e siècle, sous la direction scientifique de Philippe Thiébaud.
Indexation et encodage de la revue pour sa numérisation dans la base de données AGORHA.
Travail de recherche sur les thèmes évoqués dans la revue, notamment le théâtre, la littérature, la mode et les rapports sociaux dans la sphère mondaine parisienne de 1863 à 1914.
- 2013 – 2015 ***Making Enhanced*, Saatchi Gallery, Londres, mai 2015**
Collaboration avec la designer Jennifer Gray (Edinburgh College of Art), pour la transcription et l'étude d'un inventaire du XVI^{ème} siècle pour le projet « Making Enhanced », exposé à « Collect 2015 – International Design & Craft Fair ».
Collaboration à la création et à l'installation du projet.

Participations à l'organisation de manifestations scientifiques

- 5 – 6 juin 2019 [avec Ann-Cathrin Drews, Blanche Llaurens & Annabel Ruckdeschel] Co-organisation du colloque international « *L'auctorialité* ». *Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire de l'art*, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris.
- 25 septembre 2018 Participation à l'organisation de la soirée d'études, *50 ans de Vie parisienne*, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 29 novembre 2016 Participation à l'organisation de la journée d'études, *Autour de la Vie parisienne (1863 – 1871)*, sous la direction scientifique de Philippe Thiébaud (INHA), Françoise Bérard (Institut de France) et Frédérique Desbuissons (université de Reims Champagne-Ardenne), Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 1 – 2 octobre 2015 Participation à l'organisation du colloque international, *Les acteurs de la roccaille*, sous la direction scientifique de Michaël Decrossas (SAPRAT), Alexia Lebeurre (université Bordeaux Montaigne), Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille-Université) & Claire Ollagnier (université Paris 1-Panthéon-Sorbonne), Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2014 – 2016 Participation à l'organisation du séminaire mensuel, *Penser le décor*, sous

la direction scientifique de Michaël Decrossas (SAPRAT), Claire Brunet (ENS Cachan) et Éléonore Challine (université Paris 1-Panthéon-Sorbonne), Institut national d'histoire de l'art, Paris.

Expériences professionnelles

- 2018 – 2019 **Boursière au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris.**
- 2014 – 2018 **Chargée d'études et de recherches, Institut national d'histoire de l'art, Paris.**
Domaine « Arts décoratifs, design et culture matérielle », sous la direction de Philippe Thiébaud (2014- 2017), puis domaine « Histoire et théorie de l'histoire de l'art et du patrimoine », sous la direction de Marie-Anne Sarda (2017-2018).
Travail de recherche primaire et secondaire pour les programmes *La Vie parisienne* et *Colorants et textiles de 1850 à nos jours*.
Suivi administratif des programmes de recherches et gestion logistique des événements organisés dans le cadre de ces domaines.
Engagement dans la vie de l'établissement (communications dans le forum de recherche interne, médiation lors d'évènements publics, participation aux réunions administratives).
- 2012 – 2013 **Éditrice, Victoria & Albert Museum, Londres.**
Conception et édition d'un numéro spécial du *V&A Research Bulletin*.
Gestion du budget, édition des textes du numéro, obtention des droits des images.
Gestion de la logistique propre à l'impression d'une revue (choix du graphiste et de l'imprimeur, suivi des questions techniques, livraison des numéros).
- 2011 – 2012 **Stage au département FTF (*Fashion, Textiles and Furniture*), Victoria & Albert Museum, Londres.**
Stage de recherche sur les arts décoratifs français au XVII^e siècle pour la réouverture des galeries : « L'Europe entre 1600 et 1800 » (décembre 2015), sous la direction de Elizabeth Miller et Barbara Lasic.

Communications à des colloques ou des journées d'études

- 19 juin 2020 « Moresque ou arabesque ? La construction européenne d'un ornement islamique », *L'ornement dans l'art islamique*, colloque international, Collège de France, Paris (*reportée au printemps 2021*).
- 12 juin 2020 « L'ornement moresque et le livre en France, 1543-1547 », *La métamorphose du livre français, 1543-1547*, journée d'études, Centre d'études supérieur de la Renaissance, Tours (*reportée*).
- 5 juin 2019 [Avec Blanche Llaurens] « Copies, emprunts et répétitions dans l'art de la gravure en France aux XVI^e et XVII^e siècles », « *L'auctorialité* ». *Repenser l'auteur dans les arts et l'histoire de l'art*, colloque international, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris.

- 17 mai 2019 « Traduire un manuscrit de la Renaissance : le BnF Ms Fr. 640 et le *Making & Knowing Project* », séminaire *Transfrontaliers*, université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Paris.
- 25 septembre 2018 « Le sport dans *La Vie parisienne* », 50 ans de *Vie parisienne*, soirée d'études, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 1er juin 2018 « Ornamental practices in early modern parisian workshops », *Berner Forschungscamp zu den angewandten Künsten*, colloque international, université de Bern.
- 22 février 2018 « Moresque ornament: an example of the taste for Islamic art in Renaissance Europe? », *The Renaissance Contribution to the Formation of 'Islamic' Art*, panel organisé par Kathryn Blair Moore (université du Texas), College Art Association Annual Conference, Los Angeles.
- 26 novembre 2017 « La moresque en France à la Renaissance : reprise d'un motif oriental ou création d'un motif nouveau ? », *Produire du nouveau ? Arts – Techniques – Science en Europe 1400 – 1900*, colloque international, université de Genève.
- 14 janvier 2017 « L'ornement moresque dans l'art français de la Renaissance », *Petits exercices d'érudition*, journées de réouverture de la salle Labrouste, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 29 novembre 2016 « "Trop de diamants à la tête et pas assez de souliers aux pieds", Londres et *La Vie parisienne* », *Autour de La Vie parisienne (1863 - 1871)*, journée d'études, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 18 novembre 2015 « Le *Livre de moresques* de Jérôme de Gourmont », séminaire *Penser le décor*, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 8 septembre 2015 [Avec Jennifer Gray] « Re-imagining the period room through collaboration », *Material culture in action: practices of making, collecting and reenacting art and design*, colloque international, Glasgow School of Art.
- 21 mars 2014 « The arabesque : between materiality and historiography », *The production of Ornament: Reassessing the decorative in History and Practice*, colloque international, université de Leeds.

Publications

- Automne 2020 [à paraître] « La moresque en France à la Renaissance : une nouveauté ornementale ? », dans *Produire du nouveau ? Arts – Techniques – Science en Europe 1400 – 1900*, Paris, CNRS Alpha, (actes du colloque international, *Produire du nouveau ? Arts – Techniques – Science en Europe 1400 – 1900*, 26-27 novembre 2017, Genève).
- Automne 2020 [à paraître] « Un éclairage sur la diffusion des livres et pourtraictures de

Jacques Androuet du Cerceau : Barthélemy Jourdain et les réseaux marchands parisiens », dans *Documents d'histoire parisienne*, 2020, n°22.

Décembre 2019 [Avec Heather Wacha] « Turning Turtle : The Process of Translating BnF Fr. 640 », dans *Secrets of Craft and Nature in Renaissance France. A Digital Critical Edition and English Translation of BnF Ms. Fr. 640*, éd. par Pamela Smith & Making and Knowing Team, New York, Making and Knowing Project, 2020.

Automne 2019 « La marchandise *façon de Paris* : un exemple d'exportation parisienne en Allemagne dans le dernier quart du XVI^e siècle », dans *Documents d'histoire parisienne*, 2019, n°21, p. 13 – 28.

Articles en ligne

Automne 2013 « La Chapellerie – a preparatory sketch for the Service des Arts Industriels », *V&A Online Journal*, vol n°5, automne 2013.

Mars 2012 « The everyday life of artistic transfer in the Mediterranean », *Unmaking Things: A Design History Studio*, 29 mars 2012.

Octobre 2012 « The Global Object and the Problem of Hybridity », *Unmaking Things: A Design History Studio*, 28 octobre 2011.

Formations

24 – 28 juillet 2019 « Art markets : an Integrated Perspective ». École thématique sur l'étude des marchés artistiques grâce à une approche théorique interdisciplinaire (humanités numériques et outils de la recherche en économie de l'art). Cette école thématique était organisée par le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LAHRA) en collaboration avec l'Université Libre de Bruxelles et Erasmus University, Rotterdam.

Autres compétences

Français et Anglais : bilingue
Allemand : solides notions
Italien : débutante

Paléographie française, XV^e - XVII^e siècle.

Suite Office, Photoshop.
Base de données : AGORHA (INHA)
Notions de TEI, XML, et travail sur Oxygen XML editor