

Département des études et de la recherche

Rapport du jury
Bourse DFK/INHA

Le 1^{er} juillet 2024, le jury composé de :

- Éric de Chassey, directeur général, INHA
- Julia Drost, directrice de recherches, DFK
- Peter Geimer, directeur du DFK Paris
- Juliette Trey, directrice du Département des études et de la recherche par intérim, INHA

s'est réuni pour examiner les dossiers de candidatures à la bourse DFK/INHA. L'appel de la bourse avait été publié le 5 mars 2024 et a suscité 55 candidatures en provenance du monde entier sur des sujets extrêmement variés.

Les équipes de l'Institut national d'histoire de l'art et du Centre allemand d'histoire de l'art ont commencé par rappeler quels étaient les critères décisifs pour leur choix respectifs en se référant au texte de l'appel. Si la qualité du projet était évidemment un critère absolument majeur, il était également indispensable que le dossier propose « des axes de recherche innovants » avec des travaux portant « sur des questions d'histoire de l'art communes aux arts européens et extra-européens ou les mettant en relation, notamment à travers des approches comparatives ou centrées sur les aspects épistémologiques, méthodologiques ou historiographiques ». Or, il s'est avéré à la lecture des dossiers que nombre de candidatures ont fait l'impasse sur ces aspects ou les ont évoqués de manière trop superficielle. La nécessité de cibler des candidatures au niveau postdoctorat (et non au niveau du doctorat) est également apparue au cours des discussions, afin de faire émerger des projets répondant davantage aux attentes de l'appel.

Une première sélection a permis d'éliminer les dossiers qui ne répondaient pas aux critères de l'appel : la discussion s'est alors concentrée sur 7 dossiers.

En comparant les choix des membres du jury, les avis ont convergé vers le dossier qui remportait le plus de suffrage, aussi bien pour la qualité de sa présentation, l'originalité et l'intérêt des questions qu'il soulève, ainsi que la manière dont il aborde les relations entre arts européens et extra-européens.

Ont ainsi été classés pour l'obtention de la bourse :

1. **Matias ALLENDE CONTADOR**, « La Maison de l'Amérique Latine et *Ars Americana*. Le gaullisme et la latinité comme propaganda »
2. **Gwen RIOU**, « Les écrits sur l'art de Jean Sénac ou une tentative d'élaboration d'un art algérien (1946-1964) »

- 2 SEP. 2024



Fait à Paris, le 1^{er} juillet 2024

Éric DE CHASSEY