

Ateliers de recherche

Calligraphie et inscriptions aux frontières du monde islamique

22 ET 23 JANVIER 2025

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

anr

Callfront - ANR - 22 - CE54 - 0015

Inscription de la mosquée Özbek Khan, Qırım (Crimée), 1314-1315 © Nicole Kançal-Ferrari



SESSION 1

22 JANVIER

TABLE RONDE

ÉCRIRE, INSCRIRE, TAILLER : DE LA CALLIGRAPHIE À L'ÉPIGRAPHIE

Alors que les études sur l'épigraphie sont depuis le XIX^e siècle au cœur de l'histoire de l'art et de l'archéologie du monde islamique, les questions relatives à la praxis et la chaîne opératoire demeurent peu étudiées. En s'appuyant sur des démarches expérimentales développées dans le cadre du programme de recherche CallFront, cette table-ronde qui rassemblera chercheurs, calligraphe et tailleur de pierre, a pour but de questionner les processus créatifs et les modalités de transfert des calligraphies sur les supports inscrits.

Une partie de l'évènement se déroulera en anglais.

Intervenants

Maxime Durocher (UMR 8167, Sorbonne Université), Nuria Garcia Masip (Sorbonne Université / calligraphe), Thierry Gregor (université de Poitiers / tailleur de pierre), Elizabeth Lambourn (université De Montfort, Leicester)

LIEU ET HORAIRES

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
16H-18H



Stèle funéraire, Cambay (Gujarat, Inde), 1300 © David Collection, Copenhague, 18/2015

SESSION 2

23 JANVIER

JOURNÉE D'ÉTUDES

INSCRIRE ET METTRE EN SCÈNE : PRATIQUES ÉPIGRAPHIQUES AUX FRONTIÈRES DU MONDE ISLAMIQUE

Cette journée d'étude, porte plus spécifiquement sur la péninsule ibérique, les rives de la mer Noire et le monde indo-persan. Elle vise à étudier les formes des écritures en caractères arabes sur le matériel épigraphique. Il s'agit notamment de poser la question de la variation du canon et du développement de styles régionaux. La mise en scène de ces calligraphies et son impact sur la création et la réception des œuvres sont aussi au cœur des questionnements mis en avant durant cette rencontre.



Inscription bilingue, Chanderi (Madhya Pradesh, Inde), 1495 © Saarthak Singh

09H00

Accueil

09H15

Introduction

Éloïse Brac de la Perrière (INHA / Sorbonne Université)

09H30

Inscrire les graphies curvilinéaires: Questions méthodologiques soulevées par deux corpus afghans

Viola Allegranzi (Institut d'études iraniennes / Académie autrichienne des sciences, Vienne), **Martina Massullo** (musée du Louvre)

- 10H30** Pause
- 11H00** *Epigraphic practices in Sultanate India: case studies from Malwa, 14th-15th centuries*
Pratiques épigraphiques dans l'Inde des sultanats : études de cas du Malwa, XIV^e-XV^e siècles
Saarthak Singh (École française d'Extrême-Orient, école normale supérieure – Paris Sciences et Lettres)
Intervention en anglais
- 11H30** *Épigraphie et calligraphies en Anatolie médiévale: des premières inscriptions ottomanes et de leurs voisins*
Maxime Durocher (UMR 8167, Sorbonne Université)
- 12H00** Discussion
- 12H30** Déjeuner
- 14H00** *Islamic Epigraphy in the Crimean Peninsula: Building Inscriptions and Calligraphic Material from the 14th to 15th Centuries*
L'épigraphie islamique dans la péninsule de Crimée : inscriptions monumentales et matériel calligraphique des XIV^e et XV^e siècles
Nicole Kaçal-Ferrari (université de Marmara, Istanbul)
Intervention en anglais
- 14H30** *La commande épigraphique dans les Balkans ottomans: réflexions sur les liens entre calligraphie et patronage*
Vincent Théroüin (Sorbonne Université, Centre André-Chastel)
- 15H00** Pause
- 15H30** *Aux frontières d'al-Andalus: L'épigraphie monumentale arabe en Castille*
Julie Marquer (université Lumière Lyon 2, CIHAM UMR 5648)
- 16H00** Discussion
- 16H30** Conclusion

LIEU ET HORAIRES

INHA, galerie Colbert, 2^e étage, salle Perrot

Sur inscription, dans la limite des places disponibles, à l'adresse suivante : callfront@inha.fr

Ateliers de
recherches
22 ET 23 JANVIER
2025

>
**Institut national
d'histoire de l'art**

**Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari
et salle Perrot**

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7: Palais
Royal - Musée du
Louvre et lignes 7 et
14: Pyramides

**Plus d'information à
l'accueil de l'INHA:**
01 47 03 89 00



Calligraphie et inscriptions aux frontières du monde islamique

Le matériel épigraphique constitue une part non négligeable des calligraphies en caractères arabes. Beaucoup reste à explorer dans certaines régions où ces formes écrites ont souvent pris des significations spécifiques, pouvant aller bien au-delà de leur message textuel. Cette rencontre est organisée en deux temps : une table ronde réunira d'abord un chercheur, une calligraphe et un tailleur de pierre, dans un échange portant sur les *modus operandi*. Une journée d'études rassemblera ensuite archéologues, historiens de l'art et épigraphistes travaillant sur les inscriptions sur les rives de la mer Noire, la péninsule Ibérique, et le monde indo-persan.

Comité d'organisation

Maxime Durocher (Sorbonne Université), Saarthak Singh (EFEO), Vincent Théroutin (Sorbonne Université)

Comité scientifique

Éloïse Brac de la Perrière (INHA / Sorbonne Université), Khalid Chakor-Alami (BnF), François Déroche (Collège de France), Maxime Durocher (UMR 8167, Sorbonne Université), Michaël Feener (université de Kyoto), Alain Fouad George (université d'Oxford), Nathalie Ginoux (Observatoire des patrimoines de l'Alliance Sorbonne Université - OPUS), Scott Redford (École des études orientales et africaines – SOAS, Londres)

Programme de recherche

« Calligraphies en caractères arabes dans les zones frontières du monde islamique » (domaine Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle)