

Institut national d'histoire de l'art

institut
national
d'histoire
de l'art



Paris Ouest
Nanterre La Défense

Centre national
de la recherche
scientifique

Associations
professionnelles

CIHA

RIHA

ANHIMA

Bibliothèque
Gernet-Glotz



Un institut au service de l'histoire de l'art et du patrimoine

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) fédère, promeut et diffuse la recherche en histoire de l'art et du patrimoine. Il a pour mission le développement de l'activité scientifique et de la coopération internationale dans ce domaine. Il déploie des programmes de recherche, des actions de formation et de diffusion des connaissances, au service de tous les historiens de l'art et du grand public. Avec sa bibliothèque, l'INHA met à disposition un fonds de ressources et de documentation unique au monde dans ce domaine. Il est placé sous la double tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du ministère de la Culture.

La recherche

Le département des Études et de la Recherche compte huit domaines de recherche : quatre domaines périodiques et quatre domaines thématiques. Au sein de ces domaines, divers programmes répondent à deux grandes missions de l'INHA : produire des ressources pour les historiens de l'art et valoriser les fonds de sa bibliothèque. Chaque domaine accueille : des conseillers scientifiques (conservateurs, enseignants-chercheurs, chercheurs...), des pensionnaires (conservateurs ou post-doctorants), des chargés d'études et de recherche (doctorants) et des moniteurs étudiants (master). Ces équipes produisent des ressources documentaires disponibles en ligne, elles programment des événements scientifiques et des manifestations accessibles à tous, elles publient des ouvrages. Un service numérique de la recherche accompagne les différents programmes du département sur les aspects documentaires et numériques. Par ailleurs, le département accueille chaque année une trentaine de chercheurs français et étrangers et attribue de nombreuses bourses et aides dans le cadre de sa mission de soutien à la recherche. L'ensemble de ces programmes sont menés en partenariat avec des institutions Françaises ou étrangères tant muséales qu'universitaires.

En partenariat avec le CNRS, l'INHA accueille le laboratoire InVisu (Information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils). Cette unité d'appui à la recherche contribue à la réflexion méthodologique en histoire de l'art par l'expérimentation des nouvelles technologies de l'information. Le laboratoire expérimente et développe de nouvelles formes de traitement et de mise à disposition des données scientifiques ; il exerce une veille active et propose des formations sur ces sujets.

La bibliothèque

Avec plus de 1,7 million de documents (180 000 en accès libre) dont 30 000 dessins et estampes, 750 000 photographies et 1 800 manuscrits, le département de la Bibliothèque et de la Documentation réunit plusieurs fonds historiques qu'il ne cesse d'enrichir : la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet, la Bibliothèque centrale des musées nationaux, des ensembles d'imprimés déposés par les Beaux-Arts de Paris et, depuis 2014, la collection des Archives de la critique d'art située à Rennes.

Installée sur le site Richelieu, dans la salle Labrousse, la bibliothèque sert la recherche en histoire de l'art et du patrimoine et contribue à son rayonnement. Elle est ouverte à tous ceux qui pratiquent cette discipline. La carte gratuite est délivrée aux étudiants en école d'art, d'architecture, de design à partir du grade de master, aux associations professionnelles d'art. La bibliothèque donne la possibilité à toute personne qui souhaite faire une recherche en histoire de l'art de bénéficier d'une carte d'un mois, et propose près de 35 000 documents numérisés. Les images numériques sont en accès libre et mises à la disposition de tous, pour toute utilisation à condition d'en mentionner la source.

Le festival de l'histoire de l'art (FHA)

Le FHA est un rendez-vous international, scientifique et pédagogique. Vitrine des missions de l'INHA, il s'adresse autant aux professionnels qu'au grand public. Pendant trois jours, en juin, près de 300 manifestations – conférences, débats, présentations d'ouvrages, projections, spectacles, visites guidées et activités pour le jeune public – présentent la richesse des arts visuels, de la peinture au cinéma, de la performance aux arts décoratifs, de l'architecture aux arts numériques. Manifestation du ministère de la Culture, le FHA est organisé avec le château de Fontainebleau. L'INHA élabore la programmation scientifique autour d'un pays invité et d'un thème.

Les partenaires de l'INHA

L'institut entretient des relations étroites avec les établissements installés à ses côtés comme l'Institut national du patrimoine, la plupart des activités doctorales en histoire de l'art et en archéologie des universités et institutions d'Île-de-France, la bibliothèque nationale de France, ou encore l'École des chartes. Il est également membre du Research Institutes in the History of Art (Riha), de la Ligue des bibliothèques européennes de recherche (Liber), de The International Federation of Library Associations and Institutions et du Réseau international des bibliothèques d'art (IFLA).





Les programmes de recherche

HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE ET DE L'ARCHÉOLOGIE

Programmes en cours

- Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle

HISTOIRE DE L'ART DU IV^e AU XV^e SIÈCLE

Programmes en cours

- Calligraphie aux frontières du monde islamique

HISTOIRE DE L'ART DU XIV^e AU XIX^e SIÈCLE

Programmes en cours

- Analyse de l'OR et de ses usages comme matériau pictural, AORUM
- Vestiges, indices, paradigmes (XIV^e-XIX^e siècles): lieux et temps des objets d'Afrique

HISTOIRE DE L'ART DU XVIII^e AU XXI^e SIÈCLE

Programmes en cours

- EVA – une histoire des arts visuels en Europe
- Histoire en jeux

HISTOIRE DE L'ART MONDIALISÉE

Programmes en cours

- Sismographie des luttes
- Paradis perdus: colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes

HISTOIRE ET THÉORIE DE L'HISTOIRE DE L'ART ET DU PATRIMOINE

Programmes en cours

- La Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet: corpus, savoirs et réseaux

HISTOIRE DES COLLECTIONS, HISTOIRE DES INSTITUTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES, ÉCONOMIE DE L'ART

Programmes en cours

- Richelieu. Histoire du quartier
- Recensement de la peinture produite en France au XVI^e siècle
- Répertoire de sculpture française (1500-1960) dans les collections publiques américaines
- Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIII^e-XIX^e siècles), RETIF
- Répertoire des peintures germaniques dans les collections publiques françaises (1300-1550)
- Répertoire des sculptures allemandes des musées de France (bois et bois polychromé, vers 1460-1530)
- Recensement des tableaux ibériques dans les collections publiques françaises (1300-1870) RETIB

HISTOIRE DES DISCIPLINES ET DES TECHNIQUES ARTISTIQUES

Programmes en cours

- Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (XV^e-XXI^e siècles)

SERVICE NUMÉRIQUE DE LA RECHERCHE

Le service numérique de la recherche accompagne les différents programmes de recherche du département sur les aspects documentaires et numériques.

La diffusion

Tout au long de l'année, les programmes de recherche donnent lieu à de nombreux événements scientifiques, gratuits et ouverts à tous et à toutes principalement en galerie Colbert: colloques, journées d'études, séminaires, conférences, ateliers... Afin de promouvoir et de diffuser plus largement encore la discipline l'INHA programme des événements dédiés lors des Journées européennes du patrimoine et de la Nuit de la Lecture. Il anime également des rendez-vous réguliers sur l'actualité de l'histoire de l'art à travers des débats et des rencontres. Parallèlement à ces missions et dans la même volonté d'ouverture, l'institut engage une politique dynamique avec les enseignants du primaire et du secondaire, pour leur fournir les ressources nécessaires à l'enseignement de l'histoire des arts, dans le cadre de l'Éducation artistique et culturelle (EAC).

Informations pratiques

Accès

Institut national d'histoire de l'art

6, rue des Petits-Champs
ou 2, rue Vivienne
75002 Paris

Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art – salle Labrouste

58, rue de Richelieu
75002 Paris

Métro

ligne 3 : Bourse
lignes 7, 14 : Pyramides
lignes 1, 7 : Palais-Royal
– Musée du Louvre

Pour en savoir plus sur l'INHA

www.inha.fr

Accueil

01 47 03 89 00



@Institutnationaldhistoiredelart



@INHA_Fr



@inha_fr



Institut national d'histoire de l'art



Institut national d'histoire de l'art

La bibliothèque de l'INHA

bibliotheque-numerique.inha.fr
blog.bibliotheque.inha.fr



@BibliothequeInha



@INHA_bib

Renseignements

info-bibliotheque@inha.fr

Les ressources en ligne

Accès aux ressources documentaires

agorha.inha.fr

Publications en ligne

books.openedition.org/inha
journals.openedition.org/perspective

Le laboratoire InVisu

invisu.inha.fr

Les Archives de la critique d'art

www.archivesdelacritiquedart.org

Nous vous invitons à consulter les informations complètes et/ou mises à jour sur le site de l'INHA.

Partenaires médias

BeauxArts

Co-producteur de
La recherche à l'œuvre,
le podcast de l'INHA.

**LA GAZETTE
DROUOT**

Partenaire de l'actualité
scientifique de l'INHA.

**LE
QUOTIDIEN
DE L'ART**

Partenaire du concours
*Mon master en histoire de l'art
et archéologie en 180 secondes.*

Liberation

Partenaire des débats
de l'INHA.



Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris



Bibliothèque de l'institut national d'histoire de l'art
58, rue de Richelieu, 75002 Paris



institut
national
d'histoire
de l'art

