



Clémence RACCAH

Conservatrice du patrimoine Château de Compiègne

Expériences professionnelles

Château de Compiègne - musées et domaines nationaux, Service à Compétence Nationale de Compiègne et Blérancourt (octobre 2024-aujourd'hui), conservatrice
Conservatrice en charge des Appartements historiques du château de Compiègne

Département des Études et de la Recherche, Institut national d'histoire de l'art (juillet 2023 – septembre 2024), conservatrice du patrimoine, pensionnaire

Au sein du domaine « Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art », responsable de plusieurs programmes de recherche : le « Répertoire des peintures italiennes dans les collections publiques françaises » (RETIF), le « Recensement des tableaux ibériques dans les collections publiques françaises » (RETIB), le « Recensement de la peinture produite en France au XVI^e siècle », le « Répertoire des sculptures allemandes des musées de France (bois et bois polychromé, vers 1460-1530) »

Atelier de restauration de tableaux Arcanes, Paris (mai 2023), conservatrice stagiaire

- Documentation de peintures (XV^eme-XIX^eme siècles) en cours de restauration à l'atelier
- Observation et familiarisation avec les pratiques de conservation-restauration
- Formation à l'analyse de l'imagerie scientifique

European Sculpture and Decorative Arts department, Metropolitan Museum of Art, New York (février-mars 2023), conservatrice stagiaire

Étude de la collection d'arts décoratifs français (XVI^eme-XVIII^eme siècles) issue du legs de Jayne Wrightsman au musée en 2019

Département des collections du Moyen Âge au XVIII^eme siècle, Musée des arts décoratifs, Paris (août-décembre 2022), conservatrice stagiaire

- Récolement et étude des sculptures des XVII^eme et XVIII^eme siècles du musée
- Rédaction de cartels
- Rédaction d'un livret visiteur
- Rédaction de notes d'acquisition
- Constats d'état
- Convoiements

Département des Objets d'Art, musée du Louvre, Paris (octobre 2019-février 2020), stagiaire

- Réalisation d'un répertoire des camées et intailles signés ou attribués dans les collections publiques internationales
- Recherches documentaires
- Suivi du réaménagement de la galerie d'Apollon (relecture et installation des outils de médiation dans la salle, mouvement des œuvres)

Département des Peintures, château de Fontainebleau (octobre 2018-avril 2019), stagiaire

- Suivi du montage de l'exposition « Louis-Philippe à Fontainebleau » (3 novembre 2018-4 février 2019)
- Préparation de l'exposition « L'art de la fête à la cour des Valois » (10 avril – 4 juillet 2022) : rédaction d'un synopsis, établissement d'une liste d'œuvres, recherches documentaires, rédaction de courriers de demande de prêt
- Constats d'état
- Rédaction de cartels
- Participation à la rédaction d'un livret de jeux à destination des enfants

Formation

École pratique des hautes études (2023-aujourd'hui), inscrite en thèse de doctorat d'histoire de l'art

Sujet de la thèse : « Le mobilier de la Renaissance dans les collections privées en France au XIXe siècle », dir. Rossella Froissart

Institut National du Patrimoine (2022-2023), formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Musées

-Cours de droit du patrimoine, gestion publique, gestion des ressources humaines, management, conservation-restauration, diffusion culturelle

-Membre du comité scientifique de la journée d'étude organisée par les élèves de l'INP « *Faire parler les silences de l'histoire : les patrimoines absents* » (7 avril 2023)

-Gestion de projets : organisation administrative, logistique et scientifique d'un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle à destination d'une classe de l'école élémentaire Paul Doumer de La Courneuve

Sorbonne Université (2019-2020), Master de recherche en histoire de l'art, mention Très Bien

Sujet du mémoire : « Le décor de bois sculpté de l'appartement d'Henri II au palais du Louvre », dir. Emmanuel Lurin

École du Louvre (2016-2018), diplôme de premier cycle

-Cours d'histoire générale des arts, histoire des musées, iconographie

-Cours de spécialité : « Architecture, décor et ameublement des grandes demeures »

Lycée Condorcet, Paris (2014-2015), hypokhâgne A/L, option Histoire de l'art

Lycée international L'Ermitage, Maisons-Laffitte (2014), baccalauréat littéraire, option anglais, mention Très Bien

Contributions scientifiques

-Journées d'études « Une belle peinture ? Canon(s) esthétique(s) et production picturale dans les territoires de la Couronne d'Espagne (XVIe-XIXe siècle) », INHA et Centre Dominique-Vivant Denon, décembre 2024

-Table ronde « Le recensement des tableaux ibériques en Nouvelle-Aquitaine, une étape du projet RETIB », INHA, décembre 2023

-Table ronde « Actualités du « Recensement de la peinture produite en France au XVIe siècle » : La peinture en région parisienne et le portrait « provincial » », INHA, novembre 2023

-Table ronde « Actualités du « Répertoire des sculptures allemandes des musées de France (bois et bois polychromé, vers 1460-1530) » », INHA, octobre 2023

Langues et informatique

Anglais: lu, écrit, parlé

Italien: lu, écrit

Espagnol : lu, écrit

Latin : notions

Informatique : maîtrise du pack Office ; maîtrise de logiciels de gestion des collections de musée (Micromusée, Tryphon...) ; maîtrise de la gestion et l'alimentation de bases de données en ligne (AGORHA)