

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Département de la bibliothèque  
et de la documentation

Collections Jacques-Doucet

# Incunables

Catalogue

Par Dominique COQ

Paris 2003

**INCUNABLES DE LA BIBLIOTHEQUE  
DE L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, Collections Jacques Doucet**

4° Rés 837 : **AUGUSTINUS (Aurelius), sanctus.** [De Civitate Dei. *Fr.* :] *La Cité de Dieu.*  
Trad. et comm. Raoul de Presles.  
Abbeville : Jean Dupré et Pierre Gérard , 24 XI 1486 – 12 IV 1486/87.  
2 vol. 2°, 340 + 330 ff., ill.

HC 2070. GW 2891. Pell 1563. CIBN A-690. Polain 369. Goff A-1247. BMC VIII 402.  
Claudin I 233, 272-273. Arnim 24. Rhodes 200. ISTC ia01247000.

(*Inc.* des ff. [a1 blanc]/a8, c3/c6, i1/i8, C4/C5, G1 à G8 du t. I, des ff. [a1 blanc], r4/r5 du t. 2.  
– *Prov.* Le Caron de Troussures à Beauvais, ex-libris accompagné d'une étiquette datée de  
1869 « Beauvais Inv. 1420 » ; [Jacques Doucet, inv. 139 P 3]. – *Ment.* Texte des ff. c3/c6,  
i1/i8, C4/C5, G1 à G8 manquants restitués à la main et rubriqués à l'époque ; quelques notes  
manuscrites et manicules en marges ; papillon collé au verso de la garde contenant une  
citation de la Bibliographie instructive de De Bure ; anciennes cotes au crayon aux premières  
gardes « 18 P 4 » et « 139 P 3 ». – *Rubr.* Initiales des chapitres parties rouges et bleues  
filigranées au t. I ; petites initiales et pieds-de-mouche alternés rouges et bleus. – *Enl.*  
Gravures coloriées ; initiales des chapitres enluminées au t. II. – *Rel.* Demi-basane, dos à six  
nerfs décorés de filets dorés, pièces de titre de maroquin bleu, tranches rouges (XVIIIe.)  
Un des 56 ex. connus

Fol Rés 493 : **BARTHOLOMÆUS ANGLICUS.** [De Proprietatibus rerum. *Fr.* :] *Le  
Propriétaire en francoys.* Trad. Jean Corbichon. Ed. Pierre Farget.  
Lyon, Johannes Siber, [circa 1484].  
2°, 252 ff., ill.

GW 3418. HC 2513. CIBN B-107. Pell 1879. Goff B-146. BMC VIII 252. IGI 1260. Claudin  
III 200-203. ISTC ib00146000.

*Prov.* [Jacques Doucet, inv. 139 P 1]. – *Ment.* Notes marginales à l'encre noire (XVIIe-  
XVIIIe). – *Rubr.* Grandes initiales à curieux décors géométriques rouges et bleus ; petites  
initiales et pieds-de-mouche alternativement rouges et bleus. – *Enl.* Grande initiale du titre,  
gravure et initiales du f. ii peintes ; autres gravures simplement coloriées. – *Rel.* Cuir de  
Russie, plats à deux encadrements de quadruples filets, fleurons aux angles, dos à 6 nerfs orné  
aux petits fers, tranches dorées (XIXe, signée Koehler.)  
Un des 27 ex. connus

4° Rés 829 : **BARTHOLOMÆUS ANGLICUS**. [De Proprietatibus rerum. Fr. : ] *Le Propriétaire en francoys*. Trad. Jean Corbichon. Ed. Pierre Farget. Lyon, Matthias Huss, 15 III 1491/92. 2°, 224 ff., ill.

GW 3420. HC 2517. C 884. CIBN B-109. Pell 1884=1885. Goff B-148. Polain 511. BMC VIII 264. Claudin III 286-292. ISTC ib00148000.

(*Var.* f. r iij correctement signé ≠ BMC. – *Inc.* des ff.[<sup>1</sup>a8] et [B8, registre]. – *Prov.* [titre] Capucins de Saint-Chamond (XVIIIe s.) ; [Jacques Doucet, inv. 136 P 3]. – *Rel.* Demi-marouquin rouge à grains longs, dos long orné de filets et de frises dorées (XIXe).  
Un des 24 ex. connus

4° Rés 834 : **BARTHOLOMÆUS ANGLICUS**. [De Proprietatibus rerum. Fr. : ] *Le Propriétaire en francoys*. Trad. Jean Corbichon. Ed. Pierre Farget. Paris, pour Antoine Vérard, [peu après 25 X 1499 ?]. 2°, 300 ff., ill.

GW 3421. HC 2512. CIBN B-110. Pell 1878. Polain (Suppl.) 4188. Macf. 146. ISTC ib00148500.

(*Prov.* Reliure aux armes du baron Achille-Florentin Seillière [sa vente (Paris, 1890) 170] ; [Jacques Doucet, inv. 137 P 4]. – *Rel.* Marouquin rouge, plats à décor doré, encadrement de triple filet, armes dorées dans grand écoinçon central aux filets courbes et couronnes de laurier, dos à 6 nerfs orné de filets courbes formant des quadrilobes entourés de feuillages, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (XIXe, signée Trautz-Bauzonnet).  
Un des 7 ex. connus

8° Rés. 199 : **Baudouin comte de Flandre**. Chambéry : Antoine Neyret, 10 XII 1485. 2°, 66 ff., ill.

GW(+Accuri II) 3729. C 924. CIBN B-188. Pell 2009. Polain 4194. Woledge 20 (ed. 3). ISTC ib00281600.

(*Prov.* François-Victor Masséna, prince d'Essling, reliure à ses armes et à son chiffre [sa vente (Paris, 1868) II 12] ; J. Capron, ex-libris gravé à son chiffre et à la devise « Quaero » [sa vente (Bruxelles, 1875) n° 434] ; [vente Alphonse Willems (Gand, 1914) n° 381] ; acheté par Jacques Doucet. – *Rel.* Marouquin brun à deux encadrements mosaïqués de mar. noir bordés de filets dorés, chiffre doré mosaïqué de mar. noir répété 4 fois dans les marges, armoiries dorées au centre ; dos à 4 nerfs ; contre-plats doublés de marouquin vert à décor doré imitant les « fanfares » à compartiments de filets droits et courbes, de rinceaux et de branches de laurier et de chêne, tranches dorées (XIXe, signé Hardy-Mennil, Marius Michel doreur).  
7 ex. connus

4° Rés 832: **BOETHIUS (Anicius Manlius Severinus)**. [De Consolatione philosophiæ. Fr.] *Le grand boece de consolacion*. Comm. Regnier de Saint-Trond.  
Paris : Antoine Vérard, 19 VIII 1494.  
2°, 156 ff., ill.

HC 3364. GW 4580. CIBN B-599. Pell 2550. Polain 748. Goff B-814. IDL 924. BMC VIII 84. Macf. 37. Brunet I 1036. ISTC ib0081400.

(*Var.* au f. xii, 2° col., dernière ligne : « choses temporel=// » (= IB. 41165) ; les figures sur bois ont été tirées ; ff. h2/h7, k4/k5, o2/o7, r4/r5 imprimés avec caractères différents. – *Inc.* du f. chiffré lxx [h6] et du f. [t4] blanc ; les feuilles du prologue [sign. A] et de la table [sign. <sup>1</sup>A] ont été mélangées. – *Prov.* Guigon Garnier serviteur de l'archevêque de Toulouse, 1500 ; « Rossignol » (XVIe) ; « De Sassenage » (XVIe) ; [*Bull. Morgand* n.s. (déc. 1911) 12] ; [Jacques Doucet, inv. 137 P 1]. – *Ment.* Nombreuses notes marginales latines en écriture cursive (XVIe) ; [au titre] « sept n° 206 » (ancienne cote ?) ; [à la première garde] anciennes cotes au crayon « 18 P 5 », « 137 P 1 ». – *Rel.* Vélin ivoire à recouvrement, dos long, titre et adresse en écriture pseudo-gothique (XXe, signée Pagnant).)  
Un des 17 ex. connus

4° Rés. 384 :

(1) **BRUNUS ARETINUS (Leonardus)**. [Historiae Florentini populi. Ital. : ] *Historia Fiorentina*. Trad. Donatus Acciaiolus.  
Venezia : Jacques Le Rouge, 12 II 1476.  
2°, 218 ff. (*Inc.* du 1<sup>er</sup> f. bl.)

HC 1562. GW 5612. Pell 1115. CIBN B-883. IGI 2202. Goff B-1247. BMC V 215.

(2) **POGGIUS FLORENTINUS**. [Historia Florentina. Ital. : ] *Historia Fiorentina*.  
Trad. Jacobus Poggius.  
Venezia : Jacques Le Rouge, 8 III 1476.  
2°, 116 ff. (*Inc.* du dern. f. bl.)

HC(+Add.) 13172. Pell 9455(9634). CIBN P-531. Polain 3228. IGI 7940. Goff P-873.  
BMC V 215.

(*Prov.* Achat librairie De Nobele 9/02/1970). – *Ment.* Foliotation manuscrite (XVIe) ; nombreuses notes manuscrites en italien dans les marges (XVIe). – *Rel.* Demi-velin à dos long orné de filets et de roulettes dorées (Italie, XIXe.)

4° Rés. 303 : **CÆSAR (Caius Julius)**. [Commentarii de bello Gallico. Fr.]. *Les commentaires de iulius cesar*. Trad. Robert Gaguin.  
Paris, [Pierre Le Caron pour] Antoine Vérard, [1488].  
2°, 114 ff., ill.

HC 4224. GW 5877. Pell 3150=3150A. Polain 954. IGI 2331. Goff C-28. BMC VIII 141. Madsen (Suppl.) 4344. Claudin I 423, II 77. Macf. 107. Brunet I 1458 et *Suppl.* I 193.

(*Inc.* du dernier f. blanc. – *Prov.* [Walter Sneyd (sa vente, Londres, 1903 n° 139) ; [*Bull. Morgand* n.s. (déc. 1911) 23] ; [Jacques Doucet]. – *Ment.* [Première garde] cotes anciennes au crayon rayées « 4 P 8 », « 134 P 10 » ; [au verso] note au crayon en anglais « In Bohre's English Catalogue for 1829 a copy of this book is marked at £ 10.10.... » (XIXe) ; [au titre] « henricus octavus dei gratia Angliae ffranciae et hiberniae Rex » à l'encre brune (XVIe). – *Rel.* Veau blond marbré, filet doré d'encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaunes (Angleterre, XVIIIe).)

17 ex. connus

4° Rés 836

(1) : **CARACCIOLUS (Robertus)**. *Sermones de laudibus sanctorum*.

Basel : Nikolaus Kessler, qrto kał marcij [26 II] 1490.

2°, 189 ff.

H 4485. GW 6057. Pell 3291. Polain 1002. Goff C-148. BMC III 769.

Nombreux ex. connus

(2) : **THOMAS a KEMPIS**. *Opera* [: *Imitatio Christi*. *Vita magistri Gerhardi magni*. *De Humilitate Christi*. *De Discipulis domini florentini*. *De Disciplina claustralium*. *Sermones ad novicios regulares*. *Sermones devoti, breves et utiles volentibus Deo servire*. *Dialogus noviciorum*. *Cantica spiritalia*. *Epistolare*. *De Paupertate, humilitate et patientia, sive de Tribus tabernaculis*. *Hortulus rosarum*. *Vallis liliorum*. *Consolatio pauperum et infirmorum*. *Epitaphium monachorum*. *Manuale parvulorum*. *Doctrinale juvenum*. *Hospitale pauperum*]. – GERSON (Johannes). *De Meditatione cordis*. – *Soliloquium animae*. – *Notabilia de conversationes Thomae a Kempis*. – BONAVENTURA, Pseudo-. *Alphabetum boni monachi, sive Alphabetum religiosorum* (« *Vias tuas, domine ...* »). – THOMAS a KEMPIS, Pseudo- [= Geert GROOTE]. *De Vera compunctione*. – *Vita boni monachi*. – *Ed.* Petrus Danhusius. Nürnberg, Kaspar Hochfeder, in vigilia Andree apłi [29 XI] 1494. 2°, 180 ff.

HC(+ Add.) 9769. Pell 11082. CIBN T-222. Polain 3777. Goff T-352. BMC II 475.

Nombreux ex. connus

(*Prov.* Couvent non identifié de Bamberg (XVe-XVIe) ; Georg Kloss, de Francfort/ Main (fin XVIIIe) ; Offert à la Bibliothèque d'Art et d'archéologie par M. le com[mandan]t E. Espérandieu [27/04/1914]). – *Ment.* Notes manuscrites à l'encre brune (XVe-XVIe.) ; [titre] numéro au crayon « 10140 » ; [première garde] cotes anciennes au crayon « 22 P 7 », « 137 P 8 ». – Exemplaire rubriqué. – *Rel.* Peau de truie sur ais biseautés estampée à froid, plats à encadrements de filets doubles entre lesquels sont poussés des fers losangés au lion rampant, pièce de titre de parchemin manuscrite sur le plat supérieur, dos à trois nerfs, restes de fermoirs de métal, signet de cuir (XVe-XVIe).)

4° Rés. 342 : **CRESCENTIIS (Petrus de)**. [Ruralia commoda. Fr.] *Le Livre des ruraulx prouffitz du labour des champs*.

Paris : Jean Bonhomme, 15 X 1486.

2°, 246 ff., ill.

H 5836 (rem.). GW 7830. Pell 9153(9330). Goff C-970. Claudin I 190-194.

(*Inc.* des ff. [\*1-2], [\*4], d2/d7, m1/m8, p2/p7, r1/r8, x7, y1/y8, y2/y7, z1/z8, E7, G1 et G4 ; f. D1 très mutilé. – *Prov.* Guillaume Hervé (XVe-XVIe) ; Guy Chastri prêtre à Chizé (XVe-XVIe) ; P. Hayrault, prêtre demeurant à Chizé (Deux-Sèvres) (XVIe) ; B. Chareau, prêtre de Chizé, 20 décembre 1547 ; François Guideau (XVIe) ; Fayolles (XVIe) ; F. Leuryau ; S. Chrestien ; Jehan Blanchart (XVIe-XVIIe) ; [Jacques Doucet]. signature ; – *Ment.* Anciennes cotes ; « R. 3 » au contre-plat supérieur ; « 135 P 4 » au crayon sur la première garde ; [f. k8v°] « le bon garson josph gaffons qui ne pene poire et vin » « De mon ... tristes et deplesir a vous ... je m'y complain vous mi tractés mal ... desir et sy tre mal que je me plain » (XVIe) ; [f. t8v°] « Mon dieu Mon dieu pour coys me a tu delésé » (XVIe) ; [f. G9 r°] « Selle qui vy son amy tout aymé fort la brayette elle a les carmenché J'ay dys a my depens con ne vou touché armes se ... qui est le myeux et me coy tel conseil doy ty este e blamé Je dy que non car la pene la plus grande estoy de perdre le voy ... se bon mourseau don et lestoy... » (XVIe) ; [f. G9 v°] Poème élégiaque « Au boys de deul a l'ombre d'un buyson / Aller m'y fault pour passer ma tristesse / Remply d'ennuy d'un souvenir transi / ... ny fault mainte poyre d'ancquoysse / ... vert pré couvert de maintes fleurs / De mes deux syeux se ferez ung lict de pleurs / Git de liesses mal adresses ... ma princesse / Puys que j'ay perdu mes amours ... » (XVIe) ; [d'une autre main] « Si tu as ... de paillardie ne sois soulvent a gourmandie, Vng plaisir assez est vendu qui trop longtemps est attendu, vng avaricieux est tousjours souffreteux, ... Rigneux de droyte il faut bon demander la faveur ... » (XVIe). – *Rel.* Peau retourné sur ais non biseautés, dos à trois nerfs, traces de fermoirs sur les plats (XVe-XVIe.)  
15 ex. connus

Fol. Rés. 143 : **DANTE ALIGHIERI**. *La Commedia*. Comm. Christophorus Landinus.

Firenze : Nicolò di Lorenzo, 30 VIII 1481.

2°, 4 parties, 14+154+108+96 ff., ill.

HC 5946. GW 7966. Pell 4114, 4114A. Polain 1223. IGI 360. Goff D-29. BMC VI 628. Sander 2311.

(*Var.* avec trois gravures imprimées directement, la seconde répétée, espaces laissés blancs pour les autres. – *Inc.* du *Proemio* et de la *Vita* ; du 1<sup>er</sup> f. bl. et des ff. n2/n7 de l'*Inferno* ; du 1<sup>er</sup> f. bl. et du f. ff2 du *Purgatorio* ; du cahier G<sup>10</sup> et des deux derniers ff. bl. du *Paradiso* ; ff. L9-L10 du *Paradiso* très mutilés. – *Prov.* [Jacques Doucet]. – *Rel.* Vélin, dos à 4 nerfs orné d'un décor à l'encre (XVIIe-XVIIIe).)

8° Rés. 193 : *Eruditorium poenitentiale*.

[Paris : Antoine Caillaut, vers 1490.]

4°, 76 ff., ill.

GW 9391. Pell 4623. Goff E-108. BMC VIII 49.

(*Var.* [f. a3r°, l. 25] = BMC, GW Anm. ≠ GW. – *Prov.* John Hayford Thorold, à Syston Park, ex-libris gravé armorié (XIXe) ; étiquette au chiffre « IPC » en anglaises dans un médaillon ovale ; [Jacques Doucet]. – *Ment.* [1<sup>ère</sup> garde blanche] cote ancienne « 132 P 3 » répétée au crayon au titre. – *Rubr.* Réglure à l'encre violette (XIXe). – *Rel.* Maroquin bleu à grain long, plats à deux encadrements de filets dorés, un gras et un maigre, dos à quatre nerfs orné de filet dorés, chaînette dorée aux chasses, tranches dorées (XIXe, signée P. Lefebvre).)

4° Rés. 344 : **FRANC (Martin)**. *Le Champion des dames*.

[Lyon : impr. du *Champion des dames* (= Jean Dupré ?), avant 20 V 1488.]

2°, 186 ff., ill.

HC 7311. Pell 4892. Goff F-277. Polain 2450. BMC VIII 284. Claudin III 110, 428, 449, 502, IV 194, 209, 404-436, 511-513. Brunet II 1368. Brunet, *Suppl.* I 516-517. Arnim 131.

(*Inc.* du f. [a1, titre] remplacé par un fac-sim. E du dernier feuillet blanc. – *Prov.* [vente Léon Techener (1887) n° 331] ; reliure aux armes du baron Achille Florentin Seillière à Mello (sa vente, Paris, 1890) n° 428 ; Alphonse Willems (sa vente, Gand, 1914) n° 161 (feuille volante du catalogue de sa vente) ; [Jacques Doucet]. – *Ment.* [3<sup>ème</sup> garde] ancienne cote « 135 P 6 ». – *Rubr.* Initiales rouges ; réglure à l'encre brune. – *Rel.* Maroquin rouge, armoiries dorées sur les plats, dos à 5 nerfs, titre doré, contre-plats doublés de maroquin vert à décor doré imitant les « fanfares » à compartiments de filets droits et courbes, de rinceaux et de branches de laurier et de chêne, tranches dorées (XIXe signée Chambolle-Duru, Marius Michel doreur).)

26 ex. connus

8° Rés. 9 : **HILARION**. *Legendarium*. – *Flores ex opusculis sancti Bernardi*. – BASILIUS, sanctus. *Exhortatio ad monachos*.

Milano : Jacopo Sannazaro, 16 IV 1494.

4°, 122 ff.

HR 8661 + H 8662. IGI 4776. BAV H-117.

(*Var.* dernier cahier signé p = R, ≠ ISTC. – *Inc.* des ff. g3/g6, g4/g5 foliotés 51 à 54, et du dern. f. [p8] blanc. – *Prov.* Don du chanoine J.C. Broussolle, 1942-1943. – *Ment.* Note manuscrite à l'encre brune au f. m2v° (XVIIe) ; [premier f. non signé] cote au crayon rouge « 9328 ». – *Rel.* Velin souple ivoire (XVIIe-XVIIIe).)

Très rare (3 ou 4 ex., seul ex. en France)

12° Rés. 63 : *Informatio perutilis de fraternitate et Rosario gloriose virginis Marie*.

[Augsburg ou Memmingen ? : s.n., circa 1500]  
4°, 2 ff.

HC 9184. Goff I-77. ILC B-73.

(*Prov.* [Jacques Doucet, achat Baer 24 novembre 1910 ]. – *Ment.* [garde] ancienne cote « 132 P 16 ». – Exemplaire rubriqué. – *Rel.* Brochure de papier (XIXe-XXe).)  
Très rare (2 ou 3 ex., seul ex. en France)

12° Rés. 71 : **JACOBUS DE GRUYTRODE**. *Colloquium peccatoris et crucifixi Jesu Christi*.  
Paris, Guy Marchant [post 1494].  
8°, 12 ff., ill.

C 1687. Pell 3856. Polain 1121. Goff J-58. BMC VIII 69.

(*Prov.* [Jacques Doucet]. – *Ment.* Ancienne cote au titre « 132 P 23 ». – *Rubr.* Capitales et gravures sur bois rehaussés de jaune. – *Rel.* ½ chagrin bleu, dos à 4 nerfs, pièce de titre de chagrin rouge (XIXe).)

4° Rés. 183 : **JOHANNES DE PECKHAM**. *Prospectiva communis*.  
[Milano] : Pietro da Cornero, [circa 1482-1483 ?]  
2°, 30 ff., ill.

H 9245. Pell 8966(9124). CIBN J-255. IGI 7385. Goff J-394. BMC VI 759. Sander 5504.

(*Prov.* « Breslauer & Meyer, Buchhändler & Antiquare, Berlin, W 136 Leipzigerstr. » étiquette ; [Jacques Doucet] estampille rectangulaire « Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 19 rue Spontini, 19, Paris ». – *Ment.* [v° 1<sup>ère</sup> garde] note au crayon « ... Première édition de toute rareté. Prix 3000 F. Cet ouvrage est actuellement l'unique connu ; il a figuré au centenaire de la Librairie à Berlin. L'exemplaire de la bibliothèque Reicher a été brûlé pendant la Commune à Paris. Actuellement trois mille francs ; n'est qu'un prix modeste » ; [2<sup>ème</sup> garde] ancienne cote au crayon « 28 L 25 ». – *Rel.* Cartonnage à la Bradel recouvert d'un parchemin de récupération [antiphonaire du XVe-XVIe siècle] (XIXe).)

8° Rés. 194 : **JOHANNES DE SACROBOSCO**. *Sphaera mundi*. – **PURBACHIUS** (Georgius). *Theoricae novae planetarum*. – **REGIOMONTANUS** (Johannes). *Contra Cremonensia in planetarum theoricas deliramenta disputationes*.  
Venezia : Erhard Ratdolt, [ante 4 XI] 1485.  
4°, 58 ff., ill.

HC 14111. Pell 6674(6709). CIBN J-271. IGI 5344. Goff J-406. BMC V 290. Sander 6662.



4° Rés. 251 : **KETHAM (Johannes de)**. [Fasciculus medicinae. *Ital.* :] *Fasciculo de medicina*. – PETRUS de TUSSIGNANO. [Consilium pro peste evitanda. *Ital.* :] *Consiglio per la peste*. – MUNDINUS. [Anatomia. *Ital.* :] *Anathomia*. – Trad. Sebastianus Manilius.  
Venezia : Giovanni e Gregorio de' Gregori, 5 II 1493/94.  
2°, 52 ff., ill.

CR 3449 = C 2433. Pell 6925(6973). CIBN K-10. Goff K-17. BMC V 344. Sander 3744. *The Fasciculo di medicina. Venice, 1493 ...*, Florence, 1925 (*Monumenta medica*, 2).

(*Prov.* Bernard Quaritch, note manuscrite au crayon « Perfect (a few small mentings and restorations ... » ; Robert Hoe, ex-libris doré sur étiquette de maroquin noir [son cat. II p. 3] ; [Jacques Doucet]. – *Ment.* [titre] ancienne cote « 134 P 2 » ; [dernière garde] – *Enl.* Figure sur bois colorisée au pochoir en rouge, jaune, brun et noir au f. f2v°. – *Rel.* Maroquin rouge janséniste, dos à 6 nerfs, titre doré, filets dorés sur les châsses, tranches dorées (XIXe, signée Masson-Debonnelle.)

8° Rés. 195 : ***Lavacrum conscientiae***.

Köln : [Retro Minores pour] Heinrich Quentell, 28 VI 1499.  
4°, 60 ff., ill.

H 9962. Pell 6420 (6444). Polain 2177. Goff L-104. BMC I 290. Schreiber 4480. Schramm VIII 490.

(*Prov.* [Titre] « Conventus Wimpinensis Ordinis Fratrum Praedicatorum » (Dominicains de Wimpfen) (XVIe) ; [Jacques Doucet, achat Baer 24 novembre 1910]. – *Ment.* [Titre] « Qui fingit se amicum cum reuera non sit Prior est longo eo qui falsam cudit monetam. F. Joh. Rüel : La : D.M..E.T.B.F. 1566 » ; notes manuscrites à l'encre brune dans les marges (XVe-XVIe) ; cote ancienne « 132 P 12 ». – *Rubr.* – *Rel.* Brochure de papier fort (XXe).)

8° Rés. 192 : **[Legenda de sancta Anna :] *Legenda sanctissime matrone Anne***.

Leipzig : Melchior Lotter, 1497.  
4°, 24 ff.

HC 1113. GW 2003. Goff A-745. BMC III 649.

(cahier D<sup>4</sup> relié par erreur entre les ff. E2 et E3. – *Prov.* [Jacques Doucet, achat Baer 24 novembre 1910]. – *Ment.* [titre] ancienne cote « 132 P 4 ». – *Rel.* Brochure de papier (XXe).)

4° Rés. 339 : **LUDOLPHUS DE SAXONIA**. *Vita Christi*.

Milano : Giovanni Antonio d'Onate pour Pietro Antonio da Castiglione [circa 1480]  
2°, 416 ff.

HCR 10289. Pell 7253 et 7254 c (7314). CIBN L-266. Polain 4534. IGI 5875. Goff L-345. BMC VI 742.

(*Prov.* [f. a iiij] « Est liber iste fratris Innocentij ... [rayé] ord. ... [rayé] » (XVe) ; [r° du premier f.] « Conventus Sti ... [rayé] » ; [Jacques Doucet ?]. – *Ment.* Notes marginales à l'encre rouge (XVe) ; foliotation ancienne à l'encre brune (XVIe) ; [première garde] anciennes cotes au crayon « 1 P 3 », « 135 P 1 ». – *Rubr.* Titres courants rubriqués. – *Rel.* Basane brune, dos à 4 nerfs orné aux petits fers dorés (XVIIe).)

4° Rés 833 : **LUDOLPHUS DE SAXONIA**. [Vita Christi. Fr.] *La Grant vita Cristi en francoys*. Trad. Guillaume Lemenand.  
Lyon : Matthias Huss et Jacques Buyer, 7 VII 1487.  
2 parties 2°, 326 + 316 ff., ill.

C 3670. CIBN L-274. Claudin III 281, 297-298, 300 ; IV 508. Brunet III 1225-1226. ISTC il00357600.

(*Inc.* de la I<sup>ère</sup> partie et du dernier feuillet blanc [OO10] de la II<sup>ème</sup> partie. – *Prov.* [F. A1] Celestins d'Amiens (XVIe) ; Le Caron de Troussures, à Beauvais ; [Jacques Doucet, inv. 137 P 2 (2)]. – *Ment.* Notes manuscrites et corrections en français (XVe-XVIe) ; [au contre-plat supérieur] cote ancienne (?) « S.S.-Y » ; [première garde] cotes anciennes au crayon « 22 P 1 » et « 137 P 3 ». – *Rubr.* Initiales rouges et bleues, pieds-de-mouche alternés rouges et bleus. – *Rel.* Demi-basane, dos à six nerfs décorés de filets dorés, pièces de titre de maroquin bleu, tranches rouges (XVIIIe).)

Un des 8 ex. connus (2 complets seulement)

4° Rés 835 : **LUDOLPHUS DE SAXONIA**. [Vita Christi. Fr.] *La Grant vita Cristi en francoys*. Trad. Guillaume Lemenand.  
Lyon : Matthias Huss, 1 III 1493/94.  
2 parties 2°, 256 + 252 ff., ill.

HCR 10299. CIBN L-275. Goff L-358. Claudin III 297-300. Brunet III 1226.

(*Inc.* de la 2<sup>ème</sup> partie. – *Prov.* Chartreux de Bruxelles (XVIe) ; Walter Sneyd [sa vente, Londres, 1903, n° 450] ; [*Bulletin Morgand*, mars 1904, n° 46282] ; [Jacques Doucet, inv. 137 P 5]. – *Ment.* [v° de la première garde] chiffre au crayon « 19283 » de la librairie D. Morgand ; à l'encre « 64 RR <sup>h</sup> 2 vol. » ; « 24 <sup>h</sup> » ; [2<sup>ème</sup> garde] « fctbq » ; « 48 <sup>h</sup> » ; « G. Hwass d n° 22 » ; anciennes cotes au crayon « 22 P 5 », « 137 P 5 » ; [r° de la dernière garde] « n° 60/48 » à l'encre. – Exemplaire rubriqué. – *Enl.* Initiales peintes ; gravures peintes. – *Rel.* Maroquin rouge, plats à décor doré formé de deux encadrements, le premier à deux roulettes, petits fers filigranés aux angles, dos à 5 nerfs orné aux petits fers (XVIIe).)

Un des 13 ex.

4° Rés 828 : **MARTIAL d'AUVERGNE**. *Les Vigiles de la mort de Charles VII*.

Paris : Pierre Le Caron, [vers 1500].  
2°, 96 ff., ill.

H 10799. Pell 7587(7682). CIBN M-157. Goff M-294. Claudin II 92. Brunet III 1482.

(Ff. f3/f4 intervertis. – *Prov.* « Jacques Le Roy » (XVIe) ; « Pierre Moussainct Conlaines » (XVIe) ; « Mpainchert » (XVIe) ; Antoine, duc de Gramont (1604-1678), fer aux armes ; [Jacques Doucet, inv. 135 P 7 ]. – *Ment.* [F. q4v<sup>o</sup>] poème de 49 vers à l'encre brune « De ceurs piteulx en vostre amour trancy / Mere de Dieu toutte bonne sans cy / Qui de pitié estez la seulle de dame /... » (début XVIe) ; [au contreplat inférieur, tête bêche] curieux dessins de trois personnages accompagnés de la note « Monsieur le conte de Montellimare, faict par moy François Le ... » (fin XVIe). – *Rubr.* Rehauts de jaune sur quelques gravures sur bois. – *Rel.* Veau brun (épidermé), médaillon doré ovale au centre des plats, à décor d'entrelacs sur fonds azuré, armoiries dorées poussées postérieurement au dessus, dos à 5 nerfs, titre doré (XVIe).)  
Un des 7 ex. connus

4° Rés. 253 : ***Ordinaire des chrestiens (L')***.

Paris : Le Petit Laurens pour François Regnault, [entre 1500 et 1502].  
2°, 132 ff., ill.

C 4493. Pell 8605(8735). Hillard, *Maz.*, 1491. Claudin II 117-122, 127-128, 135-140, 290, 544 ; IV 162. Brunet, *Suppl.*, II 87-88.

(*Var.* au titre : « Lordinaire ... », ≠ Claudin II 117. – *Prov.* [titre] ex-libris manuscrit effacé (XVIe) ; [f. a5v<sup>o</sup>] armoiries effacées (fascé de ... et de ... au chef de ... chargé de deux tourteaux) ; [Ambroise Firmin-Didot (pas à sa vente)] ; [Jacques Doucet]. – *Ment.* [titre] ancienne cote au crayon « 134 P 4 ». – *Rel.* Maroquin rouge à encadrement géométrique formé de deux doubles filets dorés entrelacés, fleurons d'angles, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (XIXe, signée Lortic).)

Très rare (2 ex. connus)

4° Rés. 245 : ***Ordonnances de la prévôté des marchands de Paris*** [janvier 1500/01].

[Paris : s.n., I 1501].

2°, 92 ff., ill.

HC 12074. C 4610. Pell 8645 (8780). BMC VIII 227. Goff O-92. Macf. 273. Claudin II 492-502. Brunet IV 220. Brunet, *Suppl.*, II 92. ISTC io00092000.

(*Inc.* des ff. a1 et a2. – *Prov.* [Jacques Doucet]. – *Ment.* [1<sup>ère</sup> garde] cote ancienne au crayon « 133 P 1 » répétée au f. 3 premier présent ; [f. 3 sign. aiii] cote ancienne au crayon « n<sup>o</sup> 151 ». – *Rel.* Veau brun jaspé, dos à 5 nerfs orné aux petits fers dorés, tranches jaspées (XVIIe).)

17 ex. connus

4° Rés 831 : ***Rommant (Le) de la Rose.***

Paris : Jean Dupré, [avant 18 V 1493].  
2°, 150 ff., ill.

GW 11857. C 5151. Pell 10011 (10236). BMC VIII 37. Goff R-310. Claudin I 280 ; II 139, 355. Brunet III 1173 et *Suppl.* I 890. Tchermazine IV 216. Bourdillon, éd. D. ISTC ir00310000.

(*Prov.* [Jacques Doucet]. – *Ment.* Foliotation ancienne à l'encre brune ; [contre-plat supérieur] ancienne cote effacée « 2696 » ; [première garde] anciennes cotes au crayon « 22 P 16 » et « 136 P 8 » ; [contre-plat inférieur] notes manuscrites à l'encre noire « EA » « 16-0 ». – *Rel.* Basane blonde, dos à 5 nerfs orné de fleurons, pièce de titre de maroquin, tranches rouges (XVIIIe).)

Un des 14 ex. connus

8° Rés. 598 : [**Sacre. Louis XII. 1498, 27 mai :**] *Le sacre du Roy trescrestien Loys douziesme de ce nom, fait à Reims.*

[Paris : Pierre Le Caron, après 27 V 1498.]

4°, 6 ff., ill.

C 5205. CIBN S-11. Seguin, *Louis XII*, 3. Brunet V 16. ISTC il00371920.

(*Prov.* [Raoul Léonor du Tranchant, comte de Lignerolles, sa vente (Paris, 1894) n° 2558] ; Jacques Doucet, estampille « Bibliothèque d'Art & d'Archéologie 18 Rue Spontini Paris-16° ». – *Ment.* [première garde] ancienne cote au crayon « If-19 ». – *Rel.* Maroquin rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (XIXe, signée Trautz-Bauzonnet).)

Très rare (2 ex. connus)

Fol. Rés. 239 : **SCHEDER (Hartmann)**. *Liber chronicarum*. – Nürnberg : Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 VII 1493.

2°, 328 ff., ill.

HC 14508\*. Pell 10351 = 10352. CIBN S-161. Polain 3469. IGI 8828. Goff S-307. BMC II 437. Schreiber 5203. Schramm XVII 9. Wilson, *The making of the Nuremberg Chronicle*, 1976.

Gravures dues à Wohlgemut, Pleydenwurff et Albrecht Dürer.

(*Prov.* ex-libris manuscrit effacé datant de janvier 1573 ; collègue des Jésuites de Dôle, (XVIIe) ; don Georges Gaillard (1968). – *Ment.* Note manuscrite à l'encre brune aux ff. CLXIXv° et CCLXXIIIr° (XVe-XVIe). – *Rubr.* [F. ch. I] Grande initiale C rouge et bleue à décor à la grisaille, antenne filigranée ; initiales parties rouges et bleues. – *Rel.* Demi-basane, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun (XVIIIe). F. LIII réemmargé.)

8° Rés. 191 : [**Statuta provinciae Lugdunensis**]

[Lyon : imprimeur de l'Abusé en court (GW 133), circa 1485.]

2°, 94 ff.

C 5619. Pell 10735. CIBN S-432. Claudin IV 394-399.

(*Inc.* du premier f. blanc. – *Prov.* Jésuites de Lyon, estampille (XVIIIe) ; André ou Philibert Bernard de La Vermette (XVIIIe s.) [ex-libris, cf. Meyer-Noirel n° B-748-751] ; Jean-Baptiste Marduel, vicaire de Saint-Nizier de Lyon (XIXe), ex-libris imprimé ; [Jacques Doucet ?]. – *Ment.* Notes manuscrites rognées en franco-provençal aux ff. d2, d3, h1 (XVIe) ; [contre-plat supérieur] cote ancienne à l'encre « A,d<sup>3</sup> 13 » [première garde et f. a2] cote ancienne « 132 P 2 » ; [verso de la première garde] note manuscrite sur le contenu de l'ouvrage (XVIIIe). – *Rel.* Parchemin de récupération étiquette de titre au dos de papier orange (XIXe). Contrecollé au verso du dernier f. placard replié contenant les statuts synodaux de la province de Lyon promulgués par l'archevêque François de Rohan le 15 mai 1521)

4° Rés. 341 : **SUSO** (Henricus). *Das Buch genannt der Seÿsse.*

Augsburg : Anton Sorg, an dem nächsten freitag vor sant Jörgen [19 IV] 1482.

2 parties 2°, 108 + 146 ff., ill.

C 5688. Pell 10844 = 10850. CIBN S-509. Goff S-871. BMC II 349. Schreiber 5325. Schramm IV 24 et 51.

(*Inc.* des ff.ch. xxxi, xxxviii, lix, lxxv et lxxxix de la 1<sup>ère</sup> partie. – *Ment.* [1<sup>er</sup> f. bl r°] ancienne cote « 135 P 3 » ; « Ascet. I ». – *Prov.* [2<sup>ème</sup> f. r°] Ex-libris manuscrit effacé (XVIIe-XVIIIe) ; estampille des Bénédictins d'Ochsenhausen (Warnecke n° 1495) (XVIIIe) ; [Jacques Doucet, achat Baer 24 nov. 1910]. – *Rel.* Peau de truie sur ais non biseautés estampée à froid, plats à encadrement de fers cordiformes, fleurons aux angles, rectangle central à filets courbes déterminant des compartiments dans lesquels sont poussés des fleurons, dos à trois nerfs, traces de fermoirs sur les plats (XVIe) ; sur les contre-plats sont contrecollés deux feuillets d'une édition non identifiée du XVe siècle d'un texte latin de droit canon en caractères gothiques sur deux colonnes de 45 lignes.)

4° Rés 830 : **TERENTIUS AFER (Publius)**. [Comœdiæ. Lat.-fr.] *Therence en francoys prose et rime auецques le latin.*

Paris, pour Antoine Vérard, [entre X 1499 et VII 1503].

2°, 376 ff., ill.

HC 15435. Pell 11025. CIBN T-86. IGI 9476. Goff T-106. BMC VIII 94. Claudin II 487-491, 504. Macf. 152. Arnim, *Schäfer*, 325. Brunet V 720. Brunet *Suppl.* II 738.

(*Prov.* « Stephanus Pratensis » (XVIe) ; Robert Hoe [son catalogue t. II p. 182] ; [Jacques Doucet, inv. 136 P 5]. – *Rel.* Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées sur marbrures (XIXe, signée Chambolle-Duru.)

Un des 26 ex. connus

Les cotes suivantes ne sont pas des incunables, mais sont rappelées ici car elles voisinaient dans la collection Doucet avec les incunables :

136 P 1 : **LIVIUS (Titus)**. *Décades*. Paris, Guillaume Eustace, 14 X 1515. – Moreau II 1160 (13 ex.)

136 P 7 : *Les Neuf Preux*. (fac-sim. de Pilinski, Paris, 1886)

4° Rés 833 : **LUDOLPHUS DE SAXONIA**. [Vita Christi. Fr.] *Le Grant vita Christi translaté de latin en francoys*. Paris : Antoine Vérard, [post VII 1503]. T. 1 (Inv. 137 P 2 (1))

137 P 7 : **FROISSART (Jean)**. *Le Quart volume des Croniques de France*. Paris, Guillaume Eustace, 1514. – Moreau II 838 (5 ex.)

12° Rés. 72 : *Remède convenable pour si bien vivre en ce monde que nous puissions acquérir le royaume des cieux*. – [Lyon ?, vers 1520 ?] Unique exemplaire connu ?

12° Rés. 192 : *Calculacye oft sommeringe van allen den gouden ende zilveren gevalueenden penningen*. Anvers, J. Koelans [1547]. Voir la très intéressante notice dans *Bibliotheca Belgica* I 426.

8° Rés. 188 : *Heures* de Simon Vostre, [v. 1508 ?]

8° Rés. 189 : **HETOUM, prince de Gorigos**. *Les Fleurs des hystoires de la terre d'Orient*. [Paris, Alain Lotrian, vers 1530]. – Moreau III 2130 (2 ex.)