

Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle

Présentation, enjeux, confrontations

Reconstitution des collections dispersées, histoire des oeuvres, formation des musées, identification des acteurs et des pratiques du marché : l'étude des ventes aux enchères d'antiques au XIX^e siècle ouvre un vaste champ de possibilités pour la recherche. Depuis 2012, l'INHA a entrepris, en collaboration avec le musée du Louvre, un programme

continu de dépouillement des catalogues de ventes, mené parallèlement à l'étude systématique des archives inédites des commissaires-priseurs, conservées aux Archives de la Ville de Paris. La mise en ligne d'une première partie de la base de données sous AGORHA et de la version numérisée des cahiers de Nicolas Plautine (1893-1942), conservés au musée du Louvre, offrira aux chercheurs la possibilité de consulter à distance, à côté du riche ensemble de données relationnelles de la base, une source de première main dont la préservation devait aussi être envisagée. Cette journée d'études, outre la présentation du programme et de la base de données, sera l'occasion d'aborder le

rôle de grands collectionneurs (Canino, Vivenel, Piot), mais aussi de produire de premières analyses sur l'évolution des ventes, des cotes et sur le rayonnement du marché parisien à l'échelle européenne. Des incursions dans des périodes et domaines différents ouvriront la discussion sur les enjeux et les méthodes de l'analyse historique du marché de l'art.

Contact : marie-amelie.bernard@inha.fr

Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle

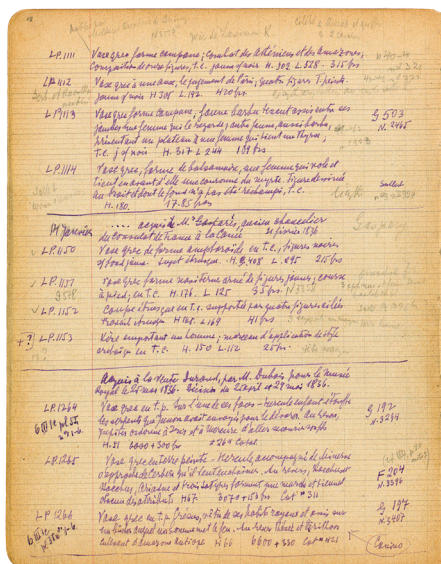
Présentation, enjeux, confrontations



Hydrie attique à figures noires attribuée au peintre AD, vers 500 av. J.-C., B342, Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum

Institut national d'histoire de l'art
Auditorium de la Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal – musée du Louvre
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Journée d'études du 18 juin 2014
Auditorium de la Galerie Colbert



MATINÉE

Modérateur : Françoise Gaultier (musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines)

9^H-9^H30 Martine Denoyelle (INHA), Néguine Mathieux (musée du Louvre), Chloé Gautier (INHA)
Accueil, introduction, présentation du programme et de la base de données

9^H30-10^H Marie-Amélie Bernard (INHA)
Au fil des ventes. Les parcours labyrinthiques des vases Canino

10^H-10^H30 Martine Denoyelle (INHA)
Avant les bases de données : Nicolas Plaoutine et son travail sur l'histoire des vases

Pause

11^H-11^H30 Néguine Mathieux (musée du Louvre), Amir Rezaee (Institut supérieur de gestion, Paris)
La succession des ventes aux enchères dans la première moitié du XIX^e siècle et l'évolution des cotes et des prix : analyse pluridisciplinaire des données

11^H30-12^H Jean-Charles Virmaux (Archives de la Ville de Paris)
Les commissaires-priseurs parisiens : état des sources à la Direction des services d'archives de Paris

Discussion

APRÈS-MIDI

Modérateur : Néguine Mathieux (musée du Louvre, direction de la recherche et des collections, service Histoire du Louvre et de ses collections)

14^H-14^H30 Isabelle Rouge-Ducos (ministère de la Culture, service interministériel des Archives de France)
Les ventes aux enchères au XIX^e siècle, pour une histoire du goût et du marché de l'art

14^H30-15^H Annie Verbanck-Piérard (musée de Mariemont)
Les ventes parisiennes d'antiques et les collections belges : étude préliminaire

15^H-15^H30 Isabelle Decise (INHA) et Christian Mazet (École Pratique des Hautes Etudes)
Antoine Vivenel (1799-1862) et Eugène Piot (1812-1890). Deux amateurs d'antiques et le marché parisien du XIX^e siècle

Pause

16^H-16^H30 Aude Prigot (chercheur post-doctoral dans le programme européen LexArt)
Inventorier, classer, désirer : l'œuvre gravé de Rembrandt entre catalogues raisonnés et catalogues de vente en France au XVIII^e siècle

16^H30-17^H Chantal Georgel (INHA)
Présentation du programme « Marché de l'art pendant la guerre »

Discussion