

Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art





Un institut au service de l'histoire de l'art et du patrimoine

Directeur général : Éric de Chassey

L'Institut national d'histoire de l'art a été créé en 2001 pour fédérer et promouvoir la recherche en histoire de l'art et du patrimoine. Il a pour mission principale le développement de l'activité scientifique et de la coopération internationale dans ce domaine. Il déploie des programmes de recherche ainsi que des actions de formation et de diffusion des connaissances, au service de tous les historiens de l'art et du grand public. Avec sa bibliothèque, l'INHA met également à disposition un fonds de ressources et de documentation unique au monde dans ce domaine. Il est placé sous la double tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du ministère de la Culture.

Les Études et la Recherche

Directrice : France Nerlich

Le département des Études et de la Recherche (DER) compte huit domaines de recherche conduits par autant de conseillers scientifiques : quatre domaines périodiques complétés par quatre domaines thématiques. Au sein de ces domaines de recherche, divers programmes visent en premier lieu à répondre à deux grandes missions de l'INHA : produire des ressources pour les historiens de l'art, qu'ils soient conservateurs ou enseignants-chercheurs, et valoriser les fonds de sa bibliothèque. À quoi s'ajoute la volonté de favoriser la recherche innovante et de participer aux développements actuels qui irriguent et vivifient l'histoire de l'art.

Chaque domaine accueille, pour des périodes déterminées, des pensionnaires (jeunes docteurs ou conservateurs), des chargés d'études et de recherche (doctorants) et des moniteurs-étudiants (inscrits en master) dont la mission est de mener à bien les différents programmes de l'INHA. Ces équipes sont formées à l'élaboration d'outils scientifiques, au travail en équipe, à la valorisation scientifique, ainsi qu'à la maîtrise de la dimension documentaire de la recherche et aux humanités numériques.

Ces programmes sont menés en partenariat avec des institutions françaises ou étrangères, universitaires, muséales ou de recherche, permettant ainsi la rencontre d'historiens de l'art d'horizons divers et la mise en œuvre de programmes ambitieux. Ils donnent lieu à la production de ressources documentaires disponibles en ligne pour la communauté scientifique et le grand public entre autres via l'application AGORHA (agorha.inha.fr), à la programmation d'événements scientifiques et de manifestations accessibles à tous dans les espaces de la galerie Colbert et hors les murs, ainsi qu'à la publication d'ouvrages en coédition ou disponibles en ligne (inha.revues.org). Par ailleurs, le département accueille chaque année une trentaine de chercheurs français et étrangers, pour des périodes allant d'un mois à deux ans, venant d'Asie, d'Afrique, d'Amérique du Sud et du Nord, d'Europe de l'Est et de l'Ouest.

Les domaines du DER

Histoire de l'art antique et de l'archéologie

Conseillère scientifique :
Cécile Colonna

Programmes en cours :

- ◆ Une histoire de l'art antique inachevée : les dessins de Jean-Baptiste Muret (1795-1866)
- ◆ Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle
- ◆ Diversité des productions céramiques au 3^e millénaire (Bronze Ancien) en Mésopotamie du Nord
- ◆ Digital Millin : l'Italie dessinée de l'Antiquité au Néoclassicisme

Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle

Conseillère scientifique :
Isabelle Marchesin

Programmes en cours :

- ◆ Les manuscrits et feuillets enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance conservés dans les musées en France
- ◆ Ontologie du christianisme médiéval en images
- ◆ Regards croisés autour de l'objet médiéval : archéologie et systèmes de représentation
- ◆ Imago-Eikon / Images entre Orient et Occident Action collaborative avec l'HiCSA et le Labex RESMED

Histoire de l'art du XIV^e au XIX^e siècle

Conseillère scientifique :
Claire Bosc-Tiessé

Programme en cours :

- ◆ Vestiges, indices, paradigmes : lieux et temps des objets d'Afrique

Histoire de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle

Conseillère scientifique :
Elitza Dulguerova

Programmes en cours :

- ◆ 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris
- ◆ Archives audiovisuelles de l'art contemporain en France

Histoire de l'art mondialisée

Conseillère scientifique :
Zahia Rahmani

Programmes en cours :

- ◆ Observatoire : Globalisation, Art, Prospective
- ◆ Art global et périodiques culturels – Les revues non-européennes
- ◆ Paradis perdus : colonisation des paysages et destruction des écoanthroposystèmes

Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art

Conseillère scientifique :
Ariane James-Sarazin

Programmes en cours :

- ◆ Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (RETIF)
- ◆ Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'occupation allemande (1940-1945)
- ◆ Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises
- ◆ Les collections du cardinal Fesch, histoire, inventaire, historiques
- ◆ Les Sociétés des Amis des Arts, 1789-1914
- ◆ Collectionneurs, amateurs et curieux en France
- ◆ Œuvres disparues en temps de guerre dans les collections publiques françaises
- ◆ Recensement de la peinture française du xv^e siècle dans les collections publiques françaises
- ◆ Les Envois de Rome, base de données peinture et sculpture, 1803-1914
- ◆ Répertoire de sculpture française (1500-1960) dans les collections publiques américaines
- ◆ Répertoire des tableaux des Primitifs allemands dans les collections publiques françaises

Histoire et théorie de l'histoire de l'art et du patrimoine

Conseillère scientifique :
Marie-Anne Sarda

Programmes en cours :

- ◆ Colorants et textiles de 1850 à nos jours

Histoire des disciplines et des techniques artistiques

Conseillère scientifique :
Pauline Chevalier

Programmes en cours :

- ◆ La Vie parisienne (1863-1914)
- ◆ « Chorégraphies ». écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (xv^e-xxi^e siècles)
- ◆ Nouveau dictionnaire raisonné de l'architecture française du xi^e siècle au xvi^e siècle





Le laboratoire InVisu

Dans le cadre d'un partenariat avec le CNRS, l'INHA accueille le laboratoire InVisu (Information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils), une unité mixte de service et de recherche.

Cette unité a pour vocation de contribuer à la réflexion méthodologique en histoire de l'art par l'expérimentation des nouvelles technologies de l'information afin de constituer des outils et des méthodes permettant une maîtrise raisonnée du numérique au service du développement de la connaissance en histoire de l'art et de l'élargissement de ses domaines d'investigation. Elle expérimente et développe de nouvelles formes de traitement et de mise à disposition des données scientifiques ; elle exerce une veille active et propose des formations sur ces sujets.

Le Festival de l'histoire de l'art

Organisé en collaboration avec le ministère de la Culture et le Château de Fontainebleau, le Festival de l'histoire de l'art est une initiative unique au monde par son exigence, son ampleur et son ouverture.

Depuis 8 ans, l'INHA élabore la programmation scientifique du Festival autour d'un pays invité et d'un thème. Une équipe dédiée au sein de son Département des études et de la recherche travaille tout au long de l'année à en faire l'événement exceptionnel qu'il est devenu par son ambition à la fois scientifique et pédagogique et sa volonté de s'adresser autant aux professionnels qu'au grand public.

La bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art – salle Labrouste

Directrice : Anne-Élisabeth Buxtorf

Avec 1,7 millions de documents dont 30 000 dessins et estampes, 750 000 photographies, 1800 manuscrits anciens, la bibliothèque de l'INHA réunit plusieurs fonds historiques qu'elle ne cesse d'enrichir : la bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet, la bibliothèque Centrale des musées nationaux, et la collection d'imprimés de la bibliothèque de l'École des beaux-arts.

Son déménagement récent dans la salle Labrouste rénovée, parachève les ambitions initiales de l'INHA : servir la recherche en histoire de l'art et du patrimoine et contribuer à son rayonnement. Le déploiement des fonds a donné lieu à une profonde modernisation de l'organisation et de l'infrastructure de la bibliothèque. La nouveauté la plus spectaculaire est la disposition en libre accès de 150 000 documents.

Elle s'est également ouverte plus largement à tous ceux qui pratiquent ou font vivre l'histoire de l'art. La carte gratuite est délivrée aux étudiants en école d'art,

d'architecture, de design à partir du grade de Master, aux membres des associations professionnelles comme le Comité Professionnel des Galeries d'Art. La bibliothèque donne également la possibilité pour toute personne qui souhaite faire une recherche en histoire de l'art de bénéficier gratuitement d'une carte d'un mois.

**L'Institut national d'histoire de l'art a pris la décision
d'autoriser la plus large réutilisation possible des documents
de sa bibliothèque numérique patrimoniale en adoptant
la Licence Ouverte élaborée par la mission Etalab.**

Depuis le début des années 2000, l'INHA mène une politique active de numérisation proposant sur sa plateforme bibliotheque-numerique.inha.fr plus de 12 500 documents numérisés en HD provenant des collections Jacques Doucet, de la BCMN et issus du domaine public – archives, manuscrits, autographes, estampes, dessins, livres imprimés et photographies – rendant ainsi accessibles à un large public les trésors de ses collections.

Des manuscrits de Delacroix aux estampes de Redon ou Manet, les images numériques des documents sont dorénavant en accès libre et mis gratuitement à la disposition de tous, pour toute utilisation, commerciale ou non, à condition d'en mentionner la source.

En faisant le choix de la Licence Ouverte, l'INHA franchit une nouvelle étape et inscrit le développement de sa bibliothèque numérique dans la dynamique du mouvement d'ouverture des données des administrations de l'État et des collectivités territoriales.

Les partenaires de l'INHA

Depuis sa création, l'institut entretient des relations étroites avec les différents établissements installés à ses côtés dans la galerie Colbert, qui abrite, outre l'Institut national du patrimoine, la plupart des activités doctorales en histoire des arts et en archéologie des universités et institutions d'Île-de-France.

L'INHA a également tissé de nombreux liens avec différents partenaires internationaux, comme le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris), le Getty Research Institute (Los Angeles), la Samuel H. Kress Foundation (New York), le Sterling and Francine Clark Art Institute (Williamstown), la Terra Foundation for American Art.

Bénéficiant d'une reconnaissance internationale qui ne cesse de croître, l'INHA est membre du RIHA (Research Institutes in the History of Art), de Liber (Ligue des bibliothèques européennes de recherche), de l'IFLA (The International Federation of Library Associations and Institutions) et du réseau international des bibliothèques d'art.

Informations pratiques

Accès

Institut national d'histoire de l'art
6, rue des Petits-Champs
ou 2, rue Vivienne
75002 Paris

**Bibliothèque de l'Institut national
d'histoire de l'art – salle Labrouste**
58, rue de Richelieu
75002 Paris

Métro

ligne 3 : Bourse
lignes 7, 14 : Pyramides
lignes 1, 7 : Palais Royal
– Musée du Louvre

Contact

contact@inha.fr

Pour en savoir plus sur l'INHA

www.inha.fr

Accueil

01 47 03 89 00



@Institutnationaldhistoiredelart



@INHA_Fr



@inha_fr



YouTube Institut national
d'histoire de l'art

La bibliothèque de l'INHA

bibliotheque-numerique.inha.fr
blog.bibliotheque.inha.fr



@BibliothequeInha



@INHA_bib

Renseignements

info-bibliotheque@inha.fr

Les ressources en ligne

Accès aux ressources documentaires
agorha.inha.fr

Les publications en ligne

inha.revues.org
perspective.revues.org

Le laboratoire InVisu

invisu.inha.fr

Les Archives de la critique d'art

www.archivesdelacritiquedart.org

Nous vous invitons à consulter les
informations complètes et/ou mises
à jours sur le site de l'INHA.



Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art
58, rue de Richelieu



Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs



Légendes des images :

p. 2 : Rotonde de la galerie Colbert © INHA - Marc Riou, 2017

p. 9 : Bibliothèque de l'INHA – Salle Labrousse © INHA - Laszlo Horvath, 2018