

Communiqué de presse

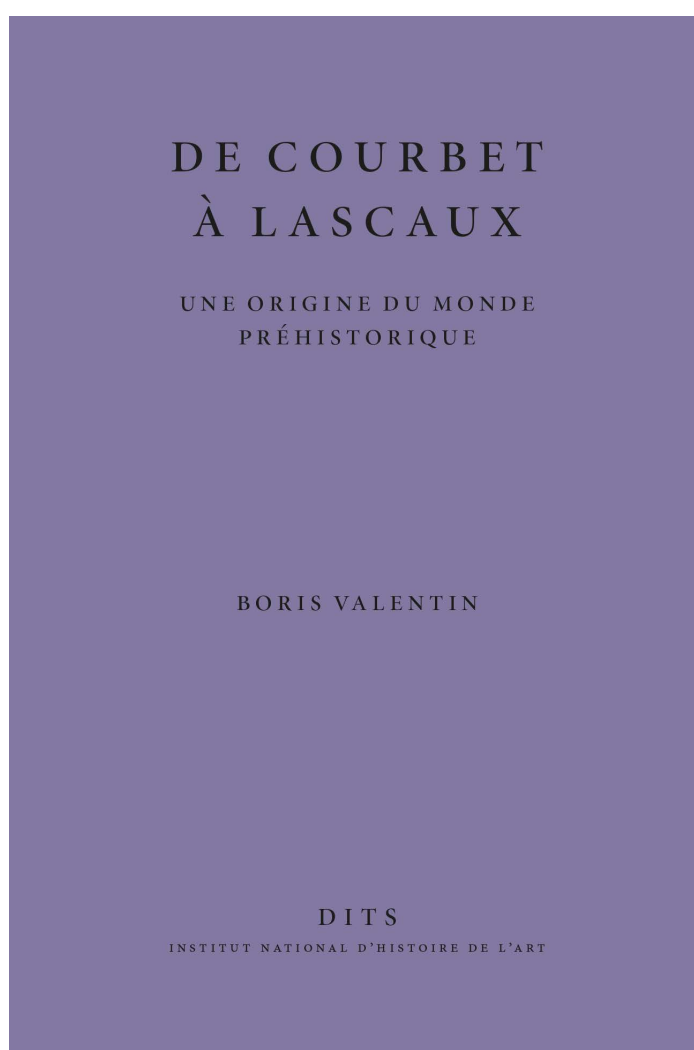
30.09.2024

institut  
national  
d'histoire  
de l'art



—  
Livre / Sortie le 17 octobre 2024

**De Courbet à Lascaux**  
Une origine du monde préhistorique  
**Boris Valentin**  
*Collection «Dits»*



**Contacts**

**Communication et relations presse**

Marie-Laure Moreau  
Directrice de la communication  
marie-laure.moreau@inha.fr  
+ 33 (0)1 47 03 89 50

Anne-Gaëlle Plumejeau  
Chargée de communication  
et des relations presse  
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr  
+33 (0)1 47 03 79 01

Dans des chaos de grès proches de Fontainebleau se trouve un triptyque grave il y a 21 000 ans, à la même époque que la grotte de Lascaux. Deux chevaux encadrent un pubis de femme, qui rappelle au visiteur actuel le tableau de Gustave Courbet, *L'Origine du monde*. De l'eau s'écoule occasionnellement de cette véritable installation paléolithique. Après avoir analysé son fonctionnement ainsi que ses parentés stylistiques et thématiques dans le contexte du Paléolithique récent européen, l'auteur en propose une interprétation à la lumière de la mythologie comparée. Quelques surprenants échos se décèlent ainsi avec l'imaginaire de Courbet.

Cette publication est issue de la conférence « 20 000 ans avant Gustave Courbet, une "Origine du monde" préhistorique » donnée par l'auteur à l'occasion du festival de l'histoire de l'art 2022.

### À propos de l'auteur

Boris Valentin, professeur à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, étudie les derniers chasseurs-collecteurs en Europe. Il coordonne des recherches sur des gravures rupestres préhistoriques près de Fontainebleau après avoir dirigé les fouilles sur le site magdalénien d'Étiolles, dans l'Essonne. Il est notamment l'auteur, avec Jean-Michel Geneste, de *Si loin, si près*. Pour en finir avec la préhistoire (Flammarion, 2019), après avoir publié un « Que sais-je ? » sur le Paléolithique. Se préoccupant de l'utilité sociale que l'on peut trouver en général à l'archéologie, il essaye en particulier de montrer combien la césure entre préhistoire et histoire paraît relative. À ce titre, il est correspondant du magazine *L'Histoire*.

### À propos de la collection « Dits »

La collection « Dits » rassemble des essais d'histoire de l'art écrits par des auteurs s'inscrivant dans tous les champs de la pensée et de la recherche. Sous une forme brève, ils explorent les questions que font naître les images, les objets, les édifices et les lieux.

### Informations pratiques

Format : 11 × 16,5 cm – br. – 64 p. – 12 ill.

ISBN : 978-2-492607-11-0

Prix : 10 €

Disponible en librairie et en ligne sur [www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr)

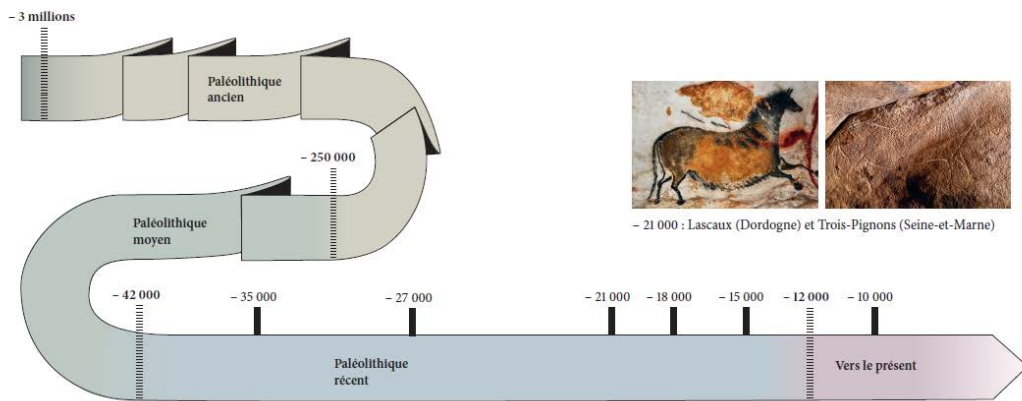
FMSH Diffusion



7. Fresque de la grotte de Lascaux (Dordogne) dans le « diverticule axial », vers 21 000 avant le présent, longueur : 130 cm.



8. Images de chevaux de diverses phases du Paléolithique récent.  
 a. Dessin de la grotte Chauvet (Ardèche), « salle du Fond », vers 35 000 avant le présent, longueur : environ 90 cm. b. Gravures à Ribeira dos Piscos, vallée du Côa (Portugal), vers 27 000 avant le présent, longueur du cheval entier : 60 cm. c. Dessin de la grotte de Niaux (Ariège), « Salon noir », vers 15 000 avant le présent, longueur : 72 cm.



- 21 000 : Lascaux (Dordogne) et Trois-Pignons (Seine-et-Marne)



- 35 000 : Chauvet (Ardèche)



- 27 000 : vallée du Côa (Portugal)



- 18 000 : Roc-aux-Sorciers (Vienne)



- 15 000 : Niaux (Ariège)



- 10 000 : gravures géométriques au sud de l'Île-de-France

6. Les débuts de l'histoire de l'art en Europe.

Institut national d'histoire de l'art

6, rue des Petits-Champs  
 ou 2, rue Vivienne  
 75002 Paris

[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

