

Communiqué de presse

Livre/Sortie septembre 2020

Parution de l'anthologie

Modes et Vêtements. Retour aux textes

Coédition INHA/MAD



© INHA/MAD

512 pages ; env. 80 illustrations couleur
19 x 25 cm, broché avec rabats
Sortie le 10 septembre 2020
Diffusé par L'Entre Livres
Distribué par BLDD
ISBN : 978-2-916914-92-3
Prix de vente public : 39 €

Info pratiques

Institut national d'histoire de l'art

Éditions

editions@inha.fr

Communication et relations presse

Marie-Laure Moreau
Directrice de la communication
marie-laure.moreau@inha.fr
+33 (0)1 47 03 89 50

Anne-Gaëlle Plumejeau
Chargée de communication et
des relations presse
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr
+33 (0)1 47 03 79 01

MAD - Musée des Arts Décoratifs

Éditions

Chloé Demey
Responsable du service éditions et images
chloe.demey@madparis.fr
+33 (0)1 44 55 57 68

Relations presse

Isabelle Mendoza
Responsable du service de presse

Anne-Solène Delfolie
Attachée de presse

presse@madparis.fr
+33 (0)1 44 55 58 78

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

MAD
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Fruit d'une recherche longue de dix ans menée à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) sous la direction de Philippe Sénéchal et Damien Delille, l'anthologie *Modes et vêtements. Retour aux textes* réunit les contributions d'une trentaine d'historiennes et d'historiens de la mode, de l'art et de l'économie, de théoriciens, de sociologues, de conservateurs de musée et de spécialistes des textiles, afin de fournir une vision historique et critique complète des manières d'écrire la mode et le vêtement. Cet ouvrage a fait l'objet d'une collaboration entre l'INHA et le MAD - Musée des Arts Décoratifs qui ont mis en commun leurs ressources textuelles, iconographiques, documentaires et éditoriales.



Sarah Moon, *Yohji Yamamoto*, 1996, tirage argentique instantané © Sarah Moon

De l'article critique aux inventaires après décès, de l'essai philosophique à l'étude d'économiste, les écrits rassemblés dans cet ouvrage constituent un outil méthodologique unique visant à souligner la diversité et le renouvellement des approches de la mode.

D'une grande amplitude chronologique (du ^xe siècle à nos jours) et géographique (de l'Europe à l'Afrique en passant par l'Asie ou l'Amérique), cette anthologie s'attache à explorer le vêtement dans toutes ses fonctions et typologies (des vêtements de travail aux costumes d'apparat) et dans toutes ses dimensions, aussi bien historiques que sociologiques ou esthétiques.

Composé de six grands chapitres, l'ouvrage aborde tant les études visuelles (entre image, texte et vêtement) que l'économie (à la croisée de l'art et de la consommation), mais aussi les objets du savoir (relatifs à la constitution d'une discipline mixte), l'identité et les styles de vie exprimés par la mode, la géographie et la mondialisation des pratiques vestimentaires ou encore les multiples figures du créateur de mode.

Livre de théorie et de témoignages de la pratique vestimentaire, *Modes et vêtements* a été conçu de façon à être un manuel indispensable pour les étudiants, une référence pour les chercheurs et un guide accessible pour les amateurs.

Textes de **Christine Aribaud** (FRAMESPA/Université Toulouse – Jean Jaurès), **Christine Bard** (TEMOS /Université d'Angers), **Gil Bartholeyns** (IRHiS/Université de Lille), **Maude Bass-Krueger** (Université de Gand), **Magali An Berthon** (New York University/Fashion Institute of Technology), **Alexandra Bosc** (musée des beaux-arts de Rouen), **Manuel Charpy** (InVisu/INHA/CNRS), **Annie Claustres** (Université Lumière Lyon 2), **Françoise Cousin** (musée du quai Branly-Jacques Chirac), **Damien Delille** (Université Lumière Lyon 2), **Hélène Gascuel** (musée Guimet), **Frédéric Godart** (INSEAD), **Pascale Gorguet-Ballesteros** (Palais Galliera/Sorbonne Université), **Marie- Laure Gutton** (Palais Galliera), **Morgan Jan** (agnès b.), **Martine Kahane** (conservatrice générale honoraire des bibliothèques), **Catherine Lanoë** (Université d'Orléans), **Aurélie Mossé** (Ensad), **Isabelle Paresys** (Université de Lille), **Delphine Pinasa** (Centre national du costume de scène de Moulins), **Maria-Anne Privat-Savigny** (musée national de la Voiture), **Aurélie Samuel** (Musée Yves Saint Laurent), **Philippe Sénéchal** (Université Picardie Jules Verne), **Véronique Souben** (FRAC Normandie Rouen), **Peter Stabel** (Université d'Anvers), **Françoise Tétart-Vittu** (Palais Galliera), **Philippe Thiébaut** (conservateur général honoraire du patrimoine), **Marlène Van de Castele** (Palais Galliera/Ensad), **Marie Watier** (Centre André Chastel).



Henry van de Velde, *Rück-Ansicht der einen Empfangs-Toilette* [Vue de dos d'une toilette de réception], photographie publiée dans id., « Das neue Kunst-Prinzip in der modernen Frauen-Kleidung » [Les nouveaux principes de l'art dans le vêtement féminin moderne], *Deutsche Kunst und Dekoration*, 10, 1902, n. p.[p. 380] © INHA



Anonyme, « Habits et gilets Louis XVI », supplément au *Bulletin de la Société de l'histoire du costume*, 1, 1907, n. p. © Bibliothèque nationale de France/Gallica



Hussein Chalayan, robe LED, tirée de la collection automne/hiver 2007-2008 dite « Airborne ». © Guy Marineau



Anonyme, dessin d'une robe d'été impériale tiré du *Huangchao liqi tushi* [Illustrations des règles d'usage pour l'équipement cérémonial de la présente dynastie], Chine, vers 1736-1795, encre sur soie, 42,3 × 41,3 cm, Londres, Victoria & Albert Museum, 815-1896. © Victoria & Albert Museum, London



Charles Martin, « Danaë, cape du soir de Paul Poiret », *Gazette du bon ton*, 3/5, mai 1914, pl. 47. © MAD, Paris, photo Christophe Dellièvre.



Georges Lepape, « Serais-je en avance ?, manteau de théâtre de Paul Poiret », *Gazette du bon ton*, 1/2, décembre 1912, pl. VI. © ADAGP, Paris, 2020. © MAD, Paris, photo Christophe Dellièvre

Institut national d'histoire de l'art
6 rue des Petits-Champs
ou 2 rue Vivienne
75002 Paris

www.inha.fr