

Département des études et de la recherche

Rapport du jury Contrat postdoctoral d'excellence INHA/MESR

Le recrutement s'est déroulé en deux temps : la présélection des dossiers s'est faite le mardi 25 mars 2025 et l'audition des candidats le mardi 1^{er} avril 2025.

Le jury était composé de :

- Éric de CHASSEY, directeur général, INHA
- Marion BOUDON-MACHUEL, directrice du Département des études et de la recherche, INHA
- Vincent DROGUET, sous-directeur des collections, direction des patrimoines, MC
- David FIALA, chargé de mission, Service de la Stratégie de la Recherche et de l'Innovation, MESR
- Yaëlle BIRO, coordinatrice scientifique, domaine « Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art », INHA
- Kira D'ALBUQUERQUE, conservatrice en chef au Victoria and Albert Museum, responsable de la collection de sculptures européennes des XVII^e et XVIII^e siècles
- Platon PETRIDIS, professeur d'archéologie byzantine à l'université d'Athènes et directeur du Musée d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'UNCA
- Francesca ALBERTI, directrice du Département d'histoire de l'art, Académie de France à Rome - Villa Médicis

Il s'agissait de la quatrième édition de ce dispositif destiné à soutenir les projets postdoctoraux d'excellence en histoire de l'art grâce à une subvention du ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche (MESR). Il concerne en 2025-2026 l'attribution d'un contrat doctoral d'un an non renouvelable.

Le jury a pris le temps d'étudier en détail chacune des vingt-cinq candidatures éligibles. Quatre candidatures ne respectaient pas les conditions d'éligibilité (soutenance en 2025, université de rattachement non européenne). En amont du jury, chacun des membres a examiné les dossiers en portant son attention sur la qualité générale (rédaction, présentation des sources, etc.), l'originalité du sujet et sa problématisation, la mobilité internationale, les propositions de coopération avec des institutions culturelles et les perspectives découlant du projet postdoctoral. Lors de la réunion, le jury a écarté plusieurs dossiers trop éloignés de l'histoire de l'art et se contentant d'une approche seulement historique ou sociologique. De même, quelques dossiers proposant essentiellement d'établir un recensement ou un répertoire, sans dimension réflexive ou théorique, ont été mis de côté. Le jury a, à l'inverse, privilégié les dossiers qui faisaient état d'une approche novatrice et ambitieuse sur un sujet. L'insertion dans des réseaux nationaux et internationaux a également été un critère de sélection, ainsi que la faisabilité des projets soumis (disponibilité des sources et méthodologie envisagée). L'examen a permis de proposer une première sélection à partir de laquelle les membres du jury sont tombés d'accord sur cinq dossiers qui se distinguaient par l'originalité et la pertinence de leur sujet.

Le 1^{er} avril 2025, les cinq candidates et candidats ont été invités à présenter leur sujet en 10 minutes, powerpoint à l'appui, pour ensuite répondre aux questions du jury pendant 15 minutes. Un membre du jury, Éric de CHASSEY n'a pas pu participer à ces auditions.

Après avoir échangé avec les cinq candidats et après avoir délibéré, le jury a retenu la candidature de :

- Clémence LABURTHE-TOLRA pour son projet *Composer (avec) le végétal. Implications esthétiques, écologiques et sociales à l'œuvre dans l'art floral du XX^{ème} siècle en Grande-Bretagne.*

Ont été placés sur liste complémentaire :

- Mohammed HADJIAT pour son projet *Du dessin à la restauration du patrimoine méditerranéen. Les carnets de l'architecte Edmond Duthoit (1837-1889).*
- Camille NAPOLITANO pour son projet *Le stand d'exposition : un objet entre commerce, art et musée. Le cas du Salon des arts ménagers (1923-1983).*
- Paul WOLKENSTEIN pour son projet *Entre édifices postmodernes et installations postnomades : la production ethno-architecturale au Kirghizstan de la perestroïka à aujourd'hui (1985-2025)*



Marion BOUDON-MACHUEL
Directrice du département des études et de la recherche